

HINDI BALSAHITYA EKADHYAYAN

By Dr. Hari Krishna Devasare

Price Rs 25 00

© 1969, ATMA RAM & SONS, DELHI-6

प्रकाशक

रामलाल पुरी, सचालक

आत्माराम एण्ड सन्स,

कश्मीरी गेट,

दिल्ली ६।

शाखाएँ :

धामानी मार्केट, चौडा रास्ता, जयपुर।

१७ अन्नोक मार्ग, लखनऊ।

सेक्टर १४, विश्वविद्यालय क्षेत्र, चण्डीगढ़।

हौज खास, नयी दिल्ली।

प्रथम संस्करण १९६९

मूल्य . ₹ २५ ००

मुद्रक

श्यामकुमार गर्ग,

राष्ट्रभाषा प्रिण्टर्स,

शिवाथम, बवीन्स रोड,

दिल्ली-६।

यह प्रबन्ध

बालसाहित्य में मुझे बचपन से ही रुचि रही है। इस रुचि-निर्माण का श्रेय मेरे पिताजी श्री इकबाल बहादुर देवसरे को है, जिन्होंने मेरे लिए बहुत-सा बाल-साहित्य एकत्र किया था। उन्हीं की प्रेरणा से मैंने बचपन में ही बालसाहित्य स्वयं भी लिखना आरम्भ कर दिया था। तब अवसर लोगो से यही सुनता था कि हिन्दी में बालसाहित्य है ही नहीं। बड़ा आश्चर्य होता था, बड़ों से यह सुनकर। धीरे-धीरे बड़े होकर मैंने देखा कि वास्तव में बालसाहित्य लिखा तो गया है, पर उसको न तो महत्त्व दिया गया और न इस दिशा में अध्ययन-अनुसन्धान ही हुआ। आज के साहित्य-जगत् में जब तक किसी विषय पर शोध-अनुसन्धान न हो जाय तब तक उसे कोई महत्त्व नहीं मिलता। बालसाहित्य भी इसीलिए अब तक उपेक्षित रहा है। अतः मैंने इस विषय पर अध्ययन-अनुसन्धान का व्रत लिया। मेरे इस व्रत को साकार बनाने की प्रेरणा दी आदरणीय डा० उदयनारायण तिवारी तथा डा० पुष्पदेव दुबे ने। उन्हीं की कृपा से यह विषय शोध-प्रबन्ध लिखने के लिए स्वीकृत हुआ और मैंने आदरणीय डा० पूरनचन्द श्रीवास्तव के निर्देशन में कार्य आरम्भ कर दिया।

इससे पूर्व कई वर्षों से मैं बालसाहित्य की विविध विधाओं तथा उनके स्वरूपों पर अनेक निवन्ध लिखता रहा हूँ। उन मभी से अपने अध्ययन की रेखाएँ निश्चित करने में सहायता मिली। किन्तु सबसे अधिक कठिनाई थी हिन्दी या अन्य किसी भारतीय भाषा में लिखे ऐसे ग्रन्थ की, जो बालसाहित्य के शास्त्रीय-विवेचन का भाग-दर्शन कर सके। किन्तु वह नहीं मिला। हो सकता है, कुछ लोग यह सोचें कि भला उसकी क्या आवश्यकता थी, क्या बालसाहित्य, साहित्य-शास्त्रीय-विधानों से अलग है? पर मेरा उत्तर यही है कि हाँ, वह बड़ों के साहित्य से हर प्रकार से भिन्न है और इस प्रबन्ध में प्रस्तुत विवेच्य सामग्री स्वयं इसका प्रमाण है। अतः मुझे अग्रेजी बालसाहित्य के शास्त्रीय-समीक्षा-ग्रन्थों का सहारा लेना पड़ा। वहाँ इनकी रचना पर्याप्त मात्रा में हुई है। इन ग्रन्थों को पढ़ते समय मैं यह जानता था कि हर देश के बच्चे अनेक बातों में एक से होते हैं; फिर भी भाषा, संस्कृति, जाति, जलवायु, रहन-सहन तथा धर्म में भिन्नता होने के कारण कुछ अन्तर आ जाता है और इसलिए मुझे केवल सैद्धान्तिक पक्ष वही स्वीकार

करना है, जो भारतीय बच्चों तथा जीवन के अनुकूल तथा समान है। बई स्थानों पर मैंने बंम ही भिन्न सिद्धान्त भारतीय पन्विश से भी लिए। इस प्रकार अपने अध्ययन की आधार-भूमि तैयार कर मैंने कार्य आगे बढ़ाया।

सबसे पहली आवश्यकता यह थी कि बालसाहित्य के स्वरूप को स्पष्ट कर लिया जाय। अतः यही पहले अध्याय का विवेच्य विषय बना। बालसाहित्य के प्रति बच्चों का आकर्षण उस मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया का परिणाम है, जो उन्हें जगत् की बहुविध आवर्णक वस्तुओं के प्रति जिज्ञासु बनाती है। ज्ञानोपाजन तथा जिज्ञासा दात करने की अदम्य आकांक्षा इतनी तीव्र होती है कि वह वेदा पाठ-शाला में ही दात नहीं हो पाती। इसीलिए बालसाहित्य का अपना स्वतन्त्र अस्तित्व निर्मित हुआ। उसे पढ़ने वाले बच्चे भी स्वतन्त्र विचारधारा के होते हैं। बालसाहित्य में न तो आयु-सीमा का बन्धन होता है और न ज्ञान की ही कोई परिधि होती है। भारतीय तथा पाश्चात्य विचारक बच्चों के स्वतन्त्र अस्तित्व तथा साहित्य को सदैव स्वीकार करते रहे हैं। भारतीय तथा पाश्चात्य साहित्य-रचना में एक समान तत्त्व यह भी है कि सरल भाषा में बच्चों द्वारा कुछ भी लिखा गया साहित्य—बालसाहित्य नहीं हो सकता। बच्चों के साहित्य के अनुरूप हर विषय को बनाया जा सकता है, यह मानना समीचीन नहीं प्रतीत होता। वास्तव में बच्चों की रुचि तथा प्रवृत्ति के अनुकूल ही विषयों का चुनाव करना चाहिए। इसीलिए बच्चे, बालसाहित्य के सर्वश्रेष्ठ समीक्षक होते हैं। बालसाहित्य का मूल्यवान् बच्चों की रुचि की बसोटी पर ही सही ढंग से हो सकता है। इसी बसोटी पर बालसाहित्य-आलोचना के प्रमुख तत्त्व निर्भर करते हैं।

बालसाहित्य का अध्ययन, बालमनोविज्ञान के आधारभूत तथ्यों की जानकारी के बिना संभव नहीं। बच्चों की रुचि तथा मनोवृत्ति का सम्यक् ज्ञान बालमनोविज्ञान की सहायता से प्राप्त होता है। बच्चों में कहानियों, गीतों तथा पुस्तकों के प्रति एक स्वाभाविक अभिरुचि होती है। इसी की तुष्टि के लिए उनके विभिन्न मनोवैज्ञानिक क्रिया-कलापों द्वारा ही सफल बालसाहित्य की रचना हो सकती है। इस प्रकार बालसाहित्य तथा मनोविज्ञान का अन्योन्याधित सम्बन्ध हो जाता है। किन्तु बालसाहित्य को बच्चों की आयु-सीमाओं में बाधकर नहीं लिखा जा सकता। बालसाहित्य भी एक ही कृति विभिन्न आयु के बच्चों को अलग-अलग ढंग से मनोरंजन देती है। इस आयु-सीमा से मुक्त लेखन पर इस प्रबन्ध में मौलिक स्थापना की गई है।

वास्तव में बच्चों का अपना पृथक् ससार होता है। बड़ों की अपेक्षा बच्चे, उन सब वस्तुओं के लिए घनी होते हैं, जो उनकी नहीं होती हैं। उनके पास प्रत्येक वस्तु को अपना बनाने की उर्वर कल्पना-शक्ति इतनी जाग्रत होती है कि वे चाहे तो समस्त ब्रह्माण्ड को भी अपना बना लें। प्राचीन साहित्य में बच्चों के लिए पृथक् रूप में कुछ न होते हुए भी, बच्चे उसमें से अपनी रुचि की सामग्री निकाल लेते थे और अपना मनोरंजन करते थे। लोकसाहित्य इसीलिए बच्चों का आनन्द

जाती है कि ससार की विचित्रता तथा रहस्यों को समझने के लिए प्रयत्नशील बालक, अपनी अनेक गुत्थियाँ उनके माध्यम से सुन सकें। वच्चो के नाटक वे हैं जो उनकी कल्पनाशक्ति को जागृत एवं उत्तेजित कर सकें, उनके व्यक्तित्व का विकास कर सकें और उनके अनुभव क्षेत्र का प्रसार करने में समर्थ हों। इस सैद्धान्तिक विवेचन के साथ-साथ मूल्यांकन के लिए हिन्दी में बालसाहित्य की उस विधा में हुई प्रगति का इतिहास, प्रमुख प्रवृत्तियों तथा प्रमुख लेखकों तथा रचनाओं के बारे में भी विस्तार से विवेचन किया गया है।

हिन्दी में जो बालसाहित्य लिखा गया है, वह कई तरह से, अन्य भारतीय भाषाओं के बालसाहित्य की तुलना में शीर्ष स्थान पर है। इस निष्कर्ष की पुष्टि के लिए तथा विस्तृत विवेचन प्रस्तुत करने की दृष्टि से हिन्दी के अतिरिक्त अन्य सभी भारतीय भाषाओं के बालसाहित्य का विवरण भी दिया गया है। छठवें अध्याय में प्रस्तुत इस तुलनात्मक अध्ययन को अंग्रेजी बालसाहित्य के साथ भी प्रस्तुत किया गया है।

सातवें अध्याय में वच्चो के भाषा-ज्ञान के विषय में बालसाहित्य के महत्त्वपूर्ण योगदान को स्पष्ट किया गया है। वच्चे पुस्तकों के माध्यम से न केवल अपनी जिज्ञासा तुष्ट करते हैं बल्कि अपने शब्द-ज्ञान को बढ़ाकर अपने विचारों को अभिव्यक्ति प्रदान करते हैं।

बालसाहित्य के विकास में वच्चो के समाचार-पत्रों का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। सभी भारतीय भाषाओं में वच्चो के लिए पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हो रही हैं। हिन्दी में वच्चो की पत्रिकाओं का इतिहास तो बहुत पुराना है। किन्तु आज आधुनिक छपाई सुविधाओं के उपलब्ध होने पर भी विदेशी बाल-पत्रों की तुलना में, हमारे यहाँ बहुत कम तथा साधारण किस्म के बाल-पत्र प्रकाशित होते हैं। अध्ययन-अनुसन्धान के समय यह भी देखने को मिला कि हिन्दी में सन् '४६ से '४९ तक हस्तलिखित बाल-पत्रिकाएँ निकालने का प्रयत्न बहुत लोकप्रिय हुआ था। यह आन्दोलन न केवल उपयोगी था बल्कि इससे अनेक उदात्तमान बाल लेखकों को प्रोत्साहन मिला। आठवें अध्याय के अन्त में इस विषय के साथ ही संक्षेप में अंग्रेजी की बाल-पत्रिकाओं का विवरण भी प्रस्तुत किया गया है। इसमें अध्ययन में सुविधा होगी। यहाँ यह अवश्य ही उल्लेखनीय है कि हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओं में प्रकाशित बाल-पत्रिकाओं का विषय स्वतंत्र अध्ययन तथा अनुसन्धान मांगता है और भविष्य में इस कार्य को आगे बढ़ाया जा सकता है।

परिशिष्ट में बालसाहित्य में अनुवाद, बालपुस्तकालय तथा पहेलियों पर विस्तृत टिप्पणियाँ दी गई हैं। वच्चो के साहित्य के अनुवाद की भी आज काफी आवश्यकता है। बाल-पुस्तकालयों के आयोजन की समस्या भी महत्त्वपूर्ण है। इस प्रकार प्रस्तुत प्रबन्ध में हिन्दी बालसाहित्य के विविध पक्षों के विस्तृत अध्ययन द्वारा उसके स्वरूप, विकास तथा रचना-विधि तथा भविष्य पर प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया है। यह प्रबन्ध न केवल हिन्दी में बल्कि समस्त भारतीय

विषय-सूची

पहला अध्याय :

बालसाहित्य का स्वरूप-विवेचन	१-३४
(अ) बालसाहित्य : भारतीय और पाश्चात्य विद्वानों की दृष्टि में	४
भारतीय विद्वानों के विचार	४
पाश्चात्य विद्वानों के विचार	१४
(ब) बालसाहित्य के उपयुक्त विषय	२२
(स) बालसाहित्य-आलोचना के प्रमुख तत्त्व	२६

दूसरा अध्याय :

बालसाहित्य और बाल-मनोविज्ञान	३५-६६
(अ) बाल-मनोविज्ञान का अपेक्षित परिचय	४०
बच्चों में बल्पना-शक्ति का विकास	४८
(ब) बालसाहित्य रचना में बाल-मनोविज्ञान का योग	५१
(स) बालसाहित्य और आयुवर्ग	६१

तीसरा अध्याय :

बालसाहित्य का उद्भव और विकास	६७-१०६
(अ) बालसाहित्य का मूलस्रोत . लोक-साहित्य	६६
(ब) भारतीय भाषाओं के बालसाहित्य का प्रारम्भिक रूप	७८
(१) असमिया ७६ (२) उडिया ८० (३) कन्नड़ ८१	
(४) कश्मीरी ८३ (५) गुजराती ८४ (६) तमिल ८४	
(७) तेलुगू ८४ (८) पंजाबी ८६ (९) बंगला ८७	
(१०) मराठी ८८ (११) मलयालम ८९	
(स) हिन्दी बालसाहित्य का प्रारम्भिक रूप	९०
(१) अवधी ९० (२) कन्नड़जी ९३ (३) छत्तीसगढ़ी ९५	
(४) निमाही ९६ (५) ब्रज ९६ (६) बुंदेली १००	

(७) मालवी १०१ (८) भोजपुरी १०३ (९) राजस्थानी १०४

चौथा अध्याय :

हिन्दी बालसाहित्य का विकास-क्रम तथा युग-विभाजन १०७-२३४

१. पूर्व भारतेन्दु युग (सन् १८४५ से १८७३ तक)	११२
(क) ऐतिहासिक विवेचन	११२
(ख) प्रमुख प्रवृत्तियाँ	११२
(ग) प्रमुख लेखक तथा रचनाएँ	११३
२. भारतेन्दु युग (सन् १८७४ से १९०० तक)	११७
(क) ऐतिहासिक विवेचन	११७
(ख) प्रमुख प्रवृत्तियाँ	११९
(ग) प्रमुख लेखक तथा रचनाएँ	१२१
३. द्विवेदी युग (सन् १९०१ से १९३० तक)	१३१
(क) ऐतिहासिक विवेचन	१३१
(ख) प्रमुख प्रवृत्तियाँ	१३५
(ग) प्रमुख लेखक तथा रचनाएँ	१३६
४. आधुनिक युग (सन् १९३१ से १९४६ तक)	१५७
(क) ऐतिहासिक विवेचन	१५७
(ख) प्रमुख प्रवृत्तियाँ	१६१
(ग) प्रमुख लेखक तथा रचनाएँ	१६६
५. स्वातन्त्र्योत्तर युग (सन् १९४७ से १९५७ तक)	१९३
(क) ऐतिहासिक विवेचन	१९३
(ख) प्रमुख प्रवृत्तियाँ	१९५
(ग) प्रमुख लेखक तथा रचनाएँ	१९८
६. वर्तमान युग (सन् १९५७ से १९६७ तक)	२०३
(क) ऐतिहासिक विवेचन	२०३
(ख) प्रमुख प्रवृत्तियाँ	२०५
(ग) प्रमुख लेखक तथा रचनाएँ	२०६
(अ) महिलाओं द्वारा बालसाहित्य की समृद्धि में योगदान	२१०
(ब) बदलते हुए युग, समाज और जीवन के मूल्यों का बालसाहित्य पर प्रभाव	२१८
(स) बालसाहित्य के विकास में अवरोधक तत्त्व	२२४
१. साधारण छपाई और प्रकाशन समस्याएँ	२२५
२. लेखकों में बच्चों की रचि-प्रवृत्ति के अध्ययन का अभाव	२२६
३. अभिभावकों में मृत्यावन की क्षमता का अभाव	२३२

पाचवा अध्याय •

हिन्दी बालसाहित्य : सैद्धान्तिक विवेचन

२३५-३१६

(अ) बालगीत	२३७
१ सैद्धान्तिक विवेचन	२३७
२ हिन्दी बालगीत परम्परा तथा विकास	२४१
३ हिन्दी बाल-गीतों के भेद	२४६
(ब) बाल-कहानियाँ	२५५
१ सैद्धान्तिक विवेचन	२५६
२ हिन्दी बाल-कहानी परम्परा तथा विकास	२६५
३ हिन्दी की बाल-कहानियों के भेद	२७०
४ बाल-कहानियों में फनासी	२८०
(स) बाल-उपन्यास	२८४
१ सैद्धान्तिक विवेचन	२८५
२ हिन्दी के बाल उपन्यास परम्परा तथा विकास	२८६
३ हिन्दी बाल-उपन्यासों के भेद	२८६
(द) बाल-नाटक	२९०
१ सैद्धान्तिक विवेचन	२९१
२ हिन्दी बाल नाटक परम्परा और विकास	२९६
३ बाल-नाटकों के भेद	३०३
४ बाल-रंगमंच तथा उसकी संभावनाएँ	३०५
५ विदेशी बाल रंगमंच का स्वरूप तथा विकास	३०८
(इ) बाल-जीवनी साहित्य	३११
१ सैद्धान्तिक विवेचन	३१२
२ हिन्दी में बाल-जीवनियाँ परम्परा तथा विकास	३१३
बाल-जीवनियों के भेद	३१४

छठवा अध्याय :

हिन्दी बालसाहित्य : तुलनात्मक विवेचन

३१७-३४१

(अ) भारतीय भाषाओं के बालसाहित्य का संक्षिप्त परिचय	३१७
(१) असमिया ३१७ (२) उडिया ३१६ (३) कश्मीरी ३२१	
(४) कन्नड़ ३२१ (५) गुजराती ३२३ (६) तमिल ३२४	
(७) तेलुगू ३२६ (८) पंजाबी ३२७ (९) वगला ३३०	
(१०) मराठी ३३२ (११) मलयालम ३३२	
(ब) अन्य भारतीय भाषाओं के साथ हिन्दी बालसाहित्य का तुलनात्मक विवेचन	३३३

(स) पाश्चात्य बालसाहित्य का हिन्दी बालसाहित्य पर प्रभाव ३३७

सातवां अध्याय :

हिन्दी बालसाहित्य का कला-विधान ३४२-३६०

(अ) बच्चों की भाषा-ज्ञान ३४२

(ब) हिन्दी बालसाहित्य में भाषा ३४६

(स) हिन्दी बालसाहित्य में प्रयुक्त विविध शैलियाँ ३५३

आठवां अध्याय :

बालसाहित्य के विकास में बाल-पत्रों का योग ३६१-३८६

(अ) भारतीय भाषाओं के बाल-पत्र तथा बालसाहित्य को उनका योगदान ३६२

(१) असमिया ३६२ (२) उड़िया ३६३ (३) गुजराती ३६४

(४) तमिल ३६४ (५) तेलुगू ३६६ (६) पंजाबी ३६७

(७) बंगला ३६७ (८) मराठी ३६६

(ब) हिन्दी बाल-पत्रों का इतिहास : बालसाहित्य के विकास में उनका योगदान ३६६

(स) अंग्रेजी के बालपत्रों का इतिहास तथा बालसाहित्य को उनका योगदान ३७५

(द) भारतीय तथा पाश्चात्य बालपत्रों का तुलनात्मक अध्ययन ३७६

(इ) हिन्दी में हस्तलिखित पत्रिकाओं का आन्दोलन ३८०

नवां अध्याय :

परिशिष्ट ३८७-४१४

(१) बालसाहित्य और अनुवाद ३८७

(२) पहलिया और बच्चे ३८५

(३) कहानी सुनाने की कला ४०१

(४) बच्चों के लिए पुस्तकालय ४०३

(५) चुटकुलों की कहानी ४०६

सहायक पुस्तक सूची ४१५

हिन्दी बालसाहित्य : एक अध्ययन

पहला अध्याय

बालसाहित्य का स्वरूप-विवेचन

बालसाहित्य बच्चों के उन अकुरों को पुष्ट करता है, जो बड़े होकर उन्हें जीवन के सत्य को पहचानने में सहायता करते हैं।^१ बच्चों के लिए अब सदैव कल्पनालोक में ही विचरण करना आवश्यक नहीं रह गया है। उन्हें यथार्थ के धरातल पर लाकर जीवन के सत्य और मूल्यों को पहचानने योग्य बनाने का भी प्रयत्न किया जाने लगा है।^२ भारतीय और पाश्चात्य-बालसाहित्य रचना में एक समान तत्त्व यह भी है कि सरल भाषा में बड़ों द्वारा कुछ भी लिखा गया साहित्य—बालसाहित्य नहीं हो सकता।^३ एक बड़े लेखक के लिए यह कुछ कठिन काम हो जाता है कि वह बच्चों की सी मनोवृत्ति और रुचि का अनुभव करे और तब बालसाहित्य लिखे।

शैशवावस्था में बालकों की वृद्धि बहुत तीव्र गति से होती है। इसी अवस्था में वे अपने चारों ओर की वस्तुओं का परिचय प्राप्त करते हैं, अपनी बर्मेन्द्रियों तथा ज्ञानेन्द्रियों का उपयोग करना सीखते हैं और अपने मन के भावों को अभिव्यक्त करने के लिए भाषा सीखते हैं। इस अवस्था में वे आवश्यक वस्तुओं के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर, अपनी अनुभूतियों को अस्पष्ट भाषा में अभिव्यक्त करने के लिए प्रयत्नशील रहते हैं।

शैशवावस्था पार करते ही उनकी रुचि तथा ज्ञान का स्वतन्त्र विकास होने लगता है। वे अपने पास-पड़ोस की वस्तुओं में अधिक रुचि लेने लगते हैं और उनके प्रति मन में उठने वाले कौतूहल को शान्त करने का माध्यम खोजते हैं। उन्हें

अद्भुत प्राणियों, विचित्र परिस्थितियों, विचित्र देशों तथा चकित कर देने वाली क्रियाओं की कल्पना में विशेष आनंद मिलता है। इस अवस्था में बच्चों की श्रव्य तथा दृश्य—दोनों ही शक्तियाँ विकसित हो जाती हैं और इनकी सहायता से वे चित्रों तथा ध्वनियों को समझने और उनमें अन्तर करने लगते हैं। ससार की तमाम बातों के बारे में जानने की इतनी प्रबल इच्छा होती है कि उनकी तुलना उस भूमे व्यक्ति से की जा सकती है, जिसे कई दिनों से खाना नहीं मिला हो। पीटर सैंडीफोर्ड के अनुसार बच्चे इस अवस्था में बाह्य जगत् की ओर आकृष्ट होते हैं। वे जिन वस्तुओं को देखते तथा व्यवहार में लाते हैं, उनका रहस्य जानने के लिए उत्सुक रहते हैं। वे अपने ही बारे में जानकर सतुष्ट नहीं होते बल्कि वे दूसरों के जीवन में अनुभूत भय, आश्चर्य, आशाओं, आविष्कारों तथा वेदनाओं को भी जानने तथा अनुभव करने का प्रयत्न करते हैं। उनके हाथों में जो चीज होती है वे उसे अच्छी तरह देखभाल कर उसके बारे में विस्तृत जानकारी प्राप्त करने का प्रयत्न करते हैं। यह इच्छा इतनी प्रबल होती है कि कभी-कभी वे पुरानी, मोटी तथा न समझ में आने वाली पुस्तकें पढ़ डालते हैं।¹

ज्ञानोपार्जन तथा जिज्ञासा शांत करने की यह अदम्य आकांक्षा इतनी तीव्र होती है कि केवल पाठशाला में ही शांत नहीं हो पाती। बच्चे अपनी पाठ्य पुस्तकें भी ऐसी ही चाहते हैं जिनसे उनकी तुष्टि हो सके। लेकिन निर्धारित पाठ्यक्रम वाली आधुनिक शिक्षा प्रणाली में वह संभव नहीं है। पाठ्यक्रम तो केवल पगडंडी बनकर रहता है, जिस पर चल कर बच्चे मुख्य मार्ग खोजना सीखते हैं। पाठशाला की पुस्तकें में और ज्ञानार्जन तथा मनोरंजन के लिये लिखी गई पुस्तकों में मौलिक अंतर यही है कि एक का उद्देश्य सैद्धान्तिक तथा शिक्षा पद्धति के नियमों से आबद्ध ज्ञानार्जन कराना है तथा दूसरी पुस्तकों का उद्देश्य बच्चों के लिए मनोरंजन, मानसिक एवं बौद्धिक तुष्टि प्रदान करने के साथ आंतरिक जीवन की भावनाओं तथा जिज्ञासाओं का समाधान प्रस्तुत करना है। वास्तव में ये दूसरे प्रकार की पुस्तकें ही बालसाहित्य हैं। इन पुस्तकों की रचना का आधार बाल-

1. The child becomes interested in the outer world and wants to hear of other people and other lands. He wishes to get behind the things he sees and handles. His own self and his own plans no longer satisfy him, he is curious to hear of the lives of others—their fears, hopes, discoveries and sorrows. He now becomes eager to read everything he can 'Lay his hands on' and so great is this desire that dry ponderous tomes will be religiously read if no others are available.

—Peter Sandiford, *Mental & Physical Growth of Children* Page 290

सुलभ रुचिया तथा प्रवृत्तिया होती हैं, जो बच्चों में स्वतः जागृत होती हैं।

बच्चों का संसार सर्वथा अलग होता है। वे नैतिकता, नियम और शासन के बंधनों से अपने को मुक्त मानते हैं। वे किसी अफसर, पुलिस या नेता से न तो भयभीत होते और न उसे कोई महत्व देते। उनके लिए कोई महान् नहीं होता। वे सभी को अपने ज्ञान के मानदण्ड से ही नापते हैं। जिसमें सहृदयता होती है, उसे बच्चे अपना समझ लेते हैं। इसी तरह उनका साहित्य भी भिन्न होता है। जिसमें उनके मन के अनुकूल बातें कही गई होती है, उसे वे स्वीकार कर लेते हैं और वही बालसाहित्य है।

कुछ लोग बालसाहित्य को स्कूली साहित्य के सदृश में ही देखते हैं। यह धारणा भारत में ही नहीं विदेशों में भी है। बच्चों के लिए पुस्तकें लिखना, उन्हें पढ़ने के लिए देना तथा बालसाहित्य का मूल्यांकन करना स्कूलों के अनुभवी अध्यापकों का ही काम समझा जाता है। किन्तु यह बहुत भ्रामक बात है। बालसाहित्य का स्कूली साहित्य से कोई सम्बन्ध नहीं है, यह हम पहले ही स्पष्ट कर चुके हैं। स्कूल के अध्यापक बच्चों के साथ रहते हैं तथा उनके पढ़ने-लिखने की समस्याओं से सम्बद्ध होते हैं। यह तथ्य स्वीकार करते हुए प्रश्न यह उठता है कि क्या माता-पिता तथा अभिभावक बच्चों की पढ़ाई-लिखाई की समस्याओं से सम्बद्ध तथा उनके प्रति जिम्मेदार नहीं होते? मैं समझता हूँ कि वे निश्चय ही होते हैं। स्कूल में बच्चों को नियमों से आवद्ध सीमित वातावरण मिलता है जबकि घर में मुक्त तथा व्यापक वातावरण होता है। बच्चों की कल्पनाशक्ति वास्तव में इस मुक्त और व्यापक वातावरण में ही विकसित होती है। स्कूल के नियमावद्ध वातावरण में बच्चे अपनी मनपसंद की पुस्तकें तथा पत्रिकाएँ नहीं पढ़ पाते हैं—चाहे वह स्कूल कितना ही आधुनिक तथा मनोवैज्ञानिक क्यों न हो? बच्चों के मन में स्कूल के बारे में एक भिन्न कल्पना होती है। वे वहाँ की हर गतिविधि को एक निश्चित परिप्रेक्ष्य में देखते हैं। दूसरी ओर घर के वातावरण में जो स्वच्छन्दता होती है, वह भला अन्यत्र कहा है? यही कारण है कि बालक की रुचियों तथा प्रवृत्तियों और अविष्य निर्माण के लिए स्कूल के अध्यापकों की अपेक्षा माता-पिता तथा अभिभावकों के पास अधिक अवसर होता है। वे बच्चों की रुचियों का अध्ययन भी अधिक व्यापक तथा सूक्ष्मता से कर सकते हैं और अपना उत्तरदायित्व पूरा कर सकते हैं। वे ही बच्चों की मनपसंद पुस्तकें खरीद सकते हैं। और इन सबके बाद एक मनोवैज्ञानिक पहलू है जो बालसाहित्य और स्कूली साहित्य में मौलिक भेद करता है—वह है दोनों प्रकार की पुस्तकों के चरित्र-विषय, भाषा तथा शैली। स्कूली साहित्य जहाँ बच्चों को एक-एक सीढ़ी चढ़ना सिखाता है, उनकी उगली पकड़कर आगे ले चलता है, वही बालसाहित्य ज्ञान के असोम भंडार को बच्चों के सामने प्रस्तुत करता है और बच्चे उसमें से अपनी इच्छानुसार अपनी जिज्ञासाओं तथा ज्ञान की तुष्टि के लिए ग्रहण कर लेते हैं। बालसाहित्य बच्चों के लिए ऐसा मुक्त वातावरण प्रदान करता है जिसमें उनकी कल्पना विकसित होती

है और भविष्य के अनेक बाल-सुलभ सपनों को साकार बनाती है।

ऐसी दशा में बालसाहित्य, स्कूली साहित्य से पूरी तरह स्वतंत्र हो जाता है। स्कूल के अध्यापकों का बालसाहित्य के प्रति उत्तरदायी तथा विशेषज्ञ बनना भी व्यर्थ ही लगता है। केवल बच्चों से सम्बद्ध होने के कारण या मनोवैज्ञानिक पढ़ाई के तरीकों का अध्ययन-अध्यापन करने मात्र से उन्हें बालसाहित्य का सर्वज्ञ घोषित करना भ्रामक है।

बालसाहित्य का अपना स्वतंत्र अस्तित्व सदैव रहा है। उसे पढ़ने वाले बच्चे भी बड़ों की तरह स्वतंत्र हैं। न तो उसमें आयु सीमा का बंधन रहता और न ज्ञान की ही कोई परिधि होती है। आज दुनिया के हर देश में बालसाहित्य का महत्त्व आका जा रहा है। संभवतः इसीलिए श्री विष्णु प्रभाकर ने लिखा है—“बीसवीं सदी को बालकी की सदी कहा जाये तो अत्युचित न होगी, क्योंकि इस सदी में पहली बार यह स्वीकार किया गया कि बच्चों का स्वतंत्र व्यक्तित्व होता है। इससे पहले वे केवल बड़ों का छोटा रूप ही माने जाते थे। बीसवीं सदी ने ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में, विशेषकर मनोविज्ञान के क्षेत्र में, नयी खोजों के कारण इसी धर्म का निराकरण किया।”^१ इस निराकरण द्वारा ही यह स्पष्ट हुआ कि बच्चों के लिए स्वयं साहित्य होना ही चाहिए। आज विश्व में बालसाहित्य के महत्वा-कन का कारण भी यही है।

(अ) बालसाहित्य : भारतीय और पाश्चात्य विद्वानों की दृष्टि में

बालसाहित्य के सम्बन्ध में प्राचीन काल से ही लोगों में एक विचारधारा रही है। जोरिया अनेक युगों से बच्चों का मन बहता रही है और वे आज भी शाश्वत बालसाहित्य के रूप में हैं। इसी तरह परी-कथाएँ भी बच्चों का युगों से मनोरंजन कर रही हैं। वे संभवतः पहली कलात्मक-कथा-विधा हैं, जो मानव सभ्यता के विकास के साथ-साथ उद्भूत हुई हैं।^२ लेकिन साहित्य के विकास के साथ-साथ बालसाहित्य का भी एक निश्चित स्वरूप बनता गया। उसके प्रति विद्वानों ने एक निश्चित विचारधारा को जन्म दिया और अब वह ‘बालसाहित्य’ की स्वतंत्र संज्ञा से अभिहित है।

भारतीय विद्वानों के विचार :

भारतीय साहित्य में अनेक ऐसी कृतियाँ हैं जो सैकड़ों वर्षों से वृद्ध तथा युवा

१. कादम्बिनी, जून १९६६, पृष्ठ ११०—‘भारतीय भाषाओं का बालसाहित्य’ शीर्षक लेख से।

२. Fairy tales represent the first or one of the forms of artistic

बर्ग का ही नहीं, अपितु बालको का भी मनोरजन करती आई हैं। 'पंचतन', 'हितोपदेश', 'कथासरित्सागर', 'सिंहासन बत्तीसी' आदि ऐसी ही कथा-कृतियाँ हैं, जिनमें आज भी बाल मन को आकृष्ट करने की क्षमता है। 'पंचतन' की रचना के पीछे बालसाहित्य के निर्माण का ही उद्देश्य था। विष्णु शर्मा यह जानते थे कि नीतिग्रन्थों का पठन-पाठन इन राजकुमारों के लिए व्यर्थ है। इन्हें तो ऐसे माध्यम की आवश्यकता है जिसमें इनकी रुचि हो, जो इनके मन में आत्मसुख का भाव जागृत कर सके और साथ ही मन पर एक ऐसा अमिट प्रभाव छोड़ जाय जो इनके लिए जीवन-दोष बनकर इन्हें सदा आलोक दे। 'पंचतन' के लेखक ने लिखा था—

यन्मये भाजने लग्नः संस्कारो नान्यथा भवेत् ।

कथाच्छलेन बालानां नीतिस्तदिह कथ्यते ॥

अर्थात् जिस प्रकार किसी नवीन पात्र के कोई संस्कार नहीं रहते, उसी प्रकार बच्चों की स्थिति होती है। इसलिए उन्हें तो कथा आदि के द्वारा ही नीति के संस्कार बताने चाहिए।

'पंचतन' विश्व की सबसे प्राचीन पुस्तक मानी गई है और इसलिए आचार्य विष्णु शर्मा की यह परिभाषा, बालसाहित्य की प्रथम परिभाषा मानी जानी चाहिए। भारतीय साहित्य में 'पंचतन' के बाद अनेक कथा-ग्रन्थों की रचना हुई। उनमें से अनेक ने बच्चों का मनोरजन तथा ज्ञानवर्धन किया। किन्तु उन पुस्तकों के लेखकों ने बच्चों के किसी विशिष्ट साहित्य की सैद्धान्तिक चर्चा नहीं की।

उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में बालसाहित्य की दिशा में उल्लेखनीय प्रगति आरम्भ हुई। यह वास्तव में पाश्चात्य प्रभाव का परिणाम था। उस समय तक पश्चिमी देशों में बालसाहित्य ने अपना स्वतन्त्र अस्तित्व बनाना आरम्भ कर दिया था। हिन्दी साहित्य के इतिहास में यह युग गद्य-प्रवर्तन का युग था। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने बच्चों के लिए 'बालबोधिनी' पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ किया था। इसमें वे स्वयं बालोपयोगी रचनाएँ लिखते थे और अन्य तत्कालीन सहयोगी लेखकों को भी प्रेरित करते थे। इस समय मुख्य प्रयत्न यह था कि खड़ी बोली को अधिकाधिक लोकप्रिय बनाया जाय। इसी प्रयास का एक पहलू यह भी था कि बच्चों के लिए खड़ी बोली में ऐसी पुस्तकें लिखी जाएँ जिन्हें वे स्कूलों में पढ़कर, आरम्भ से ही खड़ी बोली का ज्ञान प्राप्त कर सकें।

इस तरह उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में बच्चों के लिए पुस्तकों का महत्त्व समझा जाने लगा था। द्वितीय युग में आकर बालसाहित्य को विशेष महत्त्व मिला। उस समय अन्य भारतीय भाषाओं में भी बालसाहित्य रचना आरम्भ हो

stories arising during the childhood of humanity.

—Karl Buhler : *The Mental Development of the Child.*

चुकी थी। बगला भापा मे बच्चों के लिए विशेष रूप से पुस्तकें लिखी गईं। गुरु-देव रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने बच्चों के साहित्य पर अपने विचार व्यक्त करते हुए लिखा, "ठीक से देखने पर बच्चे-जैसा पुराना और कुछ नहीं है। देन, काल, शिक्षा, प्रथा के अनुसार बयस्क मनुष्यों में कितने नये परिवर्तन हुए हैं, लेकिन बच्चा हजारों साल पहले जैसा था, आज भी वैसा ही है। वही अपरिवर्तनीय पुरातन बारम्बार आदमी के घर में बच्चे का रूप धरकर जन्म लेता है, लेकिन तो भी सबसे पहले दिन वह जैसा नया था, जैसा मुकुमार था, जैसा भोला था, जैसा मोठा था आज भी ठीक वैसा ही है। इस जीवन चिरतनता का कारण यह है कि शिशु प्रकृति की सृष्टि है, जबकि बयस्क आदमी बहुत अंश में आदमी की अपने हाथ की रचना होता है। उसी तरह बच्चों के बहलाने के लोकगीत भी शिशु-साहित्य है, वे मनुष्य के मन में अपने आप जन्मे हैं।" गुरुदेव के विचार से बाल-साहित्य, शाश्वत साहित्य है। गीत, लोरिया, कहानिया आदि मानव-सृष्टि के आरम्भ से ही चली आ रही हैं। इन विधाओं ने मंदैव बाल-मन को बहलाया है और उसे जगत की विचित्रताओं से परिचित कराया है। इसलिए गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर, बालसाहित्य को एक ऐसा साहित्य मानते हैं जो कभी पुराना नहीं होता, उसमें वही रस, वही माधुर्य, वही आनन्द सदैव मिलता रहता है, जो उसने अपने रचनाकाल के प्रारम्भ में दिया होगा। शिशु को प्रकृति की सृष्टि मानते हुए, शिशु साहित्य में भी उन्होंने प्रकृति की विचित्रता को सुलभाने वाला स्वीकारा। उन्होंने लिखा, "बालक की प्रकृति में मन का प्रताप बहुत क्षीण होता है। जगत-ससार और उसकी अपनी कल्पना उस पर अलग-अलग आघात करती है, एक के बाद दूसरी आकर उपस्थित होती है। मन का बधन उसके लिए पीडाजनक होता है। सुमत्तग्न कार्यकारण-सूत्र पकड़कर चीज को धुह से लेकर बाहिर तक पकड़े-पकड़े चलना उसके लिए दुस्साध्य होता है। वहिर्जगत में समुद्र के किनारे बैठकर बच्चा बालू का घर बनाता रहता है। बालू को बालू से जोड़ा नहीं जा सकता, वह स्थायी नहीं होता है—लेकिन बालू में यह जो जोड़े न जा सकने का गुण है, इसी के कारण बच्चे के स्थापत्य के लिए वह सबसे अच्छा उपकरण है। क्षण भर में मुट्ठी भर बालू इकट्ठा करके एक ऊँचा आकार बनाया जा सकता है—और अगर वह मनपसन्द न हुआ तो उसका सशोधन करना भी अत्यन्त सहज होता है और थकान मालूम होने पर भी फौरन पैर की एक ठोकर से उसे जमीन पर बिछाकर लीलामय सृजनकर्ता हल्का दिल लिए हुए घर लौट सकता है। लेकिन जहाँ पर अच्छी तरह ईंट पर ईंट जमाकर काम करना जरूरी है, वहाँ पर कर्ता को भी जल्दी ही काम का नियम मानकर चलना पड़ता है। बच्चा नियम मानकर नहीं चल सकता—वह अभी-अभी तो नियमहीन इच्छा-आनन्दमय स्वर्ग-लोक से आ रहा है। अभी वह हमारी तरह बहुत दिनों की नियम की दासता का

अभ्यस्त नहीं हुआ है। इसीलिए हमारे शास्त्रों में सदा ईश्वर के कार्यों की तुलना बालक की लीला के साथ की जाती है, दोनों में एक इच्छामय आनंद का सादृश्य है।”^१

गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर के ये विचार, उनके प्रकृतिजन्य-दर्शन और आध्यात्मिक-चेतना से परिपूर्ण हैं। बालक प्रकृति की सृष्टि है और उसका साहित्य वही है जो उसी प्रकृतिजन्य जिज्ञासा को शांत कर सके, इस तथ्य को केवल आशिक रूप में ही स्वीकारा जा सकता है। कारण यह कि बालक की जिज्ञासा के दायरे में प्रकृति ही नहीं बल्कि वे मानव-क्रियाकलाप भी होते हैं, जो रात दिन उसके चारों ओर घटित होते हैं और वह उन्हें धूमने तथा अनुभव करने के लिए प्रयत्नशील रहता है। इसलिए यह विवेचन एकांगी हो जाता है। किन्तु जहां तक बालक की स्वच्छन्दता की बात है, उसे अवश्य ही स्वीकारा जा सकता है। बालक के लिए यह आवश्यक नहीं है कि वह हर काम नियमाधीन होकर ही करे। बाल-साहित्य में भी उसे स्वच्छन्दता मिलनी चाहिए और तभी वह मुक्त भाव से उसे आत्मसात् कर सकेगा।

हिन्दी में बालसाहित्य रचना के सम्बन्ध में गम्भीरता से विचार करने वाले विद्वानों में कविवर सोहनलाल द्विवेदी का शीर्ष स्थान है। उन्होंने अपने मधुरगीतों द्वारा बालसाहित्य का मडार भी भरा है और उसकी श्रीवृद्धि के लिए सतत प्रयत्नशील रहे हैं। उनका विचार है, “सफल बालसाहित्य वही है जिसे वच्च सरलता से अपना सके और भाव ऐसे हो, जो वच्चों के मन को भाए। यों तो अनेक साहित्यकार बालकों के लिए लिखते रहते हैं, किन्तु सचमुच जो बालकों के मन की बात, बालकों की भाषा में लिख दे, वही सफल बालसाहित्य लेखक है।”

हिन्दी के सुप्रसिद्ध बालगीतकार श्री निरकारदेव सेवक ने भी बालसाहित्य के उन्नयन तथा विकास में पूर्ण योगदान किया है। बालसाहित्य की परिभाषा करते हुए उनका विचार है, “जिस साहित्य से वच्चों का मनोरंजन हो सके, जिसमें वे रस ले सकें और जिसके द्वारा वह अपनी भावनाओं और कल्पनाओं का विकास कर सकें वह बालसाहित्य है।” सेवक जी ने अपने इस बलव्य का स्पष्टीकरण करते हुए लिखा है—“साहित्य की अनेक परिभाषाएँ विद्वान् विचारक अत्यन्त प्राचीनकाल से करते आए हैं। पर उन परिभाषाओं में से किसी एक को भी बाल-साहित्य की सही परिभाषा नहीं कहा जा सकता। वच्चों का मन इतना चंचल और कल्पनाएँ इतनी तेज होती हैं कि किन्हीं निश्चित नियमों में बंधा हुआ साहित्य उनके लिए लिखा ही नहीं जा सकता। बच्चों के लिए जो सर्वथा असंगत और अर्थहीन होता है, वह वच्चों के लिए युक्तिसंगत और अर्थपूर्ण हो सकता है। वच्चों का साहित्य, बड़े ही उन्हें रचकर देते हैं। इसलिए बालसाहित्य की सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि जब तक वह बड़े उनकी भावनाओं-कल्पनाओं

से पूर्णतः आत्मसात् नहीं कर पाते, तब तब उनके लिये पर उनके अनुभव, ज्ञान तथा जीवनादर्शों की छाप आ जाना नितान्त स्वाभाविक है। बच्चा की कल्पनाएं और अनुभव बड़ों से सर्वथा भिन्न होते हैं। उनकी दुनिया ही बड़ों की दुनिया से अलग होती है। बड़ों के सत्सार में जो बहुत महत्त्व का समझा जाता है, बच्चों की दुनिया में उसका कोई मूल्य नहीं होता। और बच्चों की दुनिया में जो कुछ बहुत महत्त्व का होता है वह बड़ों की दृष्टि में कोई विशेष महत्त्व नहीं रखता। इस दृष्टि से बड़ों द्वारा बच्चा के लिए लिखा सारा साहित्य, बच्चा के लिए दूसरी दुनिया के लोगों द्वारा दिया साहित्य होता है। अतएव बच्चों का साहित्य लिखने में बड़ी सफल हो सकता है जो बड़प्पन के भार को रत्ती-रत्ती कम कर, बच्चों की सरलता, वीतूहल और जिज्ञासा को स्वाभाविक रूप से अपने मन में धारण कर ले। बच्चा के मन की अत्यधिक चंचलता और उनकी कल्पनाओं के असंगत प्रतीत होने के कारण बच्चा के स्वभाव जैसा अपना स्वभाव बना लेना, बड़ों के लिए साधारण कार्य नहीं है। इसके लिए निरन्तर अभ्यास और सतत साधना की आवश्यकता है, इसलिए हम कार्य में बड़ों के समाज की बड़ी बड़ी उलझी समस्याओं में फसे हुए मन वाले बड़े लोग कम ही सफल हो पाते हैं।^१

सैबक जी की परिभाषा और उससे सम्बन्धित कथ्य बहुत कुछ यथार्थ है। लेकिन बालसाहित्य की रचना तो बड़े ही करेंगे। बंसी दत्ता ने यह उत्तरदायित्व लेखक का ही हो जाता है कि बच्चों की शक्ति, मनोवृत्ति, भावनाओं और कल्पनाओं में पूरी तरह डूबकर बालसाहित्य की रचना करें। यदि वह ऐसा करने में असमर्थ है तो बालसाहित्य नहीं लिखना चाहिए। हिन्दी में ऐसे लेखकों की कमी नहीं है, जिन्होंने कुछ पैसा के लोभ में, जिस तरह भी चाहा, बालसाहित्य लिख कर प्रस्तुत कर दिया। वास्तव में ऐसा साहित्य बच्चों के लिए अशुभिकर होता है, उसका कुप्रभाव भी पड़ता है। एक कुप्रभाव तो यही है कि अब अभिभावक हिन्दी में प्रकाशित बालसाहित्य को खरीदने में कतराते हैं। उन्हें बालसाहित्य के नाम पर हो रहे इस भ्रष्टाचार तथा व्यवसाय का पता लग गया है। परिणाम यह हुआ कि जो स्वस्थ बालसाहित्य लिखा गया, वह भी दब गया और बच्चों को जो हानि हुई, वह अलग है ही।

इन कारणों से अब यह बहुत आवश्यक समझा जा रहा है कि बालसाहित्य रचना के मूलाधार तथा उसके उद्देश्य व स्वरूप को बहुत स्पष्ट ढंग से प्रस्तुत कर कर दिया जाय, जिससे यह भ्रांति दूर हो सके।

डा० रामकुमार वर्मा ने बालसाहित्य के उद्देश्य व स्वरूप का विवेचन प्रस्तुत करते हुए लिखा है, "बालसाहित्य का महत्त्व केवल राष्ट्रीय ही नहीं, अन्तर्राष्ट्रीय भी है। इसके द्वारा उन बालकों को दिशा प्राप्त होगी, जो न केवल हमारे देश के

१ 'शिक्षा' त्रैमासिक, जदवरी' ६१, पृष्ठ १० 'हिन्दी बालगीतों का एक सकलन निबन्ध से।

वर्णधार है, वरन् जिन्हे दूसरे देशों में भारत के प्रतिनिधि के रूप में काम करना है। हमारा देश मूलतः धर्म और अध्यात्म प्रधान देश है। हमारे देश की नैतिक परम्पराएँ हमें वस्तुवाद से ऊपर उठाती हैं। दर्शन और धर्म यहाँ प्रत्येक द्वास-प्रश्वास में है। अतः हमारा साहित्य भी इन्हीं मान्यताओं पर आधारित होना चाहिए। फ्रायड का यह कथन कि बच्चे का माँ के प्रति आकर्षण, पुरुष-स्त्री के प्रति आकर्षण का ही रूप है, हमारे दर्शन के अनुरूप नहीं है। मनोवैज्ञानिक तथ्य चाहे जो भी हों, भारतीय वादमय में तो माँ और शिशु के सम्बन्ध का एक ऐसा लाकोत्तर दृष्टिकोण प्रस्तुत है जो एव ओर तो मातृत्व को स्वर्गीय गरिमा से मण्डित करता है और दूसरी ओर शिशु को तीर्थ जैसा पुनीत बना देता है। बाल-साहित्य के दो रूप उल्लेखनीय हैं—

१. सस्कार उत्पन्न करने वाला—माताएँ बच्चों के मनोरंजन के लिए कथाएँ, कहानियाँ और गीत सुनाती हैं। उसके माध्यम से ही बच्चे सांस्कृतिक परम्पराएँ ग्रहण कर लेते हैं। शिवाजी की माँ वीररस भरी कहानियाँ सुनाती थी। उन कहानियों से कितनी प्रेरणा मिली थी, यह इतिहास का प्रत्येक विद्यार्थी जानता है।

२. प्रभाव डालने वाला—जिसे पढ़कर नए जीवन संघर्ष में सफल हो सकें। इस प्रकार के साहित्य से जीवन की समस्याओं को सुलझाने की क्षमता प्राप्त होती है। राष्ट्रभक्ति, अनुशासन प्रियता और सांस्कृतिक सत्ता को ग्रहण करने में यह साहित्य सहायक होता है।

“बालसाहित्य ऐसा हो जो बच्चों में सहज सात्विक उत्सुकता उत्पन्न करे, उनके कुतूहल का पोषण और प्रवर्द्धन करे, जिज्ञासा की तृप्ति करे। बालसाहित्य का विषय ऐसा होना चाहिए जिससे बालक सर्वांगताओं से ऊपर उठकर सच्ची मानवता और विश्व कल्याण की भावना से अपना जन जीवन व्यतीत करने का संकल्प ले। साहित्यकार के हाथ में ही बालक का भाग्य है। उसे अपनी सामग्री भारतीय इतिहास के उन स्वर्ण पर्वों से लेनी चाहिए, जिनसे भारत का मस्तक आज देदीप्यमान है। भूत प्रेतों की कहानियाँ स्वस्थ बालसाहित्य का अंग नहीं हैं। हम बालसाहित्य के लिए उन महान कवियों की कृतियों से सामग्री लें, जिन्होंने कवि कुल की गरिमा दी।”^१ इस तरह डा० रामकुमार वर्मा ने, बालसाहित्य रचना की कसौटी, शुद्ध भारतीय परिवेश ही माना है और एक महत्त्वपूर्ण तथ्य की ओर सचेत किया है कि भारतीय बच्चों के लिए वही बालसाहित्य उपयोगी है, जो इस वातावरण में लिखा गया हो।

बच्चों के सुप्रसिद्ध मासिक ‘पराग’ के सम्पादक श्री आनन्दप्रकाश जैन ने,

१ ‘बालसाहित्य का लक्ष्य और हमारा वर्तमान’ शीर्षक निबन्ध से।

आधुनिक बालसाहित्य को बिलकुल ही नए परिवेश में और नए रूप में देखने का प्रयत्न किया है। उनके विचारों में हिन्दी बालसाहित्य-रचना को आधुनिक विचारधारा में क्रान्ति-सी ला दी है। उन्होंने प्राचीन कथा-प्रयोगों के विरोध में लिखा है, "जादूगरों और राक्षसों की कहानियाँ अब बच्चों के साहित्य में स्थान पाने के योग्य नहीं रह गई हैं। वही जादू नहीं चलता, आज का राक्षस बहुत खूब-सूरत होता है, बहुत उजले कपड़े पहनता है और बहुत नायस्ता जवान बोलता है। जनजीवन को नष्ट करने वाले उसके माध्यम भी सीधे नहीं रह गये हैं—वे भी बिजली के तारों की तरह जमींदोज रहकर काम करते हैं। इस विषम जीवन की प्रणालियों से बच्चों को भी किसी न किसी प्रकार हमें परिचित कराना ही होगा। विज्ञान के मूलभूत सिद्धान्तों से परिचित कराने के लिए उनकी बोस-पुस्तकें ही पर्याप्त नहीं होती। जीवन के साथ विज्ञान के दर्शन का जो मेल आज अधिक स्पष्ट होकर उभरा है, वही सस्कारगत अंधविश्वासों से उन्हें मुक्त कर सकता है।"^१ इस नूतन और क्रान्तिकारी विचारधारा को स्थापित करने वाले श्री आनन्दप्रकाश जैन, इस प्रकार भारतीय बालसाहित्य में उन बीजों को अंकुरित करना चाहते हैं, जो बड़े होकर विश्व के अन्य देशों के बालसाहित्य की तुलना में सड़े हो सकेंगे। किन्तु दुःख तो यही है कि हमारे महा के साहित्यकार बालसाहित्य को एक महत्वपूर्ण साहित्य-विधा स्वीकारना नहीं चाहते। उनकी दृष्टि में जिस तरह बच्चे बचकाने विचारों वाले होते हैं, उसी तरह उनके लिए लिखा गया साहित्य भी बचकाना होता है। श्री आनन्दप्रकाश जैन के शब्दों में, "इस सम्बन्ध में हिन्दी के एक मूर्धन्य लेखक के विरोध शब्द यहाँ दिए बिना यात पूरी नहीं होगी। उनका कहना है—'आपने साइक्लोस्टाइल किए अपने गश्ती पत्र में बालसाहित्य के सम्बन्ध में कुछ मौलिक प्रश्न उठाए हैं। इससे मैं बहुत खुशी हूँ, पर मैं आपके साथ सहमत होने में असमर्थ हूँ। यह बहुत लम्बा विषय है, पर संक्षेप में इतना कहना ही यथेष्ट होगा कि प्रत्येक व्यक्ति अपने-अपने ढंग से दो जीवन जीता है—एक वास्तविक जीवन, जिसमें उसकी वस्तुस्थिति आती है। दूसरा वह जीवन, जो वह कल्पना में जीता है। पागल, कवि, युग निर्माता, क्रांतिकारी दूसरे जीवन को ही प्रधान रूप से जीते हैं। साहित्यकार का दूसरा जीवन इतना तगड़ा होता है कि वह उसमें से कुछ हिस्सा अपने पाठक को बाँटता है...' अवश्य चर्चित-चर्चण व्यर्थ है, जैसा कि आपने लिखा है।' इसके उत्तर में उन्हें जो लिखा गया था वह उद्धृत करने योग्य है—'सहमत असहमत होने के लिए ही ये 'मौलिक' प्रश्न हिन्दी साहित्यकारों के सम्मुख मैंने बालसाहित्य के सम्बन्ध में उठाए हैं। मगर आपके पत्र से मैं भली प्रकार यह समझने में असमर्थ रहा कि आपका विरोध वस्तुतः मेरी विचारधारा से कहाँ पर है। हाँ, आपका दो जीवन वाला सिद्धान्त अवश्य विचारणीय है। तब लगता है कहीं मूल में ही विरोध है।

अपनी बात स्पष्ट करू तो मैं अपने बच्चों को कभी दोहरे व्यवितत्व की शिक्षा नहीं दूंगा। कविता के नाम पर पागलपन करने या फैलाने वालों, युगनिर्माण के लिए खाली सबजबाग दिखाने वालों तथा क्रान्ति के नाम पर अन्वविश्वासों से भरे रह-स्यपूर्ण अध्यात्मवाद की ओर पीछे घसीट ले जाने वाले साहित्य से बच्चों का वास्ता न पड़े, तो ही अच्छा है। वास्तव में मेरी तुच्छ बुद्धि में यह बात आती ही नहीं कि कल्पनाशील-साहित्य यथार्थ जीवन से दूर कैसे है और क्यों है? जब तक कि वह ग्लायनवादी न हो...”^१

श्री आनन्दप्रकाश जैन के इस स्पष्टीकरण से हिन्दी लेखकों की, बालसाहित्य के प्रति उपेक्षा व उसमें निहित मूल विरोधी भावना सामने आ जाती है। लेकिन बालसाहित्य का अस्तित्व मानव-निर्मित नहीं है बल्कि गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर के अनुसार वह चिरन्तन और शाश्वत है। ऐसी स्थिति में बालसाहित्य के स्वरूप व उसके उद्देश्य, विरोधों के बावजूद भी उसकी स्थिति बनाने में समर्थ रहे हैं।

वास्तव में बच्चे, साहित्य, समाज और संस्कृति के लिए नवागत के रूप में होते हैं। यह सच है कि प्रत्येक युग की अपनी विशिष्टताएँ होती हैं, किन्तु बच्चों का उसमें निश्चित महत्व होता ही है। आज की दुनिया में जहाँ हम एक ओर लोगों को प्रस्तर-युग से निकलते हुए देखते हैं, दूसरी ओर नई विचारधारा, नई खोज और जीवन के नये मूल्यों की स्थापना के लिए व्यस्त परिचर्चा सम्यता को पाते हैं, वहाँ बच्चों के जीवन और उनकी समस्याओं का रूप भी उतना ही वैविध्य लिए हुए होता है। किन्तु इस वैविध्य के बीच भी बाल-मनोवृत्ति की एक समान विचारधारा की जो सूक्ष्म रेखा है, वह बच्चों को सुनियोजित और महत्वपूर्ण विकास की ओर इंगित करती है। यह रेखा कभी-कभी इतनी प्रभावहीन और धूमिल हो जाती है कि बच्चों के जीवन के मूल्यों का कोई महत्व नहीं रह जाता। यह तभी होता है जब कोई ऐसी विचारधारा अधिक प्रभावशाली बन जाती है, जो आज के युग के अनुबल राजनीतिक, धार्मिक या पारम्परिक मान्यताओं का प्रतिपादन करना चाहती है। यह ठीक है कि युग के साथ साहित्य, संस्कृति और मानव जीवन के रूपों में भी अन्तर आता है, पर यह परिवर्तन बच्चों के जीवन पर किसी सीमा तक ही प्रभावशाली बनने देना श्रेयस्कर होता है।

बालसाहित्य की रचना के मूलाधार वे ही तत्त्व तथा मनोवैज्ञानिक नियम हैं, जो बच्चों को स्वस्थ मानसिक विचारधारा वाला व्यक्ति बनाने के लिए आवश्यक हैं। बालसाहित्य बच्चों के उन अकुरों को पुष्ट करता है, जो बड़े होकर उन्हें जीवन के सत्य को पहचानने में सहायता करते हैं। पूर्वी यूरोप के ज्वीस कवीलों में तो यह प्रथा है कि जब तक शिशु माँ की गोद में है, पिता उसकी विशेष

चिन्ता नहीं करता। किन्तु जैसे ही वह पढ़ने लगता है, उसका सम्मान बढ़ने लगता है। यह सम्मान उसके अध्ययन के स्तर के साथ धीरे बढ़ता जाता है। बच्चों को समाज में उसकी योग्यतानुसार उचित सम्मान देकर उनकी प्रतिभा और विद्या की गति को बल प्रदान करते हैं।

आज विश्व जिन नए सिद्धान्तों और विचारों को लेकर बढ़ रहा है, उसमें बच्चों की अपनी पूर्य स्थिति नहीं है। उनकी रूचि, मनोवृत्ति और स्वाभाविक विकास की गति का कोई महत्त्व नहीं रहा। आज तो हर देश अपनी नीतियों और विचारधाराओं में ही बच्चों को भी रग लेना चाहता है।

भारतीय बालसाहित्य को भी आज इसी स्तर पर लाने की आवश्यकता है। आज के जीवन में बच्चों का जो स्वर्ग है, वह किसी न किसी राजनीतिक या पिछड़ी हुई सामाजिक विचारधारा से प्रभावित है। बच्चों को जिस मनोवैज्ञानिक साहित्य और व्यवहार की आवश्यकता होती है, उसे बिलकुल ही अलग कर दिया गया है। तद्युगीन समाज और वातावरण के अनुबल बच्चों को बनाना आवश्यक तो है, किन्तु उनकी मूल-प्रवृत्तियों को विकसित न होने देना, उनके प्रति अन्याय है। यदि इस परिप्रेक्ष्य में हम भारतीय बालसाहित्य को देखें तो उसमें अधिनाश ऐसा है जो बच्चों को सदियों पीछे ले जाना चाहता है। वही जादूभरी घाटिया, परीकथाएं, पुराणों की कहानियां घुमाफिराकर परम्परागत रूप में सुनाते रहते हैं। ऐसे बहुत कम लोग हैं जो बच्चों की वास्तविक आवश्यकता को ध्यान में रख कर पुस्तकें लिखते हैं।

इस युग के महान विचारक और बाल-कल्याण को दिशा में अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर सोचने वाले चाचा नेहरू ने भी बालसाहित्य के महत्त्व को सदैव समझा और उसके विकास के लिए प्रयत्नशील रहे। दिल्ली में 'बाल भवन' और 'चिल्ड्रन बुक ट्रस्ट' की स्थापना का ध्येय उन्हीं को है और वे संस्थाएं उनकी रूचि की मूर्तिमान प्रतीक हैं। श्री नेहरू चाहते थे कि बच्चों में चारित्रिक उन्नति, स्वतंत्र विचारधारा, सृष्टि और आत्मनिर्भरता की भावना जागृत हो। वह इसीलिए कहते थे कि सारी शिक्षा बचपन से ही मिलनी चाहिए, क्योंकि नौ में दस वर्ष की अवस्था तक पहुँचने पर बच्चों में चरित्र निर्माण के अचुर उग आते हैं। श्री नेहरू का बचपन, इन तथ्यों के लिए स्वयं एक सुन्दर उदाहरण रहा है। उन्होंने बालसाहित्य की अनेक उत्कृष्ट पुस्तकें पढ़ी थी और बचपन में उनके मन पर वे पुस्तकें जो प्रभाव डाल सकी उसी के परिणामस्वरूप बड़े होने पर उन्होंने बच्चों के बौद्धिक विकास की महत्ता को समझा और स्वयं भी उपयोगी बालसाहित्य की रचना की। सन् १९५७ में १४ नवम्बर से २१ नवम्बर तक मनाए गए बाल-पुस्तक-सप्ताह के अवसर पर दिए गए अपने सन्देश में उन्होंने बालसाहित्य के महत्त्व की ओर इंगित करते हुए कहा था, "बचपन में ही पढ़ने की रूचि जागृत की जा सकती है। अतः यह विशेष रूप से आवश्यक है कि हम बच्चों को पढ़ने की आदत डालने के लिए प्रोत्साहित करें और उन्हें उचित मनोरंजक

पुस्तकें दें। बच्चों का दिमाग, जिज्ञासाओं और अधिक जानकारीयों के लिए लालायित रहता है। यदि इस उद्देश्य को दृष्टिगत रखकर बच्चों की रुचि के अनुकूल पुस्तकें तैयार की जाएं तो निश्चय ही बच्चों की रुचि पढ़ने की ओर बढ़ेगी।^१

किन्तु श्री नेहरू का यह प्रश्न आज भी उसी जगह है। वास्तव में वह बच्चों को अपने स्वाभाविक गुणों के अनुरूप विकसित होते देखना चाहते थे। उनमें मानव-प्रेम, सत्य और अहिंसा के गुणों के बीज बोना चाहते थे। वह बच्चों को अपने देश की सभ्यता, इतिहास और परम्परा से प्रेम करना सिखाना चाहते थे। वह इस दुनिया को एक बहुत बड़ी परोक्ष्या मानते थे। शकर्स वीकली के, 'बाल अंक' को दिए गए एक सन्देश में उन्होंने कहा था, "अगर तुम मेरे साथ रहो तो मैं तुम्हें प्यार करूंगा। फूल, पेड़, चिड़िया, पशु, तारे, पहाड़ और उन तमाम आश्चर्यजनक चीजों के बारे में बातें करूंगा जिनसे यह दुनिया घिरी हुई है। यह विचित्र दुनिया एक बहुत बड़ी 'परियों की कहानी' है।"^२ चाचा नेहरू अपने छोटे को जब भी पत्र लिखते तो उन्हें बालसाहित्य की उत्कृष्ट पुस्तकें पढ़ने की सलाह देते। अपनी बहन कृष्णा हठीसिंह को लिखे पत्र का अंश इस बात की पुष्टि करता है—“तुम किसी पुस्तक की दुकान पर जाना और वहां कुछ ऐसी पुस्तकें चुनना जिनमें अतीत का ज्ञान हो, मध्य-युग का विश्वास मिले, आज की नास्तिकता की बातें जानने को मिलें तथा जिनमें हमारे गौरव की भांकी मिले। इन्हें तुम खरीद लेना और अपने भाई की भेंट के रूप में स्वीकार करना। इन पुस्तकों को पढ़ना और एक जादू के शहर का निर्माण करना, जिसमें सपनों के घर हो, फूलों से भरे उपवन हो, झरने हो और जहां सुन्दरता तथा सुखी का निवास हो।”^३

सारांश यह कि आज बालसाहित्य-लेखन, पहले जैसा नहीं रहा। बीसवीं शताब्दी में बालसाहित्य की एक विश्वव्यापी क्रान्ति-सी हुई है और भारतीय बालसाहित्य भी उससे पूरी तरह प्रभावित हुआ है। इस क्रान्ति के परिणामस्वरूप ही बालसाहित्य को नैतिक उपदेशों की सीमा से बाहर निकाला गया। बच्चों के जीवन और मनोभावों को प्राथमिकता दी गई। बच्चों के लिए अब सदैव कल्पना-लोक में ही विचरण करना आवश्यक नहीं रह गया है। उन्हें यथार्थ के घरातल पर लाकर जीवन के सत्य और मूल्यों को पहचानने के योग्य बनाने का भी प्रयत्न किया जाने लगा है।

१ 'बाल-पुस्तक सप्ताह १९५७' के लिए दिए गये सन्देश से।

२. शकर्स वीकली—चिल्ड्रस आर्ट नम्बर, ३ दिसम्बर, १९४६।

३. *Nehru's Letters to his Sister*, Page 11.

पाश्चात्य विद्वानों के विचार :

पाश्चात्य देशों में इंग्लैंड, अमरीका और रूस का बालसाहित्य सबसे अधिक समृद्ध है। इंग्लैंड और अमरीका का बालसाहित्य अंग्रेजी में है और रूस का रूसी भाषा में। वास्तव में इंग्लैंड का अंग्रेजी बालसाहित्य पाश्चात्य देशों में सबसे अधिक प्राचीन है। संभवतः इसीलिए पाल हेजार्ड ने कहा था कि बच्चों की पुस्तकों के द्वारा इंग्लैंड का पुनर्निर्माण किया जा सकता है।

डा० हेनरी स्टील कोमागर के शब्दों में, "बालसाहित्य क्या है? क्या यह वह साहित्य है जो विशेषकर बच्चों के लिए लिखा गया हो—यानी परी और रहस्य कथाएँ, शिशु-गीत और गीत, नीति की पुस्तकें, स्कूल या खेल के मैदान या किसी लम्बी यात्रा की कहानी आदि? वास्तव में यह पूरे साहित्य के रूप में है, जिसे बच्चे ने अपना लिया है। इसमें कुछ ऐसा है, जिसमें उनका बराबरी का हिस्सा है और कुछ पर उन्हीं का पूरा अधिकार है। पूरे साहित्यिक अर्थों में यह उन्हीं का साहित्य है, क्योंकि अन्त में न तो माता-पिता, न अध्यापक, न उपदेशक और न ही लेखक—इस बात का निश्चय कर पाते हैं कि यह बालसाहित्य है। इसे तो बच्चे स्वयं ही तय करते हैं कि उनका साहित्य क्या और कैसा हो?"

लेकिन यहाँ यह स्पष्ट नहीं है कि बालसाहित्य के मूलभूत गुण क्या होने चाहिए, उसमें बड़ों के साहित्य से भिन्न होने के लिए क्या प्रमुख तत्त्व होने चाहिए और उसका स्वरूप निर्माण किन तथ्यों द्वारा होता है? वास्तव में यह कहना कठिन है कि 'बच्चे इस प्रकार की पुस्तकें पसन्द करते हैं' या 'इस प्रकार की पुस्तकें नहीं पसन्द करते।' इसका कारण यह है कि यह निर्णय रुचि, वातावरण, सामाजिक परम्पराओं और संस्कृतियों के वैविध्य पर निर्भर करता है। एक कथा या पुस्तक जो इंग्लैंड के लिए अच्छी है, रूस के लिए बुरी हो सकती है—क्योंकि दोनों

1. What after all do we mean by the term? Is it the literature written especially for the young—the fairy and wonder tales, the nursery rhymes and songs, the dull books of etiquette and admonition and moral persuasion, the stories of school or playing field or of far-flung adventure? It is all of this, to sure, but it is far more. It is the whole vast body of literature that children have adopted, commonly to share with their elders, but some times to monopolize. It is, quite literally, their literature. For it is, in the end, not the parents, the teachers, the preachers, not even the authors, but the children themselves who determine what their literature is to be.

—Dr. Henry Steel Commager,
From Introduction of the '*A Critical History of Children's Literature: Meigs.*' Page vii.

की नीतियों और विचारों में बहुत अन्तर है।

फिर भी बच्चों के लिए साहित्य लिखना बहुत कठिन काम है। इसकी तुलना जादू से की जा सकती है, जो कि अपने दर्शकों को चमकृत करता है। बच्चों के लिए पुस्तकें लिखने में भी जादू का सा ही कमाल होता है—क्योंकि वह जादू बच्चों को भुलावे में डाल देता है, उन्हें दूसरी दुनिया में ले जाता है। यह ऐसा जादू है कि जो साहित्य की परिभाषा की भी उपेक्षा कर देता है। वास्तव में बच्चों का जीवन-अनुभव, उनके सकीर्ण वातावरण की सीमाओं में बन्द रहता है। वे इसके बाहर एक खुला हुआ मार्ग खोजने के लिए प्रयत्नशील रहते हैं। एक बार यदि यह मार्ग किसी पुस्तक में दिख गया तो उसे वह ऐसा उपहार प्रतीत होती है, जिसने उसे मानो उड़ने के लिए पख दे दिए हों। इसलिए दुनिया में ऐसी कोई ताकत नहीं है जो बच्चों को किसी पुस्तक को पढ़ने के लिए बाध्य कर सके। वे पुस्तकें चुनने की स्वतंत्रता की पूरी रक्षा करते हैं। यह और बात है कि वे यह न जानें कि क्यों किसी पुस्तक को पढ़ते या उसे नहीं पढ़ते हैं। फिर भी उनका निर्णय विश्लेषणवादी तो होता ही है।

लिलियन स्मिथ के शब्दा में, "यह आवश्यक नहीं है कि बच्चों के लिए लिखी गई सभी पुस्तकें साहित्य ही हों और न यही आवश्यक है कि बड़े लोग जिसे बाल-साहित्य मानते हैं, बाल-रुचि के अनुकूल चुनी गई पुस्तक उस कमौटी पर खरी उतर जाए। ऐसे भी लोग हैं जो बड़ों की बातों का सरल ढंग से विवेचन बाल-साहित्य मानते हैं। लेकिन यह विचार बच्चा को बड़ों का सूक्ष्म संस्करण सिद्ध करता है और वास्तव में यह गलत धारणा बचपन द्वारा उत्पन्न ही हुई है। बच्चे वास्तव में एक ऐसी जाति होते हैं, जिनका जीवन अनुभव बड़ा से बिलकुल भिन्न होता है। उनकी एक अलग दुनिया होती है, जिसमें जीवन के मूल्य बाल-सुलभ मनोवृत्ति के आधार पर निर्धारित होते हैं—बड़ों के अनुभव के आधार पर नहीं।" यह सही भी है। बड़ों की अपेक्षा बच्चा की समस्याएँ अधिक सरल और सीधी-सादी होती हैं। लेकिन दूसरी ओर वे बड़ों की अपेक्षा अधिक मर्मस्पर्शी होते

- 1 All books written for children are not necessarily literature, nor does the adults conception of what constitutes a children's book coincide always with that of the child. There are those who think of a child's book as just a simpler treatment of an adult theme. This point of view considers children only as diminutive adults and arises from misunderstanding of childhood itself. For children are a race whose experience of life is different from that of adults. There is a different world—a child's world in which values are expressed in children's terms and not in those which belong to adult experience.

—Lilian Smith *A Critical Approach to Children's Literature* P 15

पाश्चात्य विद्वानों के विचार

पाश्चात्य देशों में इंग्लैंड, अमरीका और रूस का बालसाहित्य सबसे अधिक समृद्ध है। इंग्लैंड और अमरीका का बालसाहित्य अंग्रेजी में है और रूस का रूसी भाषा में। वास्तव में इंग्लैंड का अंग्रेजी बालसाहित्य पाश्चात्य देशों में सबसे अधिक प्राचीन है। संभवतः इसीलिए पाल हेज़ार्ड ने कहा था कि बच्चों की पुस्तकों के द्वारा इंग्लैंड का पुनर्निर्माण किया जा सकता है।

डा० हेनरी स्टील कोमागर के शब्दों में, “बालसाहित्य क्या है? क्या यह वह साहित्य है जो विशेषकर बच्चों के लिए लिखा गया हो—यानी परी और रहस्य कथाएँ, शिशु-गीत और गीत, नीति की पुस्तकें, स्कूल या खेल के मैदान या किसी लम्बी यात्रा की कहानी आदि? वास्तव में यह पूरे साहित्य के रूप में है, जिसे बच्चों ने अपना लिया है। इसमें कुछ ऐसा है, जिसमें उनका बराबरी का हिस्सा है और कुछ पर उन्हीं का पूरा अधिकार है। पूरे साहित्यिक अर्थों में यह उन्हीं का साहित्य है, क्योंकि अन्त में न तो माता-पिता, न अध्यापक, न उपदेशक और न ही लेखक—इस बात का निश्चय कर पाते हैं कि यह बालसाहित्य है। इसे तो बच्चे स्वयं ही तय करते हैं कि उनका साहित्य क्या और कैसा हो?”

लेकिन यहाँ यह स्पष्ट नहीं है कि बालसाहित्य के मूलभूत गुण क्या होने चाहिए, उसमें क्या के साहित्य से भिन्न होने के लिए क्या प्रमुख तत्त्व होने चाहिए और उसका स्वरूप निर्माण किन तथ्यों द्वारा होता है? वास्तव में यह कहना कठिन है कि ‘बच्चे इस प्रकार की पुस्तकें पसन्द करते हैं’ या ‘इस प्रकार की पुस्तकें नहीं पसन्द करते।’ इसका कारण यह है कि यह निर्णय रुचि, वातावरण, सामाजिक परम्पराओं और संस्कृतियों के वैविध्य पर निर्भर करता है। एक कथा या पुस्तक जो इंग्लैंड के लिए अच्छी है, रूस के लिए खुरी हो सकती है—क्योंकि दोनों

- 1 What after all do we mean by the term? Is it the literature written especially for the young—the fairy and wonder tales, the nursery rhymes and songs, the dull books of etiquette and admonition and moral persuasion, the stories of school or playing field or of far-flung adventure? It is all of this, to sure, but it is far more. It is the whole vast body of literature that children have adopted, commonly to share with their elders, but some times to monopolize. It is, quite literally, their literature. For it is, in the end, not the parents, the teachers, the preachers, not even the authors, but the children themselves who determine what their literature is to be.

—Dr. Henry Steel Commager,
From Introduction of the '*A Critical History of Children's
Literature Meigs*' Page vii

हैं। बच्चे सच और झूठ, अच्छे और बुरे, सुख और दुःख, न्याय और अन्याय के बीच स्पष्ट अन्तर करके उसे ग्रहण करते हैं। उनके लिए बड़ों के नियम और नीतियाँ आवश्यक नहीं होती, जो उन्हें यह अन्तर स्पष्ट करने के लिए बताए जाते हैं। बालसाहित्य की अच्छी पुस्तकें इस बारे में बहुत स्पष्ट ढंग से स्थिति को प्रस्तुत करती हैं। ऐसी पुस्तकों में जिन बातों की चर्चा होती है, उनके मूल्य गम्भीर और प्रभावकारी होते हैं, लेकिन वे इन सिद्धान्तों का उपदेश नहीं देती।

बालसाहित्य के बारे में एक और गलत विचारधारा है कि चूँकि हम बड़े होते हैं और हमारा जीवन अनुभव बच्चों की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण होता है इसलिए उनकी ओर ध्यान कम दिया जाय। लेकिन सच बात तो यह है कि बचपन प्रभावकारी और निर्माणाधीन अवस्था होती है। वह सूक्ष्म होने के साथ-साथ ग्राह्य शक्ति से पूर्ण होती है। इस कारण अनेक बातें बच्चे, बड़ों की अपेक्षा अधिक क्षीघ्रता से ग्रहण करते हैं। पाल हेज़ार्ड के अनुसार “पुस्तकें वे ही अच्छी होती हैं जो बच्चों को बाह्य ज्ञान ही नहीं बल्कि अन्तर्ज्ञान भी दे सकें, एक ऐसा सरल सौन्दर्य दे सकें जिसे वे सरलता से ग्रहण कर सकें और बच्चा की आत्मा में ऐसी भावना का संचार करें जो उनके जीवन में चिरम्यायी बन जाय। वे सार्वलौकिक जीवन के प्रति उनके मन में आस्था उत्पन्न करें और खेल की महत्ता तथा साहस के प्रति आदर जगायें।”^१ उन्होंने इस बारे में आगे विचार व्यक्त करते हुए लिखा है, “बच्चों की पुस्तकों में गम्भीर नीतियों की बातें होती हैं और वे अनेक सत्यों को जीवन में शाश्वत बनाती हैं : जो अपनी ओर से बच्चों में सत्य और न्याय के प्रति आस्था जगाती है। इस तरह के बालसाहित्य का लेखन, लेखक से बहुत कुछ अपेक्षा करता है—सार्वलौकिक आदर्श और आध्यात्मिक मूल्यों की जानकारी, त्रियात्मक और काल्पनिक शक्तियाँ तथा सशक्त भाषाभिव्यक्ति।”^२

- 1 Books that remain faithful to the very essence of art, those that offer to children an intuitive and direct way of knowledge, a simple beauty capable of being perceived immediately, arousing in their souls a vibration which will endure all their lives. That gives them respect for universal life, that respects the valor and eminent dignity of play

—Paul Hazard, *Books, Children & Men*, Page 42

- 2 That children's books contain a profound morality, that they set in action certain truths worthy of lasting forever, that maintain in their own behalf faith in truth and justice. To write for children in this way demands a great deal from the writer, a sense of the importance of universal moral and spiritual values creative and imaginative powers and strength of expression of language

—Paul Hazard, *Books, Children & Men*, Page 42.

यदि अंग्रेजी बालसाहित्य का इतिहास देखें तो पता चलता है कि उसमें वास्तविक प्रगति १९वीं शताब्दी में ही हुई है। वड्सवर्थ के मतानुसार बच्चा ईश्वर का अंश लेकर ससार में प्रकट होता है, किन्तु सांसारिक प्रभावों से धीरे-धीरे उसका जीवन मलिन और कुत्सित हो जाता है। यहां तक कि प्रौढ़ता प्राप्त करते-करते वह पूर्ण रूप से पार्थिव हो जाता है। बालक के लिए सच्ची शिक्षा स्कूलों में नहीं बरन प्रकृति के साहचर्य से ही संभव हो सकती है। अपने इन्हीं विचारों को वड्सवर्थ ने अपने काव्य में दर्शाया है और बच्चों के जीवन तथा मनोभावों को प्रस्तुत करने का प्रयास किया है।

लेकिन बीसवीं शताब्दी में बालसाहित्य की दिशा में एक क्रान्ति सी हो गई। अमरीकी बालसाहित्य भी अपनी पराकाष्ठा को पहुंच गया और इसे साहित्य का एक विशिष्ट अंग माना जाने लगा। किन्तु अमरीकी और इंग्लैंड के बालसाहित्य में भाषा साम्य होने के बाद भी कुछ मौलिक अन्तर हैं। उन्हें यहां स्पष्ट कर देने से दोनों देशों की बालसाहित्य-रचना के पीछे चल रही विचारधारा का स्पष्टीकरण हो जायगा।

यह सही है कि अंग्रेजी में इंग्लैंड का बालसाहित्य सर्वाधिक समृद्ध है। कारण यह है कि वहां कई शताब्दियों से इस दिशा में किसी न किसी रूप में ध्यान दिया गया है। प्रायः सभी बड़े लेखकों ने भी बच्चों के लिए कुछ न कुछ अवश्य लिखा। कई बड़े लेखकों की रचनाएं—बच्चा के लिए न होने पर भी—बच्चों ने अपना ली। इसके अलावा इंग्लैंड के समाज में यह भावना सदैव से रही है कि वे भविष्य में जिन बातों की बताना चाहते थे—उनके लिए अपने बच्चों को उसी के अनुरूप तैयार करते रहे। एक तरह से वहां का बालसाहित्य, आदर्श के लिए लिखा गया साहित्य है, जो चाहे प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से नीतिपरक हो सकता है। वहां का बालसाहित्य बच्चा में क्रियात्मक भावना का संचार करता है, अपने राष्ट्र के लिए भावना जागृत करता है। उन्हें खेलकूद का महत्त्व तथा वहां के नियमों की जानकारी देना है। उनमें सत्य और न्याय के प्रति निष्ठा की भावना जगाता है।

किन्तु अमरीकी बालसाहित्य इंग्लैंड के बालसाहित्य से कई तरह से भिन्न विचारधारा लेकर लिखा जा रहा है। वहां बच्चा में आपस में समानता की भावना जगाई जाती है। प्रजातन्त्र और मानवता के प्रति प्रेम सिखाया जाता है। अमरीका में आज जीवन को सुखी ढंग से बिताना एक महत्त्वपूर्ण बात है। इसलिए वहां के बालसाहित्य में जीवन के इसी पक्ष को बढ़ावा देने की प्रवृत्ति मिलती है। पुस्तकों का बच्चों के लिए कहा और कितना महत्त्व है, यह बात पूर्व निश्चित-सी हाती है और वे इसी अनुपात में दी जाती हैं। अमरीकी बालसाहित्य में जीवन के भावनात्मक पक्ष पर कम, व्यावहारिक पक्ष पर अधिक बल दिया जा रहा है। उसमें बाल्यनिरास और जादूमयी कहानियों के लिए कोई स्थान नहीं है। ये विषय बच्चों के लिए वहां घातक तथा कुप्रभाव डालने वाले माने जाते हैं। इनसे बच्चे जीवन के सही मूल्य जानने में भूल कर सकते हैं। ऐसे साहित्य के स्थान पर उन्हें

मृत्यु बातों का ज्ञान कराना अधिक उपयोगी माना जाता है। मशीन कैसे बनती है, हवा में कैसे उड़ते हैं, पानी पर जहाज कैसे चलता है आदि बातें अधिक उपयोगी मानी जाती हैं। अमरीकी बच्चों के साहित्य में मनोरंजन का पक्ष तो पर्याप्त माना में होता ही है, किन्तु उसका भावनात्मक पक्ष भी बच्चों की स्वाभाविक रुचि, मनोवृत्ति और विचारों के अनुकूल होने की अपेक्षा व्यावहारिक अधिक होता है। वह किन्हीं ऐसी शक्तियों से संचालित होता है जिनकी लगाम बड़ी और पूजीवादी विचारधारा वाले लोगों के हाथ में होती है।

रूस में बच्चों के विकास और उनके जीवन-मूल्यों पर विशेष ध्यान दिया जाता है। वहाँ प्रत्येक बालक को समाज का एक आवश्यक नागरिक समझा जाता है। रूस में हुई क्रान्ति के बाद आरम्भ में यह काम सरकार ने पूरी तरह अपने हाथों में ले रखा था। वह चाहती थी कि रूस में ऐसे नागरिक जन्म लें जो साम्यवादी विचारधारा के पोषक हों और उसकी जड़ों को मजबूत कर सकें। लेकिन एक पीढ़ी के पश्चात् धीरे-धीरे यह काम माता-पिता को सौंप दिया गया— क्योंकि अब वहाँ के हर माता-पिता को साम्यवाद से प्यार है। हर माता-पिता अपने बच्चों को निश्चित उद्देश्यों की ओर ले जाने का प्रयास करने हैं। इस कारण वहाँ माता-पिता तथा बालक के सम्बन्धों में भी काफी परिवर्तन आ गया है। इसमें माता-पिता को इस बात की पूरी छूट है कि वे बच्चों को हर तरीके से साम्यवादी विचारधारा का भक्त बना लें। इस तरह रूस में 'अगर वे बच्चे साम्यवाद के आदर्शों के अनुकूल बनते हैं, यदि वे मार्क्स और लेनिन के दर्शन के सिद्धान्तों को भलीभाँति समझ लेते हैं, यदि उनके जीवन के सारे उद्देश्य तथा सघर्ष यह हैं कि वे अपनी सारी शक्ति और ज्ञान साम्यवाद की स्थापना के लिए देंगे तो फिर उनके भविष्य की चिन्ता नहीं होती।' १

रूस में आज का समाज, बच्चों के प्रति अधिक सजग और सावधान है। वे उन नियमों और सिद्धान्तों के प्रति विद्येय रूप से जागरूक रहते हैं जो बच्चों की सुरक्षा, नियंत्रण और अनुशासन के लिए आवश्यक हैं। रूस में आज बच्चों को हर नई पीढ़ी को पूरी चौकसी के साथ विकसित होने देना आवश्यक माना जाता है। हर नई पीढ़ी को पूजीवादी भावनाओं की घुराइयों से बचाने के प्रयास किए जाते हैं। बच्चों को प्रत्येक क्रियाएँ, बातचीत, प्रत्येक शब्द या तो उनके आत्म-विकास में मदद देने हैं या उसकी मूल भावना को ही समाप्त कर देते हैं। एक

1. If children have been brought up in the spirit of communist morality, if they have mastered the principles of Marxist-Leninist philosophy, if their main purposeful life-attitude is to give all their strength and knowledge to the struggle for communism, one need not worry about their future

—*Childhood in Contemporary Cultures* by Margaret Mead. P. 184.

बच्चा जैसे जैसे बड़ा होता जाता है वैसे-वैसे माता-पिता की अधिकाधिक जिम्मेदारी बढ़ती जाती है कि वे उसके विकास में मदद दें और अपने स्वयं के व्यवहार को भी उसी के अनुकूल स्तर का बनाए रखें।^१

रूस में बच्चों के मनोविज्ञान पर विशेष बल दिया जाता है। बच्चों के लिए किये गए सभी कामों का एक निश्चित मनोवैज्ञानिक आधार होता है। छोटी से छोटी बात के लिए भी वहाँ बाल-मनोविज्ञान का पूरा ध्यान रखा जाता है। यदि कोई बच्चा बिगड़ गया है और कोई बात नहीं सीखता—चाहे उसे सिखाने की सारी तरकीबें असफल क्यों न हुई हों—तो उसे विशेष रूप से ध्यान देकर सुधारना होगा और तब यह आवश्यक होगा कि माता पिता उसके प्रत्येक कार्य के प्रति पूरी सावधानी रखें और उसे अपने निषेधन में रखें। रूस में आज के बाल मनो-विज्ञान के पीछे तथ्य इस प्रकार है—“आज की रूसी नई पीढ़ी में, अपनी कल्पनाओं का मार्गदर्शन करने की क्षमता उत्पन्न करना, उसे सही दिशा में अग्रसर करना, अपनी मातृभूमि को साम्यवादी रूप में बदलने के लिए मौलिक शक्ति का उपयोग।”^२ इस तथ्य का भी एक निश्चित आधार बनाया गया है—क्याकि उसका विकास न केवल रोचक है बल्कि महत्वपूर्ण भी है। उदाहरण के लिए बच्चा के मन में उड़कर चाद तक पहुँचने की कल्पना जगाई जाती है। वास्तव में यह

- 1 The establishment of a Socialistic Society may indeed make it possible to add parents to the set of authority figures through which children are guarded, controlled and disciplined. Each new generation of children must be brought up with equal vigilance, each new generation of masses must be protected from the evil effects of capitalistic propaganda. Each action, each conversation, each word, either helps the blossoming of the child's soul forces or on the contrary, breaks and maims his soul. In upbringing, in this many sided deep process of personality formation, there is nothing which may be considered trifle. The older a child becomes, the more heightened parental responsibility for his upbringing as well as for their own behaviour.

—*Childhood in Contemporary Cultures* by Margaret Mead,
Pages 184-185

- 2 The ability of the young soviet generation to guide their imagination, to develop it in the necessary direction, to utilize creative force in the interest of the communistic transformation of our motherland—those are the concrete problems of the psychology of upbringing.

—From '*Lecture on Upbringing of Children*' by Makarenko
'*Childhood in Contemporary Cultures*', Margaret Mead, Page 190.

सब कुछ उस रूप में घटित होता है जो वास्तविकता से बहुत दूर है। लेकिन इतना अवश्य है कि इस कल्पना की भावभूमि, उन सफल उड़ानों की कहानियाँ होती हैं जो अन्तरिक्ष पारकर चन्द्रलोक पहुँचने के लिए निरन्तर प्रयत्नशील हैं।

रूसी बालसाहित्य में पौराणिक-धार्मिक कथाओं का कोई महत्त्व नहीं है। ये कथाएँ हृदयहीन ससार को बड़ा-बड़ा देने वाली समझी जाती हैं। इन्हें वहाँ के बच्चों के लिए ग्रामीण की गोलियाँ समझा गया है जो निष्क्रिय, कल्पनाहीन और लकीर का फकीर बना देती हैं। रूस में यदि कोई बच्चा रूसी गिप्पाही, वंशान्तिक, उड़का या मजदूर बनता है तो उसे विकास की दिशा में अग्रसर समझा जाता है। आज के रूसी बालसाहित्य में पुरानी सम्यता और परम्परा को भूलकर नई मान्यताओं को ग्रहण करने की बात होती है।

जर्मनी में दो महायुद्धों के बाद बच्चों के साहित्य के रूप में बहुत से परिवर्तन आये हैं। वहाँ बचपन से ही यह देखा जाता है कि बालक में ऐसी विचारधारा जन्म ले जो उसको जीवन के मूल्यों और उद्देश्यों को जानने के योग्य बना सके। जर्मनी में बच्चों को आरम्भ से ही 'जीवन-युद्ध' में लड़ने योग्य एक कर्मठ सिपाही बनाने के प्रयत्न किये जाते हैं। किन्तु इसका वास्तविक परिणाम यह होता है कि वे अपने जीवन में कोई महत्त्वपूर्ण निर्णय लेने के योग्य नहीं रह पाते। उनमें चरित्र की दृढ़ता का अभाव होना है, उनमें उत्तरदायित्व सम्हालने की तत्परता नहीं रह जाती, उनके जीवन में आत्मविश्वास की भावना नहीं जाग्रत हो पाती और उनके कार्यों का कोई निश्चित उद्देश्य नहीं होता। जर्मनी के बालसाहित्य को, वहाँ की राजनीतिक विचारधारा ने अधिक प्रभावित कर रखा है। परिणाम यह होता है कि बच्चों के जीवन में वह रस नहीं रह पाता जो प्रवृत्ति प्रदत्त है। बड़े होने पर वे अपने जीवन को एक विशेष प्रकार के साँचे में ढला पाते हैं, जिसमें किसी प्रकार के परिवर्तन की आशा नहीं होती।

फ्रांस में अमरीकी बच्चों के साहित्य का विपरीत रूप मिलता है। वहाँ बच्चों को युवावस्था के लिए तैयार किया जाता है। सुखी जीवन को बिताने के लिए उन्हें मुसीबतों से सघर्ष करना सिखाया जाता है। वहाँ जीवन का भावनात्मक पक्ष ही प्रमत्त होता है और मनोरंजन का कोई महत्त्व नहीं होता। वहाँ तो एक मात्र उद्देश्य यह होता है कि बच्चे युवक बनकर जीवन की परिस्थितियों से सघर्ष करके उन्हें अपने अनुकूल बनाना सीखें। फ्रांस में, बच्चों में युवावस्था के अकुर उगाए जाते हैं, जो भविष्य में उन्हें जीवन का एक सफल उपभोक्ता बनाते हैं।

इस तरह पाश्चात्य बालसाहित्य की विचारधारा का अध्ययन करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि वहाँ युग के अनुरूप साहित्यिक मानदण्डों और जीवन के मूल्यों को भी परिवर्तित करता आवश्यक समझा जाता है। वहाँ बच्चों को केवल बाल्यनिवृत्त भूलभुलैयाँ में रखने की प्रवृत्ति नहीं होती और इसलिए जो भी बालसाहित्य लिखा गया है और लिखा जा रहा है, उसके पीछे एक निश्चित उद्देश्य है।

इस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए जो मार्ग अपनाया जाता है वह निश्चय ही बाल-सुलभ-प्रवृत्ति के अनुकूल होता है और उसमें बच्चों को किसी भी प्रकार का बोझिल अनुभूति नहीं होने पाती। किन्तु एक विरोधी विचारधारा भी मन में जन्म लेती है कि पाश्चात्य बालसाहित्य को पढ़कर लगता है—मानो बड़ा बच्चा की स्वतंत्रता, प्रवृत्ति और विचारधारा का कोई मूल्य नहीं रह गया है। वे जैसे बड़ों के हाथ की कठपुतली बन गए हैं, जिसे वे अपनी ही इच्छानुसार जंसा चाहते हैं, घुमाते हैं। वहाँ आज बच्चों का जो स्वरूप निर्मित हो रहा है, वह किसी न किसी राजनीतिक विचारधारा से प्रभावित है। बच्चों को जिस शुद्ध मनोवैज्ञानिक साहित्य और व्यवहार की आवश्यकता होती है उसे अलग-सा कर दिया गया है। जबकि युग के अनुरूप बच्चों को बनाने के लिए आवश्यक है कि उनकी मूल प्रवृत्तियों को पूरी तरह विकसित होने दिया जाय। उन्हें किसी राजनीतिक साधे में डला मानव-पुतला न बनाया जाए।

इस सम्बन्ध में जब हम भारतीय बालसाहित्य को देखते हैं तो लगता है कि हमारे यहाँ अभी तक ऐसी कोई निश्चित विचारधारा ने अपना स्वरूप नहीं निर्मित किया है। वही घिसी-पिटी पारम्परिक मान्यताएं आज भी 'नई बोलचाल में पुराना शराब' वाली कहावत को चरितार्थ करती हैं। वास्तव में आज आवश्यकता है ऐसे बालसाहित्य की जो उनकी मानसिक तुष्टि—मनोरंजक और बौद्धिक दोनों ही—मनोवैज्ञानिक ढंग से कर सके। ऐसा साहित्य ही बालसाहित्य कहा जा सकता है जो बच्चों की रुचि के अनुकूल, उन्हीं की भाषा में, उनकी ज्ञान सीमा को विस्तार दे सके और उनकी ज्ञान पिपासा को शांत कर सके। युग के अनुरूप लिखा गया साहित्य—चाहे वह बालसाहित्य हो या प्रौढसाहित्य हो—अधिक प्रभावशाली होता है। भारतीय और पाश्चात्य विद्वानों के मतों का मनन करने पर एक समान विचारधारा यह मिलती है कि बाल-रुचि और बाल-मनोविज्ञान के बिना बालसाहित्य रचना संभव नहीं है। लेखक जब तक बाल-रुचि का अध्ययन न करे और बालमनोविज्ञान के मूलभूत तथ्यों को ध्यान में न रखे तब तक उसका रचना सफल बालसाहित्य नहीं सिद्ध हो सकती। वास्तव में बालसाहित्य के सर्व-श्रेष्ठ आलोचक और मूल्यांकनकर्ता स्वयं बच्चे ही होते हैं। उनकी कसौटी यदि जाननी है और सफल बालसाहित्य रचना करनी है तो निश्चय ही बाल-रुचि एवं मनोविज्ञान का अध्ययन आवश्यक है। बच्चे सदैव अपनी रुचि के अनुकूल अपना वस्तुओं का चयन करते रहे हैं। साहित्य के सम्बन्ध में भी यही मान्यता है। वे जानते हैं कि उसमें से उन्हें क्या लेना है और क्या छोड़ना है। उनकी इसी प्रवृत्ति ने 'बालसाहित्य' की स्वतंत्र विधा को जन्म दिया है। यद्यपि उन पर बहुत कुछ थोपा गया, आज भी बहुत कुछ थोपा जाता है, परन्तु वे उसे अपनी कसौटी पर कसकर ही स्वीकार करते हैं। ससार को कितनी ही पुस्तकें, जो बालसाहित्य नहीं थीं—बच्चों ने अपनी बना लीं और जो बालसाहित्य थीं वे निरर्थक सिद्ध हो गईं।

भारतीय और पाश्चात्य बालसाहित्य रचना में एक समान तत्त्व यह भी है

कि सरल भाषा में बड़ों द्वारा कुछ भी लिखा गया साहित्य, बालसाहित्य नहीं हो सकता। भारत में स्वातन्त्र्योत्तर काल में लिखे गए अधिकांश बालसाहित्य में यही बात है। वह वास्तव में व्यावसायिक दृष्टिकोण लेकर लिखा गया और उद्देश्य यह बताया गया कि बालसाहित्य की कमी को पूरा करना है। किन्तु अब वह समस्त साहित्य कसीटी पर रखा जा चुका है और १९६० के बाद प्रकाशित भारतीय बालसाहित्य मौलिक और अधिक उपयोगी सिद्ध हो गया है। वैसे अवसरवादी लेखक-प्रकाशक इस समय भी नहीं चूकते हैं और वे स्वस्थ बालसाहित्य के ढेर में कुछ-अ बालसाहित्य की पुस्तकें लिखकर मिला ही देते हैं। वास्तव में यह काम हमारी नैतिक-मनोवृत्ति का परिचायक है। यदि इस दिशा में थोड़ा सुधार हो जाय तो निश्चय ही भारतीय बालसाहित्य अधिकाधिक समृद्धिशाली और उपयोगी बन सकता है। विदेशों में ऐसे साहित्य को कोई महत्त्व नहीं मिलता जो अनैतिक भावना में लिखा गया होता है। वहां पर माता-पिता बच्चों को पुस्तकें देने के पूर्व उसे जाच-परख लेते हैं। भारतीय बालसाहित्य के साथ भी ऐसी ही जाच-परख की आवश्यकता है।

सारांश में इस सातवें दशक में भारतीय बालसाहित्य ने अपना निश्चित रूप बनाना आरंभ कर दिया है और वह न केवल बाल रुचि और मनोरंजन के उद्देश्य की ही पूर्ति कर रहा है बल्कि देश की भावी पीढ़ी को नई दुनिया के सांचे में ढाल-कर उन्हें भविष्य के लिए तैयार कर रहा है।

(ब) बालसाहित्य के उपयुक्त विषय

गीत, कहानियां, चित्र, नाटक आदि कुछ ऐसी विधाएँ हैं, जिनके माध्यम से कोई भी बालक अपना ज्ञानार्जन कर सकता है। लेकिन बच्चे जो कुछ भी प्राप्त करते हैं, वह उनके बड़ों के माध्यम से तैयार किया हुआ होता है। बहुत कुछ ऐसा भी होता है जिसे बच्चे और बड़े साथ-साथ देखते-पढ़ते हैं और दोनों उसमें से अपनी-अपनी रुचि की बातें ग्रहण कर लेते हैं। किन्तु बालसाहित्य का विकास तो पूरी तरह उन बड़ों पर ही निर्भर करता है जो उसे लिखते-छापते हैं और बच्चों के समक्ष प्रस्तुत करते हैं। वे बच्चों को जिस तरह बनाना चाहते हैं, उन्हें वैसा ही साहित्य देकर बना लेते हैं। दूसरे शब्दों में, बच्चों को जिस विचारधारा से अभिभूत साहित्य दिया जाता है, वे उसी दिशा में विकसित होते हैं। यूरोप में अठारहवीं शताब्दी के अन्त में क्रांतिकारी सामाजिक सिद्धांतों तथा राजनीतिक आंदोलनों के संयोग से बच्चों का स्वरूप एकदम परिवर्तित होने लगा था। बच्चों को बड़ों के सिद्धांतों के अनुकूल न केवल एक अपूर्ण-प्रौढ़ माना गया बल्कि इस प्रौढ़-सरक्षण की शक्ति का दुरुपयोग भी किया गया और उनकी स्वाभाविक विकास की गति में बाधा पहुंचाई गई। इसका परिणाम यह हुआ कि तत्कालीन बालसाहित्य लेखकों ने ऐसे साहित्य की रचना की जो बच्चों को इन दिशाओं की ओर ले जाने वाला था। उसमें बच्चों का स्वरूप उच्च भावनाओं वाला, छिद्रान्वेषी

वेश में नृत्य 'बेवेल' न सही, अधिकांशतः लडकियों के लिए ही है। कोई कला-प्रिय पुरुष उसमें दक्षता प्राप्त कर ले यह और बात है। किन्तु कुछ तत्त्व ऐसे अवश्य हैं जो दोनों जगह समान हैं। ये उस मनोविज्ञान से सम्बन्धित होते हैं जो विश्व भर के बच्चों को एक सा सिद्ध करता है। कहानी की कुतूहलप्रियता के प्रति आकर्षित होना, गीतों की संगीतमयता में खो जाना, साहस और वीरता के कार्य करना हर नई वस्तु के बारे में अधिकाधिक जानकारी प्राप्त करने की उत्कंठा, अपने परिवार, नगर, देश के इतिहास-भूगोल के बारे में जानना बहुत स्वाभाविक है। ये कुछ ऐसे विषय हैं जो सामान्यतः सभी देशों के सभी बच्चों के लिए अनुकूल होते हैं। आयु के साथ साथ इन विषयों का दायरा भी बढ़ता है। जीवन को सुगम और सुखमय बनाने के साधनों का परिचय प्राप्त करते ही बच्चा के मन में क्रियाशीलता की भावना जागृत होती है और वे स्वयं सभी कुछ करके देखने के लिए उत्सुक हो उठते हैं। यही क्रियात्मक भावना, बच्चों में विज्ञान, जीवन दर्शन और आध्यात्मिक चेतना का संचार करती है। विज्ञान उन्हें जहाँ प्रत्येक वस्तु के विश्लेषण और पुनर्निर्माण की प्रेरणा देता है वहाँ जीवन दर्शन, जीवन को सुखमय बनाने, अपनी समस्याओं को हल करने और राष्ट्र के प्रति दायित्वों का निर्वाह करने की प्रेरणा देता है। आध्यात्मिक चेतना यदि सही मार्ग में जागृत होती है तो वह निश्चय ही उन्हें अलौकिक और अज्ञात शक्तियों की खोज की ओर उन्मुख कर सकती है किन्तु यदि वह अन्धविश्वास या पाखंड से निर्देशित है तो उसमें क्षति पहुँचने की अधिक सम्भावना होती है।

विदेशों में विज्ञान ने आज अपना प्रमुख स्थान बना रखा है। उससे पहले वहाँ जीवनानुभवों पर आधारित परम्परागत नियम और जीवन सिद्धान्त थे। किन्तु विज्ञान ने उन्हें बदल दिया। वहाँ अब विज्ञान न केवल उनकी विश्लेषणवादी तथा अनुसन्धानात्मक प्रवृत्ति को जागृत करता है बल्कि उनके जीवन को भी नियंत्रित करता है। इसीलिए आज विदेशी (अमरीकी, रूसी, ब्रिटिश) बालसाहित्य का मुख्य स्तर आधुनिक वैज्ञानिक चेतना है। टॉल्स्टॉय के नाटक 'अभी तुम्हारी समझ में नहीं आएगा' में बच्चों को विज्ञान के छोटे से छोटे क्रियाकलापों के प्रति जानकारी देने का प्रयास किया गया है। इसी तरह हमारे यहाँ 'हाऊ एण्ड ह्वाई' सीरीज की कई पुस्तकों पर अनुवाद शिक्षा-प्रणालय ने प्रकाशित किया है। ये सभी पुस्तकें बच्चा को वैज्ञानिक जीवन की ओर ले जाने के उद्देश्य से लिखी गई हैं। आज के युग के लिए विज्ञान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण विषय माना गया है, क्योंकि आगे आने वाली दुनिया विज्ञान के ही धरातल पर खड़ी होगी। यदि आज के बच्चे विज्ञान से सीधा सम्पर्क नहीं रखते तो उन्हें आगे वाली दुनिया से सामंजस्य स्थापित करना कठिन हो जायगा।

जीवन-दर्शन का विषय भी कुछ ऐसा ही है। अब बच्चे पहले से अधिक सचेतन और जागरूक होते हैं। आज के समाज में बच्चा की समस्याओं को समझना और उनके लिए सम्भव हल खोजना भी आवश्यक है। यह नहीं समझना चाहिए

कि बच्चे को अपनी कोई समस्या नहीं होती। स्कूल के बदमाश लड़कों का भय, सवाल न आने पर मास्टर जी की डाट का भय, सेट होने का भय आदि अनेक ऐसी गुथिया होती हैं जिनके समाधान के लिए बच्चे प्रयत्नशील होते हैं। यदि उन्हें इनके प्रति आवश्यक निर्देश नहीं प्राप्त होते तो वे गलती पर गलती करते जाते हैं—भूठ बोलते हैं और घर से भागते हैं। ये भारी बुराईया उस साहित्य के माध्यम से दूर की जा सकती हैं जो बच्चों की इन समस्याओं के विभिन्न विषयों को लेकर लिखा गया हो। भारत ही नहीं विदेशों में भी आज 'एंग्री यूथ' यानी 'नाराज युवा-पीढ़ी' की एक भयंकर समस्या है। भारत में हर साल सैकड़ों लड़के फेल होने पर आत्महत्या करते हैं, घर से छुपकर चुराकर भाग जाते हैं, सिनेमा स्टार बनने के चक्कर में बरबाद हो जाते हैं और अपने जीवन को अन्धकारपूर्ण बना बैठते हैं। बालसाहित्य के ऐसे विषय आज बहुत महत्वपूर्ण हैं और इन पर अनेकानेक रचनाएँ अपेक्षित हैं।

आध्यात्मिक चेतना उत सीमा तक ठीक हो सकती है, जहां तक वह बच्चों को गुमराह होने से बचाए। लेकिन जब वह उनमें पाखंड और अन्धविश्वास प्रचुर मात्रा में जागृत करे तो उसे रोकना होगा। हमारे यहां पौराणिक और धार्मिक कथाओं का भंडार है। किन्तु अनेक कथाएँ आज के बच्चों में न केवल डलभन और अनास्था उत्पन्न करती हैं बल्कि उनसे उनके विकास में भी बाधा उत्पन्न होती है। अतः बालसाहित्य के लिए आध्यात्मिक चेतना जागृत करने वाले साहित्य को बहुत ध्यानवीन कर देना ही अधिक उपयोगी होता है।

बालसाहित्य के अनुकूल विषयों का चुनाव करते समय कई बार एक बहुत बड़ी भूल यह हो जाती है कि उन्हें बड़ों के ज्ञान और अनुभव के आधार पर चुना जाता है। वास्तव में बालसाहित्य रचना बड़ों द्वारा ही होती है। एक बड़े लेखक के लिए यह कुछ कठिन काम हो जाता है कि वह बच्चों को-सी मनोवृत्ति और रसि का अनुभव करे और उसने अनुभूति साहित्य लिखे। अधिक से अधिक वह इतना ही कर सकता है कि अपने बचपन की घुघली स्मृतियों को याद करे और फिर कुछ उसी के अनुरूप साहित्य लिखने का अपने जीवनकाल में बहुत-सा ज्ञान और अनुभव इकट्ठा कर लेता है और उसी के आधार पर बालसाहित्य लिखता है। लेकिन इस भावभूमि पर लिखे गए बालसाहित्य में और बाल रसि के अनुरूप लिखे गये बालसाहित्य में मौलिक अन्तर अनुभवा का होना है। यही वह कमी है जो बालसाहित्य के किसी भी विषय की उपयुक्तता और अनुपयुक्तता प्रमाणित करती है। श्री भारतभूषण अग्रवाल ने एक उदाहरण द्वारा इन तथ्यों को बड़ी कुशलता से स्पष्ट किया है, "मैंने हवाई जहाज पर लिखी एक किताब देखी। चूँकि पुस्तक बहुत सुन्दर रंगों और चित्रों से सजी हुई थी और मेरा छोटा पुत्र हवाई जहाज में विशेष रसि लेता है, इसलिए मैंने उसे परीक्षित किया। जब मैंने वह पुस्तक अपने पुत्र को दी तो वह खुश हुआ और उसे एक ही बंठक में पढ़ गया। मैंने पुस्तक के बारे में उसकी राय जाननी चाही तो उसने कहा

कि बहुत अधिक पसन्द नहीं आई। दरअसल यह तो यह जानना चाहता है कि हवाई जहाज कैसे उड़ता है? मैंने पुस्तक लेकर ज़र देरना चाहा कि वास्तव में मत-वैभिन्न्य किस बात पर है। उस पुस्तक में हवाई जहाज की पूरी कहानी, यानी—मनुष्य की उड़ने वाली कल्पना, गुब्बारे, राइट बंधु से लेकर आधुनिक हवाई जहाज तक की प्रगति तथा उनके विवास की कहानी दी गई थी। निस्सन्देह किसी भी पढ़े लिखे व्यक्ति की राय में वह उपयोगी पुस्तक मानी जा सकती है क्योंकि उसे अच्छी छपाई, सुन्दर रंग और चित्रों से सजाया भी गया था। लेकिन वह बच्चा के लिए उतनी उपयोगी नहीं थी क्योंकि वह हवाई जहाज के विवास की कहानी मान ही नहीं जानना चाहता बल्कि वह उसमें उड़ने के विज्ञान की समझना चाहता है।^१ बालसाहित्य के अनुरूप विज्ञान या उससे अन्तर्गत चुना गया हवाई जहाज का यह विषय भी उपयोगी होते हुए भी पुस्तक को अनुपयोगी सिद्ध कर देता है। इसका कारण यही है कि पुस्तक लिखते समय बाल रचि और जिज्ञासा को उतनी बारीकी से नहीं परखा गया जितना सफल बालसाहित्य रचना के लिए आवश्यक है। अतः, बालसाहित्य के अनुरूप विषय होने पर भी, बाल रचि के अनुकूल उसका कौनसा पहलू प्रस्तुत किया जाना चाहिए, यह अधिक ध्यान देने की बात है।

(स) बालसाहित्य-आलोचना के प्रमुख तत्त्व

प्रत्येक पुस्तक का अपना एक निश्चित स्वरूप, महत्त्व और रचना विधान होता है, लेकिन फिर भी सभी में कुछ ऐसे तत्त्व अवश्य होते हैं, जो अन्ततः साहित्य के वे आलोचना-सिद्धान्त बन जाते हैं—जिन पर शेष या पर्यती साहित्य का मूल्यांकन किया जाता है। साधारणतया किसी पुस्तक में अच्छे-बुरे का भेद करना बहुत कठिन काम नहीं होता—चाहे वह प्रौढ़ साहित्य की पुस्तक हो या बालसाहित्य की। लेकिन जब प्रचुर मात्रा में बालसाहित्य रचना होने लगती है, तब यह मूल्यांकन अधिक महत्वपूर्ण हो जाता है। अनेक ऐसी पुस्तकें होती हैं जो अपनी साज-सज्जा, छपाई आदि के कारण बच्चा को क्षीघ्र ही आकर्षित कर लें, लेकिन उनका वस्तु तत्त्व सर्वथा अनुपयोगी होता है। ऐसी भी पुस्तकें होती हैं जिनका वस्तु-तत्त्व सुन्दर और उपयोगी होने पर भी, अपने रूप रंग के कारण वे बाल पाठक को आकर्षित करने में असमर्थ होती हैं। इसलिए बालसाहित्य के सही मूल्यांकन की आवश्यकता होती है।

वास्तव में बालसाहित्य का मूल्यांकन कई भिन्न भिन्न दृष्टियों से किया जाता है। प्रकाशक उसे अपने हानि-नाभ की दृष्टि से देखता है तो पुस्तकालयाध्यक्ष बच्चा की पठन रुचि को ध्यान में रखता है। लेकिन एक आलोचक को, जो पुस्तक की समीक्षा द्वारा उसे पाठक वर्ग के समक्ष प्रस्तुत करना चाहता है, अपनी

आलोचना उन किन्हीं तत्त्वों पर आधारित करनी पड़ती है जो साहित्य के मान-दण्ड के रूप में स्थापित हो चुके होते हैं। लेकिन इससे भी पूर्व आलोचक के मस्तिष्क में यह बात स्पष्ट होनी चाहिए कि वह किसी भी पुस्तक से क्या अपेक्षा करता है ? उस विषय की पुस्तक के लिए साहित्य में क्या मानदण्ड स्थापित हुए हैं—जिनकी कसौटी पर उस पुस्तक को परखना होगा ? आलोचक के मस्तिष्क में यह तथ्य भी स्पष्ट होना चाहिए कि अच्छी पुस्तक में कौन कौनसे गुण होने चाहिए।

यहाँ एक बहुत स्वाभाविक प्रश्न उभर सकता है कि क्या बालसाहित्य आलोचना के सिद्धान्त होना आवश्यक ही है और यदि है तो वे साहित्यशास्त्रीय नियमों से आवद्ध हो या बालसाहित्य के लिए स्वतंत्र हो ? यह प्रश्न निश्चय ही विचारणीय है। जहाँ तक इस प्रश्न के प्रथम भाग का सम्बन्ध है—बालसाहित्य की आलोचना के लिए कुछ निश्चित सिद्धान्तों का होना आवश्यक ही है। बालसाहित्य लेखन-प्रकाशन, भारत ही नहीं बल्कि विश्व के अन्य देशों में भी बीसवीं शताब्दी में एक महत्त्वपूर्ण कार्य हो गया है। पुस्तक व्यवसाय में लगे अनेक व्यक्तियों ने बालसाहित्य प्रकाशन का काम हाथ में लिया, क्योंकि यह सर्वाधिक लोकप्रिय पुस्तकों को अपने प्रचुर ग्राहकों तक पहुँचाने में सफल होता है। यदि देखा जाय तो कहानी-उपन्यासों के बाद सब से अधिक बिक्री वाला साहित्य की ही होती है। बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में बालसाहित्य एक आवश्यकता तो है ही, उससे भी अधिक कई देशों में फैशन हो गया है। बच्चों के लिए खिलौने या अन्य वस्तुएँ खरीदने के साथ कुछ सुन्दर पुस्तकें खरीदना एक आवश्यकता हो गई है जो फैशन के दायरे में आती है। बालसाहित्य की स्वाभाविक माँग और फैशन के इस प्रभाव के कारण उसका व्यावसायिक हो जाना स्वाभाविक ही है। किन्तु बात यही समाप्त नहीं होती। विदेशों^१ के साथ-साथ भारत में भी व्यावसायिक दृष्टिकोण लेकर पुस्तक लेखन प्रकाशन अपनी चरम सीमा पर है। इसका परिणाम यह होता है कि कई बार अच्छी पुस्तकों को वह महत्त्व नहीं मिल पाता जो मिलना चाहिए। इसलिए ऐसे मापदण्डों तथा सिद्धान्तों का होना बहुत आवश्यक है जो प्रचुर मात्रा में प्रकाशित होने वाले बालसाहित्य का उचित मूल्यांकन प्रस्तुत कर सकें और भ्रष्ट बालसाहित्य को रोकें। यह मूल्यांकन पुस्तकों के प्रकाशन के पीछे छिपे

- 1 "Commercialism and mass production have at times reached such proportions as to overshadow the scores of fine books. The trend to write to meet a specific need has some times discouraged the author's writing out of his real affinity. But looking back over the period, the unworthy books have dropped out of sight & the problem of knowing which of the many good books to accent in our discussion has been a difficult one indeed"

—Meigs, Cornelia, *A Critical History of Children's Literature*,
Page 432

वास्तविक दृष्टिकोण को स्पष्ट कर सकेगा कि वह व्यावसायिक है या साहित्यिक। साथ ही उससे अच्छी पुस्तकों का चुनाव भी हो सकेगा। यद्यपि यह सही है कि बच्चों में रुचि-वैभिन्न्य होता है—लेकिन फिर भी पुस्तक लिखने की शैली, विषय-वस्तु और कथानक तो ऐसे गुण हैं जो उस पुस्तक के महत्त्व को प्रतिपादित करने में समर्थ होते हैं।

वास्तव में एक अच्छी पुस्तक के गुण उसके साहित्यिक मूल्य होते हैं। ये मूल्य इस बात से कोई मतलब नहीं रखते कि पुस्तक का वर्ण्य विषय किस प्रकार प्रस्तुत किया जा रहा है। हो सकता है कि पुस्तक का वर्ण्य विषय बहुत महत्त्वपूर्ण हो किन्तु उसका प्रस्तुतीकरण अत्यन्त शिथिल हो या वर्ण्य विषय शिथिल हो किन्तु प्रस्तुतीकरण प्रभावशाली हो—किन्तु यह वास्तव में लेखक की कुशलता पर निर्भर करता है कि वह साहित्यिक मूल्या का प्रतिपादन ठीक तरह से करे। प्रत्येक पुस्तक के लिए अलग अलग साहित्यिक मूल्य नहीं होते बल्कि कुछ ऐसे समान सिद्धान्त होने हैं जो सभी पुस्तक पर लागू होते हैं। उदाहरण के लिए नीचे कुछ प्रश्न दिए जाते हैं, जिनके उत्तर किसी भी पुस्तक के साहित्यिक मूल्यों को जाचने-परखने में मदद दे सकते हैं—

अ लेखक इस पुस्तक के माध्यम से क्या कहना चाहता है ?

ब इस कथ्य के लिए उसने कौन-से शैली-साधन को स्वीकारा है ?

स क्या वह अपना कथ्य सफातापूर्वक स्पष्ट कर सका है ?

द यदि वह पूरी तरह सफा नहीं हुआ तो वह किन किन स्थानों पर अमफल हुआ ?

इ कुल मिलाकर पुस्तक से पढ़ने वाला प्रभाव, लेखक के सन्देश से किन सीमा तक मेल खाता है ?

ई क्या पुस्तक अपने उद्देश्य में सफल हुई है ?

इन प्रश्नों के उत्तर में किसी भी पुस्तक के अच्छे या बुरे होने का निर्णय सरलता से लिया जा सकता है। लेकिन जब किसी पुस्तक का विश्लेषण करते हैं तो हम अनेक ऐसे निष्कर्षों पर पहुँचते हैं जो पुस्तक को महत्त्वपूर्ण या निकृष्ट सिद्ध करते हैं। इन निष्कर्षों पर पहुँचने के लिए यह बहुत आवश्यक है कि समालोचक, पुस्तक को तल्लीन होकर सहृदयतापूर्वक पूरी निष्ठा से पढ़े। इससे लेखक का अभिमत स्पष्ट हो जाता है और पुस्तक में उसका कितनी दूर तक निर्वाह किया गया है यह भी जाना जा सकता है। पुस्तक में कथ्य, भाषा तथा उसके शिल्प मौन्दर्य को भी पहचानने में सहायता मिलती है। लेकिन हो सकता है कि दो पुस्तक में से एक पसन्द आए और दूसरी न पसन्द आए। इन दोनों के कारणों को अलग-अलग स्पष्ट करके लिखना अधिक उपयोगी होता है। इस तरह बालसाहित्य के सही मूल्यांकन के लिए कुछ निश्चित सिद्धान्तों का होना बहुत आवश्यक है।

किन्तु जहाँ तक इन सिद्धान्तों के शास्त्रीय विधानों से आवद्ध होने की बात है वह अधिक उपयोगी नहीं कही जा सकती। बालसाहित्य वास्तव में एक

स्वतन्त्र साहित्य-विधा है। जिस प्रकार 'कहानी' या 'निबन्ध' या 'नाटक' के समीक्षा सिद्धान्त एक दूसरे पर लागू नहीं हो सकते, उसी प्रकार बालसाहित्य के लिए भी साहित्य की समान-विधाओं के सिद्धान्त लागू नहीं हो सकते। बाल-साहित्य रचना के मूलाधार बाल-मनोविज्ञान और बाल-रचिया ही हैं। अतएव बालसाहित्य के समस्त समीक्षा-सिद्धान्त इन दोनों तत्त्वों को लेकर ही निर्धारित किए जा सकते हैं। यदि बालसाहित्य को प्रौढ साहित्य का बचकाना या सक्षिप्त संस्करण माना जाय तो वह भी असंगत होगा। वास्तव में दोनों के उद्देश्य, रचना-विधान, पाठक-वर्ग आदि पूर्णतया भिन्न हैं। ऐसी दशा में बालसाहित्य के स्वतंत्र समीक्षा सिद्धान्त होना आवश्यक ही है।

बालसाहित्य की एक बहुत बड़ी विशेषता उसकी विविधता है। किसी भी विषय पर, कोई भी पुस्तक लिखी गई हो, यदि वह निष्ठापूर्वक बच्चों के लिए ही लिखी गई है तो वह निश्चय ही एक ऐसी कृति होगी जो बच्चों की विविधताभरी रचियों में से किसी एक को सात कर सके। एक ही विषय और शीर्षक से कई पुस्तकें विभिन्न रचि के बच्चों के लिए लिखी जा सकती हैं। वे सब अपने-अपने सिद्धान्तों के अनुरूप ठीक होगी और उन सबका अपने पाठकों पर निश्चित प्रभाव भी पड़ेगा। हालांकि कुछ लोगों का यह विचार है कि बच्चों के लिए नीतिपरक पुस्तकें ही अधिक उपयोगी होती हैं, क्योंकि उनसे बच्चे जीवन जीने की कला सीखते हैं। इसके अतिरिक्त कुछ लोग ऐसी पुस्तकों को बच्चों के लिए अच्छी समझते हैं जो उनका अधिकाधिक ज्ञानवर्धन कर सकें। लेकिन इस बसौटी पर पुस्तकों को देखना सफल बालसाहित्य का मूल्यांकन नहीं कहा जा सकता। बालसाहित्य का एक मात्र उद्देश्य न तो ज्ञानवर्धन ही है और न उसकी रचना का मूलाधार इस प्रकार का शुष्क साहित्य ही है। यदि केवल ऐसा ही साहित्य बाल-साहित्य के अन्तर्गत स्वीकार किया गया तो बच्चों की अपनी जिज्ञासाएँ और ज्ञान-पिपासा कुण्ठित होकर रह जाएँगी और वे विकसित नहीं हो सकेंगे। वास्तव में बालसाहित्य बच्चों को ज्ञानार्जन तथा मनोरंजन कराने के साथ, उनकी जिस कल्पनाशक्ति को अधिक उर्वर और शक्तिशाली बनाता है, वही उन्हें जीवन-पथ पर कुशाग्र बुद्धि वाला बनाकर अग्रसर करती है।

अमरीका में बालसाहित्य आलोचना का आरम्भ सन् १९१८ से हुआ जबकि एन्नी कैरोलमूर ने 'दि बुकमैन' पत्रिका के नवम्बर अंक के लिए बच्चों की पुस्तकों पर एक लेख लिखा था। यह लेख तुलनात्मक विवेचन का एक सुन्दर उदाहरण सिद्ध हुआ था।^१ इस लेख से अमरीकी बालसाहित्य के मूल्यांकन-कार्य को विशेष बढ़ावा मिला। अनेक लेखक-प्रकाशक, समालोचकों के मत-सम्मत पढ़कर सचेत

1. The beginning of genuine literary criticism of children's literature dates from this article.

—Meigs, Cornelia : *A Critical History of Children's Literature*. Page 422.

हो गए। उन्होंने युग की भाव और वक्त्रों के हृदय स्पर्शन को ध्यान में सुनकर बालसाहित्य रचना आरम्भ की। लेकिन बाल-साहित्य की आलोचना को उसी सीमा तक स्वीकार किया गया, जितनी वह आवश्यक थी। वैसे माहित्य की इस विधा के साथ, इस बात का खतरा सदैव बना रहता है कि उसे सफल कृतियों की अपेक्षा असफल कृतियाँ आच्छादित कर लें। अक्सर देखा गया है कि पुरानी विचारधारा के लोग नीति-परक पुस्तकें अधिक पसन्द करते हैं और वे वक्त्रों पर आदर्शों और नीतियों का इतना बड़ा बोझ लादना चाहते हैं कि वक्त्रे उनके नीचे दबकर अपनी मौलिकता, कल्पनाशीलता और मुक्त विचारधारा को खो बैठते हैं। अतः यह बात ध्यान देने की है कि बालसाहित्य का सही मूल्यांकन ऐसी पुस्तकों में अन्तर स्पष्ट कर सकता है। बालसाहित्य आलोचना द्वारा साधारण और उच्च कोटि की पुस्तकों में स्पष्ट अन्तर प्रस्तुत किया जा सकता है। इससे उच्च कोटि की पुस्तकों को चुना भी जा सकता है और यह मौलिक लेखन तथा तदनु रूप चित्र बनाने की प्रेरणा भी दे सकती है। इसलिए सूक्ष्म और सही बालसाहित्य-आलोचना की बहुत आवश्यकता है—जो किसी भी पुस्तक के संबंध में यह स्पष्ट कर सके कि वह क्या है और क्या नहीं है या क्या होना चाहिए थी? इसमें पुस्तक के हर रूप का स्पष्ट चित्र सामने आ जाता है।¹ बड़ा द्वारा जब साधारणतया वक्त्रों के लिए पुस्तक चुनी जाती है तो वह इसलिए नहीं पसन्द की जाती कि उसके पीछे एक मौलिक विचारधारा है, उसमें कल्पनाशीलता है, बालसाहित्य के अनुरूप वह लिखी गई है—बल्कि इसलिए कि उसकी विषयवस्तु उनकी रुचि के अनुकूल होती है। वास्तव में किसी पुस्तक की सफलता इस बात पर निर्भर करती है कि उसमें वक्त्रों के दृष्टिकोण के अनुकूल क्या कुछ कहा गया है। यह आवश्यक नहीं है कि पुस्तक में लेखक जो कहना चाहता है वही स्पष्ट हो बल्कि उसे पढ़ने वाला की रुचि क्या है, यह भी स्पष्टतया लिखा जाना चाहिए। 'उदाहरण के लिए एक पुस्तक में लोमड़ी की कहानी दी गई है। लेखक का दृष्टिकोण यह है कि वह वक्त्रों को बताए कि लोमड़ी बहुत चालाक होती है। किन्तु बाल पाठक इस तथ्य मान से सतुष्ट नहीं होना चाहता। वह तो उन घटनाओं और क्रियाओं को देखना-सुनना चाहता है, जो लोमड़ी को चालाक सिद्ध करती हैं।'² यहाँ यह स्पष्ट है

1 " ..that criticism can establish the distinction between the merely average and genuinely great, that it can stimulate creative writing and creative illustration. There is still need for more penetrating and knowledgeable criticism, which estimates the quality of a book in relation to what it is rather than what it is not "

—Meigs, Cornelia *A Critical History of Children's Literature* Page 423

2 To take a simple example. If the theme is "the cunning of the fox", children do not want to be told in a story that the fox

कि बच्चे किसी भी पुस्तक में सबसे पहले अपनी रुचि और दृष्टिकोण को लेकर उसको देखते परखते हैं और यदि वह अनुकूल सिद्ध न हुई तो उसे नहीं पढ़ते। बच्चों की रुचि कहानी की गत्यात्मकता में होती है जिसे लेखक प्रस्तुत करता है। अगर कहानी का कथानक अच्छा नहीं है, भले ही वह अच्छे या बुरे ढंग से प्रस्तुत की गई हो, तो वह बच्चों की रुचि अधिक समय तक स्थिर नहीं रख सकेगी। कई कहानियाँ एक निश्चित उद्देश्य लेकर लिखी जाती हैं और उनमें बच्चे रुचि भी लेते हैं—क्योंकि ऐसी पुस्तकों के कथानकों में गत्यात्मकता अधिक होती है। लेकिन पुस्तक पूरी हो जाने के बाद, जब उसका रहस्य, कौतूहल और विस्मय समाप्त हो जाता है तो बच्चे उसे दुबारा नहीं पढ़ते हैं।

बालसाहित्य की अन्य विधाओं के बारे में भी यही बातें लागू होती हैं। यदि कथ्य ऐसा है जो बच्चों के मन के कौतूहल और जिज्ञासा के विपरीत है तो पुस्तक असफल सिद्ध होगी। बालसाहित्य आलोचना के यही कुछ मूलभूत तथ्य हैं जो कि अपना अस्तित्व स्वयं सिद्ध करते हैं।

भारतीय बालसाहित्य में 'आलोचना' जैसी कोई बात पहले नहीं थी। क्या अच्छा है और क्या बुरा है, यह बात लोगों के मस्तिष्क में अपने-अपने ढंग से थी। जो बालसाहित्य लिखा भी गया, उसे किसी ऐसी सीखी आलोचना की चिन्ता भी न थी और न ही ऐसे किन्हीं सिद्धान्तों को लेकर बालसाहित्य लिखा गया। एक सामान्य तथ्य यही सामने था कि कहानियों में बच्चे बहुत रुचि लेते हैं और यदि कहानी-शैली में किसी भी विषय को सरल भाषा में प्रस्तुत कर दिया जाय तो वह बालसाहित्य बन जायगा। काफी दिनों तक केवल पौराणिक, धार्मिक और लोक-कथाएँ ही बालसाहित्य कहलाती रही। उनमें वही युगो पुरानी मान्यताएँ, विश्वास और जीवन के मूल्य प्रगट होते थे। बच्चे उन्हें सुनते थे किन्तु बड़े होने पर दुनिया का रूप भिन्न पाकर, सारा ज्ञान पुनः नए सन्दर्भ में प्राप्त करने का प्रयास करते थे। तब वे यह महसूस करते थे कि उन्होंने जो कुछ पढ़ा है वह केवल एक विरासत है, जिसे लेकर रख लेना है। जीवन में जो कुछ काम आएगा उसे तो उन्होंने अर्जित किया ही नहीं। और फिर वे स्वभावतः ही पुराने के प्रति विद्रोही और घृणा का भाव लेकर नए की ओर बढ़ते थे।

हिन्दी में बालसाहित्य के आलोचनात्मक निबन्ध लिखने का आरम्भ, बच्चों के सुप्रसिद्ध कवि श्री निरकारदेव सेवक ने किया। उनका पहला लेख—'बालसाहित्य रचना,' 'वीणा' के नवम्बर १९५४ के अंक में छपा था। अपने इस लेख में सेवक जी ने बालसाहित्य के अनेक प्रमुख तत्त्वों की ओर इंगित करते हुए, साहित्य में बालसाहित्य के महत्त्व को स्थापित किया। उन्होंने बालसाहित्य की

is a cunning animal. They want to see him showing craft and cunning in the things that happen in the story and so build up their picture of the nature of the fox."

—L. Smith : *The Unreluctant Years* Page 40.

स्थिति स्पष्ट करते हुए लिखा था—“बड़े अपने साहित्य की रचना अपने लिए स्वयं करते हैं। वह खुद ही लिखने और खुद पढ़ने-गुनने बाने होते हैं। पर वच्चे अपने सारे साहित्य के लिए परमुखापेक्षी और दूसरी पर निर्भर होने हैं। वह स्वयं लिख-पढ़ तो क्या, ठीक से बोल भी नहीं पाते। बड़े उनके लिए जैसा साहित्य रचकर दे देते हैं, वैसा पढ़ने के लिए उन्हें बाध्य होता पड़ता है।”^१ बालसाहित्य रचना की कसीटी बताते हुए सेवक जी ने लिखा, “बड़ों को लिखना है तो उन्हें स्वयं बच्चा बनकर बच्चों के सत्सार में रह-बसकर लिखना पड़ेगा। उन्हीं के तरीकों को अपनाकर, उनके मनोभावों और कल्पनाओं को अपना बनाना पड़ेगा। तभी वह थोड़ा बालसाहित्य की रचना कर सकते हैं। अन्यथा जिस प्रकार एक पूजीपति कलाकार की, मजदूरों के दुख-दर्द को व्यक्त करने वाली रचना में अनुभूति की वह तीव्रता और अभिव्यक्ति की वह रोचकता नहीं आ सकती जो एक मजदूरों के साथ उठने-बैठने वाले कलाकार की रचना में, उसी प्रकार बड़ों की बालसाहित्य रचना में भी वह सरसता और हृदय-ग्राहिता नहीं आ सकती जो स्वयं बच्चा बन कर लिखने वाले लेखक की रचना में आ सकती है। बड़े होकर भी बच्चा बनने या बच्चों के सत्सार में रहने की साधना कोई सरल कार्य नहीं है।”^२

इस तरह सेवक जी ने अपने इस लेख में बालसाहित्य रचना के कई आवश्यक तथ्यों को उद्घाटित करते हुए, हिन्दी में बालसाहित्य-आलोचना को जन्म दिया। उन्होंने बाद में भी उत्तर प्रदेश सरकार की पत्रिका ‘शिक्षा’ में कई लेख लिखे और अपने कार्यों को आगे बढ़ाकर दिशा निर्माण किया। सेवक जी के इन लेखों से एक महत्वपूर्ण लाभ यह भी हुआ कि साहित्य-जगत में इस विधा का सम्मानित रूप बना। स्वयं उन्होंने भी उदाहरण के लिए तथा अपनी लगन से प्रेरित होकर सुन्दर बालसाहित्य की रचना की।

सन् १९५८ में हरिकृष्ण देवसरे ने बच्चों के कवियों पर एक लेखमाला ‘बालसंज्ञा’ में आरम्भ की। इसमें बच्चों के लोकप्रिय कवियों का जीवन, बच्चों की कविताओं के प्रति उनके विचार और उनकी कविताओं की समीक्षा प्रस्तुत की गई थी। यह लेखमाला काफी प्रभावशील तथा उपयोगी सिद्ध हुई।

इन्हीं दिनों बालसाहित्य-आलोचना की दिशा में वाराणसी से प्रकाशित दैनिक ‘आज’ के साहित्य-मूल्यांकन विशेषांकों का भी महत्वपूर्ण योगदान है। हर साल जनवरी महीने में विभिन्न साहित्य-विधाओं में गत वर्ष हुई प्रगति का मूल्यांकन तथा उनकी समीक्षा से सम्बन्धित लेखों का यह विशेषांक बहुत उपयोगी होता था। इधर कई वर्षों से इस तरह के विशेषांक नहीं निकल रहे हैं। फिर भी १९५६ से इस परम्परा का आरम्भ हुआ था। १९५७ में बालसाहित्य की प्रगति का भी लेखा-ओखा प्रस्तुत किया गया था। बालसाहित्य के प्रकाशनों पर

१. बीणा, नवम्बर १९५४, पृष्ठ ३१।

२. वही, पृष्ठ ३२।

समीक्षात्मक लेख १९५६, १९६०, १९६१, १९६२ और १९६३ के श्री हरिकृष्ण देवसरे ने लिखे और उनमें प्रति वर्ष बालसाहित्य की विभिन्न विधाओं के अन्तर्गत प्रकाशित कृतियों का न केवल मूल्यांकन प्रस्तुत किया गया, बल्कि तुलनात्मक अध्ययन भी दिया गया जो इस विधा की प्रगति में बहुत सहायक हुए हैं।

बालसाहित्य की पुस्तकों की समीक्षा भी १९५७ के बाद से ही प्रकाशित होना आरम्भ हुई। इस बीच बालसाहित्य की अनेक कृतियाँ इतनी तेजी से प्रकाशित हुईं कि उनमें अधिकांश व्यावसायिक दृष्टिकोण से लिखी और प्रकाशित की गईं सिद्ध हुईं। इस कारण इन पुस्तकों की समीक्षा-आलोचना और भी महत्वपूर्ण सिद्ध हुई।

बालसाहित्य की आलोचना-सम्बन्धी कार्य अब काफी आगे बढ़ रहा है। 'पराग' के सम्पादक श्री आनन्दप्रकाश जैन न केवल बच्चों के लिए नव प्रकाशित पुस्तकों का परिचय ही देते हैं बल्कि उनकी उपयोगिता पर भी टिप्पणी करते हैं। इसी तरह 'नन्दन,' 'बालभारती,' 'किशोर' आदि बालपत्रिकाएँ भी बालसाहित्य की स्वस्थ आलोचना प्रस्तुत करती हैं।

इस दिशा में एक महत्वपूर्ण कार्य किया 'बालभवन' के संचालक डा० प्रभा सहस्रबुद्धे ने। उन्होंने 'बालभवन' से अग्रेजी में बालसाहित्य लेखन पर एक उपयोगी पुस्तिका प्रकाशित की। इसमें 'बालसाहित्य लेखन की कमियाँ,' 'बालसाहित्य लेखन, चित्रण और प्रकाशन के मानदण्ड,' 'विज्ञान की पुस्तकें और विकासशील बच्चे,' 'भारतीय बच्चों की अध्ययन रुचि,' 'भारतीय भाषाओं में बच्चों की कथा-पुस्तकें,' 'बालसाहित्य का प्रकाशन व प्रस्तुतीकरण,' 'अध्ययन की रुचि,' 'किशोर बालिकाओं के लिए साहित्य' शीर्षकों के अन्तर्गत क्रमशः श्री भारतभूषण अग्रवाल, जान फर्ग्युसन, श्रीमती शिवान गोगिया, डी० आर० कानिया, डा० प्रभाकर माचवे, ओम् प्रकाश, श्रीमती सेबिल सहस्रबुद्धे और श्रीमती मुरिएल बासी के निबंध प्रसूत हैं। इस पुस्तक के सभी लेखक बालसाहित्य लेखन, प्रकाशन एवं पठन-पाठन से सम्बद्ध हैं। यह सही है कि सभी मानदण्डों को सभी लोग स्वीकार नहीं कर सकते हैं—लेकिन बालसाहित्य आलोचना के मानदण्ड निश्चित करने में यह पुस्तक निश्चय ही सहायक सिद्ध होती है। इसमें विशेष बात यह है कि ब्रह्म किए गए विचार, विदेशी बालसाहित्य की गति-प्रगति का अध्ययन-अनुभव करने के पश्चात् भारतीय परिवेश में आके गए हैं।

भारतीय बालसाहित्य, विशेषकर हिन्दी बालसाहित्य की आलोचना के आधार-भूत मानदण्ड निश्चय ही भारतीय परिवेश के रखने पड़ेंगे। इस प्रयत्न में आगे जहाँ भी बालसाहित्य का मूल्यांकन प्रस्तुत किया जाएगा, उसका परिवेश भारतीय हो होगा। किन्तु इस का यह अर्थ कदापि नहीं है कि सर्वव्यापी बच्चों की जो मूल-प्रवृत्तियाँ हैं, उनके आधार पर निश्चित किए गए विदेशी बालसाहित्य के समीक्षा-सिद्धान्त ग्राह्य नहीं होंगे। बच्चों में अनेक ऐसी समान बातें होती हैं जो रूप-रंग,

भाषा आदि की विभिन्नता के बाद भी एक-सौ ही होना हैं।¹ इसलिए भारतीय बालसाहित्य में भी उन्हें उस सीमा तक निश्चय ही स्वीकार किया जा सकता है जहाँ तक वे सर्वव्यापी तथ्यों का उद्घाटन करते हैं और संस्कृति-वैषम्य या भौगोलिक-राजनीतिक अन्तर नहीं लाते।

आज की बालसाहित्य आलोचना में संस्कृतियों, परम्पराओं और भौगोलिक तथा राजनीतिक स्थितियों का प्रभाव प्रत्यक्ष न सही किन्तु अप्रत्यक्ष रूप से वह निश्चय ही प्रभावित करता है। उदाहरण के लिए जैसा हम पहले भी लिख चुके हैं कि रूस में बालसाहित्य की ऐसी कोई पुस्तक स्वीकार नहीं होगी जो साम्यवाद के विरोध में हो और बच्चों में पूँजीवादी भावना का संचार करे।

यदि गंभीरता से सोचा जाय तो बालसाहित्य आलोचना में इन प्रवृत्तियों तथा विचारधाराओं को कोई महत्त्व नहीं मिलना चाहिए क्योंकि बच्चों को जिस मनो-वैज्ञानिक साहित्य और व्यवहार की आवश्यकता होती है वह इनके कारण अपने स्वाभाविक रूप में नहीं मिल पाता है। प्रसन्नता की बात है कि हमारे भारतीय बालसाहित्य की रचना के पीछे ऐसी किसी राजनीतिक या फट्टर-धार्मिक विचार-धारा का प्रभाव नहीं है। भारतीय बालसाहित्य की आलोचना के भी मानदण्ड प्रमुख रूप से मनोवैज्ञानिक तथ्यों पर आधारित हैं। ये मानदण्ड केवल उसी विचार-धारा को स्वीकार करते हैं जो बच्चों में राष्ट्रीयता का भाव जगाए, जो उन्हें जीवन के मूल्यों को पहचानने और उनके साथ जीवन बिताने की कला सिखाए, जो उन्हें प्राधुनिक तथा भविष्य के संसार का एक ऐसा सुयोग्य नागरिक बना सकें जो अन्तर्राष्ट्रीय मंच पर किसी से पीछे न रहे।

संक्षेप में बालसाहित्य आलोचना के इन्हीं सिद्धान्तों को स्वीकार करके साहित्य-रचना के वे मानदण्ड निर्मित हो रहे हैं जो भारतीय बालसाहित्य को संसार की किसी भी भाषा के बालसाहित्य के समानान्तर रख सकेंगे। आज का भारतीय बालसाहित्य अनेक अपेक्षाओं को लेकर लिखा जा रहा है और उसका मूल्यांकन भी पूरी संतर्कता से किया जा रहा है।

- 1 As I looked at those pictures, I thought of the vast army of children all over the world, outwardly different in many ways, speaking different languages, wearing different kinds of clothes and yet so very like one another. If you bring them together, they play or quarrel. But even their quarrelling is some kind of play. They do not think of differences amongst themselves, differences of class or caste or colour or status.

—Jawaharlal Nehru · From the message written for Children's Number of *Shankar's Weekly*, New Delhi, December 26, 1950.

दूसरा अध्याय

बालसाहित्य और बाल-मनोविज्ञान

बालसाहित्य बाल-मनोविज्ञान का ही परिणाम है। बच्चों के स्वस्थ विकास और उनकी प्रगति के लिए बाल-मनोविज्ञान को समझना, आज के युग में एक आवश्यकता है। 'बाल-मनोविज्ञान की आधारभूमि-रहित कोई भी साहित्य-विधा, बच्चों के लिए उपयोगी तथा प्रभावकारी नहीं बन सकती।' यह सही है कि आयु के साथ-साथ बच्चों के ज्ञान, रुचि और आदतों में परिवर्तन होता है, किन्तु साहित्य को इस परिवर्तन के सूक्ष्म-विभाजन के अनुरूप लिखा जाना अत्यन्त कठिन कार्य है। बालसाहित्य की एक ही कृति विभिन्न आयु के बच्चों को अलग-अलग ढंग से मनोरंजन देती है। इसलिए बालसाहित्य को बच्चों की आयु-सीमाओं में बाधकर न तो लिखा जा सकता है और न बच्चों को दिया ही जा सकता है।

बालसाहित्य बाल-मनोविज्ञान का ही परिणाम है। यदि बाल-मनोविज्ञान न होता तो बालसाहित्य का जन्म न होता। बच्चों में पढ़ने और ज्ञानार्जन करने की प्रवृत्ति ने ही उनके लिए एक पृथक् साहित्य विधा को जन्म दिया है—जिसे आज बालसाहित्य कहा जाता है। बालसाहित्य को जो आज स्वतंत्र अस्तित्व प्राप्त है वह केवल आज की ही वस्तु नहीं है बल्कि इसे यदि आदिम-मानव के विनाश के साथ जोड़ा जाए तो असंगत न होगा। कथा-वहानियों और लोरियों में मानव की सदा रुचि रही है। उस समय भले ही बच्चों का स्वतंत्र अस्तित्व न रहा हो, लेकिन वे भारी मानव के रूप में तो निश्चित ही महत्त्व प्राप्त करते थे। यही महत्त्व उन्हें उनकी विशिष्ट रुचि के विशिष्ट साहित्य के पठन की ओर भी आकर्षित करता

था, भले ही उस समय उनके लिए पृथक् साहित्य की रचना न होती रही हो। किन्तु जो भी साहित्य उपलब्ध होता था, उसमें कुछ अंश निश्चय ही ऐसा होता था जिसे बच्चे ग्रहण करते थे।

युग परिवर्तन के साथ साथ न केवल जीवन जीने की कला में ही परिवर्तन आया बल्कि उसका प्रभाव बच्चों पर भी पड़ा। अब से ३०० साल पहले की ही बात ले तो आज की और तब की स्थितियों में बहुत अन्तर पाते हैं। आज दुनिया बहुत आगे बढ़ रही है। आज के बच्चे भी पहले जैसे नहीं होते। उनमें स्वाभाविक रूप से वर्तमान के प्रति आकर्षण, सजगता और जिज्ञासा का भाव होता है। संभव है प्रगतिशील विज्ञान इस दिशा में कोई महत्त्वपूर्ण निष्कर्ष निकाले। लेकिन जहाँ तक धार्मिक और साहित्यिक निष्कर्षों की बात है, तो यह निश्चय ही कहा जा सकता है कि अणु युग के बच्चे पुराने किसी भी युग की तुलना में अधिक प्रखर और निराशाहील मस्तिष्क वाले होते हैं। यही कारण है कि अब बच्चे न केवल साहित्य में ही बल्कि मानव-शरीर-विज्ञान और सामाजिक-विज्ञान में भी अध्ययन के एक महत्त्वपूर्ण पान बन गए हैं। लेकिन इन सभी अध्ययनों के पीछे बाल मनोविज्ञान का सबसे अधिक सक्रिय सहयोग है। अनेक मनोवैज्ञानिकों ने बच्चों के जीवन, उनकी रुचियों तथा क्रियाओं का विस्तार से अध्ययन किया है और निष्कर्ष निकाले हैं।

आज यह बात सर्वमान्य है कि जो बालक मानसिक रूप से स्वस्थ है वह हर काम करने की क्षमता रखता है—अर्थात् उसे पूर्ण विकसित समझना चाहिए जो कि कुशल और चतुर—दोनों ही होगा। उसमें सकल की दृढ़ता होगी, विचारों में स्थिरता होगी और उसका व्यक्तित्व भी विशाल होगा। उसमें जिज्ञासा और ज्ञानार्जन की प्रवृत्ति का बाहुल्य होगा और यदि ये दोनों प्रवृत्तियाँ अनुकूल स्थिति में चली तो वह निश्चय ही अपने जीवन में सफल सिद्ध होगा। आवश्यकता इसी बात की होती है कि बालक का विकास सही वातावरण में किया जाए। तब उसे चाहे जिस भी तरह का बनाया जा सकता है और वह अपनी उसी दिशा में शीर्ष स्थान पर पहुँच जायगा। बालक के लिए दरअसल यह आवश्यक नहीं होता कि उसके लिए सारे साधन आप जुटा दें या उसका हर काम, हर गुत्थी आप सुलझा दें। वह यह पसन्द भी नहीं करता। उसे तो स्वयं कोई भी काम करके देखने की उत्कण्ठा होती है और इसीलिए वह इसमें किसी भी प्रकार का हस्तक्षेप पसन्द नहीं करता। वह तो केवल ऐसा वातावरण चाहता है—जिसमें उसकी कल्पना मुक्त होकर विकसित हो सके, जिसमें उसके विचार स्वतन्त्र होकर प्रकट हो सकें और जिसमें वह निर्भय होकर अपनी विश्लेषणवादी प्रवृत्ति के आधार पर हर काम की स्वयं करके देख सके। प्रसिद्ध विचारक और कवि खलील जिब्रान ने लिखा है—

तुम उन्हें अपना प्यार दे सकते हो, लेकिन विचार नहीं।

क्योंकि उनके पास अपने विचार होते हैं।

तुम उनका शरीर वन्द कर सकते हो, लेकिन आत्मा नहीं ।
 क्योंकि उनकी आत्मा आने वाले कल में निवास करती है ।
 उसे तुम नहीं देख सकते हो, सपनों में भी नहीं देख सकते ।
 तुम उनकी तरह बनने का प्रयत्न कर सकते हो, लेकिन
 उन्हें अपनी तरह बनाने की इच्छा मत रखना ।

क्योंकि जीवन पीछे की ओर नहीं जाता और न पीछे हुए कल के साथ हटना
 ही है ।^१

खलील जिब्रान की यह उक्ति आज से कई सौ साल पुरानी होने पर भी जेंम
 आज के बच्चों के लिए ही लिखी गई है । आज के बच्चों को जो जीवन जीना पड़
 रहा है वह बहुत अर्थों में उनके बड़ों द्वारा ही प्रभावित है । बड़े लोग उन्हें जेंमा
 बनाना चाहते हैं, वैसे ही वे बन जाते हैं । इसी कारण श्री नेहरू ने भी बच्चों में
 भाषा, जाति, धर्म आदि के भेदभाव की भावना जगाने के लिए उनके माता पिता
 को ही दोषी ठहराया था ।^२ पर वास्तव में इसमें बच्चों की विवशता होती है ।
 वे आरम्भ में अपने विचारों तथा भावनाओं के लिए मुक्त वातावरण प्राप्त करने
 हेतु छटपटाते अवश्य हैं, विद्रोह भी करते हैं, किन्तु जब बड़े लोग अपनी गला
 घोटनेवाली प्रवृत्ति से प्रभावित होकर पुरानी घिसी पिटी मान्यताएँ उन पर
 जबरदस्ती लाद देते हैं तो वे विवश हो जाते हैं । इससे ऐसा भी नहीं होता कि
 वे बड़ों द्वारा लादी गई विचारधारा के अनुकूल ही बन जाएँ, बल्कि तब वे विकृत
 स्वरूप लेकर विकसित होते हैं और बड़े लोग बाद में उन्हें 'नाराज पीढ़ी' या
 'बिगड़े हुए युवक' कहते हैं । आज के युग में यही बात बहुत बड़े पैमाने पर समस्या
 बनी हुई है । लेकिन इस समस्या की जड़ उसी वात्स्यावस्था में हैं, जिसे लोग एक
 ओर प्यार तो करते हैं किन्तु दूसरी ओर भीठी जहरीली गोलियों के रूप में अपनी

-
- 1 You may give them your love but not your thoughts,
 For they have their own thoughts,
 You may house their bodies but not their souls,
 For their souls dwell in the house of tomorrow,
 Which you cannot visit, not even in your dreams
 You may strive to be like them, but seek not to make them
 like you
 For life goes not backward, nor carries with yesterday
 —KHALIL GIBRAN

- 2 "They are wiser than their fathers and mothers As they
 grow up, unfortunately their natural wisdom is often eclipsed by the teaching and behaviour of their elders "
 —From a message to the Children's Number of *Shan!ar's*
Weekly, New Delhi, December 26, 1950

पुरानी विचारधाराएँ भी उनमें ठूसते जाते हैं जो बाद में उनके भविष्य की अन्धकारमय बनाती है। बच्चों के विचारों को अंधेरे में भटकाने की इस प्रक्रिया में घातक, उनके लिए और बया हो सकता है ? खलील जिब्रान ने बाल-मनोवृत्ति के इस तथ्य को संभवतः भली भाँति समझा था और इसीलिए बच्चों के विचारों को मुक्त होकर अभिव्यक्त होने का अवसर प्रदान करने की बात उन्होंने कही है। यह बात आज मनोवैज्ञानिक दृष्टि से भी ठीक है। बच्चों में हर वस्तु के प्रति एक निश्चित धारणा होती है। वे हर वस्तु को अपनी ही दृष्टि से देखकर उसे समझने का प्रयास करते हैं—यह प्रयास उनकी उस सरल बौद्धिक प्रक्रिया का परिणाम होता है जो अल्पायु के बालकों में अधिक विकासोन्मुख होती है। वह केवल उसी रूप में हर वस्तु को स्वीकार करती है, जिसे ग्रहण करने की उसमें क्षमता होती है। यदि इससे अलग हटकर कोई वस्तु उसके समक्ष प्रस्तुत की जाती है तो वह उसे ग्राह्य नहीं होती। बच्चों में हरेक बात के लिए अपनी स्वयं की एक राय बनाने की प्रवृत्ति होती है। उसे वे अपनी ही विचारधारा के अनुसार मोचते-परखते हैं—चाहे वह कोई पुस्तक हो या पिलोना। इसीलिए यदि उनके साथ न्याय करना है तो उनके विचारों, विचारों की अभिव्यक्ति और विचारों के नियात्मक रूप को विशेष महत्व देते हुए उन्हीं के माध्यम से अपनी बात प्रस्तुत करनी होगी। लेकिन इस 'अपनी बात' को भी स्वीकार करने या न करने का उन्हें पूरा अधिकार होता है। उनकी यह स्वीकृति-अस्वीकृति उस भविष्य पर निर्भर होती है, जिसे वे अपने हाथों स्वयं बनाते हैं। इस निर्माण की क्रिया में उस वातावरण का पूरा प्रभाव होता है, जिसमें वे रहते हैं। इसलिए यदि हम जबरदस्ती उनसे कोई बात मनवाना चाहें तो उसे असंभव ही समझना चाहिए, क्योंकि उससे उनमें बिद्रोही प्रवृत्ति का जन्म होता है। बच्चों में किसी बात के प्रति स्वीकृति तभी होती है जब वे उससे तादात्म्य स्थापित कर लेते हैं। यह तादात्म्य स्थापना उनकी रुचि और मनोवृत्ति से अनुमोदित होती है। इसी कारण खलील जिब्रान ने कहा है कि उनके शरीर को मार-पीटकर हम भले ही क्षण-भर के लिए अपनी बात मनवा लें, लेकिन वे अपनी अन्तरात्मा से उसे स्वीकार कर लेंगे, इसमें सन्देह है। वे तो उस भविष्य की ओर देखते हैं, जिसकी ओर उनके कदम स्वभावतः ही अग्रसर होते हैं। यदि उस मार्ग में कोई बाधा आती है या अस्वीकार योग्य बात सामने आती है तो उसका तिरस्कार करना बच्चों की स्वाभाविक प्रवृत्ति ही समझना चाहिए। उनका भविष्य बहुत विशाल होता है। उसमें अनेक रंगीन सपने, सुख और आनन्द के क्षण होते हैं और साथ ही संघर्ष की काली घटाया से भरा आममान भी होता है, जिसे देख-कर भी उन्हें साहस छोड़ने बिना अग्रसर होना पड़ता है और तब जीवन में सफलता प्राप्त होती है। इस रहस्यमय भविष्य के प्रति न तो वास्तव में वे जानते हैं और न ही उनके 'बड़े जिनका' संरक्षण उन्हें प्राप्त होता है। लेकिन चूँकि उस भविष्य से संघर्ष उन बच्चों को ही करना होगा, इसलिए आरम्भ से ही उनकी जिज्ञासा, कौतूहल और प्रश्नमूचक दृष्टि हर वस्तु का विश्लेषण करती चलती है। जीवन

अध्ययन-रत्ति, भावनाएं आदि सभी को अलग-अलग करके देखना होगा।^१

३. बालक एक ऐसे वातावरण में रहता है जो उसके व्यवहार और विकास को निरन्तर प्रभावित करता रहता है। उसमें उत्तेजना के भाव इन्हीं वातावरण से आते हैं। दूसरे रूप में वह अपने विकास के तत्त्व उसी वातावरण से ग्रहण करता है।^२

मनोवैज्ञानिकों के अनुसार बालकों में सभी कार्य करने की प्रवृत्तियाँ तो होती हैं, किन्तु उनका स्फुरण स्वाभाविक रूप से नहीं, बल्कि दूसरों से सीखने पर होता है। भारतीय बाल-मनोवैज्ञानिक श्री लालजी राम शुक्ल के शब्दों में, "मनुष्य के वच्चे जन्म से असहाय होते हैं और जीवन के उपयोगी कार्य सीखने में बहुत समय लगाते हैं, या यों कहा जाय कि मनुष्य जन्म भर सीखता ही रहता है। उसकी सहज क्रियाएँ तथा मूल-प्रवृत्तियाँ ऐसी नहीं होती जिनसे कि उसके जीवन का काम चल सके।"^३ श्री शुक्ल ने अपने इस कथन की पुष्टि के लिए उदाहरण भी प्रस्तुत किया है, "नेपोलिमन ने एक बार मनुष्य का स्वाभाविक रूप जानने के लिए बीम वच्चों को, जब वे कुछ महानों की उम्र के थे, अकेले रखा और इनसे किसी को बोलने की आज्ञा न दी। उनको खिलाया-पिलाया तो जाता था पर उनके सामने कोई वातचीत नहीं की जाती थी। दो साल के प्रयोग के बाद ज्ञात हुआ कि उनमें से अधिक लड़के गूँगे हो गए और कुछ का गूँगापन सदा के लिए हो गया। यदि

1. The child is a spatially separated unit that functions as an organized whole in the situations he meets. This molar characteristic of behaviour needs particular emphasis. In the physical and chemical sciences, units of organization can be broken up into component parts, reassembled, and broken up again. As a result, the laws governing organization can be worked out with such precision and exactness as to give exceptional prediction and control. Since neither the child nor his behaviour can be broken up and reassembled in the literal sense, difficulties arise in scientific child study.
2. The child lives in a context, itself neither simple nor unitary, which continuously affects his behaviour and development. Patterns of stimulation come to him out of this context. And, in turn, by virtue of his own make-up,* he selects from that context.

—John E. Anderson : *Methods of Child Psychology*,
From the book "*Manual of Child Psychology*,"
Editor : L. Carmichael, Page 3.

अनेक वस्तुओं के बारे में अनेक अटपटे प्रश्न पूछता है। अधिकांश माता-पिता में ऐसे प्रश्नों का उत्तर देने का धैर्य नहीं होता। वे यह भूल जाते हैं कि आज वे जो कुछ जानते हैं, वह उसी ज्ञान का परिणाम है, जिसे अर्जित करना, उन्होंने इसी अवस्था में आरंभ किया था और उनकी ही तरह का व्यवहार उनसे उस अवस्था में किया गया होता तो वे शायद इस दुनिया के अनेक रहस्यों के बारे में शून्य रहते। इसलिए जब कभी भी बच्चे ऐसे प्रश्न पूछते हैं तो उन्हें डाटकर भगाना या चुप नहीं करना चाहिए। "बाल-मनोविकास की दृष्टि से यह बड़ी भूल है। बालक तो ससार में एक आगन्तुक के समान है। वह ससार के पदार्थों के विषय में कुछ भी नहीं जानता। यदि अभिभावकगण ससार की नवीन वस्तुओं से उसको परिचित नहीं कराएंगे तो वह अपने जीवन को कैसे सफर बनाएगा? बालक की उत्सुकता की प्रवृत्ति ही उसके ज्ञानोपार्जन का साधन है। जब इस प्रवृत्ति का दमन निःशुक्ल में ही किया जाता है तो बालक के ज्ञान-विकास का मार्ग अवरोध हो जाता है।"^१

उत्सुकता की यह मनोवृत्ति बच्चों में क्रम से अनेक प्रश्नों को जन्म देती है। पहले बच्चे वस्तु ज्ञान प्राप्त करने के उद्देश्य से प्रश्न पूछते हैं कि अमुक वस्तु क्या है? उसका नाम क्या है? इससे उन्हें विविध वस्तुओं को पहचानने और उनमें अन्तर करने में सरलता होती है। इसके बाद वह वस्तु की उपयोगिता की ओर आकर्षित होता है। सबसे पहली जिज्ञासा यह होती है कि अमुक वस्तु खाने योग्य है या नहीं? यदि नहीं तो फिर उसकी क्या उपयोगिता है? यदि बालक उसका उपयोग करने में सक्षम होता है तो वह करके भी देखता है अन्यथा केवल जानकारी प्राप्त कर लेता है। और जिज्ञासा की तीसरी स्थिति यह होती है जब बच्चे किसी भी वस्तु का विदलेपन करते हैं। वे जानना चाहते हैं कि अमुक वस्तु कैसे बनी, उसमें क्या है और क्या नहीं है?

इस प्रकार यदि जिज्ञासा निरन्तर शांत होती रही और उसे सही दिशा मिलती रही तो बालक का मस्तिष्क ज्ञान-संचय अधिक तीव्र गति से करता है। उत्सुकता की यही प्रवृत्ति किसी भी बालक को प्रतिभाशाली बनाती है।

२. रचनात्मक प्रवृत्ति—रचनात्मक प्रवृत्ति का मूल वास्तव में ध्वसात्मक प्रवृत्ति में होता है। तोड़-फोड़ द्वारा बच्चे नुक्सान अवश्य करते हैं, लेकिन वह वास्तव में उनकी रचनात्मक प्रवृत्ति की पहली सीढ़ी होती है। तोड़ने या बिगाड़ने की यही प्रक्रिया बाद में उस वस्तु को जोड़कर बनाने की प्रेरणा देती है। "इस प्रवृत्ति का मुख्य लक्षण पदार्थों में परिवर्तन करने को चाह है। यह परिवर्तन विघटनात्मक भी हो सकता है, सृष्ट्यात्मक भी।"^२ लेकिन आरंभ में ही इस प्रवृत्ति का दमन नहीं करना चाहिए। इससे उसकी रचनात्मक प्रवृत्ति को आघात

१. लालजी राम शुक्ल, 'बाल-मनोविकास', पृष्ठ ४५।

२. वही, पृष्ठ ४८।

हम बालक को प्रयत्न करके भाषा न सिखाए तो वह बोलना भी न सीखे। समाज के सभी आचार-व्यवहार जिनसे कि वह अपना जीवन चला सकता है, सीखने से आते हैं।^{१९}

मनुष्य में सीखने का गुण सबसे अधिक प्रबल होता है। यही कारण है कि बचपन से ही उसकी समस्त प्रवृत्तियों का स्फुरण धीरे-धीरे होता जाता है। लेकिन ये प्रवृत्तियाँ स्वाभाविक रूप से परिवर्तित भी होती जाती हैं। इन्हीं परिवर्तनशील प्रवृत्तियों के अध्ययन और नियंत्रण की विशेष आवश्यकता होती है, अन्यथा बालक गलत दिशा में विकसित होने लगता है। मानव शरीर में मुख्य रूप से जो प्रवृत्तियाँ होती हैं, उन्हें तीन भागों में विभाजित किया गया है—

(१) प्राणरक्षा सम्बन्धी।

(२) सतानोत्पत्ति सम्बन्धी।

(३) समाज-सम्बन्धी।

लेकिन इनमें सभी प्रवृत्तियाँ बचपन में नहीं विकसित होती। इनके जागृत होने का निश्चित समय और वातावरण होता है। यदि इन्हें अनुकूल समय और वातावरण नहीं मिलता तो ये भर जाती हैं। इसलिए बचपन में जो प्रमुख प्रवृत्तियाँ होती हैं, उनके प्रति सजग होना बालक के स्वस्थ विकास के लिए अनिवार्य है। बालक में निम्नलिखित प्रवृत्तियाँ आरम्भ में प्रमुख होती हैं—

१. उत्सुकता

२. रचनात्मक प्रवृत्ति

३. उपार्जन प्रवृत्ति

४. आत्मप्रदर्शन की प्रवृत्ति

५. द्वन्द्व की प्रवृत्ति

६. विनय की प्रवृत्ति

७. अनुवृत्ति

८. स्पर्धा

९. निर्देश

१०. सहानुभूति

१. उत्सुकता—इस दुनिया के लिए जिस तरह बच्चे नवजात होते हैं, उसी प्रकार यह दुनिया भी बच्चों के लिए आश्चर्य और कौतूहल का अपरिमित भंडार होती है। वह बड़ा होकर भी इसके रहस्यों को समझने के लिए प्रयत्नशील रहता है, फिर भी अधिकांश बाकी रह जाता है। इस आश्चर्यजनक और कौतूहलमयी दुनिया की प्रत्येक वस्तु को जानने की प्रबल उत्सुकता, बच्चों में स्वाभाविक होती है। आरम्भ में वह बीड़ों को उलट-पुलटकर, तोड़-फोड़कर ही यह उत्सुकता शांत कर लेता है। लेकिन जैसे ही उसे भाषा ज्ञान हो जाता है तो वह अपने बड़ों से

अनेक वस्तुओं के बारे में अनेक अटपटे प्रश्न पूछता है। अधिकांश माता-पिता में ऐसे प्रश्नों का उत्तर देने का धैर्य नहीं होता। वे यह भूल जाते हैं कि आज वे जो कुछ जानते हैं, वह उसी ज्ञान का परिणाम है, जिसे अर्जित करना, उन्होंने इसी अवस्था में आरम्भ किया था और उनकी ही तरह का व्यवहार उनसे उस अवस्था में किया गया होता तो वे शायद इस दुनिया के अनेक रहस्यों के बारे में शून्य रहते। इसलिए जब कभी भी बच्चे ऐसे प्रश्न पूछते हैं तो उन्हें डाटकर भगाना या चुप नहीं करना चाहिए। “बाल-मनोविकास की दृष्टि से यह बड़ी भूल है। बालक तो ससार में एक आगन्तुक के समान है। वह ससार के पदार्थों के विषय में कुछ भी नहीं जानता। यदि अभिभावकगण ससार की नवीन वस्तुओं से उसको परिचित नहीं कराएंगे तो वह अपने जीवन को कैसे सफल बनाएगा? बालक की उत्सुकता की प्रवृत्ति ही उसके ज्ञानोपाजन का साधन है। जब इस प्रवृत्ति का दमन शिशुकाल में ही किया जाता है तो बालक के ज्ञान-विकास का मार्ग अवरोध हो जाता है।”^१

उत्सुकता की यह मनोवृत्ति बच्चों में कम से अनेक प्रश्नों को जन्म देती है। पहले बच्चे वस्तु ज्ञान प्राप्त करने के उद्देश्य से प्रश्न पूछते हैं कि अमुक वस्तु क्या है? उसका नाम क्या है? इससे उन्हें विविध वस्तुओं को पहचानने और उनमें अन्तर करने में सरलता होती है। इसके बाद वह वस्तु की उपयोगिता की ओर आकर्षित होता है। सबसे पहली जिज्ञासा यह होती है कि अमुक वस्तु खाने योग्य है या नहीं? यदि नहीं तो फिर उसकी क्या उपयोगिता है? यदि बालक उसका उपयोग करने में सक्षम होता है तो वह करके भी देखता है अन्यथा केवल जान-कारी प्राप्त कर लेता है। और जिज्ञासा की तीसरी स्थिति यह होती है जब बच्चे किसी भी वस्तु का विश्लेषण करते हैं। वे जानना चाहते हैं कि अमुक वस्तु कैसे बनी, उसमें क्या है और क्या नहीं है?

इस प्रकार यदि जिज्ञासा निरन्तर शांत होती रही और उसे सही दिशा मिलती रही तो बालक का भस्तिष्क ज्ञान-संचय अधिक तीव्र गति से करता है। उत्सुकता की यही प्रवृत्ति किसी भी बालक को प्रतिभाशाली बनाती है।

२. रचनात्मक प्रवृत्ति—रचनात्मक प्रवृत्ति का मूल वास्तव में ध्वसात्मक प्रवृत्ति में होता है। तोड़-फोड़ द्वारा बच्चे नुवसान अवश्य करते हैं, लेकिन वह वास्तव में उनकी रचनात्मक प्रवृत्ति की पहली सीढ़ी होती है। तोड़ने या बिगाड़ने की यही प्रक्रिया बाद में उस वस्तु को जोड़कर बनाने की प्रेरणा देती है। “इस प्रवृत्ति का मुख्य लक्षण पदार्थों में परिवर्तन करने की चाह है। यह परिवर्तन विघटनात्मक भी हो सकता है, सृष्ट्यात्मक भी।”^२ लेकिन आरम्भ में ही इस प्रवृत्ति का दमन नहीं करना चाहिए। इससे उसकी रचनात्मक प्रवृत्ति को आघात

१. लालजी राम शुक्ल, ‘बाल-मनोविकास’, पृष्ठ ४५।

२. वही, पृष्ठ ४८।

पहुँचता है। वास्तव में रचनात्मक प्रवृत्ति और कल्पना का अन्योन्याधित सम्बन्ध होता है। इस प्रवृत्ति से कल्पना और कल्पना द्वारा रचनात्मकता का विकास होता है। मशीनों के अलग-अलग पुर्जों वाले खिलौने, अक्षर जोड़कर बनाने वाले खिलौने, चालू के घरों, मिट्टी के घर, गुड़ू-गुड़ियों की सजावट आदि में बच्चों की रचि, इसी प्रवृत्ति का परिणाम होती है। इससे उनमें क्रियाशीलता के साथ-साथ आत्म-विश्वास भी जागृत होता है।

३. उपायों की प्रवृत्ति—बच्चे जो कुछ भी देखते हैं, उसे अपना बनाना चाहते हैं। ऐसा वे अपने 'स्व' से प्रेरित होकर करते हैं। अपनी रचि, अपने उपयोग की वस्तुओं को प्राप्त करना और उनका संग्रह करने में बच्चों की स्वाभाविक रचि होती है। छोटी पेंसिलें, रंगीन कागज, टीन के छोटे रंगीन डिब्बे, छोटी तस्वीरें आदि बच्चे खूब एकत्र करके रखते हैं। जैसे-जैसे वे बड़े होते जाते हैं, उनकी रचि में परिवर्तन होता जाता है। लेकिन इस प्रवृत्ति को रोकना नहीं चाहिए। कारण यह कि इसी से प्रभावित होकर वे अपनी वस्तुओं की रक्षा करते हैं। अगर यह प्रवृत्ति कम हुई तो बालक लापरवाह और गैरजिम्मेदार हो जाते हैं। किन्तु यदि अधिक हुई तो बालक और कजूस बन जाते हैं। ऐसी दशा में इस प्रवृत्ति का सामान्य रूप में ही विकास होने देना ठीक रहता है।

४. आत्मप्रदर्शन की प्रवृत्ति—आत्मप्रदर्शन की प्रवृत्ति प्रत्येक सामाजिक प्राणी में होती है। वह स्वयं जो कुछ है और जो धुँध करता है, उसे अधिकाधिक महत्त्व देने के साथ-साथ उसके प्रति दूसरों का ध्यान भी आकर्षित करना चाहता है। बच्चों में उनका यह 'स्व' आरम्भ से ही जागृत होता है। जब बालक इस दुनिया में आप खोजता है तो वह धीरे-धीरे यह समझने लगता है कि अमुक मेरी माँ है, अमुक दूध की शीशी है और इसमें मेरी भूख भिट्ती है—इसका अधिकारी मैं हूँ। जब बालक को ठीक समय पर दूध मिलता है, उसे नहलाया जाता है या उसे घुमाने से जाया जाता है तो वह इसलिए प्रसन्न होता है कि उसकी सभी बातों की ओर ध्यान दिया जा रहा है। किन्तु इनमें से कोई भी काम यदि न हुआ तो उसका 'स्व' जागृत होता है। वह बिद्रोह करता है और रोता है। उसका यह 'स्व' तभी शान्त होता है जब उसके अनुरूप कार्य सम्पन्न कर दिया जाता है। लेकिन जिन बच्चों के इस 'स्व' को चोट पहुँचती है वे बड़े होने पर बिद्रोही स्वभाव के हो जाते हैं। जिन बच्चों का 'स्व' अर्ध-विवसित होता है वे विक्षिप्त, विदुष्य और उलभन भरे विचारों के होते हैं। उनमें सीध-निर्णय लेने की क्षमता का अभाव होता है।

सभी कहते हैं मैं मा जैसा दिखता हू ।

सभी कहते हैं मेरी छवि आण्ट विया जैसी है ।

सभी कहते हैं मेरी नाक पिता जैसी है ।

पर मैं तो स्वयं की तरह दिखना चाहता हू ।^१

‘स्व’ की यह भावना बड़े बर बच्चों की अनेक बुराईया निकाल देती है । एक बच्चा डरता था । वह कभी अंधेरे कमरे में जाने की हिम्मत न करता । लेकिन एक दिन उसका दोस्त जब अंधेरे कमरे में चला गया तो उसकी मा ने कहा, “बेटे, तुम तो डरपोक हो । तुम्हारा दोस्त बहादुर है, इसलिए अंधेरे कमरे में भी चला गया ।” उस बच्चे का ‘स्व’ जागृत हुआ और वह तुरन्त बोला, “मैं तो भूठ ही डरता था । देखो, मैं भी तो जा सकता हू ।” और वह अंधेरे कमरे में चला गया । इस तरह उसकी डरने की आदत छूट गई ।

बच्चों में ‘स्व’ तथा आत्मप्रदर्शन की प्रवृत्ति, समाज में अपना एक निश्चित स्थान बनाने की भावना से उद्भूत होती है । जब किसी स्थान पर बड़े लोग किसी बालक की ओर ध्यान नहीं देते तो वह तुरन्त अपनी स्थिति व व्यक्तित्व को प्रदर्शित करने के लिए कोई न कोई ऐसा काम करने लगता है, जिससे बड़े लोग उसकी ओर आकर्षित हो ।

कुछ माता-पिता में यह आदत होती है कि वे दूसरों के सामने बच्चे की अत्यधिक बुराई करते हैं । इससे बच्चे के ‘स्व’ तथा ‘आत्मसम्मान’ को चोट पहुँचती है । कुछ लोग बच्चे के ही सामने उसकी अत्यधिक प्रशंसा करके उसे बहुत महत्त्वपूर्ण सिद्ध करने का प्रयास करते हैं । इससे भी बालक दिशाहीन हो जाता है ।

वास्तव में इस प्रवृत्ति का पोषण आवश्यक भी है और उसमें पूरी सावधानी रखनी चाहिए । साथ ही ‘स्व’ तथा आत्मप्रदर्शन के विकास के लिए अनुकूल अवसर भी उपस्थित करते रहना चाहिए ।

५. द्वन्द्व की प्रवृत्ति—यह प्रवृत्ति भी बच्चों में स्वभावतः ही होती है । इस प्रवृत्ति के ही आधार पर बच्चे, बलवान बच्चों से टक्कर लेते हैं और कमजोर को बश में करते हैं । यों द्वन्द्व की प्रवृत्ति हानिकारक अधिक है, क्योंकि इससे बालक विद्रोही तथा उड़ड़ हो जाते हैं । लेकिन इसका दमन भी ठीक नहीं है, क्योंकि तब वह भैयूस और निसट्टू बन जायगा । वास्तव में यही द्वन्द्व की प्रवृत्ति बड़े होने पर सहसी और बोर पुरुष बनाती है । तब यह प्रवृत्ति सामाजिक गुणों में परिवर्तित हो जाती है । “जिस राष्ट्र में लड़ाकू जाति की कमी होती है, वह अपनी स्वतन्त्रता

1. Everybody says I look just like my mother,
Everybody says I'm the image of Aunt Bea,
Everybody says my nose is like my father's,
But I want to look like me.

—Dorothy Aldis, ‘Everything and Anything’,

Page 89.

की रक्षा नहीं कर सकता। दूसरी जातियाँ उसके ऊपर अपना आधिपत्य जमा लेती हैं।^१ खेल-कूद, साहसिक यात्राओं आदि में द्वन्द्व की प्रवृत्ति निरन्तर कार्य-रत रहती है। इसलिए इस प्रवृत्ति को सही दिशा में ले जाने का प्रयास करना चाहिए, अन्यथा इसके दुष्परिणाम भी हो सकते हैं।

६ विनय की प्रवृत्ति—यह प्रवृत्ति 'स्व' तथा 'आत्म-प्रदर्शन' की प्रवृत्ति से बिलकुल उल्टी होती है। लेकिन इसका भी होना आवश्यक है। यह प्रवृत्ति बच्चों में नम्रता तथा दूसरों के प्रति आदर की भावना जगाती है। अपने माता-पिता, गुरुजन तथा बड़े लोगों का सम्मान, उनकी आज्ञा-पालन आदि की भावनाओं को इसी प्रवृत्ति से बल मिलता है। अगर यह प्रवृत्ति न हो तो समाज में कुशलता-पूर्वक व्यवहार करना कठिन हो जाए। इसलिए नैतिक और सामाजिक दोनों ही दृष्टियों से विनय की प्रवृत्ति महत्त्वपूर्ण तथा आवश्यक है।

७ अनुकृति—बच्चों को बन्दर भी कहते हैं। यहाँ 'बन्दर' शब्द बच्चों की, केवल नटखट तथा विश्लेषणवादी भावना का ही परिचय नहीं देता, अपितु उनकी अनुकरण करने की प्रवृत्ति की ओर भी इंगित करता है। इससे यह भी सिद्ध है कि अनुकरण की प्रवृत्ति, मानव का जन्म-जात गुण है। बच्चों में यह प्रवृत्ति चरमावस्था पर होती है और इसलिए वे हर बात का अनुकरण करने के लिए तैयार रहते हैं। यो अनुकरण की प्रवृत्ति बुरी भी समझी जाती है और तब 'नकल' शब्द का प्रयोग होता है। लेकिन अनेक ऐसे लक्ष्य तथा अनुभव अनुकरण द्वारा ही प्राप्त होते हैं, जिनका जीवन में विशेष महत्त्व होता है। चलना, खाना, पढ़ना-लिखना, कपड़े पहनना आदि ऐसे गुण हैं जो स्वभावतः अनुकरण के ही माध्यम से आते हैं। अपने 'डैडी' के कमरे में जाकर चुपचाप कोई मोटी किताब खोल कर बैठ जाना बच्चों का स्वाभाविक गुण है। पूछे जाने पर वे बड़े भोलेपन से कहते हैं—'अब हम डैडी बन गए हैं।' इसी तरह अपने दादा की छड़ी लेकर झुककर चलना, पान चवाने जैसा मुह चलाना आदि भी इसी अनुकरण की प्रवृत्ति के परिणाम होते हैं।

अनुकरण की प्रवृत्ति ही बच्चों में नाटकीयता का गुण जगाती है और बड़े होने पर उन्हें एक कुशल बलावार बनाती है। "बालको में अच्छी-अच्छी आदतें उनकी इस सहज अनुकरण की प्रवृत्ति द्वारा डाली जा सकती हैं। अपने बदन की सफाई रखना, अपनी सब चीजें ठीक से रखना, समय पर अपना काम करना, मोका पढ़ने पर दूसरों को सहायता देना और खाने-पीने के नियम आदि बालक दूसरों को देखकर अपने-आप सीख लेता है। यदि बालक के आसपास का वातावरण ठीक है तो वह जीवन की अनेक उपयोगी बातें सहज में सीख जाता है, और यदि दूषित है तो उसमें अनेक चरित्रगत दोष आ जाते हैं।"^२ इसलिए अनुकरण की यह प्रवृत्ति बच्चों के जीवन-विकास में बहुत महत्त्व रखती है। लेकिन यह प्रवृत्ति बड़ी तक

१. लालजी राम 'शुक्ल, 'बाल-मनोविज्ञान,' पृष्ठ ४८-४९।

२. लालजी राम शुक्ल, 'बालमनो विज्ञान,' पृष्ठ ६०।

ठीक होती है, जहां तक वह बालक के स्वागलम्पी बनने में बाधक नहीं होती।

८. **स्पर्धा**—स्पर्धा के मूल में 'स्व' की भावना अधिक होती है। बच्चे स्पर्धा की भावना के ही आधार पर दूसरे बच्चों की तुलना में अधिक अच्छा बनने का प्रयास करते हैं। पढ़ाई, खेल-कूद, रहन-सहन आदि सभी में, बच्चों में स्पर्धा की भावना देखी जा सकती है। लेकिन इस स्पर्धा के दो पहलू हैं। एक तो यह कि बालक, दूसरे बालक के साथ स्पर्धा की भावना अवश्य रखता है, किन्तु उसे किसी प्रकार हानि नहीं पहुंचाता। दूसरा पहलू यह है जब बालक के मन में स्पर्धा के साथ-साथ ईर्ष्या का भाव जागृत होता है। पहली स्थिति तो स्वस्थ विचारधारा की परिचायक है और उपयोगी है। लेकिन दूसरी स्थिति हानिकारक है। पढ़ने-लिखने में प्रायः स्वस्थ स्पर्धा के उदाहरण मिल जाते हैं। ईर्ष्यायुक्त स्पर्धा अक्सर खेल-कूद में होती है, जबकि बच्चे दूसरे साथी को गिरा देते हैं या मार देते हैं। इसलिए स्पर्धा की भावना जब तक निश्चित मात्रा में रहती है, तो वह बालक के विकास में सहायक होती है। किन्तु जब वह ईर्ष्यायुक्त हो जाती है तो विकास में बाधक बन जाती है। साथ ही जिन बालकों में स्पर्धा की भावना का अभाव हो, उसे उकसाना चाहिए। इससे बालक चतुर तथा साहसी बनता है। उसकी सामाजिक भावनाएं दृढ़ होती हैं और बुद्धि परिष्कृत होती है।

९. **निर्देश**—अपने माता-पिता, गुरुजन, बड़े भाई आदि जो कुछ कहें, उसे उधो का रथो स्वीकार कर लेना ही निर्देश कहलाता है। यह एक ऐसी क्रिया है, जिसे बच्चे आरम्भ से ही जानते हैं—'यह करो', 'यह मत करो' आदि-भिन्न निर्देश होते हैं। ये निर्देश उसी समय तक अक्षरशः स्वीकार होते हैं, जब तक बालक में स्वयं सोचने तथा निर्णय लेने की शक्ति नहीं आ जाती। इस शक्ति के आ जाने के बाद वह हर निर्देश की छानबीन करने लग जाता है। तब वह अधिकांश निर्देश उसी व्यक्ति के स्वीकार करता है जिसके प्रति उसके हृदय में श्रद्धा तथा प्रेम हो या भय हो। उसे जो भी व्यक्ति सर्वाधिक प्रभावित करता है, उसके ही निर्देश वह अधिक मानता है। ये निर्देश वास्तव में बच्चों का जीवन-पथ सुगम बनाते हैं, उन्हें अनेक उलझनों से दूर हटाते हैं—इसलिए इनकी उपयोगिता तो असंदिग्ध है। किन्तु ये जिस रूप में दिए जाते हैं, वह आज के सन्दर्भ में विशेष महत्वपूर्ण है। आज के बच्चे कोई भी सीधा निर्देश या उपदेश पसन्द नहीं करते। यह सीधा तरीका उनमें विद्रोह अधिक जगाता है। इसलिए अब ये अप्रत्यक्ष रूप से दिए जाने पर ही उपयोगी हो सकते हैं।

१०. **सहानुभूति**—यह एक ऐसी प्रवृत्ति है जो बालक अपने आसपास के वातावरण से ग्रहण करते हैं। एक बालक, जिसके घर बकरी, मुर्गा आदि बटता है, उन जीवों के प्रति कोई सहानुभूति नहीं रखेगा। लेकिन इसके ठीक विपरीत जैन धर्म को मानने वाला बालक चीटी जैसे छोटे प्राणी के प्रति भी सहानुभूति रखेगा, फिर भी समाज में सहानुभूति एक आवश्यक गुण है और इससे बालक के व्यवहार में मिठास आ जाती है। इसलिए इस प्रवृत्ति को नष्ट होने की बजाय,

पूरी तरह विकसित होने के लिए अवसर उपस्थित करना चाहिए।

ये सभी प्रवृत्तियाँ बाल-मनोविकास की आवश्यक तत्त्व हैं। इनके ही आधार पर बालक अपने भविष्य-जीवन को निर्मित करता है। इसलिए इन प्रवृत्तियों को समुचित दिशा में विकसित होने देना ही, बालक के हित में होता है।

बच्चों में कल्पना-शक्ति का विकास

बाल्यावस्था अर्थात् चार-पाच वर्ष की आयु को प्राप्त करते ही बालक में मानसिक परिवर्तन होता है। वह अपने आस-पास के वातावरण से तादात्म्य स्थापित करता है और विभिन्न वस्तुओं के प्रति रुचि प्रकट करता है। उन वस्तुओं के प्रति मन में जागृत होने वाली उत्कण्ठा से प्रेरित होकर वह अनेक प्रश्न पूछता है। इन्हीं प्रश्नों और उनके उत्तरों के माध्यम से धीरे-धीरे उसमें कल्पना का प्रादुर्भाव होता है। वह प्राकृतिक उपकरणों से अपने मन की बातें मिलाता है, सुली हवा में दोड़ता-खेलता है और मन में अनेक असम्भव बातों को सम्भव बनाकर कल्पना के ताने-बाने बुनता है।

मनोविज्ञान में 'कल्पना' उस मानसिक प्रक्रिया की सजा बताई गई है जिसके द्वारा प्रत्यक्ष ज्ञान, अपने अतिरजित रूप में, अनुपस्थिति के समय में भी अनुभूत होता है। विलियम जेम्स के शब्दों में, "जब हमें कोई भी इन्द्रिय-ज्ञान होता है तो हमारे मस्तिष्क के स्नायु इस प्रकार प्रभावित हो जाते हैं कि बाह्य पदार्थ के अभाव में हम उस पदार्थ का चित्र देखने लगते हैं। हम अपने संस्कारों के आधार पर ही पुराने अनुभव को मानस-पटल पर चित्रित कर सकते हैं।" ^१ लेकिन यहाँ स्मृति (पुराना अनुभव) और कल्पना में स्पष्ट अन्तर कर देना ठीक होगा कि स्मृति केवल पुराने अनुभवों को उसी रूप में दुहराती है, जबकि कल्पना भूत और वर्तमान के अनुभवों के आधार पर नई विचारधारा की सृष्टि करती है। "कल्पना वास्तविक जगत की मौलिकता को बढ़ाती है। जिस व्यक्ति की, जिस प्रकार की कल्पना होती है, उसको उसी प्रकार का ससार दिखाई देता है। हम अपनी कल्पना द्वारा वास्तविक ससार के कष्टों का सरलता से निवारण कर सकते हैं। दुखों में रहकर सुखों का आनन्द ले सकते हैं।" ^२ यह कल्पना-शक्ति आरम्भ में अपनी सीमाओं में ही होती है। बच्चा अपने आसपास जो कुछ देखता है, अपने माता-पिता से जो कुछ सुनता है, वही उसकी कल्पना के आधार पर

1. Sensation, once experienced, modify the nervous organism, so that copies of them arise again in the mind after the original outward stimulus is gone. No mental copy, however, can arise in the mind of any kind of sensation which has never been directly excited from without.

—James, *Principles of Psychology*, Vol. II, Page 44.

२. लालजी राम शुक्ल, 'बालमनोविकास', पृष्ठ २१८।

होते हैं। घोड़े की सवारी न कर पाने पर, एक मोटे डंडे को घोड़ा बना लेना और मुह से 'हट...हट...टिक...टिक' का स्वर करते हुए सवारी करना; डाक्टर बन-कर बीमार गुड़िया को देखना; अपनी मौसी या बड़ी बहन को सुन्दर कपड़ों में सजा देकर परी की कल्पना करना आदि ऐसी ही क्रियाएँ हैं जो प्राप्त अनुभव के आधार पर उद्भूत कल्पना की उड़ान कही जा सकती है।

बालक की कल्पना-शक्ति का विकास, उसके अनुभव-वृद्धि के साथ स्वाभाविक रूप से होता जाता है। उसका जीवन-परिवेश जैसे-जैसे विकसित होता है, वह उतनी ही विषम परिस्थितियों का सामना करता है। इन परिस्थितियों से प्राप्त अनुभव, उसे भविष्य की ओर अग्रसर होने समय अनेक संकेत देते हैं। बालक इन संकेतों के ही आधार पर मन में तरह-तरह की कल्पनाएँ करता है और जब वे मूर्त रूप में प्रकट हो जाती हैं, तो वह बहुत खुश होता है।

कहानियाँ एक ऐसा सशक्त माध्यम हैं कि वह बच्चों की कल्पनाशक्ति के विकास में सर्वाधिक योगदान करता है। कहानी सुनते समय बालक के मस्तिष्क में तत्काल एक दृश्य उभरता है। फिर जैसे-जैसे वह कहानी बढती है, बालक की कल्पना भी उन दृश्यों तथा घटनाओं को चित्रित करती चलती है। इस तरह अनेक अमूर्त और अनदेखी वस्तुओं तथा बातों का, बच्चों के प्रति मन में एक काल्पनिक रूप बन जाता है। किसी भयानक दैत्य की कहानी सुना कर यदि कुछ बच्चों से पूछा जाय कि 'तुम लोग उस दैत्य का चित्र बनाकर दिखाओ कि वह कैसा रहा होगा,' तो वे अपनी कल्पना के पर्दे पर अंकित चित्र को तुरन्त कागज पर उतार देगे। इसी प्रकार किसी साहसी बालक की कहानी सुन कर, स्वयं वैसी ही वीरता का कार्य करने की बात सोचना या घने वगीचे में जाकर जंगल की कल्पना कर राक्षस से संघर्ष करने की कल्पना करना बहुत स्वाभाविक बात है। पशु-पक्षियों की कहानियाँ सुनकर उनसे वैसी ही बातें करना तथा अपने कल्पना-जगत के चित्रों को मूर्त रूप देने का प्रयास, कहानियों द्वारा कल्पना-शक्ति का विकास माना गया है।

लेकिन आज के अणु-युग में, कहानियों का यह प्रभाव कल्पना-शक्ति के विकास में सहायक, एक सीमा तक ही स्वीकार किया गया है। जीवन के बदलते हुए मूल्यों ने अनेक मनोवैज्ञानिक तथ्यों की परिभाषाओं में भी परिवर्तन कर दिया है। आठ साल की अवस्था में पढ़ाकर बालक के मन में किसी भी निर्मूल कल्पना का कोई महत्त्व नहीं रह जाता। "परी-कथाएँ निश्चय ही अवास्तविक विचारों की प्रतीक होती हैं। इस आयु के बालक-बालिका को अवास्तविक से नहीं बल्कि व्यावहारिक बातों से मतलब होता है। उसकी कल्पना उन व्यावहारिक उपलब्धियों से भरी रहती है जिन्हें वह प्राप्त कर सकता है या करेगा। इसलिए वह परी-कथाओं में अधिक रूचि नहीं लेता।"¹ आज के युग की यह मान्यता बालक की

1 Fairy tales are really symbolic of abstract ideas, and the

कल्पना के स्वरूप को परिवर्तित परिवेश एवं सन्दर्भ में प्रस्तुत करती है। मेरिया माण्टेसरीका भी यही विचार रखती है। उनके अनुसार काल्पनिक और निर्मूल कहानियों द्वारा बालक के कोमल हृदय पर ऐसे सस्कार पड़ जाते हैं जिनके कारण वे अनेक अवैज्ञानिक बातों पर विश्वास करने लग जाते हैं। शैशनावस्था के सस्कार स्थायी होते हैं अतः बालक के मन से बाद में अवैज्ञानिक बातों को हटाना कठिन हो जाता है। बालक की कल्पना के विकास में कहानियों का महत्त्व देखते हुए ही प्लेटो ने कहा था कि प्रत्येक घर की प्रौढ महिलाओं को अच्छी से अच्छी कहानियाँ पढ़ कराई जाएँ और उन्हें यह आदेश दिए जाएँ कि वे अपने बच्चों को, वे कहानियाँ सुनाएँ। प्लेटो के अनुसार राष्ट्र के अधिकारियों को चाहिए कि बच्चों को ऐसी कहानियाँ न सुनाने दें जो उनके मन में अनैतिकता के सस्कार डालें।^१

अतः बच्चों की कल्पना-शक्ति के स्वस्थ तथा सुन्दर विकास के लिए चुनी हुई कहानियाँ देना ही श्रेयस्कर होगा—जो उन्हें युग के अनुरूप तैयार होने की कल्पना दे सकेंगी।

बच्चों की कल्पना-शक्ति के विकास में कहानियों की तरह अभिनय का भी अपना महत्त्व है। वास्तव में अभिनय, बालक की रचनात्मक कल्पनाओं को विकसित करने में विशेष सहायक होता है। "अभिनय का बाह्य जीवन में बड़ा महत्त्व है। अभिनय से बालक के ज्ञान की वृद्धि होती है और उसका आत्मविश्वास बढ़ता है। अभिनय के द्वारा उसका अस्पष्ट ज्ञान स्पष्ट हो जाता है और वह किसी घटना की छोटी से छोटी बात पर भी ध्यान देना सीख जाता है। अभिनय द्वारा बालक की रचनात्मक कल्पना उद्देश्यपूर्ण हो जाती है। यह एक निश्चित दृष्टिकोण से विचार करने लगता है और किसी भी कार्य के प्रधान और गौण अंश के भेदों को जानने लगता है। अभिनय से बालक के मन में वास्तविक कल्पना का भेद स्पष्ट हो जाता है। अभिनय करते समय बालक यह जानता है कि वह वास्तविक घटना या पान नहीं है, बल्कि उसके प्रति की गई कल्पना का प्रतिरूप है। अभिनय से बालक में वास्तविक विचारों की वृद्धि होती है, उसकी कल्पना रसमय हो जाती है, इसलिए वह रचनात्मक कार्यों में प्रवीण हो जाता है।"^२ इस प्रकार स्पष्ट है कि बाल्य-जीवन में कल्पना एक बहुत विस्तृत आकाश में विचरण करती है और वह जीवन के अनेक अनुभवों को ग्रहण करती हुई बालक के विकास की प्रक्रिया को संचालित करती है।

(ब) बालसाहित्य रचना में बाल-मनोविज्ञान का योग

मनोवैज्ञानिकों का विचार है कि पुस्तकें पढ़ने से बच्चों का विचार अधिक तीव्रता से होता है। इसलिए बच्चों की पढ़ने की रुचि का विकास भी बहुत आवश्यक है। "पढ़ना केवल बौद्धिक अनुभव नहीं है। उसके द्वारा भावात्मक अनुभवों की भी प्राप्ति होती है।" पढ़ने से हास्य, रुचि, प्रसन्नता, उत्साह और महत्वाकांक्षा का विकास होता है, बालक के व्यक्तित्व का विकास होता है और बौद्धिक ज्ञान की भी वृद्धि होती है।^१ जीवन जीने की कला और उसके उद्देश्यों को प्राप्त करना ही मानव का कर्तव्य होता है, किन्तु यदि वह जीवन-व्यवहार की कला नहीं जानता तो उसे सफलता नहीं मिलेगी। "दैनिक जीवन की व्यावहारिक आवश्यकताओं की पूर्ति में जीवन-यापन के स्तर और स्वास्थ्य को उन्नत करने, नागरिकता के विकासशील भाव की प्राप्ति एवम् समस्त लोगों के कल्याण के निमित्त कार्य करने की उत्सुकता, ससार को समझने की व्यापकता प्रदान करने, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को व्यापक करने, धार्मिक आवश्यकताओं की सतुष्टि तथा प्रेरणा हेतु पढ़ना बहुत उपयोगी है।"^२ जीवन को आनन्दमय बनाने में पुस्तकों का सर्वाधिक महत्त्व होता है।

रगविरगी और आकर्षक पुस्तकों के प्रति बचपन से ही स्वाभाविक रुचि होती है। आरम्भ में बच्चे केवल उनके चित्रों को ही देख-समझ कर खुश होते हैं। लेकिन जैसे जैसे उन्हें अक्षर और शब्द ज्ञान होता है, वे उनकी ओर निरन्तर आकर्षित होते जाते हैं। पुस्तकें पढ़ने और देखने के प्रति बच्चों में एक सहज प्रवृत्ति होती है। जब कभी वे अपने बड़ों को पुस्तकें पढ़ते देखते हैं तो उनमें भी उसी तरह पुस्तकें पढ़ने की उत्कण्ठा जागृत होती है। इस उत्कण्ठा के पीछे, उनके मन की जिज्ञासा भी अपना उत्तर प्राप्त करने के लिए तैयार रहती है।

इसी शताब्दी में बालसाहित्य को इतना महत्त्व दिया गया है कि "पहले कभी भी बच्चों के लिए इतनी अधिक छपी हुई पुस्तकों का ससार नहीं रहा। बहुत कम ही ऐसे घर होंगे जहाँ कोई दैनिक पत्र न आता हो। धीरे-धीरे पत्र-पत्रिकाओं को खरीदने वाले घरों की भी संख्या बढ़ती जाती है। अब बच्चों के अपने अखबार, मासिक, साप्ताहिक भी प्रकाशित होने लगे हैं।.....लेकिन आवश्यक तो यह है कि बालक को इस योग्य बनाया जाए कि वह केवल शब्दों को पढ़े नहीं बल्कि उन्हें समझे भी। बच्चे ऐसी पुस्तकें पढ़कर न केवल प्रसन्न होते हैं, बल्कि सतुष्ट भी होते हैं—जिनमें उनके विचारों के अनुकूल बातें होती हैं।"^३

1. Edger Bruce Wecby, 'Teaching of Social Studies'.

Pages 274-75.

2. William S. Grey. 'The Teaching of Reading & Writing.'

Page 245

3. Never before have children been surrounded by so much

इस वातावरण ने बच्चों को मनोवैज्ञानिक दृग से प्रभावित किया है। उनकी पठन-रुचि को जागृत कर, उन्हें अधिकाधिक अध्ययन-प्रिय बनाने की ओर प्रेरित किया है। यही कारण है कि अब से केवल पचास वर्ष पूर्व की स्थिति से ही तुलना करें तो स्पष्ट हो जाता है कि तब की अपेक्षा अब अधिक बालसाहित्य प्रकाशित हो रहा है और उससे अधिक अनुपात में पढ़ा जा रहा है।

बालसाहित्य के बारे में स्पष्ट विचारधारा यही है कि बच्चे जिन पुस्तकों को पसन्द करते हैं, जिन पुस्तकों को बार-बार पढ़ते हैं—वे ही बालसाहित्य की बसोटी पर खरी उतर सकती हैं। अपनी रुचि की इन पुस्तकों में, बच्चे जीवन के शाश्वत सत्य को पूरी तरह भले ही न पहचान पाएँ, लेकिन उन्हें इतना अनुमान अवश्य हो जाता है कि वह सत्य इस साहित्य के गर्भ में ही छिपा है।

पुस्तकों के प्रति बच्चों की रुचि, उनकी प्रवृत्तियों द्वारा संचालित होती है। हर पुस्तक पहले अपने रूप-रंग का एक निश्चित प्रभाव बाल-मन पर डालती है। इसके बाद उसका वर्ण्य विषय प्रभावित करता है। कई बार रूप-रंग आकर्षक न होने पर अथवा वर्ण्य-विषय रोचक न होने पर भी पुस्तक असफल हो जाती है।

इसलिए बालसाहित्य प्रणयन एक कला है। सभी लेखक बालसाहित्य नहीं लिख सकते और सभी प्रकाशक बालसाहित्य के प्रकाशक नहीं बन सकते। बालसाहित्य का प्रणयन एक ऐसा निष्ठापूर्ण कार्य है, जिसमें यदि ज़रा भी कमज़ोरी आती है तो वह निरर्थक सिद्ध हो जाता है। अखिल भारतीय हिन्दी प्रकाशक मध्य के लखनऊ अधिवेशन में श्री अखिलेश्वर पाण्डेय ने कहा था, "बालसाहित्य का प्रणयन प्रकाशन सबसे उत्तरदायित्वपूर्ण, सबसे कठिन और सबसे महंगा कार्य है। प्रकाशन का यह वह क्षेत्र है, जिसमें प्रकाशक, लेखक और बिनाकार को समान रूप से सजग होना पड़ता है। इन तीनों बड़ियों में किसी के भी कमज़ोर पड़ने पर प्रकाशन के हल्के होने का निश्चित खतरा है। बालसाहित्य का प्रकाशन,

print, everywhere one turns, the printed word is to be seen. Very few houses these days are without a daily paper of some sort and more and more homes buy weekly magazines. Children have their own weekly, monthly issues of comics and periodicals... It is important that a child should be helped to read intelligently and not just to recite words. He should understand what he has read and be able to follow simple written instructions..... young children are proud of their ability to read and write and are satisfied with a book in which they may and record their thoughts, one which they can claim as belonging to them, one which bears the stamp of their authorship.

—Lillian Hollamby, 'Young Children Living and Learning',
Pages 72, 84, 85.

अन्य प्रकाशनो से भिन्न योजना-वद्धता की भी सबसे अधिक अपेक्षा रखता है। यहाँ हम यह भी समझ लेना चाहिए कि यह उत्तरदायित्वपूर्णता, कठिनाई, महंगापन और योजनावद्धता की अपेक्षा, सभी एक सूत्र है। बालसाहित्य का प्रकाशन करते समय यह बात बहुत दूर तक भुला देनी पड़ती है कि आप व्यवसायी हैं। आपको महसूस करना होगा कि आप पिता हैं और अपने बच्चों को सस्कार या साचा देने जा रहे हैं। कम से कम स्वतंत्र लोकतंत्रीय देश में, बालसाहित्य के लेखन-प्रकाशन के क्षेत्र में अपनी भावनाओं इस ऊँचाई पर ले जाकर ही सिद्धान्त और नैतिकता की कसौटी पर कोई प्रकाशक खरा उतर सकता है। इतना तो आपको सजग रहना ही है कि आप अपने बनाये साचे में देश के भावी को गढ़ रहे हैं।”

बालसाहित्य में मनोरंजन और सरसता उसका पहला गुण है। यही कारण है कि कई नीतिमूलक कहानियाँ, कविताएँ तथा नाटक जब तक पुनः बच्चों की रुचि और भाषा के अनुकूल न लिखे गये जाएँ तब तक वे उपयोगी नहीं बन पाते। हमारे यहाँ कम से कम हिन्दी में तो निश्चय ही, उपदेशात्मक और नीतिपरक कहानियों को बालसाहित्य में प्राथमिकता दी जाती थी। यह कार्य अज ‘बड़े लेखकों’ का था जो बच्चा पर अपने मन की बातें लादना चाहते थे। उन्हें यह चिन्ता तनिक भी न थी कि बच्चों का मन क्या चाहता है और क्या वे उनकी दी हुई बातें स्वीकार कर रहे हैं? चौथे दशक के बालसाहित्य में ‘सदा सच बोला,’ ‘घमण्डी का मिर नीचा होता है,’ ‘भूठ बोलना पाप है,’ ‘धोखा देना अधर्म है’ आदि वाक्य अधिकांश कहानियों के अन्त में होना अनिवार्य माना जाता था। ऐसी कहानियों को पढ़ते समय बच्चों की वही स्थिति होती थी, जो स्वादिष्ट भोजन के अन्तिम ग्रास में विरविरापन आ जाने पर होती है। आज भी ऐसी कहानियों को पढ़ते समय बच्चों की यही स्थिति होती है। और इसलिए प्रत्यक्ष प्रभाव डालने वाली उपदेशात्मक तथा नीतिपरक कहानियाँ अधिक प्रभाव नहीं डाल पाती। उदाहरण के लिए एक शुष्क नीतिपरक, उपदेशात्मक कथा इस प्रकार है—“मैं घास का तिनका हूँ। छोटा सा, दुबला-पतला। फूँक दो तो आने कितनी दूर जा गिरूँ। दुनिया में मेरी कोई कीमत नहीं। इसलिए लोग कमजोर आदमी से मेरी तुलना करते हुए कहते हैं—अरे, उसमें क्या रखा है? तिनके की तरह कमजोर है—चाहे जब मुट्ठी में रखकर मसल दो। वाम तमाम हो जाएगा।

“मैं ज़रा सी हवा में उड़कर कहीं का कहीं पहुँच जाता हूँ।—सड़क पर, गली-कूचा में, गीसाला में, खेतों में, बगीचों में। आप मुझे कहीं भी पा सकते हैं। मुझ अनाथ का नहीं कोई ठिकाना नहीं। चाहे जो मुझे खातो-जूतो से रोंदता है, ठुकराता रहता है। सचमुच, इस दुनिया में कमजोर, दीन, अनाथ की कोई पूछ नहीं होती।

“मैं घास का तिनका हूँ। नन्हा-सा, दुबला पतला घास का तिनका। यह सत्य है कि मैं एकदम तुच्छ हूँ। परन्तु मेल से बड़ा साम्राज्य होता है। जब हम अनेक तिनके

मिलते हैं तो एक रस्सी बन जाती है। उस रस्सी की कीमत होने लगती है। कई रस्सियों को मिलाकर एक मोटा रस्सा बना लिया जाता है। यह रस्सा ऐसा मजबूत होता है कि उससे हाथी के समान पहाड़ से जानवर को भी बड़ी सरलता से बाधा जा सकता है।

‘मैं तिनका हूँ, तुच्छ हूँ, कमजोर हूँ, फिर भी मेल से बलवान बन जाता हूँ। इसलिए बच्चो, तुम भी मिलकर रहो, मेल से काम लो।’^१

यह कहानी आठ साल तक की आयु के बच्चों के लिए लिखी गई है। कहानी का वर्ण-विषय उपयोगी तथा बच्चों के लिए रोचक होने पर भी, लेखक बालमन पर प्रभाव डालने में असफल है। वास्तव में प्रयास किया गया है—सरल भाषा और छोटे-छोटे वाक्यों में, बड़ी-बड़ी बातों को कहने का। इस कारण कहानी की रोचकता तो कम हो ही गई है, उसमें कहानी-तत्त्व भी समाप्त हो गया है। एक तिनका अपने सघर्ष की कहानी जितने रोचक और रहस्यात्मक ढंग से सुना सकता है, उसकी ओर लेखक का प्रयास नहीं है, यही कारण है कि पूरी कहानी में उपदेशों की भरमार हो गई है और उसमें रोचकता तथा कौतूहल का अभाव है। और सबसे अन्त में दिए गए वाक्य ऐसे हैं—जैसे बालक को मुँह में मिठाई देकर उसे इक्जेशन लगा दिया गया हो—जिससे वह रोए नहीं। भला ऐसी दशा में बालक के मन में कहानी का प्रभाव पड़ना कैसे संभव हो सकता है।

बच्चों के मन में समार के प्रति जो सहज बिज्ञासा और कौतूहल का भाव होता है, वह पहले सतुष्ट होना चाहता है। यह सतुष्टि बिना मनोरंजन के उसी तरह संभव नहीं होती, जिस प्रकार सूखी रोटी का निपलना। लेखक से बाल-साहित्य रचना में यही आशा की जाती है कि वह अपना उद्देश्य प्रमुख तथा प्रत्यक्ष न होने देगा। बल्कि उसे सम्पूर्ण कथानक में इस तरह फैला देगा कि बाल-मन पर अप्रत्यक्ष रूप से कुल मिलाकर वही प्रभाव पड़े जो लेखक चाहता है।

वर्ष पुस्तकों में वर्ण-विषय इस प्रकार से प्रस्तुत किया जाता है, जिससे यह आभास मिलता है कि बच्चे कुछ नहीं जानते और पुस्तक का लेखक ही सब कुछ जानता है। ऐसी दशा में ज्ञान का पिढारा बच्चों के मस्तिष्क पर रखने का प्रयत्न होता है। शायद ऐसी पुस्तकों के ही प्रति बचपन में उठने वाली भावना को ज्या पॉल सार्त्र ने अपनी आत्मकथा में लिखा है, “विशाल सपनों की तरह लवे और डरावने वाक्य, अपने अक्षरों और शब्दांशों के साथ कमरे में चक्कर लगाने लगते थे। अपरिचित शब्दों से निर्मित उनकी फुफकार मुझे अपने चारों ओर सुनाई देने लगती थी। वे इतने आत्मलीन रहते थे कि उन्हें मेरी कोई परवाह न होती थी। कभी-कभी वे समझ में आने से पहले ही गायब हो जाते थे। कभी-कभी ऐसा भी होता था कि मैं उन्हें उनकी समाप्ति के पहले ही समझ लेता था और वे, अपना एक अर्धविराम भी मुझे दिये बिना, धीरे-धीरे रेंगते हुए, अपने विल में लो जाते

१ घास का तिनका, ‘मेरी भी मुनो’ पुस्तक से। लेखक * नर्मदाप्रसाद खरे, पृष्ठ ६-१०।

थे। जाहिर था कि वे शब्द मेरे लिए नहीं होते थे।^१ इसीलिए बालसाहित्य लेखक का सफलता का रहस्य यही है कि वह बच्चों के लिए जो कुछ लिखे, उसमें उनकी ज्ञान की सीमा और स्तर का ध्यान रखकर उसके साथ-साथ चले। वह बच्चों की दुनिया को देखे-समझे, उसके प्रति बच्चा की धारणाओं को जानने का प्रयास करे, बच्चों की समस्याओं, रुचियों तथा क्रियाओं का अध्ययन करे—तो वह बाल-साहित्य निश्चय ही सफल तथा बाल-मनोविज्ञान के अनुकूल होगा।

बालकों की जिज्ञासा इतनी बलवती और कल्पना इतनी प्रखर एवं विस्तृत होती है कि उनकी भावना, विश्व के हर जीवन को छूती है और निरन्तर कुछ जानना चाहती है। बच्चों की रुचियाँ भी, बच्चों की जिज्ञासा की भाँति विस्तृत होती हैं। यद्यपि उनका मानसिक विकास प्रौढ़ों की भाँति परिपक्व नहीं होता।

बच्चे स्वभाव से ही समझदार और संवेदनशील होते हैं। फिर भी उन्हें भावनात्मक रूप से उचित संरक्षण की आवश्यकता होती है। इसीलिए उन्हें अपने परिवेश से सम्बन्धित वस्तुएँ ही रुचिकर लगती हैं। उनकी कल्पना इतनी उर्वर होती है कि थोड़े से सकेतों के आधार पर ही कहानी के पात्रों में तादात्म्य स्थापित कर लेते हैं। उनमें क्रियाशीलता का बाहुल्य होता है और साहसिक कार्यों तथा खेल-कूद में उन्हें बहुत आनन्द आता है।

तीन वर्ष की आयु तक बच्चे घर और पड़ोस की चीजों से परिचित हो जाते हैं। इस आयु से ६ वर्ष तक की आयु तक बच्चों को ऐसी कहानियाँ बहुत अच्छी लगती हैं, जिनमें घरेलू वातावरण अंकित होता है। लोभी छुत्ते के मुँह से रोटी गिर जाने वाली बया, चूहे की बारात और बिल्ली की शादी से सम्बन्धित बयाएँ, कौआ, तोता तथा बोंयल जैसे पक्षियों की कहानियाँ उनके मन को लुभाती हैं। इनसे बच्चे तादात्म्य स्थापित कर लेते हैं। बिल्ली और चूहे की शादी की कहानी मुनते समय बारात या दावत का वर्णन आने पर, किसी देखी हुई बारात या दावत के दृश्य से सामंजस्य स्थापित कर लेना बच्चों के लिए बहुत सरल होता है। कल्पना की यह भाव भूमि जैसे जैसे सुदृढ़ होती जाती है, बच्चों की जिज्ञासा भी उसी के साथ घटती जाती है। छ वर्ष की अवस्था पार करने पर बच्चों की मानसिक अवस्था में परिवर्तन होता है। इस आयु तक पहुँचने में, उनमें अपने घरेलू वातावरण में बाहर निकलकर देखने और जानने की इच्छा बलवती हो उठती है। वे घरेलू वातावरण की वस्तुओं से ही नहीं तृप्त होते बल्कि बाहरी दुनिया की वस्तुएँ भी उन्हें आकर्षित करती हैं। जगती जीव-जन्तु, प्रकृति के उपकरण तथा परियों की कहानियाँ इस अवस्था में विशेष रूप से आकर्षित करती हैं। 'पंचतंत्र' की कहानियाँ इस आयु के बच्चों को रुचिकर लगने लगती हैं। वास्तव में यही वह अवस्था है जब बालक शैशव से निकल कर बाल्यावस्था में प्रवेश करता है। उसके मन में

१ 'वड्स', ज्या पॉल सार्त्र की आत्मकथा का पहला भाग। हिन्दी अनुवाद—
हरिमोहन शर्मा, 'बादम्बिनी', जून १९६६, पृष्ठ १५५।

जगली जीवो—शेर, भालू, लोमड़ी, बन्दर आदि के बारे में तरह-तरह की कल्पनाएँ होती हैं। वे इनके बारे में कहानियाँ सुनते समय इसलिए विशेष रूप से उत्सुक रहते हैं कि उन्हें इन अजीब जीव-जन्तुओं के बारे में जानकारी मिलती है। ये कहानियाँ उन जन्तुओं के बारे में के मन में धारणाएँ बनाती हैं। लोमड़ी का स्वार्थी और चालाक होना, कहानियों द्वारा ही सिद्ध होता है। इसलिए जब घमण्ड से चूर लोमड़ी अपना स्वार्थ सिद्ध करने में असफल हो जाती है और कुत्ते या भेड़िये उसे मार डालते हैं तो बच्चे बहुत खुश होते हैं। बन्दर की बुद्धिमानी के बारे में बच्चों के मन में एक निश्चित धारणा उसी समय बनती है, जब वह मगर को चक्का देता है कि कलेजा तो किनारे पर लगे पेड़ पर टंगा है, और इस तरह अपनी जान बचा लेता है। परियों के बारे में भी बच्चों के मन में बड़ी सौन्दर्यमयी और कौतूहलपूर्ण कल्पनाएँ होती हैं। वे परियों के साथ खेलने तथा घूमने के लिए बहुत उत्सुक होते हैं। ज्या पाल सार्न ने अपनी आत्मकथा में इसी अवस्था की अनुभूति को स्पष्ट करते हुए लिखा है, “उन दिनों मैं पढ़ भी नहीं सकता था, पर इससे क्या हुआ ? मेरी भी किताबें हो यह कामना मेरे मन में तब भी थी। भले ही आप इस कामना को मिथ्या वैभव-प्रेम मान लें। लिहाजा मेरे लिए कहानियों की किताबें लाई गईं। मैंने उनमें से दो की चुनकर सूया और अपनी माँ की गोद में फेंक दिया। माँ ने उन किताबों को देखकर पूछा, ‘तो तुम परियों की कहानियाँ सुनना चाहते हो?’

“मैंने सार्वचर्य पूछा, ‘परियाँ ? क्या इन किताबों के अन्दर परियाँ हैं?’

‘कहानी सुनी तो वही परिचित कहानी निक्की जो मेरी माँ मुझे नहलाते समय कई बार सुना चुकी थी। यह कहानी सुनते समय मैं एक ऐसे लोक में पहुँच जाता था जहाँ हम दोनों और परियों के अलावा कोई और न होता था।’^१ अपने अनेक असंभव कार्यों को संभव बनाने की बात बच्चे परियों में ही माध्यम से सोचते रहते हैं। लेकिन बालकों की कल्पना-शक्ति जैसे-जैसे और अधिक विकसित होती जाती है, वे निराधार कल्पनाओं को छोड़कर यथार्थ की ओर अधिक प्रवृत्त होने लगते हैं। उन्हें जब यह पता हो जाता है कि परी कुछ नहीं होती है, जो कुछ करना है वह स्वयं ही करे, तो वे अधिक क्रियाशील तथा साहसिक हो जाते हैं। वे कठिनाइयों को भेड़ने और कठिन कार्यों को करने में विशेष रुचि लेते हैं। ‘सिन्दबाद जहाजी’, ‘राबिनसन क्रूसो’, ‘डेविड कापरफील्ड’ आदि जैसी कहानियाँ उन्हें बहुत अच्छी लगती हैं। इन कहानियों के माध्यम से उनका न केवल कौतूहलपूर्ण मनोरंजन ही होता है, बल्कि वे जीवन के सपनों तथा कठिनाइयों से जूझने के लिए साहस का भूलमंत्र भी अनजाने में ही ग्रहण कर लेते हैं। वे ऐसी कहानियाँ पढ़ते सुनते समय स्वयं को राबिनसन क्रूसो या डेविड कापरफील्ड समझ बैठते हैं। इस अवस्था को पार करते ही साहस और वीरता की कहानियों में भी बच्चे

१ ‘वर्ड्स’—ज्या पॉल सार्न की आत्मकथा का पहला भाग, हिन्दी अनुवाद—हरिमोहन शर्मा, ‘वादमित्री’ जून, १९६६, पृष्ठ १५४-१५५।

रुचि लेने लगते हैं। साहसिक औरवीर पात्रों की ऐतिहासिक और काल्पनिक—दोनों तरह की कहानियों में उन्हें विशेष आनन्द मिलता है। वीर शिवाजी की माता जीजाबाई ने उन्हें बचपन में ऐसी ही कहानियाँ सुनाई थी और उन कहानियों के प्रभाव तथा सत्कारों ने ही उन्हें इतना कर्मठ और साहसी योद्धा बनाया। नैतिक बल को बढ़ावा देने वाली कहानियाँ भी इसी समय उपयोगी होती हैं। आविष्कारों, नेताओं, तथा महान पुरुषों की जीवन-कथाएँ, अपने बालपाठकों के सामने एक स्वरूप प्रस्तुत करती हैं, जिससे प्रेरित होकर ही वे अपने भविष्य की कल्पना करते हैं।

इस प्रकार बच्चों के लिए कहानियाँ उनके मानसिक विकास के लिए उपयोगी तो हैं ही, किन्तु यदि इस मनोवैज्ञानिक आधारभूमि को ध्यान में रखकर कहानियाँ लिखी जाएँ तो वे अधिक प्रभावकारी सिद्ध हो सकती हैं। ज्या पॉल सार्त्र ने पुस्तकों तथा कहानियों के मनोवैज्ञानिक प्रभाव को स्पष्ट करते हुए लिखा है—‘मेरी रुचि उन पुस्तकों में, जो मेरी उम्र से कहीं अधिक के पाठकों के लिए थी, देखकर मेरी माँ ने मेरे लिए साहसिक कथाओं से पूर्ण सचित्र पुस्तकें खरीदीं। मैं उन्हें इतने शोक से पढ़ता था कि पुस्तक खोलते ही उसके अलावा सब कुछ भूल जाता था। क्या उस अनुभव को पढ़ाई कह सकते हैं? नहीं, वह भाषात्कर्ष था। उस अज्ञात-स्थिति में मेरे सामने जो नयी दुनिया प्रकट होती थी, वह शुरू में मुझे अपनी सुपरिचित दुनिया से कहीं अधिक विक्षोभकारी लगती थी। उसमें लूट-मार और हत्याएँ थी तथा सर्वत्र खून की नदियाँ बहती दिखाई पड़ती थीं। देश-देश के अत्याचारी लोग बूढ़ों की नृशंस हत्या कर उनकी जवान लड़कियों को अपने साथ ले जाते थे। बुराई अपने चरम रूप में मेरे सामने उपस्थित होती थी। परन्तु अगले ही अध्याय में पापी चरित्र भगवान की शरण में जाकर अपने कुटुम्बों के लिए क्षमा माग लेता था और स्थिति पूर्ववत् हो जाती थी। भलाई की बुराई पर विजय होने के बाद पापी का दुःखद अन्त भी सामने आता था। इन पुस्तकों से मुझे एक लाभ हुआ। मुझे वह चीज मिल गई जिसकी मुझे तलाश थी—मेरा धनु, जो अन्त में मुझे कोई हानि नहीं पहुँचा सकता था, क्योंकि उसकी सांगी कुटिल योजनाएँ अन्त में व्यर्थ सिद्ध होती थी। दूसरी ओर ये वीर और पुण्यात्मा लोग जिनके पराक्रम से उनके राजा (या रानी) को एक नया राज्य मिल जाता था, जो नए-नए आविष्कार कर अपने देश के ज्ञान और कला भंडार को समृद्ध करते थे। उन्हें उच्च पदों, सम्मानों आदि से पुरस्कृत किया जाता था। वे विपदा में फँसी सुन्दरियों के प्राण बचाकर उनसे विवाह करते थे। इन कहानियों का पढ़कर, मेरे मन में भी मनोरथ सृष्टि करने की सामर्थ्य जाग्रत हुई। मैं आशावन्त हुआ।’^१ इसी मनोवैज्ञानिक प्रभाव ने कई बच्चों को महान लेखक, महान नेता

१ ‘वर्ड्स’—ज्या पॉल सार्त्र की आत्मकथा का पहला भाग, हिन्दी अनुवाद—हरिमोहन शर्मा, ‘वादम्बिनी’, जून १९६६, पृ० १५६-१६०।

और महान आविष्कारक बनाने में सहायता का है। स्वयं ज्या पॉल सात्र एव उदाहरण है। इसी तरह महात्मा गांधी, नेहरू जैसे नेता तथा जेम्स जॉन्स, डॉल्डन जैसे वैज्ञानिक भी हैं, जिन्होंने भविष्य को मनोवैज्ञानिक साहित्य का माध्यम बनाकर निर्मित किया।

अनुकरण की प्रवृत्ति बच्चों में आरम्भ से ही होती है। इसी की सहायता से वे जीवन के बहुत-से उपयोगी कार्य सीखते हैं। बच्चों के लिए नाटकों की उपयोगिता भी इसी मनोवैज्ञानिक तथ्य से पुष्ट है। प्रसिद्ध एकादशवार डा० रामकुमार वर्मा के शब्दों में, "मैं समझता हूँ कि परिवार और समाज में सच्चे बड़ी आवश्यकता नाटकों की, बच्चों के लिए ही है। इसलिए कि बच्चे कुतूहलप्रिय होते हैं। इसलिए भी कि बच्चे जो नई चीज देखते हैं उसमें उनकी रागात्मक प्रवृत्ति रमण करने लगती है। उदाहरण के लिए वे आवास में इन्द्रधनुष देखने हैं तो उनके पीछे दीवाने हो जाते हैं। इसका कारण यह है कि उनके मानस का बाह्य जगत सबसे बड़ा अधिकारी है। जिस समय बच्चे कुछ ज्ञान-मन्त्र के लिए प्रयुक्त होते हैं, उस समय जितनी रंगीनी, जितनी विचित्रता, जितना कौतुक आप बाह्य जीवन में उनके समक्ष प्रस्तुत कर सकेंगे, उतना ही अधिक उनके जीवन को प्रभावित कर सकेंगे, उतना ही अधिक वे अपने भविष्य-जीवन के निर्माण के लिए सामग्री प्राप्त कर सकेंगे। यह कार्य नाटकों के माध्यम से सर्वाधिक प्रभावशाली ढंग से किया जा सकता है।" १ नाटकों के द्वारा बच्चों के समक्ष अनेक घटनाएँ मूर्त रूप में प्रस्तुत की जा सकती हैं। नाटक देखते समय बच्चों का प्रत्यक्ष ज्ञान बहुत जगृत होता है और इस कारण इन घटनाओं का बाल मन पर सीधा प्रभाव पड़ता है। महात्मा गांधी ने अपनी आत्मकथा में 'हरिश्चन्द्र' नाटक के प्रभाव को स्वीकार करते हुए बाल मन की इस सूक्ष्म प्रवृत्ति का सुन्दर उदाहरण दिया है। उन्होंने लिखा है, "यह नाटक देखने से मेरी तृप्ति हो न होती थी। उसे बार-बार देखने को जो चाहता, पर बार-बार देखने को न देता। किन्तु अपने मन में इस नाटक को सँकड़ा बार दोहराया होगा। हरिश्चन्द्र के सपने आया करते। 'हरिश्चन्द्र जैसे सत्यवादी सब क्यों नहीं हो जाते?' यही धुन रहती। हरिश्चन्द्र पर जैसी विपत्तियाँ पड़ी थी, वैसे विपत्तियों को भोगना और सत्य का पातन करना ही वास्तविक सत्य है। मैंने तो मान लिया था कि नाटक में लिखी विपदाएँ हरिश्चन्द्र पर अवश्य पड़ी होगी। हरिश्चन्द्र का दुःख देखकर, उसे याद करके, मैं खूब रोया हूँ। आज मेरी बुद्धि समझती है कि हरिश्चन्द्र कोई ऐतिहासिक व्यक्ति नहीं थे। फिर भी मेरे मन में हरिश्चन्द्र और श्वषण आज भी जीवित हैं।" २ नाटकों का विशेष महत्त्व इसीलिए माना गया है कि उनके द्वारा मनोरंजन तथा जीवन की

१ डा० रामकुमार वर्मा से २७ अप्रैल, १९६७ को लेखक द्वारा लिए गए इन्टर-व्यू से।

२ सत्य के प्रयोग अथवा आत्मकथा—महात्मा गांधी, पृष्ठ २०।

सम्यक् अभिव्यक्ति साथ-साथ हो सकती है। श्री सीताराम चतुर्वेदी ने बच्चों के लिए नाटको की मनोवैज्ञानिक उपयोगिता बताते हुए उनके तीन मुख्य उद्देश्य बताए हैं—

१. अवसर के अनुकूल आचरण करना सिखाना।
२. मानव-स्वभाव और मानव-चरित्र का अध्ययन कराना।
३. सम्यक् रीति से उच्चारण करने, बोलने, अभिनय करने तथा भावों को व्यक्त करने की कला का ज्ञान कराना।^१

बच्चों में कल्पना और भावना के बाहुल्य के कारण नाटको का महत्व बढ़ जाता है और उपर्युक्त उद्देश्य सरलता से पूरे हो सकते हैं। नाटको के प्रति बच्चों की इसी स्वाभाविक रुचि का ही परिणाम है कि विदेशों में बच्चों के लिए पृथक् थियेटर बने हैं और अनेक नाटक, शैली आदि सभी अपनी विशेषता लिए हुए होते हैं।

गीतों में संगीतात्मकता तथा गेयता होने के कारण बच्चे उन्हें बहुत जल्दी याद कर लेते हैं। छोटे-छोटे बच्चे अपने आसपास के गानों से सम्बन्धित छोटे गीत बहुत पसंद करते हैं। वे इन्हें सरलता से कण्ठस्थ कर, खेल-खेल में दुहराते हैं। कई बार बच्चे अपने उन गानों को देखकर ही जोर-जोर से वह गीत गाने लगते हैं। उदाहरण के लिए—

भूरा कुत्ता भागा आया,
नदी किनारे रुपा पाया।
कोट से आया डीसा ढाला,
पैजामा नीले रंग वाला।
छड़ी घुमाता, पान चबाता,
अपने बूटों को चमकाता।
मोटा चश्मा खूब लगाया,
कुत्ते ने क्या ठाठ बनाया।

इसमें एक कुत्ते के ठाठ-बाट का उल्लेख बड़े रोचक ढंग से प्रस्तुत है। बाल रुचि के अनुकूल कही गई इसकी बातें ही, बच्चों को इसे कण्ठस्थ करने में मदद करती है। नदी किनारे अचानक रुपा पा जाने पर टीला-ढाला कोट और नीले रंग का पाजामा ले आना, बाल-बुद्धि की उस कल्पना का परिचय देती है, जो परियोजना करती है कि वह किस तरह चमकते हुए बूट पहनकर, पान चबाने और छड़ी घुमाते हुए चलते हैं—बाल-बुद्धि कुत्ते की आँखों पर ऐनक लगाकर उसका निराला ठाठ प्रस्तुत कर देती है।

कविताओं तथा गीतों की संगीतात्मकता तथा भावपूर्णता ही बच्चों को अन्य

१. 'भाषा की शिक्षा,' श्री सीताराम चतुर्वेदी, पृष्ठ १८३।

विषयों की ओर आकर्षित करती है। गीतों में कही गई कहानियों को वे विशेष रुचि से सुनते और याद करते हैं। स्वर्गीय मैथिलीशरण गुप्त की कविता 'रंग मियार' काफी दिनों तक लोकप्रिय रही और वच्चे उसे खूब पसंद करते थे।

जब वच्चे कल्पना जगत से निवृत्त होकर यथार्थ में प्रवेश करते हैं तो उन्हें देश-प्रेम, प्रकृति प्रेम, ईश्वर चन्दना तथा अन्य सामाजिक विषयों में सम्बद्ध कविताएँ अधिक अच्छी लगती हैं। स्वर्गीय गोपालसिंह नेपाठी की 'सरिता' कविता आज भी वच्चा की सरलता से वण्टस्थ हो जाती है और वे इसे पढ़ते समय सरिता-सम्बन्धी अपन प्रत्यक्ष ज्ञान में तादात्म्य स्थापित कर आनन्दित हो उठते हैं—

यह लघु सरिता का बहता जल,
कितना शीतल कितना निर्मल।
हिमगिरि के हिम से निकल-निकल,
यह विमल दूध-सा हिम का जल।

रखता है तन में इतना बल।

यह लघु सरिता का बहता जन।

निर्मल जल की यह तेज धार,
भरके कितनी शूलला पार।
बहती रहती है लगातार,
गिरती उठती है बार-बार।

करता है जंगल में मंगल,

यह लघु सरिता का बहता जल।

कितना कोमल कितना बत्सल,
दे जननी का वह अन्नस्तल।
जिसका यह शीतल करुणा जल,
बहता रहता युग-युग अविरल।

गंगा यमुना सरयू निर्मल,

यह लघु सरिता का बहता जल।

इस कविता में नदी के स्रोत, उसकी शक्ति, उसके आकार स्वरूप, उसके यात्रा-पथ, तथा आध्यात्मिक महत्त्व आदि को कवि ने बड़ी कुशलता से प्रस्तुत किया है। यही कारण है कि इसकी एक-एक पंक्ति पढ़ते समय बालक के अनुभव पटल पर एक चित्र स्वतः ही अंकित हो जाता है जो अन्त में कविता का अमिट प्रभाव उसके भस्तिष्क पर छोड़ जाता है।

मंडित रामनरेश त्रिपाठी की 'प्रार्थना' आज भी वच्चों में आध्यात्मिक भावना का स्वतः ही संचार करती है और वच्चे उसे याद कर दुहराते रहते हैं—

हे प्रभो आनन्ददाता ज्ञान हमको दीजिए,
शीघ्र सारे दुर्गुणों से दूर हमको कीजिए।

लीजिए हमको शरण मे हम सदाचारी बनें,
ब्रह्मचारी, धर्म-रक्षक, वीर, व्रतधारी बनें ।

इस छोटी-सी कविता मे, कवि ने बाल-मन की सभी नैतिक अभिव्यक्तियों को शब्द प्रदान करते हुए लयात्मक तथा गेय बनाया है। इसमे उन सभी बातों का समावेश भी है जो एक आदर्श मानव के लिए आवश्यक हैं।

देश-भक्ति, सामाजिक जीवन तथा खेल-कूद आदि से सम्बन्धित गीत भी बच्चों मे यही मनोवैज्ञानिक प्रभाव डालने है। बच्चों की मनोवृत्ति तथा रुचि को ध्यान मे रखकर लिखे गए गीत, उन्हें सरलता से ग्राह्य होते है।

इसलिए बालसाहित्य और बाल-मनोविज्ञान का अन्योन्याश्रित सम्बन्ध है। बाल-मनोविज्ञान की आधारभूमि-रहित कोई भी साहित्य-विधा बच्चों के लिए उपयोगी तथा प्रभावकारी नहीं बन सकती। इसके लिए स्वयं बच्चे एक अच्छी कसौटी है, क्योंकि वे अपनी मनोवृत्ति और रुचि के प्रतिकूल लिखे गये साहित्य को ग्रहण नहीं करते हैं। आज के युग मे बाल-साहित्य-रचना का यही मूलधार है कि वह बाल-मनोविज्ञान के धरातल पर रचित हो।

(स) बालसाहित्य और आयुवर्ग

बच्चों की आयु के अनुसार उनका वर्गीकरण एक महत्वपूर्ण मनोवैज्ञानिक तथ्य है। इसका आधार बच्चों की रुचि और प्रवृत्तियाँ हैं। बाल-विक्रम का अध्ययन करने मे यह वर्गीकरण सहायक होता है। मनोवैज्ञानिकों ने बालकों के विकास की चार अवस्थाएँ मानी हैं—शैशवकाल, बाल्यकाल, किशोर तथा प्रौढ। बालको की मूल-प्रवृत्तियाँ प्रत्येक अवस्था मे विशेष प्रकार से कार्य करती हैं।^१ शैशव काल मे (पाच वर्ष तक) मे बालको की शारीरिक व मानसिक वृद्धि बहुत तीव्र गति से होती है। अपनी ज्ञानेन्द्रिय व कर्मेन्द्रिय का उपयोग भी वे इसी अवस्था मे सीखते हैं। बाल्यावस्था (पाच से बारह वर्ष तक) मे बालको की उन्नति होती है—वे प्रत्येक वस्तु के विषय मे जानने के लिए जिज्ञासु होते हैं, उनमे बड़ी प्रबल उत्सुकता होती है, नैतिक-अनैतिक कार्यों मे अन्तर करने की क्षमता आ जाती है। वे बोलना, पढ़ना-लिखना भी सीख लेते हैं तथा आत्मप्रकाशन की शक्ति आजाती है। किशोर (बारह से उन्नीस) तथा प्रौढ (उन्नीस से ऊपर) अवस्थाओं मे वे जीवन तथा ससार के प्रायः समस्त रहस्यों को समझने-जानने के योग्य बन जाते हैं।

किन्तु बच्चों के साहित्य का सम्बन्ध वास्तव मे बच्चों के बौद्धिक विकास से है। इसके लिए-दो अवस्थाएँ मानी गई हैं—शैशवावस्था और बाल्यावस्था। बाल्यावस्था को भी पुनः दो भागों मे बाँटा गया है—बाल वर्ग (६ से १० वर्ष) और पूर्व किशोर वर्ग (११ से १४ वर्ष)। बच्चों के लिए लिखे जाने वाले साहित्य पर, इन्हीं वर्गों का बन्धन आज विशेष रूप से लगाया जाता है। किन्तु क्या यह वर्गीकरण

बालसाहित्य रचना के लिए स्वीकार हो सकता है ? क्या इस आयु सीमा में बच्चों के बालसाहित्य का सृजन संभव है ? यदि शैशव और बाल्यावस्था के मोटे वर्गीकरण को हम मान भी लें तो क्या बाल्यावस्था (जिसके लिए लिखा गया साहित्य ही मुख्य रूप से बालसाहित्य कहलाता है) में किए गए वर्गीकरण के अनुरूप बालसाहित्य लिखा जा सकता है ? ये कुछ प्रश्न हैं जो आधुनिक बालसाहित्य-रचना के सामने हैं और वे उसके मूल्यांकन का मानदण्ड भी माने जाते हैं।

इन प्रश्नों के उत्तरों पर विचार करने से पूर्व, बच्चों की बौद्धिक-विकास-प्रक्रिया के बारे में हुई अधुनातन खोजों तथा निष्कर्षों पर एक दृष्टि डालना अधिक उपयोगी होगा। आज बच्चों की मानसिक अवस्था के विकास का अध्ययन इन प्रमुख तथ्यों पर आधारित है—(१) बालक के विकास का स्वरूप, (२) वातावरण तथा स्थितियाँ, (३) वातावरण को प्रभावित करने वाली मनोवैज्ञानिक तथा सामाजिक शक्तियाँ।^१

१. दुनिया के हर देश की अपनी निश्चित जलवायु तथा भौगोलिक स्थितियाँ हैं। इन स्थितियों ने वहाँ के जीवन, संस्कृति तथा परम्पराओं को भी पूरी तरह प्रभावित किया है। निश्चय ही बच्चों के विकास में भी इन स्थितियों का एक निश्चित प्रभाव पड़ेगा और तब वे दूसरे देश के बच्चों से कुछ भिन्न स्वरूप लेकर विकसित होंगे। यूरोपीय तथा भारतीय बच्चों के शारीरिक तथा बौद्धिक विकास में यह अन्तर स्पष्टतः देखा जा सकता है। आज के युग में वहाँ के बच्चे जबकि नर्सरी में पलते हैं, भारत में परिवार के अभिन्न अंग माने जाते हैं। ऐसी दशा में दोनों देशों के बच्चे पृथक् ढंग से विकसित होते हैं। वहाँ के बच्चे जबकि नियम और मनोवैज्ञानिक तथ्यों के आधार पर पलते हैं, भारत में पारंपरिक ढंग से परिवार में पलते हैं।

२. हर देश का अपना पृथक् वातावरण तथा स्थितियाँ होती हैं। भारत के जो लोग स्वतंत्रता से पूर्व पैदा हुए थे और जो स्वतंत्रता के बाद पैदा हुए—उन दोनों की विचारधाराओं में ही स्पष्ट अन्तर देखा जा सकता है। यही स्थिति एक गुलाम और एक स्वतंत्र देश के बच्चों में होती है। यही भिन्नता एक सानाटाही शासन में पले बच्चों में और स्वतंत्र देश के बच्चों में होती है। आज के युग में अधिकांश ऐसे देश हैं जहाँ बच्चों को उस देश की राजनीतिक विचारधारा के अनुरूप ढालने का प्रयास किया जा रहा है। चीन में जहाँ माओ त्से तुंग की विचारधारा के अनुसार बच्चों को तैयार किया जाता है, वहीं रूस में उन्हें साम्यवादी और अमरीका में पूँजीवादी भावनाओं का पोषक बनाने का प्रयास हो रहा है। बहुत स्वाभाविक है कि बच्चों को जैसा

1. *Mental Growth and Development*, by Karl C Garrison;
From the book "*Educational Psychology*," Editor Charles
E. Skinner, Pages 219-220.

भी वातावरण मिलेगा, उनका मानसिक तथा बौद्धिक विकास उसी के अनुरूप होगा।

३ लेकिन वातावरण को केवल राजनैतिक शक्तियाँ ही प्रभावित करती हैं—ऐसा भी नहीं है। उसे तो हर देश की सामाजिक और मनोवैज्ञानिक शक्तियाँ भी प्रभावित करती हैं। अपनी परम्पराओं, सस्कृति, धर्म तथा रीतिरिवाजों के प्रति मोह सभी में होता है। हर देश उसी के अनुरूप अपने बच्चों को भी ढालने का प्रयास करता है। यही स्थिति मनोवैज्ञानिक शक्तियों की है। आज चेकोस्लोवाकिया में माताएँ युद्ध से घृणा करती हैं। वे अपने बच्चों को उसकी विभीषिका से बचाना चाहती हैं—इसलिए उनके मन पर युद्ध के प्रति घृणा के भावों को सदैव अंकित करती रहती हैं। दूसरी ओर इंग्लैंड में अपने राष्ट्र के लिए मर-मिटने की भावना का संचार बच्चों में आरम्भ से ही किया जाता है। इसी के परिणामस्वरूप एक युग ऐसा आया जबकि ब्रिटिश साम्राज्य का सूर्य कभी डूबता न था।

इस विवेचन से स्पष्ट है कि बच्चों का मन, मस्तिष्क इतना लचीला होता है कि उसे चाहे बिन्ही भी बधनों में बाधा जा सकता है। लेकिन वह जैसे ही विकसित होता है, उसमें विद्रोह करने की आग भड़कती है और तब वह इन सभी बधनों को तोड़ने के लिए छटपटा उठता है। आज विश्वभर में 'ऐंश्री युवक' की समस्या इन्हीं बधनों का परिणाम है।

जब इस परिप्रेक्ष्य में बालसाहित्य को देखते हैं तो लगता है कि अब आयु-सीमा जैसा कोई बधन लगाना व्यर्थ है। यह सही है कि आयु के साथ-साथ बच्चों के ज्ञान, रुचि और आदतों में परिवर्तन होता है।^१ किन्तु साहित्य को इस परिवर्तन के सूक्ष्म-विभाजन के अनुरूप लिखा जाना अत्यन्त कठिन कार्य है।

बच्चों में एक स्वाभाविक रुचि होती है—नये की ओर आकृष्ट होने की। जो कुछ उन्हें रुचिकर लगेगा, उसे प्राप्त करने के लिए वे निश्चय ही प्रयत्नशील होंगे। जो बच्चे शैशवावस्था पार कर चुकते हैं, विशेषकर इस विज्ञान-युग में, वे इतने अधिक ज्ञान-पिपासु होते हैं कि कभी-कभी उनके प्रश्न व जिज्ञासाएँ एक समस्या बन जाते हैं। कभी-कभी तो यह सोचकर बड़ा आश्चर्य होता है कि इस आयु का बालक ऐसे प्रश्न क्यों पूछ रहा है? आज का जीवन इतना विपम और बहुरूपी होता जा रहा है कि बच्चे जैसे ही दुनिया को देखना-समझना शुरू करते हैं, उनके सामने एक-एक तथ्य क्रम से उभरता है और उन्हें प्रभावित करता है।

1. It is true that children go through stages in their reading as in their physical growth. A child may turn from reading fairy tales to books about the vikings or still later to an Mars. —Lillian Smith, *A Critical Approach to Children's Literature*. Page 15.

वे अपने आसपास की हर वस्तु को विविध, पैनी तथा विश्लेषणवादी दृष्टि से देखते हैं। इस दृष्टि के पीछे वह भाव छिपा होता है जो उनमें अर्जित ज्ञान के माध्यम से आधुनिक जीवन के साथ तादात्म्य स्थापित करने की शक्ति उत्पन्न करता है। आज के बच्चे अपनी मदद आप करते हैं। और अपने स्वतन्त्र अस्तित्व की स्थापना का प्रयत्न करते हैं। बदलती हुई मान्यताओं के इस सन्धि-काल में बच्चों के सामने अनेक प्रश्न हैं। उनके सामने आधुनिक सभ्यता की जहाँ चमक है, वहीं उसका अधेरा भी है। इसलिए वे आरम्भ से ही सचेतन, जागरूक और चुस्त होते हैं। वे जीवन को खुली आखों से देखते हैं और इस अबूम पहेली को समझने का प्रयास करते हैं। जीवन का कंनवास उनके सामने बहुरंगी चित्रों से सुसज्जित होता है और वे उस पर अपने भविष्य की तस्वीर बनाने का प्रयत्न करते हैं। इतिहास में बच्चों का जो रूप था, वह अब बदल चुका है। अब बच्चे मानव के पाकेट संस्करण मात्र नहीं समझे जाते बल्कि उनका स्वतन्त्र अस्तित्व है। उनमें 'स्व' का भाव पूरी तरह जागृत होता है। वे मोचते हैं कि यह काम 'अमुक' कर सकता है तो 'मैं' क्यों नहीं कर सकता। यह पुस्तक उसे ही पढ़ने को क्यों दी गई, मैं उसका अधिकारी क्यों नहीं हूँ ? विरोध और विद्रोह की अनेक ऐसी समस्याएँ आज के माता-पिता के सामने आती हैं। तब लगता है कि अब बच्चों में इस तरह का भेद करना कठिन है।

इस परिप्रेक्ष्य में यदि आयु सीमा के अनुसार बालसाहित्य रचना को देखें तो लगता है कि इससे कोई लाभ नहीं है। वास्तव में ये आयु सीमाएँ बच्चों का मनो-वैज्ञानिक अध्ययन करने तथा उन्हें क्रम से पाठ्यक्रम पढ़ाने के लिए ही बनाई गई हैं। बालसाहित्य रचना से इनका कोई सम्बन्ध नहीं है। एक रोचक उपन्यास की १० वर्ष के बालक के लिए घोषित करने के बाद ९ या ११-१२ वर्ष के बालक को उसे पढ़ने से वंचित कर देना न्यायसंगत या बहुत मनोवैज्ञानिक नहीं कहा जा सकता। हाँ, पाठ्यक्रम निर्दिष्ट करते समय यह सध्य स्वीकार किया जा सकता है कि अमुक कक्षा में बालक की आयु इतनी होगी, अतः उसे पाठ्यक्रम का अमुक अंश पढ़ाया जाए, शेष अगली कक्षा में। लेकिन बालसाहित्य तो स्कूली साहित्य से सर्वथा भिन्न होने के कारण इन सीमाओं में रखा ही नहीं जा सकता। यदि ऐसा होता तो आज जो पुस्तकें विश्व के बालसाहित्य में 'क्लासिक्स' मानी जाती हैं, वे न होती।^१ उन पुस्तकों को भी आयु-सीमा का बंधन तोड़कर स्वीकार किया

1. Most of the books which regard as classics of children's literature were written without children in mind and were taken over by them with cheerful disregard of what they could not understand. None of these were aiming at children.

—Meigs, Cornelia : *A Critical History of Children's Literature*, Page viii.

गया था। राबिन्सन क्रूसो, गुलीवर कथाएँ, ग्रिम कथाएँ, टॉम सायर आदि पुस्तकें बच्चों को उद्देश्य बनाकर नहीं लिखी गई थी। लेकिन उन्हें बच्चों ने स्वीकार कर लिया और वे सभी आयु के बच्चों को उनके ज्ञान स्तर के अनुसार मनोरंजन देती हैं। संभवतः यदि उन पर भी आयु सीमा की मुहर लगा दी जाती तो वे इतनी लोकप्रिय न होती।

यहाँ एक उदाहरण द्वारा बालसाहित्य के इस सीमा-वर्धन की समस्या को अच्छी तरह स्पष्ट किया जा सकता है। किन्हीं शिवदयाल बाबू ने घर में प्रवेश करते ही कहा, "पप्पू, तुम यह किताब पढ़ो। और मुन्नी, तुम्हारी किताब यह रही। हाँ राजू, तुम्हारे लिए तो मैं बहुत बढ़िया किताब लाया हूँ। इसमें अनेक जानवरों के बारे में बहुत ही रोचक बातें हैं।" और इस तरह शिवदयाल बाबू ने आयु सीमा के किनारे लिखे बालसाहित्य को अपने बच्चों के बीच बाँट दिया। शिवदयाल बाबू एक पुस्तकालय भी चलाते हैं और वहाँ भी बच्चों को इसी तरह आयु वर्ग के हिमायत से अलग-अलग बिठाकर किताबें दे देते हैं। लेकिन जब रात में शिवदयाल बाबू बच्चों के कमरे में गए तो देखा कि पप्पू ने राजू की किताब चुरा ली है और चुपचाप एक कोने में बैठा पढ़ रहा है। पप्पू की किताब मुन्नी ने एक टाफी के बदले ले ली थी और राजू मुन्नी की किताब में छपी चटपटी कहानियों का मजा लेने में डूबा हुआ था। चूँकि झगडा नहीं हुआ था, इसलिए शिवदयाल बाबू ने इस बात को अधिक महत्व नहीं दिया। लेकिन अगर झगडा हो जाता, जैसा कि ग्राम-गौर पर होता है, तो शिवदयाल बाबू बच्चा को मार-पीट कर सीधा कर देते। क्योंकि वे उस मूलभूत समस्या को नहीं समझ रहे हैं कि बच्चों ने आयु सीमा के बंधनों को नहीं स्वीकार किया। सोचने की बात है कि बारह साल के राजू को आठ साल की मुन्नी की किताब पढ़ने की क्या आवश्यकता थी? पप्पू ने राजू की पुस्तक क्यों चुराई? मुन्नी ने पप्पू को टाफी का लालच देकर किताब क्यों ले ली? इसलिए कि उनकी रुचियाँ अधिक महत्वपूर्ण हैं और वे इस सीमा-वर्धन को स्वीकार नहीं कर सकते।

आजकल के बालसाहित्य लेखन में आयु-वर्ग की सीमाओं की ओर बार-बार ध्यान दिलाया जाता है। यह कहा जाता है कि बालसाहित्य बच्चों की आयु-वर्ग के हिसाब से नहीं लिखा जाता। उसे विशेष आयु वर्ग के लिए रेखांकित अक्षरों में लिखकर बेचने पर भी बल दिया जाता है। पुस्तकालय में पुस्तकें चुनते समय भी इन्हीं आयु-सीमाओं का ध्यान रखा जाता है। लेकिन संभवतः यह कभी जानने का प्रयास नहीं किया गया कि बच्चे क्या इस आयु-सीमा के नियमों को मानकर पढ़ते हैं? उत्तर निश्चय ही 'नहीं' होगा। इसका कारण यही है कि इस तरह के आयु-सीमा निर्धारण का कोई ठोस आधार नहीं है। बच्चों के बौद्धिक विकास को आयु के अनुसार रेखाएँ खींचकर बाटना असंभव है। ऐसी दशा में जो भी आयु-विभाजन किया जाता है, वह सभी का पृथक् होता है। यही स्थिति बालसाहित्य लिखने की है। कोई भी लेखक अनुमान से (जो कि बच्चा की बुद्धि-माप के अनु-

सार गलत भी हो सकता है) भले ही, लिखा दे, किन्तु निश्चित रूप से इस बारे में कोई निर्णय नहीं दे सकता। यह भी निश्चित करना कठिन है कि कौन से शब्द, किस आयु के बालको के लिए लिखे गए साहित्य में ही प्रयुक्त होने चाहिए। ऐसी दशा में लेखक के लिए आयु सीमा में बंधकर लिखना असंभव ही लगता है।

बालसाहित्य की एक वृत्ति, विभिन्न आयु के बच्चा को अलग अलग ढंग से मनोरंजन देती है। बालसाहित्य का एक ही पान अपनी बराबर की उम्र वाले बाल पाठक के मन में उस तरह न बन पाने के लिए ग्लानि का भाव जगा सकता है और अपने से कम उम्र वाले बाल पाठक के लिए प्रेरक बन सकता है।

इसलिए बालसाहित्य को बच्चा की आयु सीमाओं में बांधकर न तो लिखा जा सकता है और न बच्चों को दिया ही जा सकता है। ऐसा करना, बच्चों के प्रति अन्याय होगा और उनकी बुद्धि के विकास की गति को नष्ट करना है।

तीसरा अध्याय

बालसाहित्य का उद्भव और विकास

लोकसाहित्य तो बच्चों का आनन्द है, क्योंकि यह किसी भी जाति के बचपन का काव्यात्मक पाण्डित्य होता है। '... ' ससार की सभी भाषाओं का बालसाहित्य, अपने यहां के लोक-साहित्य का शृणी है, जिसने उसकी न केवल नींव सुदृढ़ की अपितु उसके विकास में भी सहायक बना। और बालसाहित्य अपने उन बच्चों तथा अनुसन्धानकर्ताओं के लिए भी शृणी है, जिन्होंने अपनी स्मरण शक्ति द्वारा वे कथाएँ-गीत आदि सुरक्षित रखे, जो आज हमें लोक-साहित्य के रूप में प्राप्त हुए हैं।

बच्चे और बड़े—दोनों ही का अलग ससार होता है। बड़े बहुत कम स्वतंत्र होते हैं। वे अपने ही विचारों में उलझे रहते हैं। उनका खेल मनोरंजन भी उनकी इच्छा और किसी कारणवश होता है। वे इसलिए खेलते हैं कि थोड़ा आराम महसूस कर सकें, अपनी परेशानियां थोड़ी देर के लिए भूल जाएं और अपनी बातों को फिर से सोचने के लिए ताज़गी ग्रहण कर लें। केवल आनन्द के लिए शायद कुछ ही बड़े लोग खेलते हैं।

लेकिन बच्चों के साथ इससे बिल्कुल भिन्न स्थिति है। सबेरे से शाम तक वे बिना थके हुए खेलते रहने हैं—दौड़ते रहते हैं, झपटते हैं, पड़ते हैं और फिर खा-पीकर इतनी गहरी नींद सोते हैं कि अगले दिन सबेरे हो आँख खुलती है। उड़ा की अपेक्षा बच्चे उन सब वस्तुओं के लिए बनी होते हैं, जो उनकी नहीं होती। उनके पास प्रत्येक वस्तु को अपना बनाने की उर्वर कल्पना-शक्ति इतनी जागृत होती है कि वे चाहे तो ममस्त ब्रह्माण्ड को भी अपना बना लें। यह उनका सबसे

सदितशाली खेल होता है। विस्तृत कल्पना हर समय, उनकी हर आवश्यकता नहीं पूरी कर सकती। इसलिए वे खाना भी खाते हैं, कपड़े भी पहनते हैं और मनोरंजन के लिए खिलौनों से खेलते हैं तथा अपनी जिज्ञासा शांति के लिए पुस्तकों तथा चित्रों को देखते, पढ़ते और उन्हें अपने मनोनुकूल बनाते रहते हैं।

अनगिनत वर्षों से यही क्रम चल रहा है। उस समय से अब तक बहुत कम लोगों ने ही बच्चों की भाषा, उनकी बातों और उनकी इच्छाओं की समझने की कोशिश की है। प्राचीन काल में तो बच्चों को बिल्कुल ही उपेक्षित बनाकर रखा गया। शायद कुछ परिवार, कुछ कहानी के पात्रों ने उन्हें समझने की कोशिश की हो, लेकिन प्रत्यक्ष प्रमाण कुछ भी उपलब्ध नहीं है। केवल इतना ही अनुमान लगता है कि उन दिनों धूम-धूमकर गाने वाले गर्वैया की लोक-कथाएँ ही बच्चों और बूढ़ों का समान रूप से मनोरंजन करती थी।^१

जीवन के अनेक अनुभव कथाओं और गीतों के माध्यम से मौखिक रूप में ही विद्यमान रहे। एक कबीले से दूसरे कबीले में, एक प्रान्त से दूसरे प्रान्त में और इसी तरह बढ़ते बढ़ते पूरे विश्व की यात्रा, ये अनुभव मौखिक ढंग से ही करते रहे। सागर, नदी, पहाड़ आदिकी सीमाओं को इन्होंने कभी नहीं स्वीकारा। प्रथम-द्वितीय शताब्दी के लगभग हुई—‘कथा सरित्सागर’ के मूल रूप ‘बृहत्कथा’ की—रचना के संवत्सर में विद्वानों का विचार है कि वह भी ऐसे ही अनुभवों के संचयन का परिणाम है। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल के अनुसार, “आन्ध्र सात-वाहन युग में स्थल-जल-मार्गों पर अनेक सार्वबाह्य, पोताविपति एवं सायानिक व्यापारी रात दिन चहल पहल रखते थे। टकटक करते तारों से भरी हुई लम्बी रातों में उनके मनोविनोद के लिए अनेक कहानियों की रचना स्वाभाविक थी, जिनमें उन्हीं के देशान्तर-भ्रमण से उत्पन्न अनुभवों का अमृत निचोड़ा जाता था।”^२ उन्हीं उद्यमी साधों और नाविकों के अनुभवों की बहुमुखी सामग्री का गुणाढ्य ने अपनी विलक्षण प्रतिभा से ‘बृहत्कथा’ के साथ में ढाल दिया था।^३

कथाओं की सर्दी में, आग के अलाव के घेरे में बैठकर भी बूढ़े लोग अपने जीवन के अनुभव युवा और बालक दोनों ही वर्गों को सुनाते थे। युवा श्रोता इन अनुभवों के आधार पर जीवन-पथ पर अग्रसर होते थे और बाल श्रोता इनमें मनोरंजन के साथ साथ सत्तार की विचित्रता तथा विशालता का अनुभव करते

1 As for in the past as we have any record, the stories that were told around the hearth, the folk tales, the tales that were sung by wandering minstrels in the great halls, were the universal oral literature of all young and old

—Lillian Smith ‘A Critical Approach to Children’s Literature’ Page 21

२ ‘कथा सरित्सागर,’ भूमिका पृष्ठ ५, विहार गृष्ट्रभाषा परिषद्, पटना।

ये । इतना ही नहीं—जंगल में काम करते समय गाए जाने वाले गीतों में, बच्चों को सुलाते समय गाई जाने वाली लोरियाँ में भी बच्चों का मनोरंजन करने की पूर्ण क्षमता थी । जिन बच्चों ने इन्हें सुना, उन्होंने बड़े होकर अपने बच्चों को वे ही कहानियाँ और गीत सुनाए—और इस तरह इनकी एक परंपरा बन गई जो युगों से चली आ रही है ।^१ देशकाल और युगबोध से प्रभावित होकर, भले ही इनकी शैली, भाषा और आकार में कुछ परिवर्तन हुए हों, किन्तु इनकी मूल भावना में कोई अन्तर नहीं आया ।

इस साहित्य में बच्चों के लिए पृथक् और विशिष्ट साहित्य न होते हुए भी, इतना सूक्ष्म अवसर अवश्य था कि रचियों के आधार पर बड़े तथा बच्चों के लिए रचनाओं को अलग-अलग किया जा सके ।^२

(अ) बालसाहित्य का मूलस्रोत : लोक-साहित्य

लोक जीवन में व्याप्त विश्वासों, परम्पराओं तथा अनुभवों ने जिन कहानियों एवं गीतों को जन्म दिया, वे सभी वर्गों को उनकी रचियों और आयु के अनुसार मनोरंजन और ज्ञान देते रहे हैं । ये विश्वास, परंपराएँ तथा अनुभव जब भी बदले, वहाँ नई रचना को जन्म मिला । इस तरह कहानियों और गीतों का एक बहुत बड़ा भंडार तैयार होता रहा । “वह साहित्य उतना ही स्वाभाविक था जितना जंगल में खिलने वाला फूल, उतना ही स्वच्छन्द था जितनी आकाश में विचरने-वाली चिड़िया, उतना ही सरल तथा पवित्र था जितनी गंगा की निर्मल धारा । उस समय के साहित्य का जो अंश आज अवशिष्ट तथा सुरक्षित रह गया है, वही हमें लोक-साहित्य के रूप में उपलब्ध होता है ।”^३

लोक साहित्य का क्षेत्र बहुत व्यापक माना गया है—“गाव के बूढ़े जाड़े के दिनो में आग के पास बैठकर कहानियाँ सुनाया करते हैं। बूढ़ी दादियाँ तथा माताएँ बच्चों को सुलाने के लिए लोरियों तथा छोटी-छोटी कथाओं का प्रयोग करती हैं ।

1 It is the abiding memory of many children and the research of a few devoted scholars, which have preserved for our time, those humble tales which we call folklore.

—Meigs, Cornelia 'A Critical History of Children's Literature,' Page 4.

2 In that ancient world of primitive ideas and primitive impulses, there was little distinction between what entertained the elders and what entertained the young

—Meigs, Cornelia 'A Critical History of Children's Literature,' Page 4

३ डा० कृष्णदेव उपाध्याय, 'हिन्दी साहित्य का बृहन् इतिहास,' सोलहवा भाग, प्रस्तावना खण्ड, पृष्ठ १५ ।

जनमन के अनुरजन के लिए गावों में स्वाय या नाटक भी खेले जाते हैं जिन्हें देखने के लिए दूर दूर से लोग आते हैं। गाव के लोग अपने दैनिक व्यवहार में सँकड़ा मुहावरों तथा बह्वावर्तों का प्रयोग करते हैं। छोटे छोटे बच्चे खेलते समय अनेक प्रकार के हास्यजनक गीत गाते हैं। ये सभी गीत तथा कथाएँ लोक साहित्य के अन्तर्गत आती हैं। इस प्रकार लोकसाहित्य की व्यापकता मानव के जन्म से लेकर मृत्यु तक है तथा यह स्त्री, पुरुष, बच्चे, जवान तथा बूढ़े सभी लोगों की सम्मिलित सम्पत्ति है।^१

इस सम्पत्ति के जिस भाग के अधिकारी बच्चे हैं वह भी अपने आप म कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। चार्ल्स फ्रेंसिस पाटर ने समस्त लोकसाहित्य की बच्चों से सम्बद्ध करते हुए यहाँ तक कह दिया है कि 'लोकसाहित्य तो बच्चों का आनन्द है क्योंकि यह किसी भी जाति के बचपन का काव्यात्मक पाण्डित्य होता है। यह उन बूढ़ा के आनन्द की भी अभिव्यक्ति होता है जो अपने यौवन का नवीनीकरण, जीवन चक्र में आन्तरिक सरलताओं के पुनः सस्कार द्वारा करने में सक्षम होते हैं।' ^२ यहाँ जीवन चक्र में आन्तरिक सरलताओं के पुनः सस्कार द्वारा यौवन के नवीनीकरण से आशय—उस अनुभव के आदान प्रदान से है जो वे बूढ़े लोग अपने बच्चों को समय समय पर देते रहे हैं। ऐसा करना न केवल उत्तरदायित्व का निर्वाह था बल्कि यह एक पवित्र कर्म भी था। बच्चों को ये अनुभव सुनाते समय, उन्हें कई बार बच्चा जैसी मनोवृत्ति तथा रचि का अनुभव अपने-आप में करना पड़ता था और तब वे अपनी उस 'अनुभव कथा' का तादात्म्य बाल बुद्धि के साथ स्थापित कर पाते थे। बच्चों की जिद मानना, उनकी इच्छा पूर्ति करना तथा उनके संग उनके ही जैसा साथी बनकर खेलना—भावनाओं के नवीनीकरण के ही द्योतक हैं। यदि ऐसा न हो तो ये क्रियाएँ संभव नहीं हैं। आज भी जो व्यक्ति अपनी इन आन्तरिक सरल भावनाओं का पुनः सस्कार करने में सक्षम नहीं होते वे बच्चों के साथ न तो तादात्म्य स्थापित कर पाते हैं और न बच्चे ही उनमें कोई रचि लेते हैं। इसलिए लोकसाहित्य का वह भाग, जिसके बच्चे अधिकारी हैं, अति मनोवैज्ञानिक और भवेदनात्मक है। उसकी रचना तथा आदान प्रदान की प्रक्रिया भी बाल-

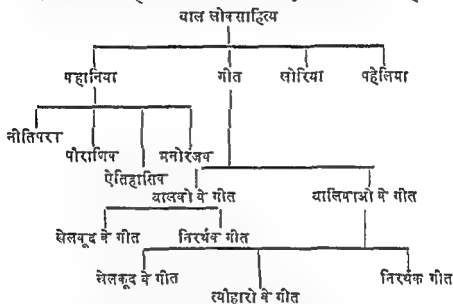
१ डा० कृष्णदेव उपाध्याय, 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास,' सोलहवा भाग, प्रस्तावना सखंड, पृष्ठ १५।

२ Hence, folklore is always the delight of children because it is the poetic wisdom of the childhood of the race. It is also the pleasure of the old who are wise enough to renew their youth by rebaptism in the eternal simplicities in completing the circle of life.

—Charles Francis Potter, 'Standard Dictionary of Folklore, Mythology & Legend' Page 401

मनोविज्ञान के अनुकूल रही है। कहानियों में कौतूहलपूर्ण दृश्यों का संयोजन, वच्चों के प्रिय पशु-पक्षियों का पात्रीकरण, छोटे-छोटे गीतों में शब्दों की पुनरावृत्ति तथा द्रम-संवर्द्धन आदि ऐसे गुण हैं जो बाल मनोविज्ञान के अनुकूल हैं। रोल के गीतों में वच्चा की निरर्थक-भावाभिव्यक्ति, लोरियों में लयात्मकता तथा बालक के विकास की कामना आदि ऐसे तत्त्व हैं जो उन्हें मनोवैज्ञानिक तथा बालोपयोगी बनाते हैं। अतः ऐसे समस्त लोकसाहित्य को यदि हम 'बाल-लोकसाहित्य' कहें तो अनुपयुक्त न होगा।

इस बाल लोकसाहित्य को निम्न प्रकार से वर्गीकृत किया जा सकता है—



कहानियाँ—लोक-जीवन के अनुभवों को रोचक एवं कौतूहलपूर्ण ढंग से प्रस्तुत करने का सबसे सशक्त माध्यम कहानी ही रहा है। इस लोक कहानी के गुण इस प्रकार माने गये हैं— यह परम्परागत होती है यह एक व्यक्ति से दूसरे को प्रदान की जाती है, और इसकी मौलिकता के सम्बन्ध में कोई दावा नहीं होता। इसकी परम्परा बिल्कुल मौखिक हो सकती है—इसे सुनने वाला जिस रूप में याद रखता है उसी रूप में दुहराकर सुनाता है। वह चाहे तो वही कुछ परिवर्तन भी कर सकता है या नहीं भी कर सकता है।^१ ये गुण वास्तव में उस कहानी के

- 1 It will be seen that the characteristic feature of the folk tale is the fact that it is traditional. It is handed down from one person to another, and there is no virtue in originality. This tradition may be purely oral. The tale is heard and is repeated as it is remembered, with or without additions or changes made by the new teller.

हैं जिसे अंग्रेजी में 'फोक टेल' कहते हैं। हमारे यहाँ हिन्दी में इसका समानार्थी शब्द 'लोककथा' प्रचलित है। यह बहुत ही भ्रामक है। "कथा" शब्द प्रयोग में एक विशेष प्रकार की कहानी के लिए आता है। यह कहा जाता है कि 'रामायण की कथा' हो रही है या इसी प्रकार 'सत्यनारायण की कथा' या 'गणेश चौथ की कथा' आदि। इन प्रयोगों से यह प्रकट होता है कि कथा कोई ऐसी वार्ता है जो किसी के द्वारा कहकर सुनाई जाती है और उसे सुनाने का धार्मिक अभिप्राय होता है।^१ अतः नीतिपरक, मनोरंजक तथा जीवन के अनुभवों से सम्बन्धित कहानियों को 'लोक कथा' कहना समीचीन नहीं प्रतीत होता। ऐसी कहानियों के लिए 'लोक कहानी' शब्द अधिक सार्थक होगा। "लोक-कहानी—लोक में प्रचलित और परम्परा से चली आने वाली, मूलतः मौखिक रूप में प्रचलित, कहानियाँ लोक-कहानियाँ कहलाती हैं।"^२ यह परिभाषा अंग्रेजी की 'फोक टेल' की परिभाषा के अधिक निकट है। अंग्रेजी की परिभाषा के अन्तर्गत लोककथा, धर्मगाथा, पशु-पक्षियों की कहानियाँ, नीति कथाएँ आदि सभी आ जाती हैं। किन्तु 'लोक-कहानी' में "सांस्कृतिक सामग्री बहुत होती है और उसमें लोक-विश्वासों का भी उल्लेख रहता है, पर ये कहानियाँ किसी भी प्रकार की धार्मिक सन्तुष्टि से सम्बन्ध नहीं रखती।"^३ इस सम्बन्ध में डा० पूरणचन्द्र श्रीवास्तव का मत है कि लोक कथाएँ किसी धार्मिक अनुष्ठान, प्रवृत्ति अथवा विचारधारा की अभिव्यक्ति करती हैं। जब कि लोक-कहानी में जीवन की बहुविध घटनाएँ आ जाती हैं और वे धार्मिक विश्वासों से अलग होती हैं।

सारारा यह कि बालसाहित्य में लोक-कहानियों को ही स्वीकार किया जा सकता है। ये लोक कहानियाँ, जिन जीवनानुभवों का परिणाम होती हैं, उनसे बाल-जीवन को दिशा-निर्माण तथा खेयन में सहायता मिलती है। लोक-कहानियों का यह प्रेरक और प्रभावशाली रूप विश्व बालसाहित्य में बहुत सशक्त रहा है। हजारों सालों से ये लोक-कहानियाँ मौखिक धन के रूप में आज तक विद्यमान हैं।

ये लोक-कहानियाँ कच्चों के लिए इन रूपों में मिलती हैं—

- १ नीतिपरक
- २ पौराणिक
- ३ ऐतिहासिक
- ४ मनोरंजक

१ नीतिपरक कहानियाँ—इन कहानियों की आत्मा—उपदेश देने की प्रवृत्ति होती है। 'पबतत्र' तथा 'हितोपदेश' की सभी कहानियाँ इसी वर्ग के

१ 'हिन्दी साहित्य कोश', भाग १, ज्ञानमण्डल, वाराणसी, पृष्ठ ६८६।

२ वही।

३ वही, पृष्ठ ६८७।

अन्तर्गत आ सकती है। इनकी कहानियों में नीति या उपदेश अतिनिहित है।

२. पौराणिक कहानियाँ—इन्हे अंग्रेजी में 'मिथ' कहते हैं। "पौराणिक कथा वह है जो किसी युग में घटित दिखाई गई हो और उसमें किसी देश के धार्मिक विश्वासों, प्राचीन वीरों, देवी-देवताओं, जनता की अलौकिक तथा अद्भुत परम्पराओं, सृष्टि रचना आदि का वर्णन हो।" ^१ इनमें "विज्ञान-पूर्व युग की घटनाओं का वैज्ञानिक रीति से स्पष्टीकरण किया जाता है।" ^२ हमारे यहाँ पुराणों की कथाएँ जैसे देवासुर संग्राम, समुद्र मंथन, अवतार आदि की कहानियाँ इसी वर्ग में आती हैं।

३. ऐतिहासिक—ये दत्त-कथा से मिलती-जुलती होती हैं। इनमें इतिहास और कल्पना का मिश्रण पाया जाता है। इनकी आधार भूमि इतिहास की ठोस घटनाएँ होती हैं। कथाकार इन पर अपनी कल्पना के रंग चढ़ाकर सुन्दर बना देता है। राजा विक्रमादित्य, राजा भोज, आल्हा-ऊदल आदि की कहानियाँ इसी कोटि की हैं।

४. मनोरंजक—इस वर्ग में परियों की कहानियाँ, पशु-पक्षियों की कहानियाँ, भूत-राक्षसों की कहानियाँ आदि आती हैं। इन कहानियों का मुख्य उद्देश्य बच्चों को मनोरंजन प्रदान करना होता है।

गीत—लोकसाहित्य में बच्चा के गीत "सबसे पुराने और सबसे अधिक फैले हुए लोकगीत माने गए हैं। इनकी लय तथा विषयवस्तु की समानता विश्वव्यापी है। इन गीतों में प्राचीन विश्वासों तथा उत्सवों के अवशेष सुरक्षित हैं। इनमें खेल के गीत, गिनती के गीत, ऐतिहासिक गाथाएँ, लोरियाँ तथा बच्चों के स्वनिर्मित गीत ही मुख्यतः आते हैं।" ^३ यह परिभाषा अंग्रेजी के चिल्ड्रन सांग' की है। भारतीय बाल-

- 1 Myth is a story presented as having actually occurred in a previous age, explaining the cosmological and supernatural traditions of a people, their Gods, heroes, cultural trends, religious beliefs etc

—*Standard Dictionary of Folklore, Mythology & Legend*
Vol II Page 778

- 2 The purpose of a myth is to explain, as Sir G. L. Gomme said, "Myths explain matters in the science of a prescientific age"

—*Ibid*, Page 778

- 3 The oldest and most widely diffused of folk songs, showing great similarity both as to melody and to subject matter all over the world and preserving the vestiges of ancient ceremonies and beliefs. They include the game songs, counting-out rhymes, mocking songs, historical verses sung or chanted by children themselves and the lullabies etc sung to

लोकगीतों की तुलना में यह परिभाषा बहुत विस्तृत है। भारतीय लोक-साहित्य में बाल लोकगीतों की परिभाषा इस प्रकार की गई है—“बच्चों के गीतों में अद्भुत कल्पना का पटाक्षेप होता है अथवा शिक्षा होती है। ये गीत उनके मेलों में सम्बन्धित होते हैं।” यह परिभाषा बहुत कुछ सही प्रतीत होती है। बच्चे खेल-खेल में ही गीत गाते रहते हैं—किसी महफ़िज़ में नहीं। उनके लिए गीतों के वे अन्य अवसर भी नहीं होते जैसे—शाया, धार्मिक अनुष्ठान, रीति रियाज आदि—जिनमें वे अपना आनन्द गीतों के माध्यम से व्यक्त कर सकें। इसलिए उनके खेल-गीतों में ही कल्पना का पटाक्षेप होना स्वाभाविक ही है।

खेल-गीत (बालक-बालिकाओं के) —खेल-गीतों के सम्बन्ध में उपर्युक्त विचार के परिप्रेक्ष्य में ही यदि हम इस परिभाषा को देखें तो वात अधिक स्पष्ट हो जाती है—“जहाँ बच्चे भी लोक-गीतों की परम्परा हावी, वहाँ बच्चों के खेल तथा नृत्य गीत अवश्य मिलेंगे। उनमें कभी-कभी बड़ों के गीतों के भग्न मिल जाते हैं। उनमें बड़ों की क्रियाओं का प्रतिबिम्ब भी मिलता है और वे कभी-कभी किसी खेल के अनुकरण का भी आभास प्रस्तुत करते हैं।”

भारतीय लोक-साहित्य में बच्चों के ऐसे लोक-गीत प्रचुर मात्रा में हैं। डा० वृष्ण देव उपाध्याय का मत है कि “य गीत प्रायः सभी प्रदेशों में समान रूप से प्रचलित हैं। परन्तु बुन्देलखंड में इनकी संख्या संभवतः अधिक है।” बुन्देलखंड में ये गीत बालक और बालिकाओं के लिए पृथक्-पृथक् रूप से प्रचलित हैं। बालकों के गीत जहाँ उन्हें विभिन्न खेलों के माध्यम से मनोरंजन तथा स्वास्थ्य प्रदान करते हैं वही बालिकाओं के गीत उन्हें भारतीय त्योहारों तथा परम्पराओं से परिचित कराते हैं। यही गुण अन्य भाषाओं के लोकगीतों में भी विद्यमान हैं—यह बात अलग है कि उनमें ऐसे लोकगीतों की संख्या अपेक्षाकृत कम है।

निरर्थक गीत—बच्चे बहुत-से ऐसे गीत गाते हैं, जिनका बड़ों के लिए कोई अर्थ नहीं होता। इन गीतों में पहली पंक्ति किसी एक भाव को व्यक्त करती है तो दूसरी किसी अन्य भाव को। लेकिन पुनः मिलाकर ये गीत बच्चों पर अपना निश्चित

children by adults

—Theresa C Brakeby *Standard Dictionary of Folklore, Mythology & Legend* Vol I, Page 219

१ ‘हिन्दी साहित्य बोध’, पृष्ठ ६८६।

२ Children’s game and round songs are found wherever there is folk song. They often contain fragments of songs of grownups, and reflections of grown up activities, connected with mimetic play

—George Fenzog *Standard Dictionary of Folklore, Mythology & Legend* Vol. II, Page 1034

३ ‘हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास’, स्रोतहवा भाग, पृष्ठ ७२, प्रस्तावना खण्ड।

लय तथा गुनगुनाहट और न समझ में आने वाले शब्दों की ओर लग जाता है। माँ की गोद में रहकर या उसे अपने पालने के पास देखकर बच्चों को सान्निध्य-सुख मिलता है, वे अकेलापन नहीं महसूस करते, उन्हें भय नहीं लगता। इस तरह लोरिया जहाँ बच्चों के मनोरंजन के लिए उपयोगी हैं, वही वे मनोवैज्ञानिक दृष्टि से भी बच्चों के लिए महत्वपूर्ण हैं।

पहेलिया—लोकसाहित्य में पहेलियों का बहुत महत्व माना गया है। 'लोक-साहित्य एक ऐसी विद्या या बुद्धि या सामान्य ज्ञान या लोगों का मातृ ज्ञान है, जो माता पिता या बूढ़े बाबा-दादो द्वारा अपने बेटों-नातियों को दिया जाता है। इस लोक ज्ञान को सरलता से प्रदान करने के लिए 'छोटे-छोटे पंकेटो' में बन्द कर दिया जाता है और वही 'पहेलिया' कहलाती हैं।'¹ पहेलियों के बारे में बच्चों का पक्ष स्पष्ट करते हुए मॉरिस ब्लूमफील्ड का कथन है, "पुराने ज़माने से ही, दुनिया की तमाम वस्तुओं के साथ समन्वय स्थापित करने के लिए आदिम-मस्तिष्क अभ्यास करता रहा है और उसी के फलस्वरूप इन पहेलियों का जन्म हुआ है। दुनिया की तमाम वस्तुओं की अनुरूपता, अनुकूलता, वगैरह, अनगणित बच्चों तथा आदिम बुद्धि को आकर्षित करती रही हैं। इसीलिए बच्चे पहेलिया पसन्द करते हैं, इसीलिए जगली तथा आदिम मानव काल से ये चली आ रही हैं और सभी भाषाओं का लोकसाहित्य इनसे भरापूर है। ये अपने आप में एक रहस्य है और साथ-साथ बाल-बुद्धि के लिए सार्थक भी है।'²

- 1 Folklore is the lore or learning or common sense or mother wit of the people as passed down from parent or grand-parent to child or grandchild, and that folk knowledge must be packaged and capsuled for easier transmission down through the generations

—Charles Francis Potter *Standard Dictionary of Folklore*
Vol II Page 939

- 2 This feeling of children for riddles was explained by Maurice Bloomfield in a paper on Brahminical riddles which he read in St Louis in 1904 at the International Congress of Arts and Sciences "From olden times, as an early exercise of the primitive mind in its adjustment to the world about it, comes the riddle .. All harmonies and fitness, all discrepancies and inconsistencies attract the notice of children and childlike man Hence children love riddles, hence savages and primitive people put them All folklore is full of them They are the mystery and at the same time the rationalism of the juvenile mind"

Ibid Page 939

भारतीय लोकसाहित्य में प्रचलित पहेलियाँ जलवायु, परम्परा और रीति-रिवाजों के कारण भले ही एक-दूसरे से कुछ अलग हो, किन्तु उनकी आत्मा एक-सी है। उनका उद्देश्य एक समान है। उनके विषय—बच्चों को विविध वस्तुओं के रूप-रंग, आकार प्रकार तथा गुणों की जानकारी देने, अनेक गूढ़ बातों को सरल ढंग से समझाने तथा धार-बुद्धि को पैनी बनाने वाले होते हैं।

आज बालसाहित्य में विद्यमान सभी प्रमुख विधाओं का मूल स्रोत यह बाल-लोकसाहित्य ही रहा है। इसी बाल-लोकसाहित्य ने, वर्तमान बालसाहित्य की रचना तथा उसका स्वरूप निर्मित करने की प्रेरणा दी है। 'छपाई युग' आरम्भ होने पर जब बच्चों के लिए पुस्तकें लिखने का काम आरम्भ हुआ तो उसमें अधिकांश वही लिखा गया जो बाल लोकसाहित्य की निधि था। ग्रिम-बन्धुओं ने जो कथा-संग्रह किया था, वह भी बच्चों द्वारा इसीलिए पसन्द किया गया तथा अपना लिया गया, कि वह उनके ही बाल-लोकसाहित्य की निधि था, वरना उन कथाओं के संग्रह के समय ग्रिम-बन्धुओं का तो उद्देश्य भाषा-वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत करना था और उन्होंने कभी कल्पना भी नहीं की थी कि उनका यह कथा-संग्रह बच्चों द्वारा स्वीकार होकर उन्हें अमर बना देगा।^१ आज 'ग्रिम-बन्धुओं की परी-कथाएँ' विश्व-बालसाहित्य की अनमोल निधि हैं।

छपाई की सुविधाओं का सबसे अधिक लाभ यह हुआ है कि एक देश का लोकसाहित्य अनेक देशों को कम से कम समय में जा सकता है। याना की दूरी में कमी होने के साथ-साथ एक यह भी लाभ है कि वह लोकसाहित्य अपने मूल रूप में ही पहुँचता है। इस प्रकार विभिन्न सभ्यताओं का आदान-प्रदान आज सुगम हो जाने से बच्चों को न केवल अपने देश की अपितु विश्व के अनेक देशों की भाषा, सभ्यता तथा साहित्य से परिचय प्राप्त होता है और इस प्रकार वे अपने बाल-लोकसाहित्य के ही माध्यम से, आरम्भ से ही अन्तर्राष्ट्रीय सीमाओं में रहकर, उसी स्तर की विचारधारा लेकर विकास की ओर अग्रसर होते हैं।

- 1 It is certain that they were not seeking to confer a benefit on children's literature, although this they have unwillingly done. They were concerned not in the fairy tales as stories but in the light those old tales could throw on the customs and belief of early times and, through comparison of variants of the same tale, with the migrations of the Aryan family. It is not, however, because of their interest to students, but because of their inherent qualities as literature that these traditional stories hold so important a place in the reading of children.

—Lillian H. Smith • 'A Critical Approach to Children's

I r ' re ' P. 25

संसार की सभी भाषाओं का बालसाहित्य, अपने यहां के लोकसाहित्य का ऋणी है, जिसने उसकी न केवल नींव सुदृढ़ की अपितु उसके विकास में भी सहायक बना। और बालसाहित्य अपने उन बच्चों तथा अनुसन्धानकर्ताओं के लिए भी ऋणी है, जिन्होंने अपनी स्मरण शक्ति द्वारा वे कथाएँ गीत आदि सुरक्षित रखे, जो आज हमें लोकसाहित्य के रूप में प्राप्त हुए हैं।^१

भारतीय भाषाओं में प्राप्त बाल लोकसाहित्य का विस्तृत विवेचन आगे प्रस्तुत किया गया है। इस विवेचन से उपर्युक्त स्थापना की पुष्टि, भारतीय बाल साहित्य के सन्दर्भ में निश्चय ही हो सकेगी।

(ब) भारतीय भाषाओं के बालसाहित्य का प्रारंभिक रूप

आज की भारतीय भाषाएँ मूलतः वे हैं जो प्राचीन संस्कृत, प्राकृत तथा द्रविड भाषा से निकली हैं। संस्कृत तथा प्राकृत से निकली हुई भाषाएँ आज भी उत्तरी तथा मध्यभारत में प्रचलित हैं तथा द्रविड भाषा से निकली हुई भाषाएँ दक्षिण भारत में बोली जा रही हैं। संस्कृत तथा प्राकृत से निकली हुई भाषाएँ असमी, बंगला, गुजराती, कश्मीरी, हिन्दी, मराठी, उडिया तथा पंजाबी हैं। द्रविड भाषा से तमिल, कन्नड़, तेलुगू और मलयालम भाषाएँ निकली हैं।^२ इन भाषाओं का आरंभिक साहित्य वास्तव में मौखिक ही था और उसकी सुरक्षा लोक-मानस द्वारा हो रही थी। डा० सुनीतिकुमार चटर्जी के शब्दों में, “भारतीय भाषाओं का प्रारंभिक साहित्य या तो गीतात्मक था या वर्णनात्मक। गीतात्मक साहित्य प्रेम अथवा उसकी तरह की अन्य अनुभूतियों, धार्मिक भावनाओं तथा व्यावहारिकता से ही मुख्यतः सम्बन्धित था। वर्णनात्मक साहित्य में उपदेशात्मक घमँकथाएँ, पारस्परिक कथाएँ, संस्कृत महाकाव्यों तथा पुराणों की कथाएँ आदि होती थीं। बाद में मुस्लिम

- 1 It is the abiding memory of many children and the research of a few devoted scholars, which have preserved for our time, those humble tales which we call folklore

—Meigs, Cornelia 'A Critical History of Children's Literature' Page 4

- 2 "The modern Indian Languages fall into two distinct groups, those descended from Sanskrit and Prakrits and current in North India and the Deccan, and the languages forming an independent Dravidian group and current in South India. Tamil, Kannada, Telugu and Malayalam are the Dravidian or South Indian Languages. Assamese, Bengali, Gujrati, Kashmiri, Hindi, Marathi, Oriya, Punjabi are descended from Sanskrit through the Prakrit or Apbhramsha dialects of Sanskrit."

—Prof V K Golak *Literatures in Modern Indian Languages* Page 9

प्रभाव के कारण इसमें फारसी तथा अरबी की भी कथाएँ आ गई थी।^१ इन सभी भाषाओं में बच्चों के लिए उस समय पृथक् साहित्य नहीं था। लेकिन उनमें बच्चा का मन बहलाने के लिए लोकगीत, लोरियाँ आदि अवश्य थे। उस प्रदेश की जल-वायु, रहन-सहन तथा परंपरा की जानकारी देने वाली कथाएँ भी थी। बच्चे इन्हें सुनते थे और अपने ज्ञान का विकास करने के साथ-साथ, मनोरंजन भी प्राप्त करते थे। इस मौखिक बालसाहित्य में इतनी प्रभावशाली शक्ति थी कि कई सौ वर्ष बीत जाने के बाद आज भी वह उपलब्ध है। आज उसे भले ही लिपिबद्ध करके देने वाले युगों के लिए सुरक्षित कर दिया जाय, लेकिन उसकी उस मौलिक शक्ति को भी महत्वपूर्ण मानना होगा, जिसने उसे इतने समय तक जीवित रखा।

(१) असमिया—

असमिया ब्रह्मपुत्र की घाटी के छह जिलों में ही प्रधानतः बोली जाती है। असमिया भाषा की उत्पत्ति और इसकी वर्णमाला और लिपि के विकास में आर्य-भाषा का ही योगदान रहा है। लेकिन फिर भी अपने आसपास की दूसरी भाषाओं के प्रभाव से यह अपने को अलग नहीं कर सकी।

असम का प्राचीन नाम 'कामरूप' था। कामरूप को आज भी तन मन का देश मानते हैं। पुराने जमाने में भी इसे जादू और तंत्र मंत्र का घर मानते थे। असम की महिलाओं के बारे में अनेक दंतकथाएँ प्रचलित हैं, जो यह सिद्ध करती हैं कि वे जादू जानती हैं और उसके बल पर आदमियों को भेड़ या चकरी बनाकर रख लेती हैं।^२ जो कुछ भी हो, असमी की लोक-कहानियों तथा लोक-गीतों में

- 1 The early literatures in the modern Indian Languages were either lyrical or narrative. The lyrical writings dealt, naturally enough, with love and other similar sentiments or with religious devotion, subjectively, and the narratives treated objectively mythological and traditional tales and themes from the Sanskrit epics and Puranas, from local cults and also from Persian and Arabic legends under Muslim inspiration.

—Dr Suniti Kumar Chatterjee *Literatures in Modern Indian Languages* Page 40

- 2 Kamrupa is still believed to be the home of spells and charms, of magic and witchcraft—'Tantra Mantrar Des' and stories are circulated all over India attributing to Assamese women the supernatural power of converting a man into a lamb.

—Dr Surya Kumar Bhuyan
Literature in Modern Indian Languages Page 63

इस वातावरण की छाप अवश्य मिलती है। इसलिए असमी जीवन तथा वहाँ के लोगो के जादू और मथो की कथाएँ देश के अन्य भागों के बच्चों के लिए निश्चय ही आकर्षण रही है।

असमी में बच्चों के लिए पृथक् रूप से आरम्भ में कोई साहित्य नहीं लिखा गया। पुस्तकों की छपाई शुरू हो जाने के बाद भी इस दिशा में ध्यान नहीं दिया गया। इस तरह आरम्भ में असमी का बालसाहित्य उन कहानियों, गीतों तथा लोरियों के रूप में मौखिक ही रहा, जिसे बच्चे अपने बड़ों से सुनते थे, फिर स्वयं बड़े होकर अपने बच्चों को सुनाते थे। दूसरे शब्दों में, असमी का आरम्भिक बाल-साहित्य लोकसाहित्य के साथ साथ अदृश्य रूप से चलता रहा। लेकिन आज, जबकि उस बाल-साहित्य का अधिकांश भाग लिपिबद्ध हो चुका है और हो रहा है, उसे देखने से पता लगता है कि उसमें बालसाहित्य के अनेक मौलिक गुण थे।

इन कथाओं में आसाम के जादू, वहाँ के नागा जीवन तथा पूर्वजों से सम्बन्धित विश्वासों की झलक मिलती है। इसी तरह के लोक विश्वास और लोक-मान्यताएँ असमी के आरम्भिक बालसाहित्य में थीं और वे बच्चों के मन पर अपना प्रभाव डालती थीं। आज भी ऐसी अनेक मान्यताएँ व विश्वास वहाँ के जीवन में व्याप्त हैं। ये परंपराएँ और विश्वास तथा उनसे सम्बन्धित कहानियाँ असमी बाल-साहित्य के प्रारम्भिक रूप का स्पष्ट परिचय देती हैं। अनेक कहानियाँ ऐसी हैं जो 'पंचतंत्र' तथा 'जातक कथा' से प्रभावित या परिवर्द्धित भी हैं। लेकिन इस परिवर्द्धन में असम की पूरी छाप आ गई है और वे वही की कहानियाँ बन गई हैं।

(२) उडिया—

“प्राचीन उडिया साहित्य में सौरिया और शिशु-गीत दसवीं शताब्दी तक की पुस्तकों में मिलते हैं। इनमें से कई तो सम्भवतः उडिया भाषा के आरम्भिक रूप में जन्मे होंगे। भाषान्तर तथा युग-परिवर्तन के कारण आज भले ही वे अपने वास्तविक रूप में नहीं हैं,”^१ लेकिन उनसे इतना सिद्ध है कि वे आरम्भ में मौखिक रहे होंगे और बाद में साहित्य का अंग बने। उडिया की कुल आबादी की एक तिहाई जनता आदिवासी है। इनका अभी तक कोई लिखित साहित्य नहीं है और इनमें से कुछ आज भी पत्ते पहनते हैं, फल-बन्द-मूल आदि खाते हैं तथा अपनी पुरानी परम्पराओं तथा विश्वासों के आधार पर ही जीवन बिताते हैं। इनके पास आज भी अपने परम्परागत गीत तथा गाथाएँ हैं और वे ही इनका मनोरंजन करती हैं।^२

1. Prof Binod Chandra Naik, Sundargarh College, Sundargarh From his article, 'Children's Literature in Oriya.'

2has a population of 15 millions, one third of which are aborigines i.e. Santal, Bhuyam, Koya, Kandha, Paraja, Gadhaba, Juanga, Saura, Gonda, Damba, etc. Some of

उडिया लोक-साहित्य पर अध्ययन कार्य अभी चल रहा है। श्री गोपालचन्द्र प्रहराज ने लोक-कथाओं की खोज करने में सबसे अधिक उल्लेखनीय कार्य किया है। उन्होंने लोककथाओं में दो भाग किए हैं—एक तो वे जो प्रौढ़ों के लिए उपयोगी हैं और दूसरी वे जो बच्चों के लिए हैं।^१ श्री प्रहराज ने उडिया लोकगीतों पर भी काम किया है और उनके विभिन्न रूपों में एक भाग खेल कूद के गीत, शिशु-गीत, गीत-कथा आदि का भी रहा है।^२ ये दोनों विभाजन प्राचीन उडिया भाषा में, लोक मानस में प्रचलित बालसाहित्य का स्वरूप स्पष्ट करने में सहायक हुए हैं। अब तक प्रकाशित उडिया लोक-कथासाहित्य का अध्ययन करने से पता लगता है कि उसमें मनोरंजन तथा शिक्षाप्रद तत्त्व तो हैं ही, साथ ही बच्चों के लिए खेल खेल में दुहराने के लिए गीत अथवा कुछ वाक्य ऐसे भी मिलते हैं, जो उसकी मनोवैज्ञानिक आधारभूमि की पुष्टि करते हैं।

उडिया भाषा में अनेक ऐसी कथाएँ व गीत-कथाएँ हैं, जिनमें बच्चों की रुचि और मनोरंजन की सामग्री है। लिखित बालसाहित्य से पूर्व विद्यमान इस मौखिक बालसाहित्य में जीवन के अनेक अनुभव तथा कथानक समाहित हैं। धनिये का विदेशों में व्यापार करने जाना, तत्कालीन सती प्रथा आदि जैसी प्राचीन परम्पराओं का भी परिचय इन कहानियों से मिलता है। उडिया लोकसाहित्य के अध्ययन-अनुसंधान का काम अभी चल रहा है और आशा है कि भविष्य में और भी अधिक महत्वपूर्ण कृतियाँ सामने आएँगी जिनसे कई उपयोगी निष्कर्ष निकलेंगे।

(३) कन्नड़—

कन्नड़ का लोकसाहित्य, कन्नड़ भाषा से भी पुराना है। लेकिन उस युग की रचनाओं का प्रामाणिक रूप नहीं मिलता है।^३ फिर भी इतना तो निश्चित ही

these tribes are still so backward that they put on leaves, live upon forest fruits and roots, have hunting as their chief livelihood and have queer customs and strange superstitions. These people have no written literature. They have only folk songs and folk tales. —Kunj Behari Das

1. *Studies in Indian Folk Culture*. Editors Sankar Sen Gupta & K. D. Upadhyaya. From the article, 'A Glimpse into the Oriya Folk Literature' By Kunj Behari Das. Page 137

2. *Ibid*, Page 139

3. And this, we have to remember, has no reference to folk poetry which, after all, is in truth the earliest poetry in any language. There must have been such poetry among the people for, a later, poet, asserting his superiority, asked if his work was a dunduchi or beedivare or be-rana kathe

—Masti Venkatesa Iyengar *Literature in Modern Indian Languages* Page 83

है कि जनजीवन के 'मनोरजन और अनुभवों' के आदान-प्रदान के लिए लोकसाहित्य-प्रणयन की प्रक्रिया चलती ही रही। आज जो कन्नड लोकसाहित्य उपलब्ध है, उसका मूल्यांकन करने पर सिद्ध होता है कि उसकी जड़ें निश्चय ही अतीत के गर्भ में हैं और युगों से वह अपने वर्ग विशेष का मनोरजन तथा ज्ञानवर्धन कर रहा है। बच्चा के लिए जो गीत तथा कथाएँ वहाँ प्रसिद्ध हैं, उनमें यह छाप स्पष्ट दिखती है। कन्नड लोकसाहित्य का इतना व्यापक प्रभाव आज भी है कि इसने कई वर्तमान प्रसिद्ध लेखकों को प्रभावित किया है जिसका विस्तृत विवेचन हम आगे प्रस्तुत करेंगे। लेकिन इस लोकसाहित्य की खोज में यह अवश्य ही पता लगा कि कन्नड संस्कृति कितनी धनी है।¹

कन्नड लोकसाहित्य में प्रचलित शिशु गीतों तथा लोरियाँ पर वहाँ के जीवन, धर्म तथा सांस्कृतिक परम्पराओं की पूरी छाप है। उनमें बाल सुलभ प्रवृत्ति का भी समावेश है। उदाहरण के लिए प्रस्तुत लोरी है—

या बलवे एले रगा ।

बेकादुनिनीवे नालवेम्भे करेदा मोरेहालु सक्करे ।

नी केले दाग कोलुवे ।

इस लोरी में मा बच्चे को सुलाती है और उसे रगा अर्थात् कृष्ण का प्रतिरूप मान कर समझाती है कि तुम क्यों रोते हो ? तुम तो जो मागोग वही दूँगी। चार भैंसों के निकाले हुए फेनसहित दूध में शक्कर डालकर तुमको दूँगी। इसमें 'बालक' की कल्पना को कृष्ण के माध्यम से व्यक्त करना, कृष्ण की बाल लीलाओं का प्रभाव ही है। कन्नड प्रदेश में कृष्ण भक्ति के प्रभाव की व्यक्त करने वाली एक अन्य लोरी में मा बालक को झूले में झुनाती है और सुलाने का प्रयत्न करती हुई कहती है—

जो जो कृष्णा परमानन्दा ।

आलदेलेय मेले मलगिरव शिशु वे

यार वन्दइयनो यार मागिबयवो

जो जो कृष्णा ।

गुणनिघिए निन्ननु यन्ति कुण्डिहरे

मनेयकेलसवनो माडोवरारड

जो जो कृष्णा परमानन्दा ।

- 1 The revival of folk poetry, in which Bendre and Madhur Chenna played a pioneering role, was in itself an inspiration for balladic lyrics and songs. The old inscriptions and herostones yielded up our history. Folk tales and proverbs were discovered to be the repositories of our culture when they were collected and published.

V K Gokak *Kannada Literature From 'Contemporary Indian Literature'*, Sahitya Akademi, Delhi Page 105

इस लोरी में 'जो' शब्द बच्चों की ही भाषा का शब्द है जिसे वे आरम्भ में बोलते हैं। मा कहती है कि "हे कृष्ण, हे परमानन्द, तुम इस समय उसी तरह सो रहे हो जैसे महाप्रलय के समय दरगद के पत्ते पर सोते हो। तुम किसके लाल हो, मेरे शिशु ! तुम किसके माणिक हो ? तुम तो गुणनिधि हो। तुमको अगर गोद में लेकर रहूंगी तो घर का काम काज बौन करेगा ? इसलिए तुम सो जाओ।" इस अतिम वाक्य में मा द्वारा बालक से अपनी विवशता का बचन और उसे मनाने के लिए आरम्भ में की गई प्रशंसा, बाल-सुलभ प्रवृत्तियों तथा वात्सल्य-भावना के अनुरूप है।

कन्नड भाषा की लोककथाओं में वहा के जीवन तथा संस्कृति का स्वरूप द्रष्टव्य है। कन्नड लोककथाओं में विजयनगर के महाराज श्री कृष्णदेव राय के दरबार के विद्वपक तेनालिरामन् का मुख्य स्थान है। उसकी स्थिति वही है जो उत्तर भारत में बीरबल की है।

तेनालिरामन् की अनेक कहानियाँ कन्नड के बालकों का, संकड़ा साल से मनोरंजन कर रही हैं। कन्नड साहित्य, बच्चों के लिए प्रस्तुत इस रोचक भौतिक साहित्य के लिए धनी है। इन कहानियों में भरपूर मनोरंजन के साथ-साथ बच्चों के लिए चतुराई की बातें भी हैं, जो उनकी बुद्धि को पैनी तथा समस्याओं को हल करने योग्य बनाती हैं।

(४) कश्मीरी—

कश्मीरी भाषा अपनी लोककथाओं तथा सोवगीतों के लिए धनी है। अनेक कथाएँ तो वही जन्मी हैं और वे आज भी अपने विशुद्ध रूप में हैं। बच्चों का कश्मीरी लोग ऐसी अनेक कथाएँ सुनाते थे और आज भी सुनाते हैं जिनसे वहा का जीवन, प्रकृति तथा संस्कृति का परिचय मिलता है। वहा की लोककथाओं में वर्णित 'हुमा' चिड़िया बच्चों के लिए आकर्षण की पान रही है। इसी तरह लोक विश्वासी में भी 'हुमा' बहुत भाग्यशाली, शुभ तथा विशेष गुणों वाली मानी गई है। कश्मीर में उल्लू को जादू सिखाने वाला माना गया है। तोते को चालाक पक्षी माना गया है। इस तरह ये पक्षी बच्चों में, इन कथाओं के माध्यम से, आरम्भ से ही अपना एक पृथक् रूप निश्चित कर लेते हैं।

प्रादेशिक लोक-कथाओं के अतिरिक्त कश्मीर के बच्चों के लिए, विदेशी लोककथाएँ भी प्रचलित हैं। अली बाबा चालीस चोर, हातिमताई, आदि फारसी कहानियों के अतिरिक्त चीनी तथा अन्य भाषाओं की भी कथाएँ मिलती हैं। ये कहानियाँ विदेशी आक्रमणों के परिणामस्वरूप आईं। किन्तु इन से कश्मीरी का बालसाहित्य धनी ही हुआ, क्योंकि इस कहाने बच्चों को विदेशों के द्वार में भी जानने को मिला।

(५) गुजराती—

गुजराती का बालसाहित्य बहुत समृद्ध है। इसका मूल कारण यही है कि उसकी आधारभूमि स्वस्थ लोकपरक बालसाहित्य द्वारा तैयार की गई है। वहाँ अनेक ऐसे ऐतिहासिक कथानक लोकमानस में प्रचलित हैं, जो बच्चों को कहानियाँ के रूप में सुनाए जाते हैं और उनके जीवन को परिष्कृत करने का प्रयास करते हैं। अनेक ऐसी लोककथाएँ प्रचलित हैं जो बच्चों को मनोरञ्जन देने के साथ साथ गुजरात के इतिहास तथा वहाँ के जीवन का परिचय प्रस्तुत करती हैं। इन्हीं कथाओं ने गुजराती बालसाहित्य को वह शक्ति दी, जिससे वह आगे बढ़ सका।

(६) तमिल—

दक्षिण भारत की भाषाओं में तमिल सबसे प्राचीन भाषा है। स्वाभाविक ही है कि इसमें बच्चों के लिए भी कहानियाँ तथा गीत प्रचुर मात्रा में हैं, चाहे वे आरम्भिक युग में मौलिक रहे हों। आज के लोकसाहित्य की अनेक रचनाएँ, तमिल भाषा के आरम्भिक बालसाहित्य के स्वरूप को स्पष्ट करती हैं। तमिलनाडु में कहानियों द्वारा बच्चों को अनेक नैतिक मूल्यों से परिचित कराने की परम्परा-सी रही है। यही कारण था कि रामायण, महाभारत, भागवत, पंचतंत्र, ईसप कथाएँ तथा 'अलिफ लैला' की कहानियाँ, अपने लोकपरक-स्वरूप में आज भी प्रचलित हैं। कन्नड की ही भाँति तमिल में भी बाल-कहानियों का सबसे रोचक पात्र 'तेनालिरामन्' है। तमिल में अनेक ऐसी कहानियाँ सैकड़ों वर्षों से प्रचलित हैं, जिनमें तेनालिरामन् की बुद्धिमत्ता का परिचय मिलता है साथ ही उसे पढ़कर बच्चे प्रमत्त होते हैं।

तमिलनाडु में प्रसिद्ध लोककथाएँ अधिकांशतः उपदेशात्मक और जीवन के अनुभवों से परिपूर्ण हैं।

(७) तेलुगू—

तेलुगू के पौराणिक साहित्य की अपेक्षा तेलुगू लोकगीत आद्य की संस्कृति का स्वरूप अधिक स्पष्ट ढंग से प्रस्तुत करने में समर्थ हैं। इसका कारण यही है कि वहाँ की राष्ट्रीय कविता तथा लोगो में कोई अन्तर नहीं है। वास्तव में इन लोकगीतों ने शक्ति तथा उमंग की भावना तेलुगू जनता से ही ली है। इसीलिए इनमें धार्मिक आन्दोलन, वीरतापूर्ण कार्य, सन्त पुरुषों की कहानियाँ, रीतिरिवाज तथा परम्पराओं, विश्वास तथा मान्यताओं, मनोरञ्जन, प्यार और विरक्ति, सौंदर्य तथा धन, दुःख तथा विपाद प्रतिध्वनित होते हैं।¹

1 Telugu Folksongs can represent better, the culture of Andhras, than the Telugu classical literature, because there is no gulf between this national poetry and the people. As a

बच्चों के लिए परम्परागत लोकगीत उतने ही कोमल हैं, जितने बच्चों के मस्तिष्क होते हैं। वे उतने ही आनन्द देने वाले हैं, जितने बच्चा के चेहरे सुखद होते हैं। इन लोकगीतों को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—एक तो बड़ों द्वारा बच्चों के लिए बनाए गए गीत हैं। और दूसरे बच्चों द्वारा स्वयं बनाए गए तथा परम्परागत रूप से चल रहे गीत हैं। पहले प्रकार के गीतों के भी दो भाग हैं—‘लाली पटालू’ अर्थात् बच्चों की दुलराने के गीत और ‘जोला पटालू’ अर्थात् लोरिया। इन गीतों को गाते समय माताएं अपने बच्चों को राम या कृष्ण या शंकर का प्रतिरूप मान लेती हैं और फिर गीत गाती हैं।^२

लालनुचु पाडरम्मा ई बिड्ड लक्ष्मीविलासुडम्मा

पादमनु चम्रमम्मा ई बिड्ड वेदातवेयुडम्मा

वेणु नादयुतोनु ई बिड्ड वेदमुलू पाडुनम्मा।

यह लोरी बालक को विष्णु भगवान समझकर गायी गई है। उसके पैरों में चक्र हैं जो कि उसके अलौकिक होने के लक्षण हैं। वह अपनी बासुरी पर वेदों की श्रुचाए गाएगा।

इन गीतों में संगीत का पुट होता है और इसलिए ये बाल मन को लुभाने की क्षमता रखते हैं। इन गीतों का अर्थ बच्चे पूरी तरह समझत नहीं हो सकते होते, लेकिन इन्हें गाते समय इनकी स्यात्मकता उनके मन को डुबा लेती है और वे सुखद नींद के भूलें में भूलने लगते हैं।

दूसरे प्रकार के गीत, जिन्हें बच्चा ने खेल-खेल के निमित्त किया है, बहुत रोचक हैं। इनमें से अधिकांश गीत विभिन्न खेलों जैसे ‘चम्मचक्क,’ ‘बित्ति,’ ‘गुडुगुडुगुचम्’ आदि से सम्बन्धित हैं।

तेलगाना में एक विशेष पर्व मनाया जाता है जिसे ‘वाड्डेम्म पाटलु’ कहते हैं। इस अवसर पर बच्चों के गीत विशेष महत्त्व के होते हैं।

इस प्रकार तेलुगू भाषा के लोकसाहित्य में अनेक ऐसे बाल-गीत हैं जो विभिन्न स्थितियों की अभिव्यक्ति के लिए लिखे गए हैं। ये गीत बच्चों की आयु के अनुसार बदलते जाते हैं। वास्तव में आरम्भ में जो गीत सिखाए जाते हैं, उनमें वे ध्वनिया होती हैं जिन्हें बच्चे बोलते हैं। फिर जैसे-जैसे वे बड़े होकर गीत याद

matter of fact these folk songs have drawn vigour and rejuvenation from the life of the Telugu people, and as such they echo the religious movements, heroic deeds, stories of saintly persons, customs and manners, traditions and beliefs, entertainments, love and separation, beauty and wealth, sorrow and grief, in short all the facts of national life of Andhras in simple and sweet notes

B Rama Raju *Studies in Indian Folk Culture* Pages 54 55

2 *Ibid*, Page 57.

भडा भडारिया कितना कु भार, इक्क मुट्ठी चुक्क लै दूजी तू तितार
लुक छिय जाना, मकई दा दाना, राजे दी बेटी आई जे ।^१

पंजाबी लोककथाओं के बारे में श्री देवेन्द्र सत्यार्थी का मत है कि “इनमें जिनासा मानो रंगमंच से पर्दा उठाकर सारी जोवन लीला देख लेना चाहती है। जन्म मरण का समूचा रहस्य जानने की प्रवृत्ति लोककथा की घुट्टी में मिली रहती है। तियार और भेड़िए, बँल और कौवे तथा न जाने कौन कौन-से पशु-पक्षी लोककथा के परिवार के सदस्य दीखते हैं। गावों में लोककथा की चिरकाल में प्रतिष्ठा का पद प्राप्त है।”^२ इन लोककथाओं का लाभ उठाने में तथा इनमें इसे लेने में बच्चे भी पीछे नहीं रहे। बच्चों के लिए इनमें कौतूहल और मनोरंजन का भंडार रहा है। पंजाबी में ऐसी अनेक कथाएँ हैं जो गीतों के माध्यम से क्रमबद्ध वृत्तान्त लेकर चलती हैं।

(६) बगला—

बगला भाषा का बालसाहित्य बहुत समृद्ध है। उसमें प्रचलित बच्चों के पारंपरिक गीतों के बारे में गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने लिखा है—“बगला भाषा में शिशुओं की बहलाने के लिए स्त्री-गीतों के जो बोल प्रचलित हैं कुछ समय से मैं उनके संग्रह में जुटा हुआ था। हमारी भाषा और समाज के इतिहास-निर्णय की दृष्टि से इन गीतों का विशेष मूल्य हो सकता है। किन्तु इनमें जो एक सहज स्वाभाविक काव्य रस है, वही मेरे निकट अधिक आदरणीय बोध हुआ है शिशु गीतों और लोरियों में मुझे रस आता है। उन्हें बाल्यकाल की स्मृति से विलग करके देखना मेरे लिए असम्भव है और कितना साहित्य के चिरस्थायी आदर्श पर अवलम्बित है, इसका निर्णय करने की उपयुक्त शक्ति वर्तमान लेखक में नहीं है। ‘पानी बरसा टापूर टापूर नदी में आई बाढ़।’ यह गीत बाल्यकाल में मेरे निकट मोहमंत्र के सदृश था और उस मोह को मैं अभी तक भूल नहीं पाया। मन की वही मृग अवस्था स्मरण करके देखने से मैं ब्रूँ ही नहीं सकता कि इन गीतों का माधुर्य और उपयोग क्या है ? इन गीतों में एक चिरत्व है। किस का किस समय कौन रचियता था, इस दृष्टि से परिचय मान नहीं तथा किस सम्बन्ध की किस तारीख की किसकी रचना हुई थी, यह प्रश्न ही किसी के मन में नहीं उठता। इसी स्वाभाविक चिरत्व के कारण ये आज रचित होने पर भी पुरातन हैं और सहस्र वर्ष पूर्व रचित होने पर भी नूतन।”^३

१ श्री देवेन्द्र सत्यार्थी, ‘हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास’, सोलहवा भाग, वासी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, पृष्ठ ५३२।

२ वही, पृष्ठ ५२१।

३. गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर ‘शिशु गीतों की आदिम मुकुमारता’, श्री देवेन्द्र सत्यार्थी के निबन्ध से। ‘राष्ट्रवाणी’, जनवरी १९५८, पृष्ठ ७।

इस सन्दर्भ में श्री देवेन्द्र सत्यार्थी की यह टिप्पणी भी विचारणीय है—
 “शिशु-गीत की आदिम सुकुमारता की टोह में रवीन्द्रनाथ की दृष्टि हमारा पथ-प्रदर्शन कर सकती है। इसी दृष्टि से हम अपने देश के शिशु-साहित्य का राष्ट्रीय मूल्य आक सकते हैं। प्रत्येक भाषा, प्रत्येक जनपद शिशु-साहित्य से मात्तामाल है। पर इसके सग्रह और अध्ययन की ओर हम अधिक ध्यान नहीं दे पाए। यही वह आदिम साहित्य है जिसे हम युग-युग से मा के दूध के साथ पीते आए हैं। इस पर देश की आत्मा की छाप है। इसमें हमारी मिट्टी के अकुर विहसते हैं।”^१

बंगला लोककथाओं में भी प्राचीन धार्मिक मान्यताएँ, परंपराएँ तथा रहन-सहन और विश्वासों की सुन्दर झलक मिलती है। धार्मिक और नीतिकथाओं के माध्यम से बच्चों का मन बहलाने के साथ-साथ उन्हें जीवन-अनुभव प्रदान करने का काम सँकड़ा बर्षों से हो रहा है। अनेक लोक कथाएँ ऐसी हैं जो मौखिक रूप से पीढ़ी की विरासत रूप में मिलती रही हैं। ये सभी बंगला-बालसाहित्य के आरम्भिक रूप का प्रतिपादन करने के साथ-साथ उसकी समृद्धि की भी द्योतक हैं।

(१०) मराठी—

मराठी बालसाहित्य का भी बालरूप बाल-सौवर्गीयों में ही मिलता है। ये गीत हैं—‘शिशु गीत,’ ‘खेल के गीत,’ ‘भूला के गीत’। मराठी बच्चों के लोकगीतों में लयात्मकता का प्राधान्य है। शिशु-गीतों में कुछ तो ऐसे हैं जिनका कोई अर्थ नहीं है, लेकिन उनकी लयात्मकता के कारण ही उनका महत्त्व होता है। कुछ शिशु-गीतों में बच्चों की शिक्षा देने का भी भाव मिलता है। जैसे—

मको कह बाल मातेची हेल्णा

नयनाचा दिवा तलहाताचा पालणा ।

अर्थात् अपनी माता के प्रति उपेक्षा का व्यवहार मत करो। उसी ने तुम्हें रात-रात जागकर और अपनी आँखों का दिया जलाकर पाला है और अपनी बाहों में भूला भुलाया है।

बाप जी चन्दन घासलीया वास्त

आईचा सुवास आपोआप

माउली असावी रानीच्या पालरास

चोची ने त्यास चारा भरविते

अर्थात् पिता चन्दन जैसे अपने शरीर को धिस कर अपने बच्चे को पालता है। और उसे अपनी मा की सख्त मिलती है। छोटे-छोटे बर के पक्षियों को उन की मा उनको दाना खिलाती है वैसे ही माता-पिता अपने बच्चे को पालते हैं।

महाराष्ट्र में लड़कियाँ गुड्डे-मुड्डियों का खेल खेलते समय अनेक गीत गाती

१. गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर. ‘शिशु गीतों की आदिम सुकुमारता’, श्री देवेन्द्र सत्यार्थी के निबन्ध से, ‘राष्ट्रवाणी’, जनवरी १९५८, पृष्ठ ७।

हैं। इनमें नाटकीयता भी होती है। कुछ लड़कियाँ दूल्हे की ओर से आती हैं और कुछ लड़की वाली बन जाती हैं। इस तरह फिर विवाह होता है। गुब्बे-गुडियों के खेल के समय गाया जाने वाला एक गीत इस प्रकार है—

हडा हडा पाणी
सीपी सीपी सोणी
राजा बोलावितो
कन्या घडविलो
राजाला मूल मालें
नाव काय ठेवू बाई
नाव काय ठेवू
नाव ठेवा गोपाल
घेरभर साखरेचा चोपाल
विहीणी बाई विहीणी बाई म्हायाला चला,
आम्ही नाही येत आम्ही नाही येत
आल गोटा मिल गोटा विहीणी बाईचा ठणकाचा मोटा

मराठी बाल-लोक गीतों की भाँति मराठी-लोक कथाएँ भी बच्चों का मन बहलाती रही हैं।

(११) मलयालम—

मलयालम भाषा का लोकसाहित्य, वहाँ की बहुरूपी संस्कृति, परम्पराओं और धार्मिक मान्यताओं से पूर्णतः प्रभावित है। मलयालम के बालसाहित्य का आरम्भिक रूप भी इसी प्रभाव में रचा जाना अस्वाभाविक नहीं है। लेकिन आरम्भ में वहाँ शिशु गीत तथा लोरियाँ ही रची गईं। लोककथाओं के माध्यम से मलयालम-संस्कृति, बच्चों तक पहुँचाने का प्रयास अवश्य हुआ है। जाति तथा धर्म की श्रेष्ठता प्रतिपादित करने वाली कथाएँ भी बहुत प्रचलित हैं, जो बच्चों को आरम्भ से ही कट्टर-धर्मानुयायी बनाने का प्रयास करती रही हैं।

इस सम्पूर्ण विवेचन से स्पष्ट है कि लगभग सभी भारतीय भाषाओं के बालसाहित्य का आरम्भिक रूप, उस भाषा के लोकसाहित्य में निहित था। आज वह लोकसाहित्य भले ही अपने मूल रूप में न हो, लेकिन जो भी रचनाएँ उपलब्ध हैं, उनसे इस कथन की पुष्टि निश्चित ही हो जाती है। यहाँ यह भी स्पष्ट कर देना उचित ही होगा कि यह समस्त बाल-लोकसाहित्य बड़ों द्वारा ही लिखा गया था, लेकिन इसके पारपरिक विकास का कार्य उन बच्चों द्वारा ही हुआ, जिन्होंने उसे सुना और बड़े होने पर अपनी भावी सन्तानों को सुनाते रहे। इन सभी भाषाओं के बालसाहित्य की प्रगति तथा विकास के सम्बन्ध में आगे विस्तार से विचार किया जायगा। यहाँ इतना उल्लेख करना ही पर्याप्त होगा कि प्रगति और विकास की ओर अग्रसर होने की प्रेरणा देने का कार्य भी इसी बाल-लोकसाहित्य

ने दिया। हिन्दी बालसाहित्य के आरंभिक रूप पर हम अलग से विचार प्रस्तुत कर रहे हैं।

(स) हिन्दी बालसाहित्य का प्रारंभिक रूप

अन्य भारतीय भाषाओं की ही भांति हिन्दी भाषा का भी बालसाहित्य, लोकसाहित्य के अन्तर्गत ही अपने प्रारंभिक रूप में मिलता है। यों उस समय मस्वृत्त की अनेक पुस्तकें—जैसे 'पंचनख', 'सिंहासन द्वाविशिका' और 'बैताल पंच-विशतिका' प्रसिद्ध थी, किन्तु ये पुस्तकें प्रयुद्धवर्ष तक ही सीमित थी। सामान्य लोकजीवन में, अनुभव और ज्ञान तथा मनोरंजन की अभिव्यक्ति के लिए लोक-गीत एवं लोककथाएँ ही प्रचलित थी। हिन्दी की सभी बोलियों में इस तरह का साहित्य उपलब्ध है, जो युगों से बच्चों को नीति, धर्म और सभ्यता की शिक्षा देने के साथ उनका मनोरंजन कर रहा है। यह बाल लोकसाहित्य भले ही शुद्ध एवं परिष्कृत रूप में न रहा हो, जैसा कि आज उसे देखने में लगता है, किन्तु उसमें बच्चों के जीवन को प्रशस्त तथा सुखी बनाने की कामना अन्तर्निहित थी, इतना तो निश्चित ही स्वीकार करना होगा। आज उसे 'सही बोली' के सौन्दर्य के सामने भले ही बहुसाहित्यिक सम्मान न मिले, परन्तु उसने हिन्दी बालसाहित्य को जीवित रखने का महत्वपूर्ण कार्य तो किया ही है। इस बाल-लोकसाहित्य की रचना में बच्चों की रुचि तथा उसके मनोविज्ञान का भी सदैव ध्यान रखा गया है। आगे हम विभिन्न बोलियों में विद्यमान बाल-लोकसाहित्य में इस तथ्य को स्पष्ट रूप से देख सकते हैं।

(१) अवधी—

अवधी भाषा के लोकसाहित्य में अनेक कथाएँ और गीत ऐसे हैं जो बच्चों का मनोरंजन करने के साथ-साथ उन्हें अनुभव-ज्ञान भी देते हैं। ये कथाएँ और गीत समय तथा वातावरण के अनुकूल परिवर्तित एवं परिवर्द्धित भी होते रहे हैं। बड़े लॉग समय-समय पर इन्हें बदलकर इसलिए सुनाते हैं कि बच्चे बड़े होने पर उस सामाजिक वातावरण के साथ तादात्म्य स्थापित कर लें।

अवधी भाषा में प्रचलित लोककथाओं में से बच्चों के लिए निम्नलिखित वर्गों की कथाएँ स्वीकार की जा सकती हैं—

१. सृष्टि की कथाएँ
२. देवताओं, राक्षसों और भूतों की कथाएँ
३. चमत्कार की कथाएँ
४. साहस की कथाएँ
५. ठगी और धोखे की कथाएँ
६. पशु-पक्षियों एवं पेड़-पौधों की कथाएँ

७ हाजिर जवाबी और चालाकी की कथाएँ ।^१

१. सृष्टि की कथाएँ—इनमें अधिकांशतः धार्मिक कथाएँ आती हैं, जो विभिन्न अवतारों से सम्बन्धित होती हैं—जैसे बामनावतार, वाराह अवतार, नृसिंह अवतार, कच्छप अवतार आदि ।

२. देवताओं, राक्षसों और भूतों की कथाएँ—इनमें वास्तव में लोक विश्वासों को अभिव्यक्त करने वाली कथाएँ आती हैं । घर-घर के देवता, देवी आदि की मान्यताओं सम्बन्धी कहानियाँ, भूत, चुड़ैलों आदि से सम्बन्धित अन्धविश्वास की कहानियाँ बहुत प्रचलित हैं किन्तु जैसे-जैसे इनकी सत्यता पर सन्देह होता जा रहा है, वैसे-वैसे प्रमाणों के आधार पर ये लोकजीवन से दूर होती जा रही हैं ।

३. चमत्कार की कथाएँ—इनमें जादू टोने से सम्बन्धित कहानियाँ ही आती हैं । लेकिन इस विज्ञान युग में इनका भी महत्त्व कम होता जा रहा है । भूतों-राक्षसों, चमत्कार, जादू आदि की कथाएँ इस बात का अवश्य ही प्रमाण प्रस्तुत करती हैं कि किसी समय निश्चय ही लोकजीवन में इनका महत्त्व था । लेकिन ये बच्चों के लिए बहुत हानिकारक थीं, क्योंकि ये उनके मन में भय का संचार करती थीं । इस तथ्य को जानते हुए भी लोग उन्हें सुनाते थे और बच्चों के मन में कौतूहल उत्पन्न करते थे ।

४. साहस की कथाएँ—शौर्य और पराक्रम से सम्बन्धित कथाएँ इसी वर्ग में आती हैं । ये कथाएँ निश्चय ही बच्चों के मन में साहस और वीरता का संचार करने में सहायक होती थीं ।

५. ठगी और धोखे की कथाएँ—इस प्रकार की अधिकांश कथाएँ अनुभव के आधार पर निर्मित होती थीं । ठगी और धोखे की नियाआ से सावधान रहने के लिए बड़े बूढ़े ऐसी कथाएँ बड़े रोचक ढंग से सुनाते थे ।

६. पशु-पक्षियों एवं पेड़-पौधों की कथाएँ—इस वर्ग में अधिकांशतः वे कथाएँ आती हैं जो या तो तोता-मैना जैसे पक्षियों से सम्बन्धित होती हैं या फिर जिनमें पक्षियों को ही पात्र बनाकर कथा कही जाती है । पेड़-पौधों की कथाओं में धार्मिक विश्वासों से सम्बन्धित कथाएँ ही अधिकांश हैं ।

७. हाजिर जवाबी या चालाकी से सम्बन्धित कथाएँ—ये कथाएँ अधिकांशतः वे हैं जो 'वीरबल के चुटकुलों' के नाम से प्रसिद्ध हैं । इनके अतिरिक्त निजी अनुभव ज्ञान पर आधारित चतुर व्यक्तियों की किन्हीं घटनाओं विशेष को लेकर कही गई कहानियाँ आती हैं ।

अवधी के लोक-बालगीतों के सम्बन्ध में डा० सत्यव्रत अवस्थी का विचार है, "बच्चों से सम्बन्धित गीतों के अन्तर्गत वे गीत आते हैं जिन्हें बालका के मनोरंजन के लिए गाया जाता है अथवा जिन्हें बालक स्वयं गाते हैं । पहले प्रकार के गीतों

१ वर्गीकरण डा० सत्यव्रत अवस्थी के आधार पर—द्रष्टव्य 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास,' पृष्ठ १८५,—सोलहवा भाग ।

को 'लोरी' अथवा 'पालने के गीत' कहा जाता है। लोरिया बच्चों को खिलाने और मुलाते समय तथा मुह धोते समय प्रसन्न रखने के लिए गाई जाती हैं। लोरियों के कुछ गीत ऐसे भी उपलब्ध होते हैं जिनका कुछ अर्थ नहीं होता, क्योंकि ये किसी विशेष प्रयोजन से नहीं गाए जाते। इनका एकमात्र उद्देश्य बालक को प्रसन्न रखना होता है।^१

अवधी की एक लोरी इस प्रकार है—

चन्दामामा घाड़ आवा
घुपाइ आवा
टाटी व्याग देत आवा
घी का लोदा लेत आवा
भैया के मुह में डारिदे
घुटूक से ।

"गीत की अन्तिम टेक 'घुटूक से' मुनते ही शिशु दूध पीने लगता है। मा का दूध बच्चे के गले में उतरता है, और मा की भाषा भी दूध के साथ बच्चे को उपलब्ध होन लगती है। घूट घूट पीने को घुटकना कहते हैं। गले की नली है 'घुटकी' जिससे होकर आहार पेट में पहुँचता है।" चन्दामामा आओ, दौड़कर आओ, प्रकाश फैलाओ। दास को उपचिचियाँ से बनी टट्टी द्वार का 'व्योडा' बन्द करके आओ। घी का लोदा (पिण्ड) लेते हुए आओ। भैया के मुह में डाल दो 'घुटूक' से।"^२

डा० सत्येन्द्र अवस्थी ने लोरी गीतों के एक अन्य प्रकार का भी उल्लेख किया है जिनमें, "कभी-कभी बालक को जानि पर भी व्यग्य किया जाता है।"^३ उन्होंने एक गीत इसी प्रकार का उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किया है :

ले ले री माई श्याम का कनिया
मतले हैं साल गोद नहि आवें ।
पियाहि न दूध रहे न मोरी कनिया,
विमलि विमलि पगु धरें घरनि मा,
भूलें न पलना आवें न मोरी कनिया ।
हाथेन पाएन चूरा सोहे,
गरे सोहे कद करन सोहे फेनिया ।
नील के भगुलिया तन मा सोहे,
सिर मा तो सोहे टोप बैजनिया

१. 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास,' पृष्ठ २२४, सोलहवा भाग ।

२. देवेन्द्र सत्यार्थी—'शिशु गीतों की आदिम मुकुमारता,' शीर्षक निबन्ध, 'राष्ट्रवाणी', जनवरी १९५८, पृष्ठ २ ।

३. 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास' - सोलहवा भाग, पृष्ठ २२५ ।

कौन सवतिया के नजर लगी है,
रोय रोय सलन गवाई सारी रतिया ॥^१

इस गीत का भावार्थ यह है कि मा रोते हुए बालक के लिए कहती है कि वह इस तरह मचल गया है कि गोद में ही नहीं आता। न तो दूध ही पीता है और न मेरी गोदी में ही रहना पसन्द है। जिद बरके अपने पैर भूमि पर पटक रहा है। मैं भूला भुलाना चाहती हूँ तो वह भी पसन्द नहीं है और मेरी गोद में भी नहीं आ रहा है। मेरा लाल हाथों में, पैरों में चूड़े पहने है। णले में कद और कानों में फेनिया की शोभा निराली है। नील की भगुलिया बहुत ही सुन्दर है। सिर में बैजनी रंग का टोपा लगा है। न जाने किस सौत की नजर लगी है कि मेरा लाल रो-रोकर रात बिता रहा है।

अवधी में खेल-कूद के गीत भी प्रचलित हैं। ये अनेक हैं। एक गीत इस प्रकार है—

अक्कड़ बक्कड़ बवे बी,
अस्सी नव्वे पूरे सौ।
बाग भूलें वगभुलिया भूलें
सावन भास कोलइदा फूलें।
फूल - फूल फुलवाई को,
वादा जी की वारी को
हमका दीन्हेनि कच्ची
अपना लीन्हेनि पक्की
पट्ट घोडा पानी पी जाचा है।^२

इस प्रकार अवधी लोकसाहित्य में बच्चों के लिए प्रचुर मात्रा में कथाएँ तथा गीत आज भी मिलते हैं। ये कथाएँ तथा गीत अवधी भाषा की समृद्धि के परिचायक होने के साथ-साथ, बच्चों का मन बहलाने तथा उनका ज्ञानवर्धन करने में भी समर्थ सिद्ध हुए हैं।

(२) कनउजी—

कनउजी भाषा के लोकसाहित्य में बच्चों के लिए पर्याप्त मात्रा में रचनाएँ उपलब्ध हैं। कनउजी में प्रचलित बाल-कथाओं को निम्न वर्गों में बाटा जा सकता है:

१. उपदेशात्मक कहानियाँ
२. पंचतन शैली की कहानियाँ

१. 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास': सोलहवा भाग, पृष्ठ २२५।

२. वही।

३ विविध

१ उपदेशात्मक कहानियाँ—इनमें दैर्घ्यपूर्ण कहानियाँ ही प्रमुख हैं जो बच्चों को वस्तुव्यपलब्ध, सदाचार, सत्य तथा न्याय की बातों की प्रेरणा देती हैं।

२ पद्यतन्त्र शैली की कहानियाँ—इनमें पद्यतन्त्र की सरल नीति बसाए, जिनके पात्र पद्य पक्षी होते हैं, सम्मिलित हैं। वास्तव में इस शैली के माध्यम से बच्चों की नीति परक ज्ञान देने का उद्देश्य होता है।

३ विविध—जीवन के विभिन्न रूपों, अनुभवों तथा जीवन-यापन की कला से सम्बन्धित रोचक कहानियाँ इस वर्ग के अन्तर्गत आती हैं।

इन कहानियों के कथानक धार्मिक, ऐतिहासिक तथा स्थानीय विषयों में ही सम्बन्धित होते हैं। इनमें, अन्य हिन्दी प्रदेशों में प्रचलित कहानियों से विशेष अंतर नहीं है। केवल भाषा का ही अंतर मिलता है।

कनऊजी के बच्चों के लिए गीत निश्चय ही सुन्दर और विविधतापूर्ण है। श्री सतराम अनिल न बच्चों के खेल-गीतों के सम्बन्ध में लिखा है—“प्रत्येक खेल के लिये अलग-अलग गीत होता है। एक खेल का नाम ‘घपरी घपरा’ है। इस खेल में सम्मिलित होने वाले सभी बालक अपनी-अपनी हथेलियों को एक-दूसरे की हथेलियों के ऊपर रखते हैं। जिसकी हथेली ऊपर होती है, वह अपनी दूसरी हथेली से अन्य हथेलियों को थपथपाकर कहता है—

घपरी के घपरा,
फोरि लाए खपरा।
मिया बोलाए,
चमकत आए।
फर जितत के बाने कान।

इतना कहते ही दो दो बालक आपस में एक-दूसरे के कान पकड़कर चीखते हैं और तिर हिलाते हुए गाते हैं—

चेऊ मेऊ चेऊ मेऊ।
चेऊ मेऊ चेऊ मेऊ।
हुरं बिन्दिया।^{१२}

इसी प्रकार कनऊजी में लोरिया तथा बालिकाओं के गीत भी हैं। इन गीतों की ‘शैली में एक विशेष बात यह है कि ये सवादात्मक होते हैं। इन गीतों में माता और पुत्री के सवाद द्वारा अनेक विषयों को प्रस्तुत किया जाता है। कभी पुत्री पूछती है—‘हे माता, भाई के विवाह मक्या मिला ? भाभी कैसी है और उसके

१ श्री सतराम अनिल के वर्गीकरण के आधार पर। द्रष्टव्य ‘हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास,’ सोलहवा भाग, पृष्ठ ३६७।

२ वही, पृष्ठ ४१२-४१३।

गुण-अवगुण क्या हैं ?' माता उत्तर देती है।^१

हरो रुपट्टा सील को मुअना, रगो अरगनी टागि ।
बाधे तो बाधे रात्री के रामरतन मुअना, बनि सनुरिया जाय ।
उनके सनुर की लगर बिटेना, सुअना पकरो रुपट्टा की सूट ।
छोडो-छोडा लगर बिटेना, सुअना जो मागे सो देय ।
भाग तो मागे ताल कसिरुआ, ओ गुलरी को फूल मुअना ।
ताल कसिरुआ सरि गए मुअना, गुलर फले आधी रात ।

वास्तव में इस तरह के गीतों के मध्यम से क्षेत्र-विशेष की रीतियों तथा प्रथाओं और प्रतिपय मान्यताओं से बच्चों को परिचिन कराने का उद्देश्य होता है ।

(३) छत्तीसगढी—

छत्तीसगढी में उपलब्ध सोन-बालसाहित्य प्रचुर मात्रा में है । किन्तु छत्तीसगढी की कथाओं के बारे में श्री दयाशकर शुक्ल का यह कथन विचारणीय है—
'अधिकांश छोटी-छोटी कथाएँ सावर्देसिक श्रेणी की हैं, क्योंकि उनमें पाए जाने वाले कथा तत्त्व तथा मूलभाव सामान्यतः सारे भारत और संसार की अन्य भाषाओं में भी मिलते हैं । कहानी कहने वाले व्यक्ति यदा-कदा स्थानीय और सामयिक रंग मिलाकर इन्हें रोचक बनाने का यत्न अवश्य करते हैं ।' 'छत्तीसगढी लोक-कहानियाँ एक' और सीधे मादे घरेलू जीवन से और दूसरी ओर जादू टोन, देवी-देवताओं आदि की काल्पनिक स्थितियों में सम्मिश्रित हैं । प्रकृति के साथ जीवन का तादात्म्य छत्तीसगढी लोककथाओं की विशेषता है । 'कुछ कथाओं में छत्तीसगढी आदिवासियों की भूत-प्रेत-जादू टोना विषयक मान्यताओं का परिचय मिलता है । वहाँ उनके देवी-देवताओं के भी दर्शन होते हैं । कथाओं में स्थान-स्थान पर लोक विश्वास और लोक-संस्कृति की झलक पाई जाती है ।'^२ श्री दयाशकर शुक्ल का यह कथन छत्तीसगढी लोकसाहित्य की बालकथाओं पर भी लागू होता है । वहाँ के जन-जीवन में व्याप्त अन्यविश्वास और भूत-प्रेत तथा जादू-टोना में सम्मिश्रित कथाएँ, बच्चों के लिए विशेष उपयोगी नहीं मानी जा सकती ।

छत्तीसगढी बच्चों के खेलकूद के समय गाए जाने वाले गीतों की श्री दयाशकर शुक्ल ने विस्तार से लिखा है तथा उनकी विशिष्टता को स्पष्ट करने का प्रयास किया है ।^३ एक खेल है—'ढाडी पोडा' । इस खेल में पूरा एक दल रहता है । मैदान में एक गोल घेरा खींचा जाता है । दल में से कोई लड़का घेरे के बाहर खड़ा रह जाता है और शेष सब घेरे के अन्दर आ जाते हैं । घेरे के बाहर खड़ा लड़का गीतात्मक ध्वनि से कहता है—

१ श्री सतराम अनिल के वर्गीकरण के आधार पर । द्रष्टव्य 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास', सोलहवा भाग, पृष्ठ १४४ ।

२ 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास', सोलहवा भाग, पृष्ठ २८० ।

३ वही, पृष्ठ ३०७ ।

धुकरूस कू ।

घेरे घे सब लडके—काकर कुकरा ?

बाहरवाला लडका—राजा दसरथ के ।

घेरे के सब लडके—का चारा ?

—कनकी कोडहा

—का खेल ?

—डाडी पोहा ।

—कौन चोर ?

—रामू ।

घेरे के बाहर खड़ा लडका किसी भी लडके का नाम लेता है। नाम लेते ही सब लडके घेरे के बाहर हो जाते हैं। केवल वही लडका रह जाता है, जिसका नाम लिया जाता है। फिर घेरे के बाहर गए लडके घेरे में आकर उस लडके को चिढ़ाते हैं और वह छूने का प्रयत्न करता है। छू जाने पर वह लडका भी बाकी लडकों को छूता है। इस तरह जब तक सब लडके नहीं छू जाते, खेल चलता रहता है।

छत्तीसगढ़ मुख्यतः आदिवासी क्षेत्र है। वहाँ 'बाबू' होना बहुत बड़ी बात मानी जाती है। इसलिए बच्चों को लोरियों में बच्चों की उन्नति की कामना से उन्हें 'बाबू' कहते हैं। प्रस्तुत लोरी में ऐसा ही भाव है—

निंदिया तोला आवे रे, निंदिया तोला आवे रे ।

सुति जावे सुति जावे, बाबू सुति जावे रे ।

भूनि रोवे भूनि रोवे ल बाबू भूनि रोवे रे ।

तोर दाई गइ है बाबू, मउहा विने बर रे ।

तोर दादा गं है बाबू, खेत कोडारे रे ।

कोन तोला मारिन बाबू, कोन तोला पीटिन रे ।

कोन तोला अगुरी क बाबू, छइहा देलाइन रे ।

चदामाना आवनी, दूष भात खावनी ।

बाबू के मुह में गप के, नीनी के मुह में गप के ।^१

(४) निमाडी—

निमाडी में भी बच्चों के गीत तथा बयाए बड़ी ही रोचक हैं। गीतों में दो प्रकार हैं—एक वे जिन्हें माताएं बच्चों के लिए गाती हैं और दूसरे खेलकूद के गीत हैं, जिन्हें बच्चे स्वयं गाते हैं। प्रथम कोटि के गीतों में अविकाशित लोरियाँ ही होती हैं। एक लोरी इस प्रकार है—

हात रे कुतरा हाकी दा ।

मारा नाना रडतो राखीदा ।

१. द्रष्टव्य, 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास,' सोलहवा भाग, पृष्ठ ३०७ ।

नाना जा भाई ना कपला गाय ।
 कोण धुवण कोण मिण्ठवा जाय ।
 काको धुव ण मामो मिण्ठवा जाय ।
 जितो इहि दूद मारो नानो खाय ।
 आओ न पोरा पोरा रमवा ना ।
 नानो मारो बहो जमवा ना ।
 जमीच उठीन नानो बाडी मा जाय,
 बाडी ना वनफल तोड़ीन खाय ।^१

अर्थात् हट रे कुत्ते ! मेरे रोते हुए छोटे बच्चे को चुप कर दे । मेरे बच्चे का एक कपिला गाय है । उसे कौन दुहेगा और कौन जगल चराने जायगा । उसे तो मेरे बच्चे का काका दुहेगा और मामा जंगल ले जाएगा । उसका जितना दूध-दही होगा वह मेरा बच्चा खाएगा । अरे लड़के-लड़कियों, तुम सब खेलने जाओ, हमारा बच्चा जमकर खेलने बैठा है । वह जमीन से उठकर बागीचे में जाता है और वहाँ फल तोड़कर खाता है ।

दूसरे प्रकार के गीतों के बारे में डा० कृष्णलाल हंस का मत है—“निमाडी में कुछ ऐसे गीत मिले हैं जिन्हें लड़के-लड़कियाँ खेलते समय गाकर अपने खेल का आनन्द बढ़ाते हैं । ये गीत किसी सार्यक भाव के द्योतक नहीं हैं । उनमें तुकबन्दी मात्र है । एक गीत में सटपट पगड़ी बाधने, मिया की दात पकाते समय दादी जलने और बीबी के ताने तोड़ने की बात कहकर हास्य का रंग भर दिया गया है—

सल की सटपट, पागड़ी बाधू सटपट ।
 डोगा को तीर, सल्लो बोले कोण रे ।
 जूपरी पा जूपरी, मिया पकावा दाढ ।
 मिया की दादी जली गई बीबी सोडा तान ।
 सल्लो बोले कोण रे ।^२

निमाडी में प्रचलित बाल-कथाओं को इन वर्गों में बाटा जा सकता है—

१. पशु-पक्षी सम्बन्धी कहानियाँ ।
२. परियों की कहानियाँ ।
३. जादू की कहानियाँ ।
४. वीरताविषयक कहानियाँ ।
५. साधु-फकीरों की कहानियाँ ।

१. निमाडी और उसका साहित्य—डा० कृष्णलाल हंस । हिन्दुस्तानी एकेडमी, प्रयाग, पृष्ठ ४४२ ।

२. वही, पृष्ठ ३३८ और ४४३-४४४ ।

६ ऐतिहासिक कहानियाँ १

१ पशु पक्षी सम्बन्धी कहानियाँ—इन कहानियों के बारे में डा० कृष्णलाल हंस का मत है, "इस वर्ग की कहानियों को पञ्चतन्त्रीय कहानियाँ कहना ही अधिक उपयुक्त होगा। यद्यपि लोक भाषाओं में प्रचलित पशु-पक्षी से सम्बन्धित सभी कहानियाँ पञ्चतन्त्र से अनूदित नहीं हैं, उनमें अविकाशित अपना स्वतन्त्र अस्तित्व रखती हैं, तथापि उनमें पञ्चतन्त्रीय कहानियों की ही प्रवृत्ति देखते हैं।" निमाडी में प्राप्त इस वर्ग की कहानियों में सर्प, सियार केवडा शेर, हिरन, गाय, भैंस, बन्दर, चीता, घोड़ा, ऊट, हाथी आदि पशु कौआ, चील, तोता आदि पक्षियों का उल्लेख है।^१

२ परियों की कहानियाँ—इन कहानियों में परियों तथा जादू से सम्बन्धित घटनाएँ ही प्रमुख होती हैं। करपना का आविर्भाव होता है और अनेक असम्भव, सम्भव होकर क्या में उभरते हैं।

३ जादू की कहानियाँ—निमाडी की इन कहानियों में जादू से होने वाली विचित्र घटनाओं का तो उल्लेख है ही, पर साथ ही उनमें सामाजिक जीवन के कुछ अनुभव भी पिरो दिए गए हैं, जिससे ये कहानियाँ मनोरंजन के साथ शिक्षा-प्रद भी बन गई हैं।^२

४ वीरताविषयक कहानियाँ—इनमें व्यक्ति-विशेष के शौर्य, साहस और बल से सम्बन्धित कहानियाँ आती हैं। ये कहानियाँ बच्चों में वीरता और साहस का संचार करने के साथ उन्हें प्रेरणा भी देती हैं। निमाड में ऐसे अनेक कथानक प्रचलित हैं।

५ साधु-फकीरों की कहानियाँ—निमाड में प्राप्त साधु-फकीरों के प्रति सम्मान और विश्वास की भावना की झलक इन कहानियों में मिलती है। इन्हीं सम्मान और विश्वास के पोषण के लिए अनेक कहानियाँ भी प्रचलित हैं। ये कहानियाँ वास्तव में बच्चों के मन में धार्मिक विश्वासों के प्रति आस्था जगाने के उद्देश्य से सुनाई जाती हैं।

६ ऐतिहासिक कहानियाँ—इतिहास के पात्रों से सम्बन्धित कथाएँ ही इस वर्ग में आती हैं। किन्तु लोक-मानस में घुलमिल जाने के कारण इन कहानियों का इतिहास तत्त्व धूमिल पड़ जाता है।

निमाडी में बाल साहित्य जहाँ बच्चों को मनोरंजन देता है वही उनके मस्कारों को भी परिष्कृत बनाता रहा है।

१. डा० कृष्णलाल हंस के वर्गीकरण के आधार पर। द्रष्टव्य, 'निमाडी और उसका साहित्य', पृष्ठ ३४१।

२. वही, पृष्ठ ३४४-३४५।

३. वही, पृष्ठ ३४१।

(५) ब्रज

ब्रज लोकसाहित्य में बच्चों की कहानियाँ सुनाने की परम्परा बहुत प्राचीन है। वहाँ बाल-फ्रीडाओं को भी बहुत महत्त्व मिला है। डा० सत्येन्द्र के शब्दों में, "कहानियाँ कहने का एक अवसर वह होता है जब कोई बड़ा-बूढ़ा अथवा बड़ी-बूढ़ी दादी-नानी बच्चों के मनोरंजन, जिज्ञासा-तृप्ति, ज्ञानवर्धन और मन बहलाने के लिए अथवा साली समय को काटने के लिए कहानियाँ सुनाती है। ऐसी कहानियों को बहुधा 'नानी की कहानी' कहा जाता है।"^१

ब्रज-प्रदेश में प्रचलित बाल-लोकसाहित्य को इन वर्गों में बाटा जा सकता है—

१. चमत्कारों की कहानी
२. कौशल की कहानी
३. जान-जोखिम की कहानी
४. पशु-पक्षी की कहानी
५. बुझौवल की कहानी

१. चमत्कारों की कहानी—इस वर्ग में चमत्कारी कार्यों से सम्बन्धित कहानियाँ आती हैं। नटों के चमत्कारी खेल-तमाशों से सम्बन्धित कहानियाँ, साधु-सन्तों की योगमाया से सम्बन्धित कहानियाँ इसी वर्ग के अन्तर्गत मानी गई हैं।

२. कौशल की कहानी—चतुराई, गुण-कौशल से सम्बन्धित कहानियाँ इस वर्ग के अन्तर्गत हैं। बीरबल की कहानियाँ या इसी तरह की अन्य कथाएँ ब्रज प्रदेश में प्रचलित हैं।

३. जान-जोखिम की कहानी—वीरता, साहस तथा प्राणीत्सर्ग से सम्बन्धित कहानियाँ इस वर्ग के अन्तर्गत आती हैं।

४. पशु-पक्षी की कहानी—पचतन की शैली पर नीति-कथाएँ तथा तोता-मँना शैली की मनोरंजक कथाएँ इस श्रेणी में आती हैं।

५. बुझौवल की कहानी—बहुत-सी कहानियों में कोई एक ऐसी पहेली होती है जो सुलझने पर एक कथा का रूप ले लेती है। इस तरह की कहानियाँ इस वर्ग के अन्तर्गत स्वीकार की गई हैं।

ब्रज-लोकगीतों में बच्चों के लिए खेलकूद के गीत ही प्रमुख हैं। ब्रज में बच्चों के मुख्य खेल—कवड्डी, कोडा-जमालशाही और चील-भूषट्टा हैं। कुछ शिशु खेल भी हैं जैसे आटे-बाटे, अटकन-चटकन, घपरो-घपरा आदि। इन सभी से सम्बन्धित लोकगीत ब्रज में बहुत प्रसिद्ध हैं। ये गीत आकार में तो बहुत छोटे हैं और इनका अर्थ कुछ नहीं निकलता। लेकिन इनकी सरल भाषा तथा लयात्मकता के

१. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, सोलहवा भाग, पृष्ठ ३५३।

२. डा० सत्येन्द्र के वर्गीकरण के आधार पर। द्रष्टव्य हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, पृष्ठ ३५३।

कारण बच्चे इन्हे आसानी से कण्ठस्थ कर लेते हैं।

अटकन बटकन,
दही चटकन।
बाबा लाए सात कटोरी,
एक कटोरी फूटी
मामा की बहू रुठी।
काए बात पै रुठी,
दूध दही पै रुठी।
दूध दही तो बहुतेरो
बाको म्हाँ खायवे कू टेढी।
चीटी नेमी कैं चीटा।

इस खेल में बच्चे अपनी हथेलियों को अगूँठे तथा उंगलियों के सहारे ज़मीन पर टेक कर रख लेते हैं। खेल खिलाने वाला बालक उपर्युक्त गीत गा-गाकर सभी के हाथ छूता जाता है। अन्त में वह सबसे कहता है—चीटी चाहिए या चीटा। वह जिसे भी मागता है उसी जैसी चिकोटी उसके हाथ में काटी जाती है। इस प्रकार खेल चलता रहता है।

(६) बुदेली

बुदेली साहित्य में बच्चों के लिए बाल-लोककथाओं का भंडार है। ये लोक-कथाएँ बच्चों का मनोरंजन करने के साथ-साथ उन्हें नीति एवं उपदेश की बातें भी बताती हैं।

बच्चों के खेल-गीत भी बुदेली में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं। बालिकाएँ खेल-खेल में 'मामुलिया' और 'सुअटा' या 'नोरता' के गीत गाती हैं। 'मामुलिया' सच्चा समय खेला जाता है जिसमें गोल चौक के बीच में बबूल की काटेदार डाल लगाई जाती है। फिर हर बाटे में एक-एक फूल लगाकर उसकी पूजा होती है और उसे पास के नदी या तालाब में सिरा दिया जाता है। लड़कियाँ गाती हैं—

चीकनी मामुलिया ने चीबने पतोआ, बरा तरें लागी अथैया।
ने बारी भोजी बरा तरें लागी अथैया।
मोठी कचरिया के मोठे जो बीजा, मोठे ससुर जी के बोल।
वरं कचरिया के करए जो बीजा, करए सास जू के बोल।^१

इसी प्रकार 'सुअटा' या 'नोरता' में दीवार पर मिट्टी से थोपकर सुअटा की मूर्ति बनाई जाती है, उसके दाएँ बाएँ चन्दा-सूरज बनाए जाते हैं। फिर उसकी पूजा करती हैं और गाती हैं :

१. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, सोलहवा भाग, पृष्ठ ३४४।

हिमाचल जू की कुवरि लडामती नारे सुअटा,
गीत बेटी मेरा तो अनइयो नी दिन नारे सुअटा ।
दसमे दिन करियो विगार ।

बालको के गीत पृथक् होते हैं । यहा उनके दो खेल-गीत प्रस्तुत हैं :

बाबूलाल बाबूलात तेल की मिठाई ।
दतिया की गैल मे कुतिया नचाई ।
कुतिया मर गई, कर लई लुगाई ।
हल्कू-दल्कू तीन तगा, मताई मलगू बाप पदा ।

× × ×

अल्ल मे गई, दल्ल मे गई,
दल्ल मे मे लाकड़ ल्याई ।
लाकड़ मैंने डुक्की दीनी,
डुक्को मोय कोचो दीनी ।
कोचो मैंने कुम्हरे दीनी,
कुम्हरा मोय मटकी दीनी ।
मटकी मैंने अहीरे दीनी ।
अहीर मोय भैस दीनी,
भैस मैंने राजे दीनी ।
राजा मोय रानी दीनी ।
रानी मैंने बसोरे दीनी ।
बसोर मोय दुलकी दीनी,
बाज मोरी दुलकी टामक दू ।
रानी के बदले आई तू ।

इस प्रकार बुदेली मे बच्चो के लिए प्रचुर मात्रा मे लोक कहानिया व गीत उपलब्ध हैं ।

(७) मालवी

मालवी लोक कथाओ के सम्बन्ध मे डा० श्याम परमार का मत है, "मालवी लोककथाए मँदानी हैं । पहाडी कथाओ की तुलना मे उनमे भूत और प्रेतो तथा परियो के प्रति विश्वास का प्रभाव कम है । मध्यवर्ती भारत के नाथ साधुओ और सिद्धो के प्रभाव को व्यक्त करने वाली कथाए उल्लेखनीय है । मुख्य रूप से वृषि-जीवन के प्रभावो से मालवी कथाए भरी हैं । आदिवासियो के विश्वासो की भलक यद्यपि उनमे मिल जाती है, तथापि उनकी नैतिक मान्यताओ, नीति और अभिप्रायो मे मध्यकालीन प्रभावो की झलक है ।"

इस परिप्रेक्ष्य में यदि हम मालवी बाल-लोककथाओं को देखें तो उन्हें निम्न वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—

- १ पशु-पक्षी सम्बन्धी कथाएँ
- २ ऐतिहासिक कथाएँ
- ३ चतुराई विषयक कथाएँ
- ४ चमत्कार प्रधान कथाएँ
- ५ क्रम-संवृद्ध लोककथाएँ ।^१

१ पशु-पक्षी सम्बन्धी कथाएँ—इन कथाओं के पात्र तथा विषय पशु पक्षियों से ही सम्बन्धित होते हैं। इन कथाओं के माध्यम से बच्चा को उपदेशात्मक बात बताने का प्रयास होता है। 'पंचतन' और 'हितोपदेश' की कहानियों का इन पर बहुत प्रभाव है।

२ ऐतिहासिक कथाएँ—इनके अन्तर्गत मालवा के ऐतिहासिक पात्रों—विक्रमादित्य, राजा भोज आदि की कहानियाँ आती हैं। इन राजाओं के साहस, शौर्य और दानवीरता की अनेक कहानियाँ मालवा में प्रचलित हैं।

३ चतुराई विषयक कथाएँ—इनमें कुशाग्र बुद्धि और चतुराई का परिचय देने वाले कथानकाओं ही सम्मिलित किया जा सकता है। उदाहरण के लिए 'राजा भोज और बुढ़िया' शीर्षक कहानी मालवा में बहुत प्रचलित है।

४ चमत्कार प्रधान कथाएँ—साधु सन्तों की योगमाया तथा बेताल आदि से सम्बन्धित कथाएँ इसी वर्ग के अन्तर्गत आती हैं। महाकास का प्रदेश होने के कारण यहाँ तन्त्र मन्त्र आदि पर भी बहुत विश्वास किया जाता था। यहाँ की कहानियों पर भी इस विश्वास का प्रभाव पड़ा है।

५ क्रम-संवृद्ध लोककथाएँ—इस में अनेक छोटी छोटी घटनाएँ क्रम से गुथी हुई रहती हैं और हर घटना अगली घटना को जन्म देती है। इस प्रकार पूरी कहानी अपनी चरम सीमा तक पहुँचती है और फिर निगति की ओर तेजी से बढ़ती है। भारतीय लोकसाहित्य में ही नहीं अपितु रूसी लोकसाहित्य में भी ऐसी कथाएँ प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं।

मालवी संप्रचलित बाल लोकगीत दो भागों में बाँटे जा सकते हैं—बालिका के खेल-गीत और बालिकाओं के खेल-गीत। बालकों के खेल-गीत अनेक हैं, किन्तु 'छलो', 'ढेंढर माता', 'माकुल्या-माकुल्या' उल्लेखनीय हैं। इसी प्रकार बालिकाओं

१ वर्गीकरण डा० श्याम परमार के विवरण के आधार पर। द्रष्टव्य हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, सोलहवा भाग, पृष्ठ ४६०।

२ द्रष्टव्य रूसी लोककथाएँ, मूल लेखक ए० पोमेरान्सेवा, हिन्दी अनुवाद . मदनलाल 'मधु', ओमप्रकाश सगल। प्रगति प्रकाशनी, मास्को।

के गीतों में 'सांझी,' 'घड़ल्या' 'अवल्या-छवल्या,' 'हरया गोपा,' 'कुलवाती' आदि प्रमुख हैं।^१

(८) भोजपुरी

भोजपुरी में बच्चों के लिए पर्याप्त मात्रा में साहित्य है। यह साहित्य परम्परागत रूप में विद्यमान है। डा० कृष्णदेव उपाध्याय के शब्दों में, "भोजपुरी में लोक-कथाओं का अनन्त भंडार भरा पड़ा है। बूढ़ी दादिया बच्चों को सुलाते समय सुन्दर कहानियाँ सुनाती हैं। गाव के बूढ़े चौपाल में बैठकर मनोरंजक कथाएँ कहते हैं।"^२ इन कथाओं को बच्चों के लिए उनके विषयानुसार निम्न वर्गों में विभाजित किया जा सकता है :

१. उपदेश कथाएँ
२. मनोरंजक कथाएँ
३. सामाजिक कथाएँ
४. पौराणिक कथाएँ।^३

१. उपदेश कथाएँ—'पंचनन' एवं 'हितोपदेश' शैली की कहानियाँ तथा इनकी कहानियों से प्रभावित कथाएँ इसी वर्ग के अन्तर्गत आती हैं।

२. मनोरंजक कथाएँ—डा० कृष्णदेव उपाध्याय के शब्दों में, "कुछ कथाओं का उद्देश्य केवल मनोरंजन होता है। ऐसी कथाओं को बालकगण बड़े चाव से सुनते हैं। 'ढेला और पत्ती' की कहानी ऐसी ही है। बालकों की कथाएँ अधिकांश इसी कोटि में आती हैं। उपर्युक्त कहानी का अन्त इस प्रकार से हुआ—

ढेला गइले भिहिलाई।

पतई गइले उडियाई।

अवरू कथा गइले ओराई।^४

३. सामाजिक कथाएँ—ये कथाएँ बच्चों को सामाजिक जीवन की रीति-नीति, परम्परा तथा नियमों से अवगत कराती हैं। 'राजा के न्याय,' 'सामाजिक बुरीनियों' से सम्बन्धित कथाएँ इसी वर्ग के अन्तर्गत आती हैं।

४. पौराणिक कथाएँ—इनमें धार्मिक तथा पुराणों की कहानियाँ आती हैं। 'सत्य हरिश्चन्द्र,' 'प्रह्लाद,' 'नल-दमयन्ती' आदि कथाएँ इसी कोटि में आती हैं।

भोजपुरी के बाल-लोकगीतों को तीन भागों में बाटा जा सकता है :

१. लोरिया
२. खेल-गीत
३. अभिनय-गीत

१. द्रष्टव्य हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, सोलहवा भाग, पृष्ठ ४७८-४७९।

२. वही, पृष्ठ ९०।

३. डा० कृष्णदेव उपाध्याय के वर्गीकरण के आधार पर। वही, पृष्ठ ९०।

४. द्रष्टव्य : हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, सोलहवा भाग, पृष्ठ ९१।

१. लोरियाँ—बच्चों को सुलाते समय भोजपुरी भाषा में माताएँ जो लोरियाँ गाती हैं, उनमें से एक प्रसिद्ध लोरी यहाँ प्रस्तुत है। इसमें तथा अबधी की लोरी में अन्तर स्पष्ट ही है—

चाना मामा चाना मामा
आरे आवा पारे आवा ।
नदिया किनारे आवा ।
सोना के कटोरवा मे,
दूध भात खाए आवा ।
मोरा बबुआ के मुहवा मे
दूधवा घुटूक ।^१

२. खेल-गीत—यों तो ऐसे बहुत-से खेल हैं, जिन्हें खेलते समय बच्चे गीत दुहराते हैं, लेकिन सबसे लोकप्रिय खेल कबड्डी ही है। जो बालक दूसरी पार्टी में जाता है वह गाता है—

ए कबडिया रेता, भगत मोर वेटा ।
भगताइन मोर जोडी, खेलवि हम होंरी ॥^२

और इस तरह सात टूटने तक वह इसे दुहराता रहता है।

३. अभिनय गीत—खेल-खेल में अभिनय सिखाने वाले गीत भोजपुरी में काफी हैं। बच्चे एक-दूसरे की मुट्ठी पर अपनी मुट्ठी रखते जाते हैं और फिर एक बालक अपने हाथ को तलवार मानकर उन मुट्ठियों को काटने का अभिनय करते हुए निम्न गीत गाता है—

तार काटो तरकुल काटो, काटो रे चनखाजा ।
हाथी पर के घुघुआ, चमकि चले राजा ।
राजा के रजइया, बाबू के दोपाटा ।
हीचि भारो घीचि भारो, भूसर अइसन वेटा ।^३

(६) राजस्थानी

राजस्थान में 'वालों' (लोककथाओं) का महत्त्व बड़ा और बच्चों के लिए समान रूप से रहा है। श्री नारायणसिंह भाटी के शब्दों में, "वालों में नीतिज्ञों ने नीति ग्रहण की। प्रेमियों ने प्रेम का आदर्श इन्हीं को सुनाकर कायम रखा और धर्म के लिए मर मिटने वालों को इनसे निरंतर धर्म की प्रेरणा मिलती रही।"^४

१. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, सोलहवा भाग (भोजपुरी), पृष्ठ १४६।

२. वही, पृष्ठ १४८।

३. वही, पृष्ठ १४६।

बातों में हुकारी का बहुत महत्त्व है। बात सुनने वाले से कही जाती है और यदि वह हुकारी न दे तो बात बहने वाला ऊँच जाता है। इसीलिए बात कहने वाला प्रारम्भ में ही सुनने वालों को सचेत करता है—‘बात में हुकारो फौज में नगारो।’ फिर कथा को आगे बढ़ाता है। कथा और उसमें भी कथा बनती चली जाती है। स्थान-स्थान पर रूप, शृंगार, प्रकृति, युद्ध, राजमहल आदि के सागोपाग वर्णनों की झड़ी लग जाती है जिससे सुनने वाले भुग्व हो जाते हैं। अंधेरी रात में भी उनके सामने एक चित्र-सा प्रस्तुत हो जाता है।”^१

राजस्थानी कथाओं की यह विशेषता कल्पनाशील बाल-श्रोताओं के लिए सदैव आकर्षण की वस्तु रही है। अनेक ऐसी कथाएँ हैं जो उनमें कौतूहल जगाती हैं, काल्पनिक चित्रों का निर्माण करती हैं।

निष्कर्ष—हिन्दी की प्रमुख बोलियों में विद्यमान बाल-लोकसाहित्य के विवरण का अध्ययन करने से, हिन्दी बालसाहित्य के प्रारम्भिक रूप के सम्बन्ध में निम्न-लिखित निष्कर्ष निकलते हैं—

- (१) बच्चों के ज्ञानवर्धन तथा मनोरंजन के लिए पृथक् साहित्य की आवश्यकता प्राचीन समय से ही समझी जाती है।
- (२) बच्चों के मनोविज्ञान के अनुकूल कथा-रचना होती थी। इन कथाओं के माध्यम से उनमें साहस, दया, दान, धर्मपरायणता जैसी भावनाओं का मंचार किया जाता था।
- (३) अधिकांश कथाएँ बड़ों के स्वयं के अनुभवों के ही आधार पर तैयार की गई थी। बच्चों के स्वतंत्र अस्तित्व को विशेष महत्त्व नहीं मिला था—जिससे कि बच्चे स्वयं उन कथाओं में पात्र बन कर आते। जिन राजकुमार राजकुमारियों की चर्चा भी थी वे युवा होते थे।
- (४) प्रायः हिन्दी की बोलियों में ही नहीं, बल्कि देश की सभी भाषाओं के विषयों तथा उनके प्रस्तुतीकरण में समानता मिलती है। उपर्युक्त समग्र विवेचन में प्रस्तुत वर्गीकरण से यह बात अधिक स्पष्ट हो जाती है। यह वर्गीकरण वास्तव में बालरुचि तथा मनोवृत्ति के अनुकूल लोक-कहानियों का ही किया गया है।
- (५) बच्चों को जीवन के प्रति जागरूक तथा योग्य बनाने के लिए इन कहानियों में उपदेशों की भरमार थी।
- (६) लगभग यही स्थिति लोकगीतों की भी थी। इनके वर्गीकरण का आधार भी बालमनोविज्ञान ही है।

इस तरह हिन्दी बालसाहित्य का प्रारम्भिक रूप, लोक-मानस की निधि होने के कारण, जहाँ वह बच्चों की एक बहुत बड़ी आवश्यकता को पूरी करने के लिए प्रयत्नशील था, वही उसमें कुछ ऐसी कमियाँ थीं जो उसे युगानुरूप नहीं बना

सकती थी। इस कारण वह अपने परम्परागत रूप में ही रह गया। बदलते हुए युग, समाज और जीवन का प्रभाव उसे उस सीमा तक नहीं प्रभावित कर सका, कि उसके स्वरूप तथा कथ्य में परिवर्तन हो जाए। संभवतः इसकी आवश्यकता भी उस समय नहीं समझी गई। लेकिन भाषा के विकास के साथ-साथ विदेशी प्रभाव ने इस दिशा में परिवर्तन की प्रेरणा दी। बाल विकास की जिम्मेदारी जन्म माता-पिता महसूस करने लगे तो यह आवश्यक समझा जाने लगा कि परम्परागत जानकारी ही बच्चों के लिए पर्याप्त नहीं है। वे तो ऐसा भी साहित्य तथा ज्ञान चाहते हैं जो उन्हें युग-बोध करा सके।

चौथा अध्याय

हिन्दी बालसाहित्य का विकास-क्रम तथा युग-विभाजन

हिन्दी बालसाहित्य की पृष्ठभूमि तैयार करने में संस्कृत के बालसाहित्य का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। हिन्दी में विशुद्ध बालसाहित्य रचना का सूनपात, बालसाहित्य में क्रान्तिकारी परिवर्तन, बालसाहित्य की समृद्धि तथा विकास, साहित्य जगत् में बालसाहित्य की स्वतंत्र विधा की स्वीकृति ही ऐसे तथ्य हैं जो हिन्दी बालसाहित्य के स्वतंत्र विकास-क्रम तथा युग-विभाजन के अध्ययन का आधार कहे जा सकते हैं।आज बालसाहित्य के नये प्रतिमान बच्चों के स्वाभाविक विकास, उनकी रुचि और मनोवृत्ति को महत्त्व देते हुए अपने अस्तित्व का निर्माण करना चाहते हैं।

हिन्दी बालसाहित्य की पृष्ठभूमि तैयार करने में संस्कृत के बालसाहित्य का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। संस्कृत-बालसाहित्य की पुस्तकों में 'पंचतन' और 'हितोपदेश' तथा कुछ सीमा तक 'जातक कथाओं' का भी प्रमुख स्थान था। 'पंचतन' तो विद्वत् की अनेक भाषाओं के बालसाहित्य को प्रभावित करने वाली पुस्तक सिद्ध हुई है। इसके साथ ही भारतीय-संस्कृतसाहित्य ने भी अपनी रचनाओं के माध्यम से बालसाहित्य को समृद्ध बनाया। हिन्दी की प्रायः सभी प्रमुख बोलियों में पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध बालसाहित्य इस कथन की पुष्टि करता है।

हिन्दी में बालसाहित्य का आरम्भिक रूप महाकवि सूरदास के 'बाल लीला गीतों' में भी देखने का प्रयास किया गया है। यह भ्रम केवल इसलिए होता है कि सूरदास ने अपने बाललीला गीतों में बाल-स्वभाव के जिस मनोवैज्ञानिक रूप को प्रस्तुत किया है, वंसा आज तक कोई कवि नहीं कर सका। किन्तु यदि इस तथ्य

को स्वीकार भी कर लें तो इतना तो स्पष्ट है कि उन बाल-लीलागीतों में बाल-स्वभाव का चित्रण बच्चों के लिए था, जिससे वात्सल्य रस की उत्पत्ति होती है, न कि बालको का मनोरञ्जन होता है। अतः "सूरदास के कृष्ण की बचपन की क्रीड़ाओं और उन्हें देख देखकर माता यशोदा तथा दूसरों के मन की भावनाओं और चेष्टाओं का चित्रण करने वाले पदों की बाल गीत की सजा नहीं दी जा सकती। बच्चे ऐसे वर्णनों को पढ़कर थोड़ा बहुत प्रसन्न भले ही हो लें पर वह उन्हें अपने लिए लिखित, अपने मन के योत समझकर प्रसन्न नहीं हो सकते। और न बार-बार गाना दुहराना पसन्द करते हैं। बालगीत उन गीतों को कहते हैं जिनमें बच्चा के मन की आन्तरिक अनुभूतियों और कल्पनाओं को उन्हीं की भाषा में व्यक्त किया गया हो। बच्चे अपने बालगीतों में, स्वयं अपने जन्म पर होने वाली प्रसन्नता और हर्षोल्लास या अपने रूपसौन्दर्य और चेष्टाओं का रोचक वर्णन पढ़कर उतने प्रसन्न नहीं हो सकते, जितना उनमें स्वयं अपनी भावनाओं और कल्पनाओं का चित्रण देखकर। माता की ममता या बड़ों के स्नेह, लाड़ डुलार भरे वर्णनों से उन्हें प्रसन्नता अवश्य होती है पर उनके मन के असली गीत तो वही होते हैं जिनमें उनके अपने उद्गार—हर्ष, क्रोध, प्रसन्नता और कल्पनाओं की अभिव्यक्ति की गई हो। इस दृष्टि से विचार करने पर सूरदास एक सफ़ल बाल-गीतकार नहीं ठहरते। उन्होंने अपनी रचनाओं में बड़ों की ममता, स्नेह, सद्भावनाओं और बाल स्वभाव का अच्छा चित्रण किया है। पर उनकी अभिव्यक्ति की शैली ऐसी नहीं है, जिससे कि उनके पदों को बच्चे अपने गीत कहकर अपना सकें।" १

इस प्रकार सूर के बाल लीलागीतों से हिन्दी बालसाहित्य का आरम्भ मानना समीचीन नहीं प्रतीत होता। वास्तव में बालसाहित्य रचना को जो परम्परा लोक-साहित्य में सजाहीन होकर ही विवसित होती रही थी, वही उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में स्वतन्त्र रूप से प्रकट हुई, जबकि बच्चा के लिए लिखित साहित्य का महत्त्व समझा जाने लगा।

हिन्दी साहित्य के इतिहास में खड़ी बोली गद्य के लिए जो सर्पण हुआ, उसमें ने 'हिन्दी बालसाहित्य' ने भी अपना निश्चित रूप तथा आकार बनाना आरम्भ कर दिया था। उस समय 'भाषा' की समस्या बहुत गम्भीर थी। "अंग्रेज यद्यपि विदेशी थे पर उन्हें यह स्पष्ट लक्षित हो गया था कि जिसे उर्दू कहते हैं वह न तो देश की स्वाभाविक भाषा है, न उसका साहित्य देश का साहित्य है, जिसमें जनता के भाव और विचार रक्षित हों। इसलिए जब उन्हें देश की भाषा सीखने की आवश्यकता हुई और वे गद्य की खोज में पड़े तब दोना प्रकार की पुस्तकों की आवश्यकता ई। उर्दू की भी और हिन्दी (शुद्ध खड़ी बोली) की भी।" २ इस-

१ हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल, पृष्ठ ३७६।

२ बालगीत साहित्य निरकारदेव सेवक, पृष्ठ १२४, १२५, १२८।

लिए अंग्रेजों ने ऐसी पुस्तकें लिखाने का प्रयास किया। फोर्ट विलियम कालेज के प्रोफेसर गिलक्राइस्ट ने इस काम को अपने निर्देशन में कराया। उस समय चार प्रमुख लेखकों—मुन्शी सदासुखलाल, सैयद इशाअल्लाखा, लल्लूलाल और सदल मिश्र ने इस काम को आगे बढ़ाने का व्रत लिया। लल्लूलाल ने ब्रजभाषा में लिखी कहानियों को उर्दू-हिन्दी गद्य में लिखा। इन्होंने 'सिंहासन बनीसी', 'बैताल पचीसी', 'शकुंतला नाटक', 'माधोनल' आदि पुस्तकें लिखी। इनके अतिरिक्त सन् १८१२ में इन्होंने 'राजनीति' के नाम से 'हितोपदेश' की कहानियों को भी गद्य में लिखा। वास्तव में इस समय जो भी पुस्तकें लिखाई जा रही थी, उनके दो उद्देश्य थे—एक यह कि 'भाषा' की समस्या सुलझाई जा सके और दूसरा यह कि वे पुस्तकें स्कूलों में भी पढ़ाई जाय, जिससे 'भाषा' का भविष्य निर्मित हो सके और वह अधिक लोकप्रिय हो सके। इस रहस्य का सबसे अधिक लाभ उठाया ईसाई मिशनरियों ने। उन्होंने साधारण जनता तथा भावी पीढ़ी में अपने धर्म को फैलाने का यह मशकत माध्यम भली प्रकार समझ लिया था। परिणाम यह हुआ कि अनेक नगरों में बच्चों की शिक्षा के लिए ईसाईयों के छोटे-छोटे स्कूल खुलने लगे और कुछ पुस्तकें भी निकलीं। इन पुस्तकों की भाषा सरल और आसानी से समझ में आने वाली होती थी। जिन स्थानों पर अंग्रेजी पढ़ाने के लिए स्कूल और कालेज खुल चुके थे, वहां भी अंग्रेजी के साथ हिन्दी पढ़ाई जाने लगी थी।

लेकिन पुस्तकों की समस्या अभी पूरी तरह नहीं सुलझी थी। सन् १८३३ में आगरा में ईसाई मिशनरियों के पादरियों ने मिलकर एक 'स्कूल बुक सोसायटी' की स्थापना की। इसकी सबसे पहली पुस्तक 'क्यासार' प्रकाशित हुई। लेखक थे मार्गमैन और यह इंग्लैंड का प्राचीन इतिहास थी। हिन्दी अनुवाद प० रतन-लाल का था, जिसके बारे में भूमिका में लिखा गया था कि यदि वह अनुवाद पसन्द आया तो पुस्तक का दूसरा भाग भी प्रकाशित किया जायगा।

'स्कूल बुक सोसायटी' आगरा ने बाद में पंडित ओंकार भट्ट कृत 'भूगोल सार' (सन १८४०) तथा पंडित बद्रीलाल शर्मा कृत 'रसायन प्रकाशन' (सन १८४४) प्रकाशित की। इसी तरह की एक और 'स्कूल बुक सोसायटी' कलकत्ता में स्थापित हुई थी, जहां से कई रीडरें तथा वैज्ञानिक पुस्तकें प्रकाशित हुई थी।

इस तरह धीरे-धीरे खड़ी बोली हिन्दी का प्रभाव तथा महत्व बढ़ता गया। सरकार की शिक्षा नीति में भी परिवर्तन हुआ और जगह-जगह खड़ी बोली के प्रचार के लिए पाठशालाएं खुलने लगीं। इस कार्य में राजा शिवप्रसादसिंह सितारेहिन्द का महत्वपूर्ण योगदान था। किन्तु दूसरी ओर खड़ी बोली का विरोध भी बढ़ रहा था। सर सैयद अहमद ने इसके विरोध में अपनी आवाज इतनी बुलन्द की कि सन् १८४८ में सरकार ने आदेश निकाला, "ऐसी भाषा का जानना सब विद्यार्थियों के लिए आवश्यक ठहराना जो मुल्क की सरकारी और दफ्तरी खबरें नहीं है, हमारी राय में ठीक नहीं है। इसके सिवाय मुमकिन विद्यार्थी,

जिनकी सख्या देहली कालेज में बड़ी है, इसे अच्छी नज़र से नहीं देखेंगे।”^१

हिन्दी-उर्दू का यह संघर्ष भारतेन्दु के समय तक चलता रहा। सन् १८६८ में उत्तर-प्रदेश के शिक्षा-विभाग के अध्यक्ष श्री एम० एस० हैबेल ने तो यहाँ तक कह दिया था, “यह अधिक अच्छा होता यदि हिन्दू बच्चों को उर्दू सिखाई जाती न कि एक ऐसी बोली में विचार प्रकट करने का अभ्यास कराया जाता जिसे कि अन्त में एक दिन उर्दू के सामने गिर झुकाना पड़ेगा।”^२

लेकिन इस तरह के विरोधी का अधिक प्रभाव नहीं हुआ। हिन्दी का पक्ष लेकर आगे बढ़ने वाले लोगों ने साहस नहीं छोड़ा और भारतेन्दु के आविर्भाव के समय तक इसे चलाते रहे। यहाँ यह विचारणीय बात है कि इस समय तक विद्यार्थियों के लिए जो कुछ लिखा गया था, उसका उद्देश्य ‘भाषा’ की समस्या को सुलभाना और विद्यार्थियों में उसकी जड़ मजबूत करना ही था। लेकिन चूँकि उस अधिकांश साहित्य के निमित्त बच्चे ही थे, इसलिए हिन्दी में बाल-साहित्य का सूत्रपात यही से माना जायगा। भले ही वे पुस्तकें बालसाहित्य की सभी आवश्यकताओं और गुणों को पूरा करने में समर्थ न रही हों, लेकिन वे वह नींव अवश्य बन गईं, जिस पर बाद में हिन्दी बालसाहित्य का वर्तमान भवन निर्मित हुआ।

दूसरी ओर बीसवीं शताब्दी के आरम्भ में ही विदेशी बालसाहित्य में क्रान्ति-कारी परिवर्तन होने लगे थे। इस परिवर्तन ने भारतीय लेखकों का भी ध्यान खींचा। लोगों ने सोचा कि स्कूली साहित्य के अलावा कुछ ऐसी भी पुस्तकें क्यों न लिखी जाएँ जो अधिक रोचक, मनोरंजक तथा अप्रत्यक्ष प्रभाव डालने वाली हों। ऐसी पुस्तकों को बच्चे खूब पढ़ेंगे भी। इसलिए स्वतंत्र रूप से बालसाहित्य रचना के विचार के जन्म लेते ही इस दिशा में अनेक लेखक आगे आए।

बीसवीं शताब्दी के आरम्भिक समय तक भारतेन्दु का प्रभाव काफी फैल चुका था। उन्होंने १ जून १८७४ से ‘बाला-बोधिनी’ पत्रिका का प्रकाशन भी आरम्भ किया था। इसमें लड़कियों की शिक्षा तथा उनके सुधार के लिए रचनाएँ छापते थे। अतः हिन्दी बालसाहित्य का स्वतंत्र रूप से विकास इसी तिथि से स्वीकार किया जा सकता है।

हिन्दी बालसाहित्य के क्रमिक विकास तथा इतिहास के अध्ययन की सरलता के लिए, उसे विभिन्न युगों में विभाजित कर लेना अधिक समीचीन होगा। किन्तु युग विभाजन के पूर्व यहाँ यह स्पष्ट कर लेना भी उचित होगा कि हिन्दी साहित्य के विकास के बारे में विभिन्न विद्वानों ने, विभिन्न मत प्रकट किए हैं और अपने अनुसन्धान-अध्ययन द्वारा युग विभाजन प्रस्तुत किया है। जिस प्रकार प० रामचन्द्र शुक्ल तथा आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने ‘आदिकाल’

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल, पृष्ठ ३६७।

२. वही।

या 'सामन्त काल' माना है उसी तरह बालसाहित्य में भी एक 'आदिकाल' निश्चित किया जा सकता है। लेकिन पूरे अर्थों में उसे हिन्दी बालसाहित्य का आदिकाल नहीं माना जा सकता। जिन बातों की चर्चा उसमें होगी, उन्हें हम इस अध्याय के आरम्भ में कह चुके हैं। अतः हिन्दी बालसाहित्य का युग विभाजन निम्नांकित तथ्यों पर आधारित होगा—

१. हिन्दी में विदुद्ध बालसाहित्य रचना का मूलपात।
२. बालसाहित्य में क्रान्तिकारी परिवर्तन।
३. बालसाहित्य की समृद्धि तथा विकास।
४. साहित्य-जगत में बालसाहित्य की स्वतन्त्र विधा की स्वीकृति।

उपर्युक्त आधार पर जब हम बालसाहित्य के विकास-क्रम तथा इतिहास का अवलोकन करते हैं तो पाते हैं कि हिन्दी साहित्य के विकास-युग में कुछ ऐसे भी वर्ष हैं, जबकि उसके समानान्तर बालसाहित्य का भी विकास होता रहा है। भारतेन्दु युग में, सन् १८७४ में 'बाला बोधिनी' पत्रिका का प्रकाशन एक ऐसी ऐतिहासिक घटना है—जो यह प्रमाणित करती है कि बाल-वर्ग के लिए भी पृथक् साहित्य (स्कूली किताबों के अन्वावा ज्ञान देने वाला) लिखा जाना आवश्यक समझा गया था। भारतेन्दु ने स्वयं ही नहीं, तत्कालीन अन्य लेखकों को भी बालसाहित्य लिखने की प्रेरणा दी थी। इसका परिणाम यह हुआ कि विकास की यह परम्परा द्विवेदी युग में आकर फली-फूली। सन् १९१४ में 'शिशु' का प्रकाशन इलाहाबाद से शुरू हुआ। उसमें बच्चों के लिए विशेषरूप से चुनकर रचनाएँ प्रकाशित किए जाने का कार्य, बालसाहित्य के लिए एक नई दिशा बन गया। इसी प्रेरणा से १९१५ में 'विद्यार्थी' तथा १९१७ में इण्डियन प्रेस से 'बालसला' बालसाहित्यिकों का प्रकाशन आरम्भ हुआ।

प्रथम महायुद्ध के बाद विदेशी साहित्य का प्रभाव भी काफी पड़ने लगा था। बालसाहित्य की अनेक महत्त्वपूर्ण कृतियों ने भारतीय बालपाठकों को आकर्षित किया और इसका परिणाम यह हुआ कि न केवल विदेशी श्रेष्ठ बालसाहित्य का अनुवाद हुआ बल्कि उसका अनुकरण करके मौलिक बालसाहित्य रचना की भी प्रेरणा मिली।

स्वतन्त्रता के पश्चात् बालसाहित्य की आवश्यकता को बहुत गम्भीरता से सोचा गया। बालसाहित्य की मांग एकदम बढ गई, किन्तु उस मात्रा में बालसाहित्य लिखा नहीं गया था। अतः बालसाहित्य के नाम पर घटिया किस्म की पुस्तकों का लेखन-प्रकाशन खूब हुआ।

इस समस्या की ओर सन् १९५७ में विशेष रूप से ध्यान दिया गया और अखिल भारतीय बाल पुस्तक सप्ताह में कई निर्णय लिए गए। अनेक प्रकाशनों ने बालसाहित्य प्रकाशन का व्रत लिया और स्वस्थ तथा उपयोगी बालसाहित्य का प्रणयन आरम्भ हुआ। अब तक के इन दस वर्षों में हुई प्रगति का मूल्यांकन करने पर स्पष्ट हो जाता है कि हिन्दी में मनोवैज्ञानिक तथा श्रेष्ठ बालसाहित्य का प्रकाशन

होने लगा है।

इस प्रकार हिन्दी बालसाहित्य के पूरे विकास-क्रम को स्वतन्त्र-रूप से स्वीकार करते हुए, निम्नांकित युगों में विभाजित किया है—

१ पूर्व भारतेन्दु युग	•	सन् १८४५ से १८७३ तक
२ भारतेन्दु युग	:	सन् १८७४ से १९०० ,,
३ द्विवेदी युग		सन् १९०१ से १९३० ,,
४ आधुनिक युग		सन् १९३१ से १९४६ ,,
५ स्वातन्त्र्योत्तर युग		सन् १९४७ से १९५७ ,,
६ वर्तमान युग		सन् १९५७ से १९६७ ,

इस युग विभाजन पर निम्नांकित आधारों पर विस्तार से विचार प्रस्तुत हैं—

(क) ऐतिहासिक विवेचन

(ख) प्रमुख प्रवृत्तियाँ

(ग) प्रमुख लेखक तथा रचनाएँ

पूर्व भारतेन्दु युग (सन् १८४५ से १८७३ तक)

इस युग में खड़ी बोली गद्य का आरम्भ हो चुका था और लल्लूलाल, सदन मिश्र जैसे अनेक लेखक अपनी रचनाओं द्वारा कार्य को आगे बढ़ाने का प्रयत्न कर रहे थे। इन लोगों ने फोर्ट विलियम कालेज में मौलिक पुस्तकें तो नहीं किन्तु अनुवाद अवश्य किए। ये अनुवाद भी बहुत साधारण कोटि के थे, फिर भी भाषा को स्वरूप देने का प्रयास तो प्रशंसनीय रहा ही है।

(क) ऐतिहासिक विवेचन

हिन्दी गद्य की वास्तविक प्रगति राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्द ने की। वह सन् १८४५ ई० में सरकारी नौकरी में शिक्षा-विभाग के इन्स्पेक्टर के रूप में आए थे। उन्हें हिन्दी भाषा तथा उसके विकास में विशेष रुचि थी। अतः उन्होंने इस दिशा में बहुत ही लगन और निष्ठा से काम किया। उनके इस प्रयास से प्रभावित होकर ही तत्कालीन अन्य लेखक—मुन्शी सदामुखलाल नियाज, लल्लूलाल, सदन मिश्र आदि ने भी पुस्तकें लिखीं। इस तरह हिन्दी गद्य साहित्य को एक निश्चित रूप देने का प्रयास होने लगा।

(ख) प्रमुख प्रवृत्तियाँ

राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्द से पूर्व जो पुस्तकें लिखी गईं, उन पर उर्दू का प्रभाव बहुत था। उस समय प्रयास यह किया जा रहा था कि कुछ प्रसिद्ध पुस्तकों का अनुवाद खड़ी बोली में प्रस्तुत किया जाय। एक ओर ईसाई मिशनरियों का जार था और दूसरी ओर उर्दू मिश्रित 'भाखा' लिखने वाले थे। ईसाई मिशनरियों ने तो हिन्दू-जनता को, क्या पुराण सुनाने-कहने की भाषा को ही अपना लिया

था। उधर अदालती भाषा उर्दू होने के कारण लोगों में उर्दू पढ़ने की ही प्रवृत्ति अधिक थी। उर्दू वालों ने खड़ी बोली का विरोध भी किया और उसे 'भाखा' शब्द उन्होंने ही दिया।

लेकिन राजा शिवप्रसाद के प्रयासों से हिन्दी को अपनी जगह मजबूत बनाने में सहायता मिली। शिक्षा विभाग में आने के पहले भी वह हिन्दी की सेवा कर रहे थे और उन्होंने 'बनारस अखबार' निकाला था। जब वह शिक्षा विभाग में आ गए तो उन्होंने हिन्दी को एक नई दिशा दी। वह परम्परागत प्रवृत्ति को छोड़कर वह सब कुछ लिखने की ओर प्रवृत्त हुए, जो सही अर्थों में हिन्दी के विकास में सहायक सिद्ध हुआ। उन्होंने अनेक पुस्तकें लिखी और तत्कालीन शिक्षा-पद्धति में हिन्दी को निश्चित स्थान दिलाया।

(ग) प्रमुख लेखक तथा रचनाएँ

इस युग के लेखकों में मुख्यतः चार लेखकों के नाम लिए जाते हैं—मुशी मदन-सुखलाल नियाज, इशाअल्ला खा, लल्लूलाल और सदल मिश्र। इनमें से प्रथम दो ने तो बालसाहित्य लिखा ही नहीं। शेष दो के नाम अवश्य उल्लेखनीय हैं। लेकिन उस समय इन दोनों से भी आगे बढ़कर लिखने वाले थे राजा शिवप्रसाद सितारे-हिन्द। अतः हम सर्वप्रथम लल्लूलाल, फिर सदल मिश्र और अन्त में राजा साहब की रचनाओं तथा उनकी लेखन-प्रवृत्तियों पर विस्तार से विचार करेंगे।

१. लल्लूलाल—लल्लूलाल जी सन् १८०० ईस्वी में फोर्ट विलियम कालेज में हिन्दी ग्रन्थों की रचना के लिए नियुक्त हुए थे। उन दिनों डाक्टर गिलक्राइस्ट स्कूल में पढ़ाने के लिए हिन्दी में पुस्तकें चाहते थे। अतः उन्होंने लल्लूलाल का उपयोग किया। लल्लूलाल उर्दू, हिन्दी और ब्रज भाषा तीनों के समान अधिकारी थे। इसलिए उन्हें कोई कठिनाई नहीं हुई। उन्होंने सुन्दर दास कृत ब्रजभाषा खड़ी बोली की पुस्तक 'सिंहासन बत्तीसी' (सन् १७६६), शिवदाम कृत संस्कृत की मूल पुस्तक 'वेताल पंचविशतिका' (सन् १७६६) का अनुवाद किया। ये कथा-निघा बात-पाठकों के मनोरजनार्थ ही अनूदित हुई थी। लेकिन लल्लूलाल ने अपनी ऐसी कोई मौलिक कृति नहीं लिखी, जो बालसाहित्य के अन्तर्गत आ सके।

२. सदल मिश्र—ये भी लल्लूलाल के साथ फोर्ट विलियम कालेज कलकत्ता में थे। गिलक्राइस्ट महोदय की इच्छानुसार सदल मिश्र ने 'नासिकेतोपाख्यान' का अनुवाद किया था। सदल मिश्र ने इसे बहुत ही सरल भाषा में अनूदित किया था। इसकी वर्णन शैली मनोरंजक और काव्यात्मक है। 'नासिकेतोपाख्यान' से एक उद्धरण इस प्रकार है—

"इस प्रकार से नासिकेत मुनि, यम की पुरी सहित नरक का वर्णन कर फिर जीन-जीन बर्म किए से जो भोग होता है, सो सब ऋषियों को सुनाने लगे। गौ, ब्राह्मण, माता-पिता, मित्र, बालक, स्त्री, स्वामी, बृद्ध, गुरु—इनका जो वध करते हैं वो भूटी साक्षी भरते हैं झूठ ही बर्म में दिन-रात लगे रहने

है।”

सदल मित्र की यह कृति मूलतः बालसाहित्य तो नहीं है, किन्तु बालको को धर्मशास्त्र पढ़ाने तथा नैतिक ज्ञान देने के लिए यह पुस्तक उपयोगी मिद्ध हुई।

३ राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्द—भारतेन्दु से पूर्व हिन्दी बालसाहित्य का मूलपात करने वालों में राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्द प्रमुख थे। वह सरकारी स्कूलों का इन्स्पेक्टर थे। उनके मन में हिन्दी के समर्थन तथा उत्थान का मकल्प पहले से ही था। इसलिए उन्होंने अनेक पुस्तकें लिखीं। ये सभी पुस्तकें केवल बच्चों के लिए ही नहीं लिखी गई थीं। अनेक ऐसी पुस्तकें भी लिखी गई थीं जो बच्चों की आवश्यकता पूर्ति करती थीं। शिक्षा विभाग से सम्बद्ध होने के कारण राजा साहब ने बच्चों के लिए पृथक् साहित्य का महत्त्व समझा था। लेकिन चूँकि उस समय भाषा का निश्चित रूप नहीं बन पाया था, इसलिए पुस्तकों का काम होना भी स्वाभाविक ही था। राजा साहब ने इस दिशा में कुछ उल्लेखनीय कार्य करने का निश्चय किया। उन्होंने अन्य लेखकों से बच्चों के लिए पुस्तक लिखवाने के साथ-साथ स्वयं भी पुस्तकें लिखीं। लेकिन उस समय मूल-समस्या स्कूलों में पढ़ाने के लिए पुस्तक की थी। इसलिए बच्चों के लिए उस समय लिखी गई पुस्तकें दुहरे उद्देश्य की पूर्ति करने वाली थीं। उनमें भाषा को सिखाने के साथ-साथ बाल-पाठकों का मनोरंजन करने का भी प्रयास किया गया था।

राजा साहब ने वास्तव में दो तरह की पुस्तकें लिखीं। एक तो वे थी जिन्हें विशुद्ध पाठ्य पुस्तकों की कोटि में रखा जा सकता है। इनमें ‘मानवधर्म सार’, ‘भूगोलहस्तामलक’, ‘छोटा भूगोलहस्तामलक’, ‘स्वयंबोध उर्दू’, ‘वर्णमाला’, ‘इतिहास तिमिरनाशक’ (भाग १, २, ३), ‘हिन्दी व्याकरण’, ‘अंग्रेजी अक्षरों की सीखने का उपाय’, ‘कबीर टीका’ आदि हैं। दूसरी वे पुस्तकें थीं जो बच्चों के मनोरंजन के लिए भी लिखी गई थीं। इनमें ‘आलसिया की कोड़ा’, ‘राजा भोज का सपना’, ‘बालबोध’, ‘बच्चों का इनाम’, ‘लडकों की कहानी’ आदि हैं।

राजा शिवप्रसाद सितारेहिन्द की इन समस्त कृतियों के सम्बन्ध में डा० रामचन्द्र निवारी का मत है—‘इन कृतियों में से अधिकांश विद्यार्थियों की दृष्टि में रसकर लिखी गई हैं। विषय की दृष्टि से विविधतापूर्ण होते भी ये रचनाएँ महत्त्वपूर्ण नहीं रह जा सकतीं।’^१ लेकिन डा० रामचन्द्र निवारी के इस मत से सहमत नहीं हुआ जा सकता। कारण यह है कि यह तो स्पष्ट है कि उपर्युक्त पुस्तकें बाल-पाठकों या विद्यार्थियों के लिए ही मूलतः लिखी गई थीं। ऐसी दशा में प्रौढ साहित्य की दृष्टि से उनका मूल्यांकन करना तथा उनसे साहित्यिक महत्त्व को नकारना गमोचीन नहीं प्रतीत होता। इस बात को भी नहीं अस्वीकारा जा सकता है कि यह गद्य निर्माण का युग था और उसका भविष्यतः उज्ज्वल बन सकता था जबकि मागी-पीढी यानी भविष्य के प्रौढसाहित्य के निर्माता अथवा पाठक उस

भाषा से आरम्भ से ही परिचिन हो जाए। ऐसी दशा में जहाँ तक हिन्दी साहित्य तथा खड़ी बोली के विकास की बात है, राजा शिवप्रसाद सितारोहिंद का यह प्रयास बहुत महत्वपूर्ण और उपयोगी रहा है। यदि वे विकास के मूल को सुधारने का प्रयत्न न करते तो संभवतः द्विवेदी युग में खड़ी बोली का प्रचार-प्रसार उतनी गति से न हुआ होता, जितना कि हुआ है।

बालसाहित्य की दृष्टि से भी राजा साहब का यह कार्य प्रशंसनीय है। उस समय समस्त बालसाहित्य या तो संस्कृत में था या लोकबोलियों में मौखिक रूप से था। पुस्तकों के रूप में उर्दू और अंग्रेजी का ही बालसाहित्य उपलब्ध था। हिन्दी में बालसाहित्य का स्तूपत करने का श्रेय तो राजा शिवप्रसाद को ही है। आज की भाषा के स्तर से उनकी पुस्तकों की तुलना करना असंगत ही होगा। किन्तु यदि उन पुस्तकों पर ही स्वतन्त्र रूप से विचार करें तो स्पष्ट हो जाता है कि राजा साहब के लेखन में एक निश्चित दृष्टि अवश्य थी। उन्होंने अपनी भाषा-नीति को इन शब्दों में स्पष्ट किया था—“हम लोगों को जहाँ तक बन पड़े चुनने में उन शब्दों को लेना चाहिए कि जो आमफहम और खास पसन्द हो अर्थात् जिनको ज़ियादा आदमी समझ सकते हैं और जो यहाँ के पढ़े-लिखे आलिम फ़ाजिल, पंडित, विद्वान को बोलचाल में छोड़े नहीं गए हैं और जहाँ तक बन पड़े हम लोगों को हाँगिज गैंगमुल्क के शब्द काम में न लाने चाहिए और न सम्स्कृत की टक्काल कायम करने नए नए ऊपरी शब्दों के सिकके जारी करने चाहिए, जब तक कि हम लोगों को समझें जारी करने की ज़रूरत साबित न हो जाय अर्थात् यह कि उस अर्थ का कोई शब्द हमारी ज़वान में नहीं है या जो है, अच्छा नहीं है, या कबिताई की ज़रूरत या इतनी ज़रूरत या कोई और खास ज़रूरत साबित हो जाय।”^१

राजा साहब की इस भाषा-नीति की आलोचना करते हुए प० रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है, “भाषा-सम्बन्धी जिस सिद्धान्त का प्रतिपादन राजा साहब ने किया है उसके अनुकूल उनकी यह भाषा कहा तक है, पाठक आप समझ सकते हैं। ‘आम फहम’, ‘खास पसन्द’, ‘इल्मी ज़रूरत’ जनता के बीच प्रचलित शब्द वदार्थ नहीं हैं। फारसी के ‘आलिम फ़ाजिल’ चाहें ऐसे शब्द बोलने हो पर सम्स्कृत हिन्दी के ‘पंडित विद्वान’ तो ऐसे शब्दों से कोसा दूर हैं।”^२ शुक्ल जी का यह आक्षेप बहुत सही नहीं है। वास्तव में ‘आम फहम’, ‘खास पसन्द’, ‘इल्मी ज़रूरत’ जैसे शब्द भले ही संस्कृत विद्वानों को स्वीकार्य न रहे हों किन्तु तत्कालीन बोलचाल की भाषा में ये शब्द थे और आज हिन्दी का इतना विकास हो जाने के बाद भी हैं। उस समय तो सरकारी काम-काज और अधिकांश पढ़े-लिखे लोगों की भाषा तो उर्दू ही थी। अब राजा साहब पर यह आक्षेप एकपक्षीय लगता है कि ‘ये शब्द जनता के बीच प्रचलित नहीं हैं।’ जहाँ तक इन शब्दों का प्रयोग उनकी भाषा-नीति

१ हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल, पृष्ठ ४०३।

२ वही।

ने सम्बन्धित है, वह भी उचिन् ही है। वास्तव में ये शब्द उन्हीं पढ़े-लिखे लोगों को अपनी नीति समझाने के उद्देश्य से प्रयुक्त हुए हैं, जिनकी भाषा फारसी या उर्दू थी। यदि ऐसा न होता तो 'या' का प्रयोग करने उन शब्दों को सरल करके लिखने की आवश्यकता न होती। उदाहरण के लिए 'आमफहम और खासपसन्द' के लिए 'जिनको जियादा समझ सकते हैं' तथा 'पढ़े-लिखे' लिखने के बाद 'आलिम फाजिल' शब्द का प्रयोग तथा 'वकिताई (विद्वत्ता) की जरूरत' के बाद या 'इलमी जरूरत' लिखना न्यायसंगत ही है।

इस भाषा-नीति के सम्बन्ध में यहाँ यह उल्लेखनीय है कि यह भले ही प्रौढ़-साहित्य के लिए, संस्कृत के प्रभाव के कारण स्वीकार्य न हुई हो (जैसा कि राजा साहब ने सचेत भी दिया है कि न संस्कृत की टक्काव कायम करने नए-नए ऊपरी शब्दों के सिक्के जारी करने चाहिए), किन्तु बालसाहित्य की दृष्टि से यह अवश्य ही ठीक थी। इसका एक मनोवैज्ञानिक कारण यह है कि बच्चे वही भाषा सीखते हैं जो उनके माता पिता द्वारा तथा उनके आसपास बोली जाती है। ऐसी दशा में पुस्तकें लिखने में सामान्य बोलचाल की भाषा का प्रयोग असंगत नहीं था। उसने एक लाभ यही था कि बच्चे उन पुरतकों को आसानी से समझ सकते और उनको पढ़ने में रुचि लेते। इसलिए राजा साहब ने, शिक्षा विभाग के इन्स्पेक्टर होने के कारण जिस भाषा-सिद्धान्त को बनाया था, उसके पीछे अब यह उद्देश्य भी भी अवश्य ही रहा होगा। यदि राजा साहब की स्वयं की भाषा का अवलोकन करें तो उपर्युक्त विवेचन और अधिक स्पष्ट हो जाता है कि वह जिस भाषा को प्रचारित करना चाहते थे वह क्या थी और अपने भाषा सिद्धान्त में जिन उर्दू शब्दों का प्रयोग किया है, उनके प्रयोग का क्या आशय था? 'राजा भोज का सपना' पुस्तक का निम्न अंश द्रष्टव्य है :

“वह बौन सा मनुष्य है जिसने महामहाराज भोज का नाम न सुना हो। उसकी महिमा और कीर्ति तो सारे जगत में व्याप रही है। बड़े-बड़े महिपाल उसका नाम सुनते ही कांप उठते और बड़े-बड़े भूषति उसके पाव पर अपना सिर नवाते। सेना उसकी समृद्ध के तरंगों का नमूना और खजाना उसका सोना-चांदी और रत्नों की खान से भी दूना। उसके दान ने राजा कर्ण को लोगों के जो से भुलाया और उसके न्याय ने विक्रम को भी लजाया।”

इस गद्यांश से स्पष्ट है कि राजा साहब बच्चों की मनोवृत्ति समझने और उनके अनुकूल भाषा लिखने में सिद्धहस्त थे। केवल उपर्युक्त उद्धरण से स्पष्ट है कि बच्चों के मन में राजा भोज के प्रति कीर्तुहल जगाने के लिए ही उसकी महिमा, प्रभुता तथा वैभव सम्पन्नता का इतना विशद वर्णन किया गया है। संभवतः राजा साहब के इसी प्रयासों के कारण, तत्कालीन संस्कृत भाषी हिन्दी विद्वानों ने उन पर 'अप्रेजों का भक्त' होने का लाट्टन लगाया था। लेकिन यदि बच्चों की दृष्टि से देखें, जिनके लिए उन्होंने वास्तव में पुस्तकें लिखी थी और भाषा निर्मित की थी, तो स्पष्ट हो जाता है कि उनका प्रयास निश्चय ही प्रशंसनीय था और उनकी

पुस्तको तथा भाषा पर इस दृष्टि से विचार किये बिना लाञ्छन लगाना, एकाग्र होना। यहाँ यह भी उल्लेख करना उचित ही होगा कि तत्कालीन शिक्षा-नीति तथा भाषा-नीति में सुधार करने का श्रेय राजा साहब को ही है। डा० रामचन्द्र तिवारी के शब्दों में, "उन्होंने जो कुछ किया, उसका महत्व और मूल्य कम नहीं है। मंकाले की शिक्षा योजना के प्रभावस्वरूप उस समय ऐसी स्थिति उत्पन्न हो गयी थी कि हिन्दी का अस्तित्व ही खतरे में पड़ गया था। सरकारी दफ्तरो की भाषा तो 'उर्दू' हो गयी थी, सर्वसाधारण की शिक्षा के लिए स्थापित किये जाने वाले मदरसों में भी हिन्दी शिक्षा की व्यवस्था का विरोध हो रहा था। ऐसी परिस्थिति में शिक्षा-विभाग में हिन्दी को स्थान दिलाना और उसकी रक्षा करना, उसमें विभिन्न विषयों पर पाठ्यक्रमानुकूल छात्रोपयोगी पुस्तकें लिखना, नागरी लिपि का समर्थन करना और अपने को हिन्दी हितैषी कहना ही अपने-आप में बहुत बड़ी बात थी।"^१ यह सत्य है कि यदि हिन्दी को उस समय शिक्षा विभाग में स्थान न मिलता और वह [स्कूलों में स्थान न पाता] तो उसकी विकास गति में अवश्य ही कुछ अन्तर पड़ जाता। ऐसी दशा में हिन्दी साहित्य राजा साहब का भले ही ऋणी न हो,^२ हिन्दी बाल साहित्य अवश्य ही उनका ऋणी है।

भारतेन्दु युग (सन् १८७४ से १९०० तक)

भारतेन्दु के पूर्व हिन्दी की विकास-गति उर्दू के कारण बहुत धीमी पड़ गई थी। यद्यपि राजा शिवप्रसादसिंह सितारेहिन्द और राजा लक्ष्मणसिंह ने अपने प्रयासों द्वारा इस विकास को गति प्रदान कर उसे प्रवाहित करते रहने का महत्वपूर्ण काम अवश्य किया, किन्तु वे हिन्दी को अक्षुण्ण रूप में प्रवाहित करने में समर्थ नहीं हुए। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के आविर्भाव से यह अक्षुण्णता भा प्राप्त हुई और हिन्दी भाषा तथा साहित्य के विभिन्न रूपों तथा विधाओं को विकास गति मिली।

(क) ऐतिहासिक विवेचन

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का समय हिन्दी साहित्य के इतिहास में सन् १८५० से १९०० ई० तक माना जाता है। "प्राचीन से नवीन के इस सत्रमण-काल में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र भारतवासियों की नवोदित आकांक्षाओं और राष्ट्रीयता के प्रतीक थे, वे भारतीय नवोत्थान के एक अग्रदूत थे। मध्ययुगीन पौराणिक वाता-

१ द्रष्टव्य हिन्दी साहित्य कोश, भाग २, पृष्ठ ४५६, ज्ञानमंडन नि०, वाराणसी।

२. "राजा शिवप्रसाद 'आम फहम' और 'खास-ममन्द' भाषा का उपदेश ही देते रहे, उधर हिन्दी भाषा अपना रूप आप स्थिर कर चली।" प० रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ४१०।

वरण से जीवन और साहित्य को बाहर निकालकर उन्हें आधुनिक रूप प्रदान करने की उन्होंने सतत चेष्टा की। भाषा, भाव, साहित्यिक रूप आदि की दृष्टि से उन्होंने गद्य और काव्य, दोनों क्षेत्रों में हिन्दी भाषियों का नेतृत्व किया। साहित्य के नये-नये मार्ग खुले। नाटक, उपन्यास, निबन्ध, समालोचना, समीक्षा, जीवनी, साहित्यिक इतिहास आदि का तथा खड़ी बोली कविता का चपनकाल यही है। गद्य भी पुष्ट होकर अपना स्वरूप स्थिर करने लगा। अनेक नवीन साहित्यिक विषयों के अतिरिक्त ज्ञान-विज्ञान तथा उपयोगी साहित्य की रचना इसी काल में हुई। हिन्दी साहित्य, जो अब तक वास्तविक जीवन से अलग पुराने रास्ते पर पड़ा हुआ था, बहुत जल्दी विज्ञान, इतिहास, भूगोल, धर्म, पुराण, जीवनी, उपन्यास, नाटक, अर्थशास्त्र, यात्रा, गणित, राजनीति, आदि नये-नये गम्भीर विषयों की ओर अधिक तीव्र गति से प्रवृत्त हुआ।”^१

भारतेन्दु युग के आरम्भ में बालसाहित्य अधिकांश उन्हीं स्कूली पुस्तकों के रूप में था, जिन्हें हिन्दी पढ़ाने के उद्देश्य में लिखा गया था। बहुत कम ऐसी पुस्तकें थीं जो बच्चों के विषुद्ध मनोरंजन की दृष्टि से लिखी गई थीं। इन पुस्तकों में लोकप्रियता भी अधिक प्राप्त नहीं की थी। इसके दो कारण थे—एक तो उर्दू साहित्य की बाल-पुस्तकों का प्रभाव अधिक था और दूसरा हिन्दी की पुस्तकों की भाषा परिमार्जित नहीं थी। किन्तु इतना अवश्य हुआ कि नई शिक्षा-प्रणाली के प्रभाव से नई पीढ़ी की विचारधारा बदल चली थी। उसके मन में देशहित, समाजहित की भावना ने जन्म ले लिया था। हिन्दी, देश की भाषा होने के कारण, अपनाई जाने लगी थी। जो कुछ भी बच्चों के लिए लिखा जाता, उसमें से भी बच्चे अपनी रुचि, मनोरंजन और ज्ञानवर्धन के लिए निकाल लेते थे।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने साहित्य की सभी विधाओं को समृद्ध तथा परिष्कृत बनाने का प्रयत्न किया था। उन्होंने जहाँ एक ओर तत्कालीन शासकीय हिन्दी विरोधी नीति का विरोध किया वही सामाजिक चेतना साने में भी पीछे नहीं रहे। उन्होंने इसी सामाजिक चेतना का एक महत्त्वपूर्ण पहलू बालक-बालिकाओं में नवजागरण माना था और इसी उद्देश्य से ‘बाला-बोधिनी’ पत्रिका का प्रकाशन १ जून १८७४ से आरम्भ किया था। यद्यपि यह पत्रिका अधिक समय तक नहीं निकली, तथापि इसने हिन्दी में बालसाहित्य रचना को जन्म दिया। यही से विषुद्ध हिन्दी बालसाहित्य का विकास आरम्भ होता है। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने अनेक ऐसी रचनाएँ लिखीं जिन्होंने तद्दुगीन बाल तथा किशोर पीढ़ी को प्रभावित किया और उसके मन पर अपने उद्देश्यों की अमिट छाप छोड़ी। इसके साथ ही भारतेन्दु ने तत्कालीन लेखकों को भी ऐसी रचनाएँ लिखने की प्रेरणा दी।

भारतेन्दु युग में बालसाहित्य की कुछ प्रमुख विधाओं का ही उपयोग किया गया और रचनाएँ लिखी गईं। नाटकों में स्वयं भारतेन्दु हरिश्चन्द्र अपना महत्त्व-

पूर्ण योगदान दे रहे थे। 'सत्य हरिश्चन्द्र', 'भारत दुर्दशा' और 'अन्वेर नगरी' नाटकों ने तत्कालीन बाल-दर्शकों को भी प्रभावित तथा आनन्दित किया। निबन्धों में प० राधाकृष्णदास, बालकृष्ण भट्ट, बालमूबुन्द गुप्त आदि ने विभिन्न शैलियों में, विभिन्न विषयों पर निबन्ध लिखे। कविताओं में देशहित, सामाजिक एवं धार्मिक चेतना तथा स्वतन्त्रता के स्वर ही प्रमुख हुए थे। लेकिन इसके साथ बाल श्रुति के अनुकूल भी कविताएँ लिखी गई थीं। प० प्रतापनारायण मिश्र की प्रार्थना 'शरणागत पाल कृपाल प्रभो, हमको एरु आस तुम्हारी है' काफी समय तक लोक-प्रिय हुई। बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' और स्वयं भारतेन्दु ने भी बच्चों के लिए मनोरंजक कविताएँ लिखीं।

(ख) प्रमुख प्रवृत्तियाँ

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का आधिभारतीय इतिहास के ऐसे सन्धिकाल में हुआ था, जबकि नई और पुरानी मान्यताओं को लेकर काफी संघर्ष आरम्भ हो चुका था। ऐसी दशा में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का ध्यान, नई और पुरानी—दोनों परम्पराओं की ओर गया। वह नए को ग्रहण करना चाहते थे और पुराने को छोड़ना भी नहीं चाहते थे। स्वाभाविक था कि ऐसी स्थिति में उन्हें समन्वयवादी दृष्टिकोण अपनाना पड़ा। उस समय देश मध्ययुगीन पौराणिक जीवन में लिप्त था। अंग्रेजों और मुगलों की गुलामी ने उसे निष्क्रिय बना दिया था। किन्तु दूसरी ओर नई शिक्षा प्रणाली तथा विज्ञान की प्रगति के कारण नई चेतना की लहर भी फैल रही थी। ऐसी दशा में यह आवश्यक था कि वह शान्ति और सुख की मास लेने के लिए ऐसे वातावरण का निर्माण करे जिस पर किसी तरह का बन्धन न हो।

हिन्दी बालसाहित्य इस समय अपनी आरम्भिक अवस्था में था। इसकी स्थिति उस दुधमुँहे बच्चे जैसी थी, जिसके मुँह में कुछ भी लगाए तो वह चूसने लगता है और उसी से रस लेने का प्रयास करता है। उस समय की राजनीतिक और सामाजिक स्थितियों का प्रभाव बालसाहित्य पर भी पड़ना बहुत स्वाभाविक था। अतः इस ओर ध्यान नहीं दिया गया कि किस प्रकार की भाषा-शैली में क्या साहित्य उन्हें दिया जा रहा है। जहाँ तक अन्य परम्पराओं तथा नीतियों का सम्बन्ध है, उनमें भी विशेष परिवर्तन नहीं हुआ। पुरानी नीति तथा धार्मिक कथाएँ, राजा-रानी, भूतों-राक्षसों की कहानियाँ ही बच्चों का मन बहलाती थीं।

भारतेन्दु ने तत्कालीन भारतीय समाज की प्रवृत्तियों पर करारा व्यंग्य रिया और भावी पीढ़ी को उससे बचाने का संदेश दिया। 'भारत दुर्दशा' नाटक में आलसी का वह कथन बितना करारा व्यंग्य है, साथ ही इसमें भावी पीढ़ी (बालका) के लिए मनोरंजन के साथ-साथ कर्मठ बनने का संदेश भी है—

'हहा।' एक पोस्ती ने कहा, 'पोस्ती ने पो पोस्त नौ दिन चले अढ़ाई कोस।' दूसरे ने जवाब दिया, अब वह पोस्ती न होगा, डाक का टिकारा होगा। पोस्ती ने जब पोस्त पो तो या बूड़ी के उस पार या इस पार ठीक है। एक वारी में हमारे

दो चेले लेटे थे और उसी राह में एक सवार जाता था। पहले ने पुकारा 'भाई सवार सवार, यह पका आम टपक कर मेरी छाती पर पड़ा है, जरा मेरे मुँह में तो डाल।' सवार ने कहा 'अजी तुम बड़े आलसी हो। तुम्हारी छाती पर आम पड़ा है, सिर्फ हाथ से उठाकर मुँह में डालने में यह आलस है।' दूसरा बोला, 'ठीक है साहब, यह बड़ा ही आलसी है। रात भर कुत्ता मेरा मुँह चाटा किया और यह पास ही पड़ा था, पर इसने न हावा।' सच है किस जिन्दगी के वास्ते तकलीफ उठाना, मझे में हालमस्त पड़े रहना। मुग केवल हम में है। आलसी पड़े कुत्ता वही बन है।"

यह यह विशेष रूप में उल्लेखनीय है कि भारतेन्दु ने जिस साहित्य का सृजन किया तथा जिसके लिए अपने सहयोगियों को प्रेरणा दी, उसके बीज उनके मन में बाल्यावस्था में ही अंकुरित हो गए थे। उन्होंने बचपन से ही उन अभावों और कमियों को महसूस करना आरम्भ कर दिया था, जो कि साहित्य जगत में ध्याप्त थी। सभवतः इसी का परिणाम था कि वे बाद में साहित्य रचना की उन मूल प्रवृत्तियों को अविच्छिन्न सूक्ष्मता से पकड़ सके, जिनकी तब बहुत आवश्यकता थी। यह साहित्य रचना उन्होंने भाषा की समृद्धि और बड़ों के जागरण के लिए ही नहीं की थी, बल्कि उसका उद्देश्य यह भी था कि उसे पढ़कर बालक तथा किशोर भी भविष्य के लिए तैयार हों। 'भारत दुर्दशा' में उन्होंने इसलिए कहा था—“यह कोई नहीं कहता कि सब लोग मिलकर एकीकृत हो विद्या की उन्नति करो, कलासीखो, जिससे वास्तविक कुछ उन्नति हो। कमश सब कुछ हो जायगा।”^१ इस विद्या की उन्नति और 'नमश' के पीछे उस बालक तथा किशोर पीढ़ी की ही उन्नतिशील बनाने की ओर सचेत है, जिसे भारत को भ्रष्टाचार बनाने का व्रत लेना था। वास्तव में ऐसा ही हुआ भी। उस समय जिन बालकों ने 'मृत्यु हरिश्चन्द्र' तथा 'भारत दुर्दशा' नाटक देखे या पढ़े थे, उनकी भावनाओं में बहुत परिवर्तन हुआ। स्वातंत्र्य संग्राम के अनेक सेनानी इसी युग में पैदा हुए और उन्होंने उस वातावरण से प्रेरित होकर ही बड़े होने पर भारत की आजादी का घोड़ा उठाया था।

भारतेन्दु युग में बच्चों को उपदेशात्मक तथा धार्मिक कथाओं से युक्त साहित्य भी पर्याप्त मात्रा में दिया गया। उसका एक कारण तो यह था कि मुस्लिम-संस्कृति तथा उर्दू-फारसी की कथाओं 'अलिफ लैला', 'चत्तार दरवेश' आदि का प्रभाव काफी फैल चुका था और अंग्रेजों के आने के बाद विदेशी संस्कृति भी अपनी जड़ें मजबूत करने में लगी हुई थी। भारतीय जनता अपने बच्चों को इस विदेशी प्रभाव से बचाना चाहती थी। इसलिए पुराणों, उपनिषदों तथा प्राचीन कथा ग्रन्थों की कहानियाँ सुनाकर बच्चों के संस्कारों को परिष्कृत करने के उद्देश्य से ही साहित्य रचना हो रहा था। बच्चा के लिए ऐसे स्कूल थे जहाँ मौलवी साहब

पढ़ाते थे और ऐसे भी थे जहाँ पण्डितजी पढ़ाते थे। भारतेन्दु युग में हिन्दी के बढ़ते प्रभाव तथा भारतीय सस्टूति और परम्परा के मोड़ के वशीभूत होकर लोग हिन्दी स्कूलों में अधिकाधिक बच्चे पढ़ने के लिए भेजते थे। यहाँ वहीं पुरानी कहानियाँ, धार्मिक उपदेश और नीतियाँ उन्हें सिखाई जाती थी। इनमें यह लाभ तो अवश्य हुआ कि बच्चे विदेशी प्रभाव से काफी दूर रहे और उनके सस्कार भारतीय परम्पराओं के अनुकूल ही पड़े, हालाँकि आगे चलकर उन्हें तद्गुणीन वातावरण से सघर्ष भी काफ़ी करना पड़ा। किन्तु इतना तो निश्चित स्वीकार किया जा सकता है कि इस युग में लिखे गये साहित्य ने बच्चों पर स्वस्थ प्रभाव डाला और उन्हें निश्चित ही भविष्य के योग्य बनाने में सहायता दी।

(ग) प्रमुख लेखक तथा रचनाएँ

“‘भारतेन्दु युग’ में अनेक लेखक भारतेन्दु हरिश्चन्द्र से प्रभावित थे। उन्होंने तत्कालीन साहित्यिक प्रवृत्तियों को ही नहीं स्वीकार किया बल्कि साहित्य की विविध विधाओं को समृद्ध भी बनाया, जिनमें बालसाहित्य भी एक थी। इससे भाग्य बड़ा काम उन्होंने यह किया कि साहित्य को नवीन मार्ग दिखाया और उसे वे शिक्षित जनता के साहचर्य में लाए। नई शिक्षा के प्रभाव से लोगों की विचारधारा बदल चली थी। बीच-बीच में कुछ शिक्षा सम्बन्धी पुस्तकें अवश्य निकल जाती थीं पर देशकाल के अनुकूल साहित्य-निर्माण का कोई विस्तृत प्रयत्न तब तक नहीं हुआ था। भारतेन्दु ने उस साहित्य को दूसरी ओर मोड़कर हमारे जीवन के साथ फिर से लगा दिया। इस प्रकार हमारे जीवन और साहित्य के बीच जो विच्छेद पड़ रहा था, उसे उन्होंने दूर किया। हमारे साहित्य को नए-नए विषयों की ओर प्रवृत्त करने वाले हरिश्चन्द्र ही हुए।”^१

१ भारतेन्दु हरिश्चन्द्र—जैसा कि हम पहले ही लिख चुके हैं कि भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने बालसाहित्य की आवश्यकता समझते हुए, उसकी पूर्ति के लिए ‘बाला-घोषिणी’ पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ किया था। इस पत्रिका में बालिकाओं के ज्ञान-वर्धन तथा मनोरंजन के लिए रचनाएँ प्रकाशित होती थीं। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने स्वयं भी अनेक रचनाओं द्वारा बालसाहित्य को समृद्ध बनाने का प्रयास किया। बच्चों के लिए विशेष रूप से लिखा गया नाटक ‘सत्य हरिश्चन्द्र’ (सन् १८७५) उनकी बालसाहित्य की सर्वोत्कृष्ट रचना है। उन्होंने इस नाटक के उपक्रम में स्वयं भी लिखा है, “मेरे मित्र बाबू बालेश्वर प्रसाद बी० ए० ने मुझसे कहा कि आप कोई ऐसा नाटक भी लिखें जो लड़कों के पढ़ने-पढ़ाने के योग्य हो। क्योंकि शृंगार रस के भ्रामने जो नाटक लिखे हैं वे बड़े लोगों के पढ़ने के हैं, लड़कों को उनसे कोई लाभ नहीं। उन्हीं के इच्छानुसार मैंने सत्य हरिश्चन्द्र नामक रूपक

हरिश्चन्द्र : (अत्यन्त धवराकर) अरे, अरे विधाता ! तुझे यही करना था ! (आप ही आप) हा ! पहिले महारानी बनाकर अब दैव ने इसे दासी बनाया । यह भी देखना वदा था । हमारी इस दुर्गति से आज कुलगुरु भगवान सूर्य का भी मुख मलीन हो रहा है । (रोते हुए प्रगट रानी से) प्रिये, सर्वभाव से उपाध्याय को प्रसन्न रखना और सेवा करना ।

शैब्या : (रोकर) नाथ ! जो आज्ञा ।

बटुक : उपाध्याय जी गए । अब चलो जल्दी करो ।

हरिश्चन्द्र : (आला में आसू भरकर) देवी ! (फिर रुककर अत्यन्त सोच से आप ही आप) हाय ! अब मैं देवी क्यों कहता हूँ, अब तो विधाता ने इसे दासी बनाया । (धैर्य से) देवी, उपाध्याय की आराधना भली भाँति करना और उन सब शिष्यों से भी सुहृद भाव रखना, ब्राह्मण की स्त्रियों की प्रीतिपूर्वक सेवा करना, बालक का यथासंभव पालन करना और अपने धर्म और प्राण की रक्षा करना । विशेष हम क्या समझावें, जो-जो दैव दिखावे उसे धीरज से देखना । (आसू बहते हैं)

शैब्या : जो आज्ञा । (राजा के पैरों पर गिरकर रोती है)

हरिश्चन्द्र : (धैर्यपूर्वक) प्रिये, देर मत करो, बटुक धबड़ा रहे है । (शैब्या उठकर रोती और राजा की ओर देखती हुई धीरे-धीरे जाती है)

बालक : (राजा से) पिता, मा कआ जाती एँ ?

हरिश्चन्द्र : (धैर्य से आसू रोककर) जहा हमारे भाग्य ने उमे दामी बनाया है ।

बालक : (बटुक से) अले मा को मत ले जा । (मा का आचल पकड़ के खींचता है)

बटुक : (बालक को टकेलकर) चल-चल, देर होनी है !

(बालक ढक्केलने से गिरकर रोता हुआ उठकर अत्यन्त क्रोध और कर्षणा से माता-पिता की ओर देखता है)

हरिश्चन्द्र : ब्राह्मण देवता ! बालको के अपराध से रुष्ट नहीं होना चाहिए ।

(बालक को उठाकर पूर पोछकर मुद्दू चूमता हुआ) पुन, मुझ चाडाल का मुख इस समय ऐसे क्रोध से क्यों देखता है ? ब्राह्मण का क्रोध तो सभी दशा में सहना चाहिए । जाओ, माता के संग, मुझ भाग्यहीन के साथ रहकर क्या करोगे ? (रानी से) प्रिये, धैर्य धरो, अपने और जाति स्मरण करो । अब जाओ देर होती है । (रानी और बालक रोते हुए बटुक के साथ जाते हैं)^१

उपर्युक्त उद्धरण में भाषागत दोषों की ओर ध्यान नहीं देना होगा, क्योंकि जिस

१: भारतेन्दु ग्रन्थावली, 'सत्यहरिश्चन्द्र' नाटक से, पृष्ठ २८६ ।

समय इस नाटक की रचना हुई उस समय खड़ी बोली अपने निर्माण-काल में थी। फिर भी भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने उपर्युक्त अंश में बालसुलभ मनोवृत्ति का सुन्दर चित्रण किया है। मा का ले जाने से रोकना और फिर उसका आचल पकड़कर लींचना, यह सिद्ध करता है कि भारतेन्दु ने बाल मनोवृत्ति तथा क्रियाओं को सूक्ष्मता से देखा था। रोते हुए बालक का क्रोध और कण्ठा की मिथित दृष्टि से देखना, उनके बाल मनोविज्ञान के सूक्ष्म अध्ययन का परिचायक है। हरिश्चन्द्र द्वारा बालक को उठाकर उसकी धूल झाड़ना और प्यार से चूम लेना, वास्तव्य का सुन्दर दृश्य है।

भारतेन्दु कृत 'अन्धेर नगरी' नाटक भी बच्चों के लिए बहुत रोचक और प्रभावोत्पादक सिद्ध हुआ। इसकी रचना भारतेन्दु ने सन् १८८१ में की थी। यह इतना प्रसिद्ध हुआ कि 'अन्धेर नगरी चौपट राजा, टके सेर भाजी, टके सेर खाजा' एक वहायत ही बन गई। नाटक में छ अंक हैं। पहले अंक में एक महन्त अपने दो शिष्यों, नारायणदास और गोवरधनदास से, दूसरों को भिक्षा मागने के सम्बन्ध में अधिक लोभ न करने का उपदेश देते हैं। दूसरे अंक में बाजार के विभिन्न व्यापारियों के दृश्य हैं जिनकी माल बेचने की आवाजों में व्यग्य की तीव्रता है। शिष्य बाजार में हर चीज टके सेर पाता है और नगरी और राजा का नाम (अन्धेर नगरी चौपट राजा) ज्ञातकर और मिठाई लेकर महन्त के पास वापस आता है। गोवरधनदास ने नगरी का हाल मालूम कर वह ऐसी नगरी में रहना उचित न समझ तीसरे अंक में वहाँ से चलने के लिए अपने शिष्य से कहता है। किन्तु गोवरधनदास लोभ के बन्दी भूत हो वहीं रह जाता है और महन्त तथा नारायणदास चले जाते हैं। चौथे अंक में पीनक में बैठा राजा एक फरियादी की बकरी मर जाने पर बहू बलिया, कारीगर, चूनेवाले, भिन्दो, कसाई और गढरिया को छोड़कर अन्त में कोतवाल को ही फासी का दण्ड देता है, क्योंकि उसकी सवारी निकालने से ही बकरी दबकर मर गई थी। पाचवें अंक में कोतवाल की गर्दन पतली होने के कारण गोवरधनदास पकड़ा जाता है जिससे उसकी मोटी गर्दन फटे में फमाई जा सके। अब गोवरधनदास को गुरु की बात याद आती है। किन्तु छठे अंक में जैसे ही गोवरधनदास को फासी पर चढ़ाया जाता है कि गुरुजी और नारायणदास आ जाते हैं। गुरुजी गोवरधनदास के पास में कुछ कहते हैं और उसके बाद दोनों में फासी पर चढ़ने के लिए होड़ लग जाती है। इसी समय राजा, मंत्री और कोतवाल आते हैं। गुरुजी के यह कहने पर नि इस समय जो मरेगा वह सीधा बंजुण्ठ हो जायगा, मंत्री, कोतवाल और राजा में फासी पर चढ़ने के लिए झगडा होने लगता है। किन्तु राजा के रहते भला और कौन फासी पर चढ़ सकता था। इसलिए राजा फासी पर चढ़ जाता है। इस तरह मूल्य राजा का अन्त हो जाता है। इस नाटक का सार यह है कि जिस राज्य में विवेक अविवेक का भेद न किया जाय, वहाँ की प्रजा सुखी नहीं रह सकती।

'अन्धेर नगरी' नाटक में बच्चों की नज़र बरते तथा

भरपूर सामग्री है। नाटक के आरम्भ में विभिन्न प्रकार की चीजें बेचने वाले जहाँ तत्कालीन वाराणसी नगर का दृश्य उपस्थित करते हैं, वही वच्चो के लिए खेल मेल में दुहराने के लिए सामग्री भी देते हैं—

मुगल हमारा ऐसा मुल्क जिसमें अंग्रेज का भी दात सट्टा हो गया। नाहक को रूपा खराब किया बेवकूफ ने। हिन्दुस्तान का आदमी लक-लक। हमारे यहाँ का आदमी चुबक चुबक। ली सब मेवा टके सेर।^१ यहाँ मुगल से तात्पर्य अफगानिस्तान के खान से है। इसी प्रकार चूरन बेचने वाले का लटका भी रोचक है—

चूरन अमल बेद का भारी। जिसकी खाते कृष्ण मुरारी। मेरा पाचक है पचनोना। जिसको खाते श्याम सलोना। चूरन बना मसालेदार। जिसमें सट्टे की बहार। मेरा चूरन जो कोई खाय। मुझको छोड़ कहीं ना जाय।^२

‘अंधेर नगरी’ का परिचय देते हुए नाटक में कहा गया है—

गोबरधन सब भाजी टके सेर। वाह वाह ... बड़ा आनन्द है। यहाँ सभी चीज टके सेर। (हलवाई के पास जाकर) क्या भाई हलवाई, मिठाई कितने सेर है ?

हलवाई बाबाजी, लड्डूआ, हलुआ, जलेबी, गुलाबजामुन, खाना सब टके सेर। गोबरधन वाह ! वाह ! बड़ा आनन्द है। क्या वच्चा, मुझमें मसखरी तो नहीं करता ? सचमुच सब टके सेर ?

हलवाई हा बाबाजी, सचमुच सब टके सेर। इस नगरी की चाल ही यही है। यहाँ सब चीज टके सेर बिकती है ?

गोबरधन क्यों वच्चा ? इस नगरी का नाम क्या है ?

हलवाई अंधेर नगरी।

गोबरधन और राजा का नाम क्या है ?

हलवाई चौपट राजा।

गोबरधन वाह ! वाह !। अंधेर नगरी चौपट राजा, टके सेर भाजा, टके सेर साजा।^३

पूरा नाटक हास्य से भरपूर और बाल दर्शकों को गुदगुदाने वाला है। इसके बथानक बहुत सरल हैं। राजा के दरबार में प्रस्तुत ‘बनरी का मुकुद्मा’ बहुत ही मजेदार बन पड़ा है। मूर्ख राजा का न्याय जहाँ वच्चा को सील देना है, वहाँ उनका मनोरंजन भी करता है। कुल मिलाकर नाटक बहुत प्रभावोत्पादक बन पड़ा है।

१ भारतेन्दु ग्रन्थावली, ‘अंधेर नगरी’ नाटक से, पृष्ठ ६६२।

२ वही, पृष्ठ वही।

३ वही, पृष्ठ ६६३-६६४।

भारतेन्दु की अन्य बालोपयोगी गद्य रचनाओं में 'बंशमौर कुसुम' एवं 'बादशाह दर्पण' उल्लेखनीय हैं। इन रचनाओं से बाल-पाठकों को भारतीय इतिहास की जानकारी मिली। भारतेन्दु की अनेक काव्य-रचनाएँ आज भी कई कक्षाओं में पढ़ाई जाती हैं। वे रचनाएँ बालसाहित्य तो नहीं हैं, लेकिन उनसे बच्चों का ज्ञान-वर्धन तो होता ही है।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, हिन्दी बालसाहित्य के जन्मदाता के रूप में भले ही न स्वीकार किए जाए, किन्तु इन्हें उसका प्रथम प्रेरक मानना अत्यन्त समीचीन होगा। उनकी प्रेरणा से तत्कालीन अन्य लेखकों ने भी बालसाहित्य रचना की।

२ बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'— भारतेन्दु की प्रेरणा से बालसाहित्य रचना की ओर प्रवृत्त होने वाले लेखकों में बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' का प्रमुख स्थान है। इन्होंने अपने साहित्यिक जीवन का दुर्भाग्य कवि रूप में बिमा था। ब्रजभाषा में कवित्त सर्वथा लिखने वाली परम्परागत पद्धति इन्हें बहुत प्रिय थी। यही कारण था कि इन्होंने बालोपयोगी कविताएँ भी कवित्त-सर्वथा-शैली में ही लिखी। 'प्रेमघन' जी भारतेन्दु मण्डल के प्रतिष्ठित कवियों में से थे। इनकी बालोपयोगी रचनाएँ बालसाहित्य की श्रीवृद्धि में निश्चय ही सहायक हुईं। वर्षा ऋतु का वर्णन कितना मरल और स्वाभाविक है। बच्चों को बरसते पानी में खेलना बहुत अच्छा लगता है। वर्षा ऋतु के कीट-पतंगे, पक्षी, सेलकूद, झूले आदि सभी बच्चों को आकर्षित करते हैं। प्रस्तुत पवित्तयो में 'प्रेमघन' जी ने यही अभिव्यक्ति की है—

फिल्लीगत को सोर रोर चातक चहु धोरन।
मुनि सज्जन सग सर्व नवेत्ती भूलन-भूलन॥
गावत भूलन सावन बजरी राग मलारहि।
या वह बालबचन के थोड़ा बोलुव हम मव।
करत रह जह सो थल हू नहि सूझि परत अव॥^१

इसी तरह एक कविता में तत्कालीन एक पाठशाला का वर्णन है। यह कविता वास्तव में बच्चों के मन में हिन्दी प्रेम जागृत करने के उद्देश्य से लिखी गई थी, इसीलिए इसमें उर्दू स्कूल के मौलवी साहब की हसी उड़ाई गई है—

यही ठौर पर हुती हाथ वह मकतबखाना।
पढन फारसी विद्या शिशुगन हेतु ठिकाना॥
पढत रहे बचपन में हम जह निज भाइन सग।
अजहु आय सुबि जाकी पुनि मन रगत सोइ रग॥
रहे मौलवी साहब जह के अतिशय सज्जन।
बूढे मस्तर बल्गर के पै साऊ पुष्ट तन॥

१ 'प्रेमघन समुच्चय', हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, पृष्ठ ४०।

उनके इसी गुण ने उन्हें कठिन मे कठिन विषयो पर भी बच्चों के लिए लिखने में समर्थ बनाया। उनके निबन्ध बड़ो को ही नहीं, छोटों को भी रस देते थे। उनके 'मनोयोग' निबन्ध का प्रस्तुत उद्धरण इस वृत्त्य की पुष्टि करता है—

“शरीर के द्वारा जितने काम किए जाते हैं, उन सबमें मन का लगाव अवश्य रहता है। जिनमें मन प्रसन्न रहता है, वही उत्तमता के साथ होते हैं और जो उनकी इच्छा के अनुकूल नहीं होते वह वास्तव में चाहे अच्छे कार्य भी हो किन्तु भले प्रकार पूर्ण रीति से संपादित नहीं होते। न उनका कर्ता ही यथोचित आनन्द लाभ करता है। इसी से लोगो ने कहा है कि मन शरीर रूपी नगर का राजा है और स्वभाव उसका चंचल है। यदि स्वच्छद रहे तो बहुधा कुत्सित मार्ग में धाव-मान रहता है। यदि रोका न जाय तो कुछ काल में आलस्य और अकृत्य का व्यसन उत्पन्न करके जीवन को व्यर्थ अनर्थपूर्ण कर देता है।”^१

मिश्र जी ने अपने जीवन-काल में, लगभग ५० पुस्तकें लिखी थीं। इनमें से अनेक पुस्तको ने बाल-पाठको को भी प्रभावित किया। 'मिश्र जी के नाटक यद्यपि नाट्य-कला तथा मंच की दृष्टि से बहुत सफल नहीं सिद्ध हुए, फिर भी उस समय जिस अभावपूर्ति का कार्य उन नाटको ने किया वह भी कम महत्त्व की बात नहीं है। 'हठी हमीर' नाटक रणायभोर पर अलाउद्दीन की चढ़ाई की कथा को लेकर लिखा गया था। इसमें तत्कालीन ऐतिहासिक स्थितियों का सुन्दर दिग्दर्शन है और बाल-पाठको को भारतीय इतिहास की गौरवमयी परम्परा का परिचय मिलता है।

मिश्र जी ने अपने समकालीन लेखक बकिमचन्द्र चटर्जी के बंगला बाल-उपन्यासों के अनुवाद भी किए थे। इनमें से 'राजसिंह', 'इन्दिरा' और 'राधारानी' उल्लेखनीय हैं।

४. लाला श्रीनियासदास—भारतेन्दु के समकालीन लेखकों में लाला श्रीनिवास दास का भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनके तीन नाटक विशेष रूप से साहित्य-जगत में चर्चित हुए हैं—'प्रह्लाद चरित', 'तप्ता संवरण' तथा 'रणधीर और प्रेम मोहिनी'। 'प्रह्लाद चरित' नाटक के अतिरिक्त दोष दो नाटक बालोपयोगी नहीं हैं। 'प्रह्लाद-चरित' की प्रशंसा किसी ने नहीं की। रामचन्द्र शुक्ल के इस कथन से कुछ नाट्यालोचकों ने सहमति व्यक्त की है—“उसके सवाद आदि रोचक नहीं हैं। भाषा भी अच्छी नहीं है।”^२ लेकिन विचारणीय यह है कि प्रह्लाद की कथा, जितनी अधिक बालकों के लिए कौतूहलमयी और प्रभावोत्पादक है, उतनी किसी अन्य वर्ग के लिए नहीं। ऐसी दशा में 'प्रह्लाद चरित' नाटक को यदि हम बच्चों की दृष्टि से देखें तो वह अधिक उपयोगी प्रतीत होती है। प्रह्लाद की कथा को मंच पर प्रस्तुत

१. रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ४२७।

२. द्रष्टव्य : श्री शिवप्रसादसिंह, 'हिन्दी साहित्य कोश', पृष्ठ ५७४, भाग २।
द्रष्टव्य : डा० सोमनाथ गुप्त, 'हिन्दी नाटक साहित्य', पृष्ठ २१४।

३. रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ४३३।

मे अग्रणी थे। "उन्होंने अपने साहित्यिक जीवन में एक हजार के लगभग निबन्ध लिखे होंगे पर उनमें से सौ के लगभग महत्वपूर्ण निबन्ध हैं। भारतेन्दु युगीन अन्य साहित्यकारों की भांति उन्होंने राजनीतिक, सामाजिक एवं साहित्यिक सभी विषयों पर कलम चनायी है। राजनीतिक निबन्धों में जहाँ अत्यन्त प्रखर आक्रोश व्यक्त है तो साहित्यिक निबन्धों में भावना का ललित विलान। अपने सामाजिक निबन्धों में भट्ट जी ने समाज में प्रचलित धुराद्वयों के प्रति ध्यान आकर्षित किया है एवं नये समाज का आदर्श उपस्थित करना चाहा है।"¹ भट्ट जी की भाषा मुहावरेदार और रोचक थी। 'आश', 'कान', 'नाक' आदि जैसे विषयों पर लिखे गये निबन्धों में मुहावरो का विविध-रूपी प्रयोग द्रष्टव्य है। बाल-पाठकों के लिए ये निबन्ध रोचक तथा ज्ञानवर्धक सिद्ध हुए। इसी तरह अन्य भावनात्मक विषयों के निबन्ध जैसे 'माँ का वात्सल्य' आदि बच्चों में जहाँ नए संस्कार डालते हैं, वहीं उनमें नैतिक एवं सामाजिक चेतना का भी संचार करते हैं।

संस्कारहीन अन्य लेखकों से प्रभावित होकर भट्ट जी ने नाटक भी लिखे थे। नाटककार के रूप में भट्ट जी को बहुत सफलता तो नहीं मिली लेकिन उनके कुछ नाटक इसलिये विशेष-रूप से उल्लेखनीय हैं कि उन्होंने बाल-पाठकों को आकर्षित किया। इनमें 'शिशुपाल वध', 'नल दमयन्ती', 'गिरीश दान' आदि प्रमुख हैं। कुछ बंगला नाटकों के अनुवाद भी उन्होंने किए थे, किन्तु वे बालोपयोगी नहीं सिद्ध हुए।

६. राधाकृष्णदास—राधाकृष्णदास, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के फुफेरे भाई थे। इन्होंने कवि, नाटककार और उपन्यास लेखक के रूप में गति प्राप्त की थी। राधाकृष्णदास का ऐतिहासिक नाटक 'महाराणा प्रताप' बाल-पाठकों में विशेष रूप से लोकप्रिय हुआ था। यह नाट्यबला की दृष्टि से अच्छा है। इसके सवाद तथा भाषा में सरलता और सक्ति है। राजपूतों की आन-बान तथा अपनी शान के लिए मर मिटने वाले इस ऐतिहासिक चरित्र का नाटक बच्चों के लिए प्रभावोत्पादक सिद्ध हुआ है। नाटक में जो तो अनेक दृश्य ऐसे हैं जो अनावश्यक तथा दुरुह हैं, फिर भी उन्हें निकालकर यदि मंच पर नाटक प्रस्तुत किया जाय तो वह प्रभावशाली सिद्ध होगा। ऐतिहासिक होने के कारण यह नाटक अनेक स्कूलों तथा संस्थानों द्वारा मंच पर प्रस्तुत किया जा चुका है। कथावस्तु, विकास एवं चरित्र-चित्रण की दृष्टि से यह नाटक राधाकृष्णदास की उत्कृष्ट रचना माना गया है।

७. काशीनाथ खत्री—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में, "ये मातृभाषा के सच्चे सेवक थे। नीति, कर्तव्य-पालन, स्वदेशहित ऐसे विषयों पर ही पुस्तकें और लेख लिखने की ओर इनकी रचि थी।"² बच्चों के लिए नीतिपरक रचनाएँ लिखने में ये सिद्धहस्त थे। इनके 'तीन ऐतिहासिक रूपक' बच्चों के लिए विशेष रूप से उपयोगी सिद्ध हुए। 'तीन ऐतिहासिक रूपक' छोटे-छोटे रूपकों का संग्रह है।

१. हिन्दी साहित्य कोश, भाग २, पृष्ठ ३५४।

२. रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ४३६।

पहला, 'सिन्धुदेश की राजकुमारियाँ' है—जिसमें मुसलमानों की सिंध पर चढ़ाई और उस समय की तीन राजकुमारियों के वीरता भरे बलिदान की कथा वर्णित है। दूसरा रूपक 'गुन्नोर की रानी' है। इसमें फतहखा नामक एक भुगल सरदार द्वारा भोपाल की रानी कमलावती पर किए गए आक्रमण तथा रानी के बलिदान की कथा है। और तीसरा 'लवजी का स्वप्न' रघुवश की एक कथा के आधार पर है।

काशीनाथ खत्री ने चार्ल्स लैव कूत शेक्सपियर के नाटकों के कथानकों का भी हिन्दी में अनुवाद किया था, जो बाल-पाठकों के लिए विशेष उपयोगी सिद्ध हुए।

८ फ्रेडरिक पिन्काट—फ्रेडरिक पिन्काट उन लेखकों में से थे, जिन्होंने भारत से बाहर रहकर हिन्दी की सेवा की। वह बचपन से ही संस्कृत भाषा में रुचि लेने लगे थे और उन्होंने भारतीय साहित्य का अध्ययन भी किया था। जब भारतेन्दु के समय खड़ी बोली का जोर बढ़ा तो उसके प्रचार, प्रसार तथा परिष्कार के उद्देश्य से उन्होंने बच्चों के लिए दो पुस्तकें लिखी थी—एक थी 'बालदीपक' और दूसरी 'विक्टोरिया चरित'। 'बालदीपक' चार भागों में थी और उन दिनों बिहार के स्कूलों में पढ़ाई जाती थी। इसमें अवकाशतः नीतिपरक और शिक्षा-सम्बन्धी बातें ही थीं। प० रामचन्द्र शुक्ल ने एक उदाहरण अपने 'हिन्दी साहित्य के इतिहास' में प्रस्तुत किया है :

"हे लड़को ! तुमको चाहिए कि अपनी पोथी को बहुत समालकर रखो। मैली न होने पावे, बिगड़े नहीं और जब उसे खोलो, चौकसाईं से खोलो कि उसका पन्ना अगुली के तले दबकर फट न जावे।"

पिन्काट साहब की दूसरी पुस्तक 'विक्टोरिया चरित' जीवनी थी और उसे बच्चों के मन में सम्राज्ञी विक्टोरिया के प्रति सम्मान की भावना जगाने के उद्देश्य से लिखा गया था।

द्विवेदी युग (सन् १९०१ से १९३०)

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के बाद हिन्दी के विकास आन्दोलन को चलाने वाले महावीरप्रसाद द्विवेदी थे। सन् १९०३ में उन्होंने इण्डियन प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित 'सरस्वती' पत्रिका का सम्पादन-भार सम्भाला था और तब से ही वह हिन्दी भाषा के प्रचार, प्रसार तथा परिष्कार में लग गए थे। द्विवेदी जी की ही प्रेरणा से हिन्दी में बच्चों का साहित्य प्रचुर मात्रा में लिखा जाने लगा था। इसलिए यह युग बाल-साहित्य के विकास के लिए भी महत्वपूर्ण रहा है।

(क) ऐतिहासिक विवेचन :

"जिस समय द्विवेदी जी ने 'सरस्वती' का सम्पादन-भार स्वीकार किया उस

समय हिन्दी प्रचार के साथ-साथ व्याकरण के नियमों की अवहेलना, स्थानीय प्रयोगों की बहुलता, अनुपयुक्त उर्दू तथा अंग्रेजी शब्दों का प्रचार, मनमाने ढंग से गढ़े गए नवीन शब्द, आर्य समाज आन्दोलन, बंगला से किये गये अनुवादों और नवोत्थानकालीन भावना के कारण हिन्दी की निजी शैली में न खप सकने वाले शब्दों का प्रयोग आदि कारणों से हिन्दी गद्य एक अराजकतापूर्ण परिस्थिति से गुजर रहा था।" इस सवका प्रभाव उन पुस्तकों पर भी पड़ रहा था जो स्कूलों में पढ़ाने तथा बच्चों के मनोरंजन के लिए लिखी जा रही थी। द्विवेदी जी ने व्याकरण की शुद्धता और भाषा की सफाई पर विशेष बल दिया। उन्होंने भाषा की स्थिरता प्रदान की और भाषा का आदर्श स्थापित किया। उनकी प्रेरणा से अनेक धार्मिक ग्रन्थों के बाल-संस्करण—जैसे 'बालभागवत', 'बाल रामायण', 'बाल महाभारत' आदि इंडियन प्रेस से प्रकाशित हुए।

द्विवेदी युग में बालसाहित्य लेखन-प्रकाशन के प्रति सौगों में चेतना आ गई थी। जहाँ एक ओर बड़ों के लिए 'सरस्वती' जैसी पत्रिका का प्रकाशन हो रहा था, वहीं बच्चों के लिए भी मासिक-पत्र प्रकाशित हुए। द्विवेदी युग में बच्चों के लिए सबसे पहला मासिक 'बाल-हितकर' था। इसका प्रकाशन तखनऊ से हुआ था, किन्तु इसकी आयु अधिक नहीं थी। इसके बाद सन् १९०६ में 'छात्र हिन्दी' नामक एक पत्र अलीगढ़ से निकला। इसके संचालक-संपादक बाबू शिवचरण लाल थे। इस पत्र की भी अल्पायु में ही मृत्यु हो गई। इसी समय प० किशोरी लाल गोस्वामी के संपादकत्व में 'बाल प्रभाकर' निकला था। इसके प्रकाशक वी० एम० एण्ड सन्स, बनारस थे। यह पत्र कुछ दिनों तक निकलता रहा। चार साल की आयु तक जीवित रहने वाला एक मासिक बाल-पत्र 'मानीटर' सन् १९१२ में नरसिंहपुर से निकला। सन् १९१६ में यह बंद हो गया।

इस तरह कई छोटे-छोटे मासिक बच्चों के लिए प्रकाशित हुए, किन्तु उनकी वित्री न होने के कारण वे चल नहीं पाए। उन्होंने हिन्दी के बाल-पत्रों के इतिहास-क्रम को ही आगे बढ़ाया। जहाँ तक बालसाहित्य रचना की बात थी, उसमें भी इन पत्रों का कोई विशेष योगदान नहीं रहा, क्योंकि सभी की आयु बहुत कम थी।

इन्हीं दिनों अनेक बाल-पाठ्य-पुस्तकें भी ऐसी लिखी गईं जो मूलतः बाल-साहित्य ही थी, किन्तु वे स्कूलों में पढ़ाई जाती थी। इस तरह की पाठ्य-पुस्तकें लिखने में पंडित विनायक राव 'कविनायक', मुखराम चौधे 'गुणाकर', कामता-प्रसाद गुह, लज्जाशंकर झा आदि का महत्त्वपूर्ण योगदान था। इन पाठ्य-पुस्तकों में कहानियाँ, निबंध, कविताएँ, पहलियाँ-बुझौल आदि होती थी।

सन् १९१४ से बालसाहित्य की दिशा में बहुत गति से उन्नति हुई। इस उन्नति का बहुत कुछ श्रेय है बाल-मासिक 'विद्यार्थी' को। यह उस समय तक निकले बाल-मासिकों में सर्वश्रेष्ठ था। इसने बालसाहित्य की बहुत सेवा की। तत्कालीन अनेक लेखक-कवि जैसे—मंथिलीशरण गुप्त, कामताप्रसाद गुह, माखनलाल चतुर्वेदी, डा० महेन्द्रनाथ गर्ग, चन्द्रमौलि शुक्ल, रामदास गोड़, राम-

नरेश त्रिपाठी, छविनाथ पाण्डेय आदि की रचनाएँ 'विद्यार्थी' में प्रकाशित होनी थीं। चन्द्रमौलि शुक्ल, रामदास गौड़ तथा डा० महेन्द्रनाथ गर्ग बच्चों के लिए सरल विषयों पर वैज्ञानिक लेख लिखते थे। माखनलाल चतुर्वेदी 'एक भारतीय आत्मा' के नाम से अपनी राष्ट्रीय कविताओं के लिए विख्यात थे। मैथिलीशरण गुप्त और रामनरेश त्रिपाठी भी बच्चों के लिए सरस और उपयोगी कविताएँ लिखते थे।

सन् १९१४ में ही बच्चों के लिए आगरा (मालवा) से 'बाल मनोरंजन' का प्रकाशन हुआ था। इसके प्रकाशक संपादक गणेशदत्त शर्मा वैदिक इन्द्र थे। उन्होंने इसमें बच्चों के लिए भरपूर मनोरंजक सामग्री दी थी। लेकिन यह एक साल से अधिक नहीं चल सका।

सन् १९१५ में प० सुदर्शनाचार्य की पत्नी गोपालदेवी ने 'शिशु कार्यालय' प्रयाग से 'शिशु' का प्रकाशन आरम्भ किया। इसमें बच्चों के लिए छोटी-छोटी कहानियाँ, कविताएँ, चुटकुले और पहेलियाँ आदि प्रकाशित होती थीं। यह काफी दिनों तक निरन्तर रहा। बीच में बन्द हो गया था, फिर निकलना शुरू हुआ, विन्तु सन् १९५० में अन्तिम रूप से बन्द हो गया।

बाल-साहित्य रचना में नान्तिवारी परिवर्तन हुआ 'बालसखा' के प्रकाशन से। द्विवेदी जी की प्रेरणा तथा उस समय बच्चों के लिए एक बालमासिक की आवश्यकता को महसूस करते हुए इंडियन प्रेस के मालिकों ने सन् १९१७ के जनवरी महीने से इसका प्रकाशन आरम्भ किया, तब से अब तक यह निरन्तर प्रकाशित हो रहा है। द्विवेदी जी की प्रेरणा के फलस्वरूप 'बालसखा' को तद्युगीन सभी ध्येय लेखकों की रचनाएँ प्राप्त होती थीं। 'बालसखा' के प्रथम अंक के प्रकाशन के समय निवेदन के रूप में कहा गया था, "उन्नत भाषाओं में बालसाहित्य को एक विशेष स्थान प्राप्त है। यह अटल नियम है कि बालक-बालिकाओं को प्रारम्भ में जैसी शिक्षा दी जाती है आगे चलकर वे वैसे ही होते हैं। जो आज विशोर हैं वही कल प्रौढ़ हो जाएंगे। और उनके तन के साथ उनके मन की भली-बुरी भावनाओं भी भी उन्नति या अवनति अवश्य होगी। आजकल बहुत से नवयुवक यदि अपनी मातृभाषा या अपने धर्म से घृणा करते हैं तो यह उन्हीं कुसंस्कारों का परिणाम है जिनसे उन्हें बचाने की उनकी किशोरावस्था में कुछ भी कोशिश नहीं की गई थी। इसमें उन नवयुवकों का उतना दोष नहीं, इसके लिए उत्तरदाता वही हैं जिन्होंने अपने बाल-बच्चों को जानबूझकर अथवा अपनी उदासीनता के कारण विषयगामी हो जाने दिया या बना दिया। एक बार जब पक्कड़ लेने पर कुसंस्कारों से सहज ही छुटकारा नहीं मिल सकता। अतएव इस बात का प्रयत्न करना कि कुसंस्कारों की जड़ ही न जमने पावे बड़ा भारी परोपकार है। क्योंकि इससे जाति या देश का बहुत कुछ बर्त्थाण होना निश्चित है। उन्हीं बातों का विचार करके उन्नत जातियों के लोग अपने देश के बच्चों का सुधार करना आवश्यक समझते हैं। उनमें सत्य, तेज, श्रोज, स्फूर्ति, उत्साह प्रफुल्लता, जाति-प्रेम, आत्मगौरव आदि

सद्भावों को उन्नत करके तथा कुसंस्कारों की जड़ काटकर उनको अच्छे मार्ग पर चलाना वे अपना प्रधान कर्त्तव्य समझते हैं। यही कारण है कि उनके यहाँ बाल-साहित्य को गौरव की दृष्टि से देखा जाता है और उसको सर्वांग-सुन्दर बनाने के लिए पूरा प्रयत्न किया जाता है। नये-नये ढंग की शिक्षा-प्रणालियाँ निकाली जाती हैं और बालकों के थोड़े-से मानसिक थम से ही उनका ज्ञान भंडार विपुल रूप से भर जाय इस बात का प्रयत्न किया जाता है।

“लेकिन हमारे देश में यह बात नहीं है। शिक्षा की कमी के कारण बहुत-सी ज़रूरी बातें भी यहाँ उपेक्षा की दृष्टि से देखी जाती हैं। यह इसी का परिणाम है कि चेहरो पर मैं जीवन-मूचक हसी और भुस्कराहट तो काफूर हो गयी है। उदासी और मुर्दानगी ही दिखाई देती है। यह शोक की बात है—ऐसा नहीं होना चाहिए।

“‘बालसखा’ के निकाले जाने का उद्देश्य है—बालक-बालिकाओं में रुचि आना, उनमें उच्च भावनाओं का भरना और उनमें से दुर्गुणों को निकालकर बाहर करना, उनका जीवन सुखमय बनाना और उनमें हर तरह का सुधार करना। अनुभवी लोगों का कहना है कि बालक-बालिकाओं के लिए लेख लिखने में जितनी कठिनाई पड़ती है उतनी बड़ी उम्र वालों के लिए लिखने में नहीं पड़ती। पत्र के प्रत्येक लेख को बालकों के उपयुक्त बना लेना हसी-खेल नहीं है। जिन्हें इस विषय में सफलता हुई हो वे अवश्य प्रसन्नता के पान हैं। यहाँ पत्र-प्रदर्शन के लिए कहा और किने टोलें। अतः यही सब दिक्कतें ‘बालसखा’ के लेखकों पर भी पड़ेगी, परन्तु ‘बालसखा’ को बालोपयोगी बनाने में अपनी ओर से हम कोई धात उठा न रखेंगे। बाल्यावस्था की ओर ध्यान रखकर भी इसके लिए भाषा और विषय रखे जाने की चेष्टा की जाएगी।”

इसके सबसे पहले सम्पादक प० बदरीनाथ भट्ट थे। ‘बालसखा’ में प्रकाशित रचनाएँ आरम्भ में शिक्षाप्रद ही अधिक थीं। किन्तु उनकी भाषा पर विशेष रूप से ध्यान दिया जाता था। इसका कारण महावीरप्रसाद द्विवेदी का अकुश था, जो उन्होंने अपने लेखकों की भाषा पर लगा रखा था।

सन् १९१६ में रामलोचनचरण ने बिहार में हिन्दी को प्रतिष्ठित तथा प्रसारित करने के उद्देश्य से ‘पुस्तक भण्डार’ नामक संस्था पटना में खोली। उन दिनों रामलोचन जो गया में हिन्दी के अध्यापक थे। उन्होंने महसूस किया था कि हिन्दी में बच्चों के लिए पुस्तकें बहुत कम हैं। इसलिए उन्होंने बच्चों के लिए मासिक ‘बालक’ के साथ-साथ अनेक बालोपयोगी पुस्तकों का भी प्रकाशन आरम्भ किया। ‘बालक’ में बच्चों के लिए हर तरह की रोचक एवं पठनीय सामग्री प्रस्तुत की।

इन बाल-पत्रों के अतिरिक्त और भी कई बाल-मासिक निकले, लेकिन वे अविक महत्त्व के नहीं सिद्ध हुए और न उनसे हिन्दी बालसाहित्य को विशेष योगदान ही मिला। लेकिन जो बाल-मासिक बालसाहित्य की निरन्तर अभिवृद्धि करते रहे उनमें ‘विद्यार्थी’, ‘बालसखा’ और ‘बालक’ ही प्रमुख रहे। ‘विद्यार्थी’

कुछ समय के पश्चात् बन्द हो गया था, लेकिन 'बालसखा' और 'बालक' आज भी बच्चों तथा बालसाहित्य के विकास में लगे हुए हैं।

(ख) प्रमुख-प्रवृत्तियाँ

इन बाल-पत्रों के प्रकाशन के फलस्वरूप हिन्दी जगत के अनेक लेखक, बच्चों के लिए साहित्य लिखने की ओर प्रवृत्त हुए। इसका एक कारण तो इन पत्रों के माध्यम से बाल-पाठकों की माँग थी और दूसरा कारण था—अंग्रेजी की बच्चों की पुस्तकों का प्रभाव। विदेशी भाषा की बालसाहित्य की पुस्तकें उन दिनों भारत में आने लगी थी। इन पुस्तकों ने बालसाहित्य लेखकों के मन में दो तरह की प्रतिक्रियाएँ उत्पन्न कीं। एक तो विदेशी भाषा का बहिष्कार और हिन्दी को मान्यता दिलाने के प्रयास के रूप में व्यक्त हुई और दूसरी थी—उन बाल पुस्तकों के माध्यम से बच्चों पर पड़ने वाले पश्चात्य संस्कृति के प्रभाव के प्रति घृणित दृष्टि। इन प्रतिक्रियाओं के बशीभूत होकर ही इन लेखकों ने बालसाहित्य लिखा। इस समय लिखे गए बालसाहित्य के कई उद्देश्य थे। वे क्रम से इस प्रकार रमे जा सकते हैं

१. बच्चों का मनोरंजन।

२. भारतीय संस्कृति और परम्परा के अनुरूप बच्चों का विकास।

३. बच्चों का ज्ञानवर्धन तथा उन्हें भारतीय साहित्य से परिचित कराना।

४. पौराणिक तथा धार्मिक कथाएँ मुनाकर देश के धर्म तथा नीतियों की रक्षा।

५. बालसाहित्य की अभिवृद्धि।

इन उद्देश्यों के आधार पर द्विवेदी युग में, प्रचुर मात्रा में बालसाहित्य लिखा गया। बच्चों के मनोरंजन के लिए शेरचिल्ली, टग, परियों की कहानियाँ लिखी गईं।^१ भारतीय संस्कृति तथा परम्परा के अनुरूप बच्चों का विकास करने के लिए मानव विकास, सम्यता का विकास तथा भारत के प्राचीन और अर्वाचीन ऐतिहासिक पात्रों से सम्बन्धित पुस्तकें तथा निबन्धों का प्रकाशन हुआ।^२ भारतीय साहित्य से बच्चों को परिचित कराने के उद्देश्य में संस्कृत से हिन्दी में कई पुस्तकों के बालोपयोगी अनुवाद प्रकाशित हुए। इनमें मुख्यतः कालिदास वृत्त 'अभिज्ञान

१. शेरचिल्ली की कहानियाँ (ग्यारह मनोरंजक कहानियों का संग्रह)।

मूल्य डेढ़ रुपये। प्रकाशक—इंडियन प्रेस, इलाहाबाद।

मनोरंजक कहानियाँ। प्रकाशक—वही। मूल्य छ आने।

वाघ और भालू की कहानी। प्रकाशक—वही। मूल्य - दस आने।

२. विचित्र जीवजन्तु। प्रकाशक—इंडियन प्रेस, प्रयाग।

ध्रुव यात्रा। प्रकाशक—वही। मिस जीर हत्या का परिचय। प्रकाशक—

वही। ओंकार प्रेस, इलाहाबाद की चवन्नी सीरीज के अन्तर्गत महापुरों की जीवनियाँ।

शाकुन्तल', 'जातक कथाएँ', 'बैताल पच्चीसी', 'सिंहासन बत्तीसी' आदि ही प्रमुख थीं।^१ पौराणिक तथा धार्मिक कथाओं से बच्चों का परिचय कराने के लिए नीति-परक तथा धार्मिक कहानियों की पुस्तकें प्रकाशित हुईं।^२ इस तरह हिन्दी बाल-साहित्य की अभिवृद्धि के लिए प्रयास आरम्भ हुए। लेकिन बठिनाई यही थी कि बच्चों की पुस्तकों के प्रकाशकों की संख्या बहुत कम थी। इसलिए जिस मात्रा में बालसाहित्य की आवश्यकता थी, उतना वह प्रकाशित नहीं हो सका। प्रकाशन-व्यवसाय में तत्कालीन राजनीति पर परिस्थितियाँ तथा छपाई की असुविधाएँ भी बाधक हुईं। फिर भी इस युग में, लेखकों के मन में बालसाहित्य रचना की एक लगन थी, इसलिए बच्चों के लिए विशुद्ध रूप से साहित्य-रचना हुई। यह बात अलग है कि विदेशी बालसाहित्य की तुलना में, हिन्दी का वह बालसाहित्य उतना महत्त्वपूर्ण तथा उच्चस्तरीय न सिद्ध हुआ हो।

(ग) प्रमुख लेखक तथा रचनाएँ

द्विवेदी युग में गद्य तथा पद्य, दोनों का समुचित विकास हुआ। महावीरप्रसाद द्विवेदी द्वारा सम्पादित 'सरस्वती' के माध्यम से कई लेखकों की भाषा तथा रचनाएँ परिमार्जित हुईं। 'सरस्वती' में लिखने वाले प्रायः सभी लेखक इसीलिए 'द्विवेदी मण्डल' के लेखक कहलाते हैं। लेकिन कुछ ऐसे भी लेखक इस युग में हुए हैं जिन्होंने स्वतंत्र रूप से अपनी प्रतिभा का विकास किया और साहित्य जगत में प्रतिष्ठित हुए। इस तरह के लेखक 'द्विवेदी मण्डल' के बाहर के लेखक, कहे गए। जहाँ तक बालसाहित्य रचना का प्रश्न है, दोनों वर्गों के लेखकों ने समान रूप से रचनाएँ लिखीं और बालसाहित्य के विकास में उनका निश्चित योगदान रहा है। हम यहाँ पर दोनों प्रकार के लेखकों का बिना किसी विभेद के परिचय तथा मूल्यांकन प्रस्तुत करेंगे।

१ महावीरप्रसाद द्विवेदी—द्विवेदी जी के लिए हिन्दी बालसाहित्य इसलिए सदैव ऋणी रहेगा कि उन्होंने उसके स्वतंत्र लेखन-प्रकाशन के लिए प्रेरणा प्रदान की। भाषा और शैली के परिष्कार द्वारा, बालसाहित्य की रचनाओं में भी सुधार हुआ ही था, किन्तु 'बालसाहित्य' का प्रकाशन तथा तत्कालीन लेखकों को बालसाहित्य लिखने की ओर प्रेरित करना, द्विवेदी जी की महान् देन इसलिए भी मानी जाएगी, क्योंकि द्विवेदी युग में ही वास्तव में हिन्दी बालसाहित्य प्रचुर मात्रा में लिखा गया। यों स्वयं द्विवेदी जी ने बालसाहित्य बहुत कम लिखा है। उन्होंने स्कूलों के लिए छः रीढ़रें सम्पादित की थी। फिर भी उनकी अनेक ऐसी फुटकर रचनाएँ हैं जो बच्चों के लिए ही लिखी गई थी। इन रचनाओं में मुख्यतः पौरा-

१. 'मुद्राराक्षस'। संस्कृत के नाटक का अनुवाद। प्रकाशक—इंडियन प्रेस।

२. 'बालगीत', 'बाल मनुस्मृति', 'बाल हितोपदेश', 'बालनीतिमाला' आदि।

प्रकाशक—इंडियन प्रेस, इलाहाबाद।

णिक कहानियाँ ही हैं। इन कहानियों के पीछे द्विवेदी जी का शिक्षाप्रद उद्देश्य ही रहा है। लेकिन इनकी भाषा शैली से स्पष्ट है कि उन्हें लिखते समय वे इस बात के प्रति पूर्ण सजग थे कि उसके पाठक वच्चे हैं। उदाहरण के लिए 'पाण्डवों का विवाह' शीर्षक कहानी का यह अंश—

“कुन्ती के साथ पाण्डव लोग रास्ते में रमणीक सरोवर के पास ठहरते हुए, दक्षिण पांचाल देश की तरफ चलने लगे। रास्ते में उनकी बहुत-से ब्राह्मण मिले, जो स्वयंवर देखने के लिए जा रहे थे। ब्राह्मण लोग यह न जानकर कि पाण्डव वहाँ जा रहे हैं और उनको भी अपनी ही तरह ब्राह्मण समझकर कहने लगे, 'तुम लोग हमारे साथ पांचाल चलो, वहाँ एक महा अद्भुत उत्सव होने वाला है। राजा द्रुपद ने यज्ञ की वेदी से एक कन्या पाई थी। उसी कमलनयनी का स्वयंवर रचा जाएगा। हम उसी का अनुपम रूप और उसी के स्वयंवर का ठाट-बाट देखने जाते हैं। वहाँ अनेक देशों से कितने ही बड़े-बड़े योद्धा और अस्त्र-विद्या में निपुण राजे और राजकुमार आवेंगे। भगल पाठ करने वाले सूत, पुराण जानने वाले मागध, स्तुति करने वाले घन्दीगण, नट, नाचने वाले और अनेक देशों के योद्धा लोग वहाँ आकर अपने-अपने करतब दिखायेंगे।’”^१

कथा के इस प्रथमांश में ही राजा द्रुपद के यज्ञ के महत्त्व तथा वैभव का जो वर्णन किया गया है, वह बरबस ही बालपाठकों को पूरी कहानी पढ़ने के लिए आकर्षित करता है। सरल भाषा में पौराणिक आख्यानों को प्रस्तुत करने की प्रेरणा द्विवेदी जी ने ही दी थी। लेकिन जैसा कि हम अन्यत्र संकेत कर चुके हैं, इस युग के बालसाहित्य में उपदेशात्मकता की भावना अधिक थी। इसीलिए उपर्युक्त कहानी के अन्त में भी एक स्वतन्त्र वाक्य इस प्रकार लिखा गया है, “तब सबने लड़ाई का विचार छोड़ दिया और अपने-अपने घर की राह ली।”^२

२ बालमुकुन्द गुप्त—गुप्त जी भारतेन्दु और द्विवेदी युग के सन्धिकाल में थे। हिन्दी गद्य शैली को व्यावहारिक, चुस्त, चुटीली, ओजस्वी तथा प्रवाहमयी बनाने का श्रेय आपको ही है। भाषा पर इतना अधिकार ही उन्हें अनेक पुस्तकों के रचयिता के रूप में प्रस्तुत करते में मूफल हुआ। वच्चो के लिए अपने मुख्य रूप में दो पुस्तकें लिखी थी—‘मेल-तमाशा’ और ‘खिलौना’। वच्चो के लिए कुछ स्फुट कविताएँ भी लिखी थी जो उनकी पुस्तक ‘स्फुट कविता’ में सम्मिलित हैं। एक कविता में उजड़े हुए वैभव का वर्णन इस प्रकार किया गया है—

कहा गये वह गाव मनोहर परम सुहाने ।
सबके प्यारे परम शान्तिदायक मनमाने ॥
कपट, द्वेष, क्रूरता, पाप अरु मद से निर्मल ।
सीधे सादे लोग वैसे जिनमें नहि छल बल ॥

१ रश्मि माला, भाग ३, पृष्ठ ४।

२ वही, पृष्ठ ११।

एक साथ बालिका और बालक जह मिलकर ।
 खेला करते और घर जाते साझ पडे पर ॥
 पार भरे व्यवहार पाप मिथित चतुराई ।
 जिनके सपने मे भी पास कभी नाहि आई ॥
 एक भाव से जाति छतीसो मिलकर रहती ।
 एक दूसरे का सुख दुःख मिल जुलकर सहती ॥
 दिन दिन होती जिनकी सच्ची प्रीति सवाई ।
 एक चिन्ह भी उसका नही देता दिखलाई ॥

३ मैथिलीशरण गुप्त—गुप्त जी ने महावीरप्रसाद द्विवेदी की प्रेरणा से अनेक बालोपयोगी कविताएँ लिखी थीं। 'बालसखा' के प्रथम अंक (जनवरी १९१७) में उनकी एक लम्बी कविता 'गोदी भरे नाल' प्रकाशित हुई थी, जिसका दोपाग फरवरी १९१७ की 'बालसखा' में छपा था। कविता की कुछ पक्तियाँ इस प्रकार हैं

स्वागत सखे ! आओ सखे ! हम तुम परस्पर बाल हैं ।
 निज मातृभूमि स्वदेश के गोदी भरे हम लाल हैं ।
 भावी सुकवि हैं, दार्शनिक हैं और वैज्ञानिक हमी ।
 शिक्षक, चिकित्सक, धीर नाविक वीर वैमानिक हमी ।
 माती हमी दानी हमी कुल खानि के खानिक हमी ।
 ससार के प्रत्येक घर के दीप या मानिक हमी ।

जोवन हमारा नित नया है जणमगाते भाल है ।

निज मातृभूमि स्वदेश के गोदी भरे हम लाल हैं ।^१

गुप्त जी की अनेक बालोपयोगी कविताओं में अंग्रेजी की बाल-कविताओं जैसी सरलता भी परिलक्षित होती है। उदाहरण के लिए अंग्रेजी की निम्न पक्तियाँ में उनकी 'ओले की आत्मकथा' कविता की तुलना करें—

I had two pigeons bright and gay,
 They flew from me the other day
 What was the reason they did go,
 I can not tell for I do not know

× × ×

एक सफेद बड़ा सा बौला, या मानो हीरे का गोला ।
 हरी घास पर पड़ा हुआ था, वही पास में खड़ा हुआ था ।
 मैंने पूछा क्या है भाई, तब उसने या क्या सुनाई ।
 जो मैं अपना हाल बताऊँ, कहने में भी लज्जा पाऊँ ।
 पर मैं तुम्हें सुनाऊँगा सब, कुछ भी नहीं छिपाऊँगा अब ।
 जो मेरा इतिहास सुनेंगे, वे उससे कुछ सार चुनेंगे ।

यद्यपि न मैं अब रहा कहीं का, वासी हूँ मैं किन्तु यही का ।
सूरत मेरी बदल गई है, दीम रही वह तुम्ह नहीं है ।
मुझ में आर्द्र भाव था इतना, जल में हो सकता है जितना ।
मैं मोती जैसा निर्मल था, तरल किन्तु अत्यन्त सरल था ।

गुप्त जी बालोपयोगी कविताएँ लिखने तो बहुत कम थे, किन्तु उन्होंने जो कुछ भी लिखा, उसके लिए विषय मूलतः भारतीय सभ्यता और परम्परा से ही चुनते थे । वह बच्चों में विशुद्ध भारतीयता के संस्कार लाना चाहते थे । लेकिन इसके साथ ही बच्चों की रुचि, प्रवृत्ति तथा भावनाओं का भी निर्वाह करते रहे । उनके अनेक गीतों में मनोरंजन तथा शिक्षा का सुन्दर समावेश हुआ है । निम्न गीत में जहा सरकस का रोचक वर्णन है, वही भारतीय परम्परा की झलक प्रस्तुत की है, जो तत्कालीन बालकों के मन में स्वतन्त्रता की चिंगारी फूटने का काम करती थी ।

कविता का प्रकार है

होकर कौतूहल के बस में, गया एक दिन मैं सरकस में ।
भय विस्मय के खेल अनोखे, देखे बहु व्यायाम अनोखे ।
एक बड़ा सा बन्दर आया, उसने झटपट सँभल जलाया ।
ढट कुर्सी पर पुस्तक खोली, आ तब तक मैना या बोली ।
'हाजिर है हुजूर का घोड़ा', चौक उठाया उसने कोड़ा ।
आया तब तक एक बछेरा, चढ़ बन्दर ने उसको फेरा ।
टट्टू ने भी किया सपाटा, टट्टी फादी, चक्कर काटा ।
× × ×
एक मनुष्य अन्त में आया, पकड़े हुए सिंह को लाया ।
मनुज सिंह की देख लड़ाई, की मैने इस भाँति बड़ाई ।
किससे साहसी जन डरता है, नर नाहर को बस करता है ।
मेरा एक मित्र तब बोला, 'भाई तू भी है बस भोला ।
यह सिंही का जना हुआ है, किन्तु स्यार यह बना हुआ है ।
यह पिंजड़े में बन्द रहा है, नहीं वही स्वच्छन्द रहा है ।
छोटे से यह पकड़ा आया, भार भार कर गया सिखाया ।
अपने को भी भूल गया है, आती इस पर मुझे दया है ।'

इस कविता के माध्यम से तत्कालीन पराधीन भारतीय जनो की ओर सचेत किया गया है तथा 'आती इस पर मुझे दया है' लिखकर उनकी भावनाओं को झकझोरने का प्रयास है । एक अन्य कविता 'नर हो न निराश करो मन को'—बच्चों में पुरोपाय और सधर्म की भावना का संचार करने के साथ उन्हें स्वावलम्बी बनने की भी प्रेरणा देती है ।

इस प्रकार मैथिलीशरण गुप्त का बालसाहित्य स्वल्प होते हुए भी बहुत सार्थक तथा प्रेरक सिद्ध हुआ ।

४. ५० अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'—'हरिऔध' जी ने जहाँ 'चुभते चौपदे', 'चोखे चौपदे' तथा विलुप्त हिन्दी को बरिताए लिली, वही बच्चों के लिए बड़ी सरल-सुबोध शैली में अनेक रचनाएँ लिखीं। उन दिनों बच्चों के पत्रों—बालसप्ता, शिशु, बालविनोद, खिलौना आदि सभी में उनकी बालोपयोगी कविताएँ प्रकाशित होती थीं।

हरिऔध जी के बाल-कविता संग्रहों के नाम हैं—'बाल विभव', 'बाल-विलास', 'फूल-पत्ते', 'पद्म प्रसून', 'चन्द्र-खिलौना', तथा 'खेल-तमाशा'। इन सभी में सरल बाल भावनाओं की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। कविताओं के विषय भी उन्होंने बालरुचि के अनुकूल चुने थे।

देखो लडको दन्दर आया, एक मदारी उसको लाया।
उसका है कुछ ढग निराला, कानों में पहने है बाला।
फटे पुराने रंग बिरंगे, कपडे हैं उसके बेढंग।
मुह डरावना आखें छोटी, लम्बी दुम थोड़ी सी मोटी।
भौंह कभी है वह मटकाता, आखों को है कभी नचाता।
ऐसा कभी किलकिलाता है, मानो अभी फाट जाता है।
दातो को है कभी दिखाता, बूद पाद हैं कभी मचाता।
कभी घुडकता है मुह बाक, सब लोगों को बहुत डराकर।
कभी छड़ी लेकर है चलता, है वह यो ही कभी मचलता।
है सलाम को हाथ उठाता, पेट खेदकर है दिखलाता।
ठुमक-ठुमक कभी नाचता, कभी-कभी है टके जाचता।

चन्दा मामा' से बच्चों को बहुत प्रेम होता है। 'हरिऔध' जी ने चन्दा मामा को लेकर समस्त सर्वाधिक बालगीत लिखे हैं। एक गीत इस प्रकार है—

मेरे पास चाद तू आ जा,
आकर अपना खाना खा जा,
मुझको अपना हिरन दिला जा,
भीठी भीठी बात सुना जा।

५. ५० कामताप्रसाद गुरु—५० कामताप्रसाद गुरु का जन्म सन् १८७५ ई० में सागर में हुआ था। गुरु जी की पढाई लिखाई सागर में हुई। सन् १८९२ में उन्होंने एण्ट्रेस पास किया। घर की कठिनाइयों के कारण वे आगे न पढ़ सके। अन्ततः वे अध्यापन कार्य करने लगे। ३५ वर्ष बाद नार्मल स्कूल, जबलपुर के प्रधानाध्यापक पद से अवकाश ग्रहण किया। हिन्दी साहित्य में वह अपनी व्याकरण की पुस्तक के लिए प्रसिद्ध हैं।

गुरुजी को बच्चे बहुत प्यारे थे। बच्चों के सम्झने लायक अनेक सुन्दर कविताएँ तथा निबन्ध उन्होंने सरल भाषा में लिखे। 'बालसप्ता' के प्रथमांक (जनवरी

१९१७) के लेखकों में वह भी थे। फरवरी १९१७ के 'बालसप्ता' में उन्होंने एक लेखमाला 'डाकघर' शीर्षक से लिखी थी, जिसमें कहानी शैली में डाकघर की व्यवस्था तथा कार्य प्रणाली बच्चों को समझाई गई थी।

सरल और रोचक बालोपयोगी कविताएँ लिखने में तो वह सिद्धहस्त थे। एक बन्दर को किसी सभा में सभापति बनना था। वह उस सभा में बदरिया को भी ले जाना चाहता है। बदरिया पूछती है—

वहाँ काम क्या करना होगा,
पहले यह बतनावें,
अथवा आप अकेले जावें,
साथ न मुझको ले जावें।
मुझे लाज लगती है कैसे,
बैठूँगी पुरुषों के बीच।
मुह मेरा खुल जावेगा या,
देगा कोई घूँघट खींच।

इस पर बन्दर उत्तर देता है—

अजी चलो तुम, परदा मरदा
नहीं आजकल चलता है।
बड़ी बड़ी कुलबधुओं को भी
इसमें बड़ी विकलता है।
जो चाहो तो चिक के भीतर
आसन करना ग्रहण करी।
किन्तु सभापति की पत्नी को,
पूछ देवाना उचित नहीं।

गुरुजी की 'हमारी छड़ी' कविता बहुत प्रसिद्ध है। इसमें गेयता के साथ अभिनेयता भी है। 'इस गति हुए, इसमें वर्णित छड़ी के विविध खेलें।' 'प्रदर्शन चर्चे' 'लूच करते हैं।' कविता की कुछ पक्तियाँ इस प्रकार हैं

यह सुन्दर छड़ी हमारी, है हमें बहुत ही प्यारी।
यह खेल समय हर्पाती, मन में है साहस लाती।
तन में अति जोर जगाती, उपयोगी है यह भारी।
हम छोड़ी इसे बनाते, कम घरे में दौड़ाते।
कुछ ऐव न इसमें पाते, है इसकी तेज गवारी।
यह सुन्दर छड़ी हमारी, है हमें बहुत ही प्यारी।

गुरुजी की अन्य प्रसिद्ध कविताओं में 'चिट्ठीयामा', 'रेलगाड़ी', 'तरवार',

‘बागीचा’ आदि है। गुरुजी ने बच्चों को नैतिक ज्ञान देने के लिए भी एक पुस्तक लिखी थी। उनकी अनेक बालोपयोगी रचनाएँ समय-समय पर ‘बालसखा’ में प्रकाशित हुई थी। सन १९१६ में तो एक वर्ष तक वह ‘बालसखा’ का सम्पादन भी करते रहे। उनके कुछ बालोपयोगी नीति के दोहे यहाँ प्रस्तुत हैं—

गुण गौरव का मूल है, नहीं उच्चतम देश,
काग बँठ मछ शिखर पर, होता नहीं खगोल । १ ।
जो शरीर की हाथ सम, दृढ़ की पलक समान,
रक्षा करता बड़े बिन, है वह मित्र सुजान । २ ।
कपट, माँगना, निठुरता, चित्त चपलता, रोष,
अजय, असत्य, अविज्ञता, आठ भिन के दोष । ३ ।
जो विपत्ति में मित्र है, वह है मित्र पुनीत,
वृद्धि समय तो दुष्ट भी बन जाता है भीत । ४ ।
घर में पूजित मूर्ख है, ग्राम मध्य ग्रामेश ।
राजा अपने देश में, पंडित देश-विदेश । ५ ।

—बालसखा, वार्षिकांक, १९४६, पृ० ३६

६ रामजीलाल शर्मा—आपको बालसाहित्य के प्रति विशेष अनुराग था। यह अनुराग उस समय बढ़ा जब वह इंडियन प्रेस में नौकर हो गये थे और ‘बालसखा’ पुस्तकमाला का सन १९०५ में संपादन-भार सम्भाला था। उनका यह अनुराग अपनी पूर्णता को उस समय पहुँचा जब उन्होंने नौकरी छोड़कर अपना निजी ‘हिन्दी प्रेस’ इलाहाबाद में ही स्थापित किया। सन १९१४ में आपने ‘विद्यार्थी’ का प्रकाशन आरम्भ किया। फिर सन १९२७ में उन्होंने ‘खिलौना’ मासिक आरम्भ किया। प० वनमाली प्रसाद शुक्ल ने ‘खिलौना’ पर अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए कहा था—“आप हिन्दी बालसाहित्य के केवल जन्मदाता ही नहीं, उसके वृद्धिकर्ता भी हैं। हिन्दी भाषा-भाषी असंख्य बालकों के हृदय पर आपका प्रभाव भी पड़ा है, वह बालकों की अरपन्त प्रिय वस्तु होगी।” ‘खिलौना’ उनकी मृत्यु के बाद उनके पुत्र प० रघुनन्दन शर्मा सन १९६० तक निकालते रहे। प० रामजीलाल शर्मा की अनेक बालोपयोगी पुस्तकें भी हैं। इनकी कुल सख्या तो लगभग पचास होगी, किन्तु ‘बाल रामायण’, ‘बाल भागवत’, ‘टके सेर मुक्ति’, ‘टके सेर लक्ष्मी’ और ‘बाल चरितमाला’ विशेष उल्लेखनीय हैं। शर्मा जी मुख्य रूप से गद्य ही लिखते थे।

७ मन्नन द्विवेदी गजपुरी—‘बालसखा’ में आरम्भ में पहली रचना ‘ईश विनय’ हुआ करती थी। इसके प्रथमांक में मन्नन द्विवेदी की ही प्रार्थना दी गई है। उनकी अनेक प्रार्थना-व्यतिआओं में से यह बहुत प्रसिद्ध है—

बिनती सुन लो हे भगवान, हम सब बालक हैं नादान।

विद्या बुद्धि नहीं कुछ पाग, हमें बना लो अपना दास।

घुरे काम से हमें बचाना, खूब पढ़ाना, खूब लिखाना ।
हमें सहारा देते रहना, सवर हमारी लेते रहना ।
तुमको शीश नवाते हम, विद्या पढ़ने आते हम ।

द्विवेदी जी ने अन्य विषयों पर भी कई कविताएँ लिखी जो 'खिलौना' तथा 'बालसन्धा' में प्रकाशित होती रही। उनकी 'मातृभूमि' कविता की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

जन्म दिया माता सा जिसने,
किया सदा लालन पालन ।
जिसकी मिट्टी जल आदिक से,
विरचित है हम सबका तन ।
जिसके त्रिविध पवन के झोंके,
चहुँ दिशि निशि दिन चलते हैं ।
शोभित सुमनों के सुलकारक,
सुमग बीजना झलते हैं ।
× × ×
ऐसी मातृभूमि अपनी है,
स्वर्गलोक से भी प्यारी ।
जिसकी रक्षा हित तन मन धन
मेरा सर्वस बलिहारी ।

न. पं० सुखराम चौबे 'गुणाकर'—गुणाकर जी ने बच्चों के लिए कई पाठ्य-पुस्तकें लिखीं। इनके अतिरिक्त वह 'बालसन्धा' तथा 'खिलौना' में बच्चों के लिए बहुत-सी छोटी-छोटी उपदेशात्मक कविताएँ तथा चुटकुले-पहेलियाँ आदि भी लिखते थे। 'बालसन्धा' के प्रथमांक के लेखकों में से 'गुणाकरजी' भी एक थे। उनकी यह कविता उसमें प्रकाशित हुई थी—

गधा एक था मोटा ताजा, वन बैठा वह वन का राजा ।
कही सिंह का चमड़ा पाया, चट बैसा ही रूप बनाया ।
सबको खूब डराता वन में, फिरता आप निडर हो मन में ।
एक रोज जो जी में आई, लगा गरजने घूम मचाई ।
सबके आगे ज्यों ही बोला, भेद गधेपन का सब सोला ।
फिर तो झट सबने आ पकड़ा, खूब मार छोना वह चमड़ा ।
देता गधा न धोखा भाई, तो उसकी होनी न ठुकाई ।

(बनावटी मिह)—बालसन्धा, जनवरी १९१७, वर्ष १, अंक १

गुणाकर जी की कविताओं से बच्चों को शिक्षा अवश्य मिलती थी। उन्होंने 'पंचतंत्र' तथा 'हितोपदेश' की अनेक कहानियों को पद्यबद्ध किया था। उनकी 'दो

विल्लिया और बन्दर' (बालसखा, जून १९१७ में प्रकाशित) कविता भी बहुत लोकप्रिय हुई थी।

६ सुखदेवप्रसाद चौबे—चौबे जी ने बच्चों के लिए गद्य-पद्य दोनों ही प्रचुर मात्रा में लिखे। सन् १९२१ से २५ तक आपकी रचनाएँ 'बालसखा' में नियमित रूप से प्रकाशित हुई हैं। आपकी अनेक प्रार्थनाएँ 'बालसखा' के प्रथम पृष्ठ पर प्रकाशित हुईं। वह जहाँ बच्चों का मनोरंजन करने के लिए रोचक पद्यात्मक कहानियों की रचना करते थे वही उनमें स्वदेश के प्रति अनुराग और भक्ति भी जगाते थे। उनकी दो कविताएँ उदाहरण के लिए प्रस्तुत हैं

ज्ञानी और मूर्ख

भोदू नाई नरहरि चौबे के नित बाल बनाता था।
 बनवाई में पड़ित जी से दो पैसे वह पाता था ॥
 बाल बनाते समय एक दिन, महाराज को लगा छुरा।
 कहा न कुछ उसने भोदू से, यदपि हृदय में लगा बुरा ॥
 दो बी जगह आज द्विजवर ने पैसे दिये उसे दस बीस।
 अति प्रसन्न हो नाई जी, तब घर को चने नवा कर सीस ॥
 चलते समय राह में उसने, अपने मन में किया विचार।
 छुरा मारने से ही मुझको, पैसे मिले अधिक इस बार ॥
 दिवस दूसरे पेटो लेकर, चले बनाने जब वे बाल।
 करते हुआ खोज नाई की, मिले उन्हें तब घप्पे लाल ॥
 बाल बनाते समय लोभवश, भोदू चले वही फिर चाल।
 ऐसे गहरा छुरा चलाया, ली उधेड़ घप्पे की खाल ॥
 लगा रघिर बहने घप्पे का, शोध वेग क्यों सके संहाल।
 झपट उठा भोदू को उसने, पटक दिया भू पर तत्काल ॥
 टूट पड़ा फिर उसके ऊपर, सिंह गाय पर हो जैसे।
 खूब जमा जूते कस बसकर, छीन लिये पेटो पैसे ॥

—बालसखा, मार्च १९११

स्वदेश

ससार भर में ऊँचा, प्यारा मुकुट हमारा,
 मानो पड़ा गगन है, उसका लिए सहारा।
 यह है प्रमाण इसका, ये हम बड़े जगत में,
 होवे न अब भले ही, अवतार सब लिए है।
 भगवान ने यहाँ ही अवतार सब लिए हैं,
 सुनता हो भले ही वह आज दुख हमारा।

X

X

X

बस अब विनय हमारी तुमसे प्रभो यही है,
 उन्नति के मार्ग में यह भारत बड़े हमारा।

घोड़े जो ने बच्चों के लिए गद्य भी लिखा। कहानियों में 'मगर और स्पार' (बालसखा, सितम्बर १९२३), 'जिसकी लाठी उसकी भैंस' (बालसखा, जनवरी, १९२३) उल्लेखनीय हैं। अन्य विषयों पर भी निबन्ध उन्होंने बहुत लिखे। जैसे 'मकड़ी' (बालसखा, अगस्त, १९२१), 'अमेरिका के धन कुवेर राकफेजर' (बालसखा, दिसम्बर, १९२१) आदि।

१० रामचन्द्र रघुनाथ सर्वटे—बच्चों के लिए कहानियाँ तथा निबन्ध लिखकर, बालसाहित्य को समृद्ध बनाने में सर्वटे जी का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। सन् १९१७ से १९३३ तक बच्चों की लगभग सभी पत्रिकाओं—'बालसखा', 'कुमार', 'वानर' तथा 'शिशु' में आपकी रचनाएँ प्रकाशित होती रही हैं। 'बालसखा' के प्रथमांक के लेखकों में सर्वटे जी भी थे, जिनमें आपकी ऐतिहासिक कहानी 'जहानारा' प्रकाशित हुई थी। आपकी अन्य ऐतिहासिक कहानियों में 'बालक की बीरता' (जनवरी १९२१), 'बालवीर पायवी' (बालसखा, मार्च १९२१) भी उल्लेखनीय हैं। मनोरंजक कहानियों में 'राक्षस से लड़ने वाला लड़का' (बालसखा, जुलाई १९३२) तथा 'विच्छा का विवाह' (बालसखा, जून १९३३) बहुत रोचक हैं। आपने बालकों के लिए कई उपयोगी लेख भी लिखे। इनमें कुछ महत्त्वपूर्ण लेख थे—'समाचार पत्र' (बालसखा, दिसम्बर १९२१), 'मिट्टी का तेल' (बालसखा, जनवरी १९२२), तथा 'तुर्क राज्य की सैर' (बालसखा, जून १९३३)।

११ प० रामनरेश त्रिपाठी—त्रिपाठी जी ने अपनी अनेक बालोपयोगी कविताओं तथा कहानियों द्वारा बालसाहित्य के भण्डार को भरा। आपने बच्चों के लिए सन् १९३१ में 'वानर' नामक मासिक पत्र भी निकाला था। बच्चों के लिए आपकी अनेक रोचक कहानियाँ 'वानर' तथा 'बालसखा' में प्रकाशित हुई थी। कुछ कहानियाँ हैं—'गर्वया गधा' (बालसखा, अक्टूबर, १९२१), 'रईस' (बालसखा, अक्टूबर, १९३६), 'बिल्ली के दादा' (बालसखा, जनवरी, १९४३)।

प० रामनरेश त्रिपाठी की कविताओं में बाल अनुभूति का सुन्दर दिग्दर्शन मिलता है। सूर्योदय के समय प्राची की लालिमा देखकर बाल मन में उठन वाली जिज्ञासा को कितने सहज रूप में प्रस्तुत किया है—

पूर्व दिशा क्यों लाल हो गई,
लगी वहाँ पर है आग ?
देखो तो तारे चमकीले,
दिखते नहीं, गये क्यों भाग ?
अधवार का पता नहीं,
छाया है सब ओर प्रकाश ।
लगे देख पड़ने वन बस्ती,
हरी भूमि नीला आकाश ।

—बालसखा, सितम्बर, १९२६

त्रिपाठी जी की 'बालकथा कहानी' के १७ भाग प्रकाशित हुए थे। उनकी पद्य की पुस्तकें हैं—'गुपचुप', 'मोहन माला', 'बताओ तो जाने', 'बानर संगीत', 'हम की हिम्मत' आदि। चन्दा मामा के माध्यम से बाल मन की उत्पत्ति को बिलकुल नये ढंग से प्रस्तुत करने का प्रयत्न उल्लेखनीय है।

चन्दा मामा गये कचेहरी घर में रहा न कोई,
मामी निशा अनेली घर में अब तक रहती सोई।
बली घूमने साथ न लेकर कोई मगी सहेली,
दखी उसने सजी मजाई सुन्दर एक हवेली।
आगे सुन्दर पीछे सुन्दर, सुन्दर दाएँ बाएँ,
नीचे [सुन्दर ऊपर सुन्दर सुन्दर सभी दिशाएँ।
देख हवेली की सुन्दरता फूली नहीं समाई,
आगो नाचे उसके जी में यह तरंग डट आई।

×

×

×

यह थी ऐसी मस्त हो रही आगे क्या गति होती,
टूट न जाता हार वहाँ जो बिखर न जाते मोती।
टूट गया नौलखा हार, जब मामी रानी रोती,
वही खड़ी रह गई छोड़कर वो ही बिखरे मोती।

×

×

×

चन्दा मामा बहुत भले हैं बोलते क्या है रोती,
दीपा लेकर घर से निकले चले बीनने मोती।

बच्चों में राष्ट्रीय भावना का संचार करने के लिए भी त्रिपाठी जी ने अनेक गीत लिखे थे—

मन मोहिनी प्रकृति की जो गोद में बसा है,
सुख स्वर्ग-सा जहाँ है वह देश बीन-सा है।
जिसका चरण निरन्तर रत्न धो रहा है,
जिसका मूकुट हिमालय, वह देज बीन सा है।

त्रिपाठी जी ने बच्चों में नैतिक भावनाओं का संचार करने के लिए 'पंचनन' की कई कहानियों का पद्य रूपान्तर भी प्रस्तुत किया।

इस प्रकार उन्होंने प्रचुर मात्रा में श्रेष्ठ बालसाहित्य की रचना की जो आज भी बाल-पाठकों को प्रेरणा देता है।

१२. डा० विद्याभूषण 'विभु'—'विभु' जी ने बच्चों के लिए लगभग ३० वर्ष तक साहित्य रचना की। उनके बारे में श्री निरकार देव सेवक का मत है, "हिन्दी में यदि किसी कवि के बालगीत अगरेजी बालगीतों के मुकाबले में रक्खे जा सकते हैं तो वे 'विभु' जी के हैं।"

'विभु' जी ने बच्चों के लिए पर्याप्त मात्रा में तथा उत्कृष्ट साहित्य लिखा। वह 'शिशु' के सम्पादक भी कुछ दिनों तक रहे। उनकी बालोपयोगी पुस्तकों के

नाम हैं—'मेरी कहानी', (६ भाग), 'खेल खिलाँने', 'लाल खिलाँना', 'खेलो भैया', 'गुडिया', 'चदा', 'बबुआ', 'फुलबगिया में', 'गोवर गनेस', 'ढपोर सख', 'लाल बुभुक्कड', 'शेख चिल्ली', 'चार माथी', 'पाच पसुरिया', 'राष्ट्रीय राग', 'चुनमुन', 'जाहूगर' आदि।

'विभु' जी को बच्चे बहुत प्यारे थे। वह उनके स्वभाव से बहुत अच्छी तरह परिचिन थे। वह जानते थे कि किन विषयों पर किस प्रकार की कविताएँ बच्चे पसन्द करते हैं। उन्होंने बच्चों के लिए खेल-खेल में अक्षर-ज्ञान कराने वाली कविताओं से लेकर उन्हें शिक्षा देने तथा उनका ज्ञान और उत्साह बढ़ाने वाली सभी प्रकार का कविताएँ लिखी। कविताएँ लिखते समय वह बच्चों की ध्वनियों का विशेष ध्यान रखते थे। बच्चों की जो ध्वनियाँ अच्छी लगती हैं, प्रायः उन्हीं का प्रयोग वह कविताओं में भी करते थे। प्रस्तुत कविता इस बचन का सुन्दर उदाहरण है—

मिस्टर डबलू ऐसे भोले सब कुछ बतला देने,
पहले से ही सगी साथी बान पूछ सब लेते।
'भरा हुआ गोदाम' तोड़ को ठोक एक यह बोला,
'जमा किया है नया माल गया इसमें गोला-गोला।'
कान लगा टुडी से कोई 'हलो! हलो!' कहता है,
मानो टेलीफोन पेट में डबलू के रहता है।
'टन घटी बी' 'हलो! हलो! हा जी हा जड़े साये,'
चू-चू-चू चूजों की अन्दर सुन डबलू घबराये।
'ट ट' 'हल्लो माल-टाल क्या मिस्टर आज छिपाया,
पेट घोलता है—बुकडू, कू! मुर्ग मुल्तम खाया।'

'विभु' जी की कविताएँ इतनी सरल और मनोरंजक हैं कि बच्चे उन्हें मुगमता में ग्राह कर लेते हैं।

१३ गिरिजादत्त शुक्ल 'गिरीश'—'गिरीश' जी ने हिन्दी साहित्य जगत में तो म्याति प्राप्त की ही थी, 'बालसखा' के सम्पादक के रूप में उन्होंने बालसाहित्य को सजाया-मबारा तथा अपनी अनेक काव्य-कृतियों द्वारा उसका भण्डार भरा। बालकों की रचि तथा उनकी भावनाओं को गिरीश जी ने बुझानता में देना-परखा पा। एक बालक के मन की बान निम्न कविता में कितनी सहजता में प्रस्तुत की है—

क्या कहती है मा दादा के इतना बडा कभी हूगा,
जो हो अपने को उन जैसा कभी न होने में दूंगा।
नहीं खेलते कभी खिलाँने, बलम चलाने रहते हैं।
गया रखा है इन खेलों में हंगी उड़ा के रहते हैं।
और बतता तो मेरी अम्मा मुझे गोद सेयो बँमे,
गब कहता हू मैं न बनूगा दादा है मेरे जैसे।

—बालसखा, जुलाई १९२६।

बच्चों में राष्ट्रीयता की भावना जगाने के उद्देश्य से लिखी गई उनकी प्रस्तुत कविता भी द्रष्टव्य है—

यही हिमालय-सा पहाड़ है, यही गग की धारा है,
जमुना लहराती है सुन्दर भारत कितना प्यारा है।
फल फूलों से भरी भूमि है, खेतों में हरियाली है,
आमों की डालों पर बँठी गाती कोकिल काली है।
बच्चों, मा ने पाल पोसकर तुमको बड़ा बनाया है,
लेकिन यह मत भूलो तुमने अन्न कहा का खाया है।
तुमने पानी पिया कहा का खेले मिट्टी में किसकी,
घले हवा में किसकी बोलो, बच्चों प्यारे भारत की।

१४. डाकुर श्रीनारायणसिंह—श्रीनारायणसिंह बालसाहित्य की द्विवेदी युग में सजाने-सवारने वाले तथा उसके प्रवर्तकों में से हैं। अपने जीवन काल में आपने 'बालसखा', 'शिशु', 'दीदी', और 'बालबोध'—बाल-पत्रिकाओं का संपादन किया। इस अवधि में उन्होंने न केवल श्रेष्ठ बालसाहित्य का सम्पादन किया बल्कि स्वयं भी अनेक ऐसी रचनाएँ लिखीं जो बहुत लोकप्रिय हुईं। आपकी बालोपयोगी पुस्तकों के नाम हैं—'दस कथाएँ', 'पिपहरी', 'खेलघर', 'बालकवितावली' आदि। 'दस कथाएँ' में अपने देश के पुराने और नये महापुरुषों और धर्मात्माओं के जीवन की मुख्य कथाओं का सार है। इसका प्रकाशन १९२६ में हुआ था।

आपने 'बालसखा' में बाल मनोवृत्ति के अनुकूल अनभिज्ञत रचनाएँ लिखीं। गीत-कथाएँ, गेय गीत तथा शिशु गीत आदि सभी के विविध प्रयोग आपने किए। 'बाललीला' शीर्षक कविता द्रष्टव्य है—

है बस हिलती-डुलती पुतली,
अभी बोलती बोली तुतली।
पर ये दोनों आखें प्यारी,
सदा मागती दुनिया सारी।
इनकी अजब अजीब कहानी,
चाहे पत्थर हो या पानी।
रखते जग में सबसे नाता,
कोई माता कोई भ्राता।

—शिशु, फरवरी १९२५

छोटे बच्चों के लिए भी श्रीनारायणसिंह ने खूब लिखा। 'बालसखा' में 'छोटे बच्चों के लिए' स्तम्भ के अन्तर्गत अनेक शिशु गीत प्रकाशित हुए थे। एक गीत इस प्रकार है.

हुआ सवेरा मुर्गा बोला,
घर से चला टहलने भोला।
मिला राह में उसको भालू,
लगा मागने रोटी आलू।
आलू बिकने गया हाट में,
भालू सोने लगा खाट में।
टूटी खाट गिर पड़ा भालू,
अब न चाहिए रोटी आलू।

—बालसखा, मई १९३४

छोटे बच्चों के लिए ही आपका एक अत्यन्त प्रेरक गीत है 'सीखो'। इसमें बच्चों के जिज्ञासा जगत की वस्तुओं से ही उनके गुणों को सीखने की बात कही गई है। सरल भाषा में इतनी सरल बात कहने का प्रयास निश्चय ही उल्लेखनीय है।

फूलों से नित हसना सीखो, भीरों से नित गाना।
फल से लदी डालियों से, नित सीखो दीश भुंकाना।
सीख हवा के झोंकों से लो, कोमल भाव बहाना।
दूध तथा पानी से सीखो मिलना और मिलाना।
सूरज की किरणों से सीखो, जगना और जगाना।
लता और पेड़ों से सीखो, सबको गले लगाना।
वर्षा की बूंदों से सीखो, सबका हृदय जुड़ाना।
मेहदी से सीखो पिसकर भी, अपना रंग घड़ाना।
दीपक से सीखो, जितना हो सके अधेरा हरना।
पृथ्वी से सीखो, प्राणी की सच्ची सेवा करना।
जलधारा से सीखो, आगे, जीवन पथ में बढ़ना।
और धुएँ से सीखो बच्चों, ऊँचे ही पर चढ़ना।
सत्प्रपुरुषों के जीवन से सीखो चरित्र निज गढ़ना।
अपने गुरु से सीखो बच्चों उत्तम विद्या पढ़ना।

इस प्रकार ठाकुर साहब ने बच्चों के लिए प्रचुर मात्रा में लिखा। द्विवेदी युग से लेकर स्वातंत्र्योत्तर युग तक बालसाहित्य की सेवा करने वाले लेखकों में आपका प्रमुख स्थान है। आपके बालसाहित्य में बच्चों के लिए न केवल मनोरंजन और सीख की बातें थी बल्कि उसमें युग का स्वर बदलते हुए समाज तथा वातावरण का प्रभाव भी परिलक्षित हुआ। 'बालसखा' के सम्पादक के रूप में जहाँ बच्चों के लिए रोचक एवं मनोरंजक सामग्री का सम्पादन चयन किया वही अनक लेखकों का निर्माण तथा बाल-पाठकों की रुचि एवं विचारधारा का भी युगानुरूप निर्माण किया। इसीलिए ठाकुर साहब हिन्दी बालसाहित्य के उन प्रवर्तकों में हैं जिन्होंने

उमके शीशवकाल से लेकर किशोरावस्था तक सजाया-सवारा है। इधर कुछ ही वर्षों से, अवस्था और स्वास्थ्य के बन्दीभूत होकर उन्होंने बालसाहित्य कम लिखा है। लेकिन लगभग चालीस वर्षों तक उन्होंने जिस बालसाहित्य की रचना की है वह अक्षय निधि है। बालसाहित्य जगत आपकी इन सेवाओं के लिए सदैव ऋणी रहेगा।

१५ प० सुदर्शनाचार्य—‘शिशु’ के सम्पादक-प्रकाशक के रूप में आपने बालसाहित्य की अनेक वर्षों तक सेवा की। ‘शिशु’ के प्रकाशन से हिन्दी बालसाहित्य के इतिहास में एक नया पृष्ठ जुड़ा था। आपने उमक माध्यम से अनेक लेखकों-कवियों को बालसाहित्य लिखने के लिए प्रेरित किया।

सुदर्शनाचार्य जी बच्चों का मन खूब पहचानने थे, इसलिए उन्होंने ‘शिशु’ में वैसी ही रचनाएँ प्रकाशित की थीं। वह स्वयं भी बच्चों के लिए सरल तथा रोचक कहानियाँ लिखने में मिट्टहस्त थे। उनकी अनेक पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं, इनमें कुछ हैं—‘डल्लू और मल्लू’, ‘विज्ञान वाटिका’, ‘अनूठी कहानियाँ’, ‘नानीकी कहानियाँ’, ‘बच्चू का ब्याह’, आदि।

१६ सुदर्शन—सुदर्शन जी ने हिन्दी कथासाहित्य में तो बहुत ख्याति प्राप्त की थी, किन्तु वह सभी-कभी बच्चों के लिए भी कहानियाँ लिखते थे। उनकी कुछ कहानियाँ ‘बालसखा’ में ही प्रकाशित हुई थी—‘सौ साल की उम्र’ (जनवरी, १९२७), ‘स्वामिभक्त मोती’ (जनवरी, १९२९), ‘वर भला होगा भला’ (जनवरी, १९३०)। इन सभी में बच्चों के लिए जहाँ बौद्धिकपूर्ण कथानक था, वहीं इनसे उन्हें कोई न कोई सीख भी मिलती थी। सुदर्शन जी की बालकथा साहित्य रचना में रचि निश्चय ही उल्लेखनीय है।

१७ गोपालशरणसिंह—आप द्विवेदी युग के प्रमुख कवियों में से थे। बच्चों के लिये आपने कई फुटकर कविताएँ लिखी जो समय-समय पर ‘बालसखा’ में प्रकाशित हुई थी। इन कविताओं में आपका मूल स्वर राष्ट्रीयता तथा भारतीय संस्कृति की अर्चना तथा रक्षा ही था—

क्या तुमने वर लिया पूर्ण पंडित हो करके,
अगर [किया सतोष पेट अपना ही भरके।
उदर पूर्ति तो निरे निरक्षर भी कर लेते,
किसी तरह निज उदर कीट कृमि भी भर लेते।

की मातृभूमि की जो कही तुमने सेवा कुछ कही,
तो पढन लिखने का हुआ कष्ट तुम्हारा व्यर्थ ही।

—बालसखा, मई १९३०, पृष्ठ २१२

लेकिन ठाकुर साहब बच्चों की रचि तथा उनकी मनोवृत्ति को भी खूब समझते थे। बच्चों की मानने-मनाने की आदत तथा कल्पना की उड़ान पर भी उन्होंने कई सुन्दर कविताएँ लिखीं। बालक की सहज कल्पना का सुन्दर दिग्दर्शन इस

कविता में मिलता है—

मुन्दर सजीला चटकीला वायुमान एक,
भैया, हरे कागज का आज मैं बनाऊंगा ।
चढ़ के उसी पे सैर नभ की करूंगा खूब,
बादल के साथ साथ उसको उड़ाऊंगा ।
मन्द-मन्द चाल से चलाऊ उसे मैं वहा,
चहक-चहक चिड़ियों के संग गाऊंगा ।
चन्द्र का खिलौना मृगछीना वह छीन लूंगा, ।
भैया को भगन की तरैया तोड़ लाऊंगा ।
—बालसखा, जनवरी, १९२६

एक बालक की मनोकामना निम्न कविता में दर्शनीय है—

भैया हमे होता तब कितना अपार हर्ष,
होते हम बालक जो व्रत के अहीर के ।
जाकर बिपिन में चराने धेनुओं को नित्य,
खाते मनमाने पकवान हम क्षीर के ।
बढ़के कदम्ब गर मुरली बजाते मृदु,
मजु दृश्य देखते कलिन्दजा के तीर के ।
गाते और नाचते भचाते रम रम गूब,
साथ-साथ खेलते सदैव बलबीर के ।
—बालसखा, जनवरी, १९२६

इस कविता में बालमन की यह कामना श्रीकृष्ण का वर्णन मुनकर उपजी है। गोपालशरणसिंह जी ने अपनी बालोपयोगी कविनाथों में भी छन्द, भाषा आदि वही पुरानी शैली के रखे। 'अपार हर्ष', 'व्रत', 'बिपिन', 'धेनुओं', 'क्षीर', 'मृदु', 'मजु', 'कलिन्दजा' आदि बहुत विलप्ट शब्द हैं जिन्हें छोटे ही बच्चा बड़ी उम्र के बच्चे भी नहीं समझ सकते। फिर भी उन्होंने बालसाहित्य की समृद्धि के लिए जो कुछ भी लिखा वह उल्लेखनीय तो है ही।

१७. देवीदत्त शुक्ल—शुक्ल जी 'बालसखा' के संपादकों में से थे। बच्चों के लिए न केवल रचनाएँ सम्पादित करने में ही उनकी रुचि रही, बल्कि उन्होंने स्वयं भी बालसाहित्य लिखा। 'बालसखा' का संपादन (१९२६-३०) में छोड़ देने के बाद भी वह नियमित रूप से बच्चों के लिए उसमें लिखते रहे। बच्चों की मीज तथा उनका स्वच्छन्द जीवन उन्हें बहुत प्रिय था—

अच्छा होता यदि मैं होती उड़ने वाली तितली,
उड़ उड़ फूलों का रस लेती होती मैं भी तितली ।

पर माता बहती है तितली कभी-कभी फस जाती है,
पड़कर जाते में अपने वह जल्दी प्राण गवाती है ।

आगे कविता में इसी प्रकार चुहिया तथा चिड़िया बनने की कामना अभिव्यक्त हुई है और अन्त में लिखा—

अच्छा होता यदि मैं होती, शीलवान बन्ना ऐसी,
चित्त लगाकर मैं सब करती, आज्ञा होती जैसी ।
पर मा बहती मेरी बेटो करो प्रयत्न लगाकर ध्यान,
तेरा घर में सबसे बढकर होगा खासा तेरा मान ।

—बालसखा, जनवरी, १९२६

बच्चों में एक-दूसरे की वस्तु के प्रति आकर्षित होने तथा उसे प्राप्त करने के लिए अपनी वस्तु का लालच देने और मनाने की प्रवृत्ति होती है। इसी को आधार बनाकर 'गुड़िया' शीर्षक कविता में कवि ने वास्तव-प्रवृत्ति का सुन्दर चित्र खींचा है—

लल्ला मेरा गुड़िया ले ले,
मेरी गुड़िया मुझको दे दे ।
नोच खोच तू डालेगा चट,
नही उसे बस दे दे भटपट ।
लल्ला भैया मेरा राजा,
बजा बैठकर अरगन बाजा ।
दे दे मेरी गुड़िया रानी,
प्यासी उसे पिलाऊ पानी ।

—बालसखा, अप्रैल १९२६

बच्चों की कलात्मक अभिरुचि तथा एक कुशल चित्रकार जैसा स्वाग करके चित्र बनाने की बात बड़े ही सुन्दर ढंग से प्रस्तुत पक्तियों में अभिव्यक्त हुई है—

मैं खींचूंगा चित्र तुम्हारा, म्याऊ देना मुझे सहारा,
बैठी रहूंगा तुम चुपचाप, जिससे लूँ मैं तुमको राप ।
यहां वहां मत उछलो कूदो, इसको मन में तुम बस धरलो,
नही बिगड़ जायेगा चित्र, अगर करोगे गडबड मित्र ।

—बालसखा, सितम्बर १९३०

इस प्रकार शुक्ल जी ने बच्चों के मन की बात उन्हीं की भाषा में कहने का प्रयत्न किया। खेद है, अब वे बहुत बूढ़ तथा अर्ध हो गये हैं, अन्यथा उनसे बालसाहित्य को अनेक उत्कृष्ट रचनाएं प्राप्त होती।

१६ शालग्राम वर्मा—वर्मा जी ने सन १९१७ से बालसाहित्य की समृद्धि में अपना योगदान दिया और लगभग १९४२-४३ तक लिखते रहे। आरम्भ में आपने

बच्चों के लिए अनेक रोचक तथा मनोज्ञक कहानियाँ लिखी जो 'बालसखा' में समय समय पर प्रकाशित होती रही। आपने गीत-कथाएँ भी प्रचुर मात्रा में लिखी। इन सभी के पीछे उन्होंने बालपन की रुचि तथा दृष्टि का विशेष ध्यान रखा। किन्तु सीधे शिक्षा देने वाली नीति आपने नहीं अपनाई। रचना स्वयं अप्रत्यक्ष रूप से प्रभाव डालकर बच्चों के मन को लुभाती थी—

चूहेमल को बैठे-बैठे पैदा हुआ विचार अजीब,
सरकस से बड़बड़ क्या होगी, द्रव्य कमाने की तरकीब।
इस विचार के मन में आने लगा सोचने वह तत्काल,
सरकस का धधा यदि बर लू तो हो जाऊँ मालामाल।
दिखा तमाशा रुपये रोलू, बैचू सोडावाटर चाय,
पूरी पान मिठाई की दुकानें रखू खूब सजाय।
ख्याली घोड़े दौड़ाने का चूहेमल को हुआ जुकाम,
सरहे जी से कर सलाह तब शुरू किया अपना यह काम।

—बालसखा, जनवरी, १९२१, पृष्ठ ८

वर्मा जी की अन्य कहानियों में 'डिकविटिंगटन' (बालसखा, जुलाई, १९२१), तथा 'मुहराब रुस्तम' (बालसखा, फरवरी, १९३२) विशेष उल्लेखनीय हैं।

२० डा० रामकुमार वर्मा—डा० रामकुमार वर्मा ने सन १९२८ से १९३२ के बीच बालसाहित्य रचना की। इस बीच आपने बच्चों के लिए तत्कालीन पत्रिकाओं 'चमचम', 'शिशु', तथा 'बालसखा' में कई रचनाएँ लिखी। आपकी एक पुस्तक 'शिशु शिक्षा' के नाम से सन १९३२ में प्रकाशित हुई थी। इसमें पाँच भागों में बच्चों के लिए मरस और गेय कविताएँ संकलित थीं। पुस्तक के विभागों के शीर्षक ये थे—विनय, स्वदेश संगीत, उचित उपदेश, विविध विषय, कुछ कहानियाँ। पुस्तक की 'तारे' शीर्षक कविता में बच्चों की जिज्ञासा बड़ी सुन्दरता से प्रस्तुत की गई है—

किमने ये मोती बिखराये,
इतने फूल कहा से आये।
चमक रहे हैं कितने तारे,
चन्दा के हैं लाल दुलारे।
हम-हम कर वे क्या कहते हैं,
हम तुमसे ऊपर रहते हैं।
पर हमको यह जग ही 'भाता,
क्योंकि यहाँ पर हैं पितु माता।

बच्चों की आदत होती है कि जब वे बिचिन आकार-प्रकार के शरीर वाले व्यक्ति को देखते हैं तो उसे चिद्माने में उन्हें बहुत मजा आता है। ऐसे पात्र उनके मनोरंजन

का भी साधन होते हैं। एक ऐसी भावभूमि पर किसी प्रस्तुत कविता द्रष्टव्य है—

पड़ित जी हैं भागे जाते, कितनी लम्बी दौट लगाते ।
फूल रही है उनकी छाती, चोटी पीछे उड़ती जाती ।
जाते है अपनी ससुराल, निज कन्वे पर बपटा डाल ।
जूता अपने हाथ उठाये, डरते कहीं न वह धिम जाए ।

×

×

×

बाबा मत दोड़ो तुम इतना, मान उड़ाओगे तुम कितना ।
यह मुन हम पर तुम न बिगड़ना, गुस्से में तुम गिर मत पड़ना ।

—शिशु, नवम्बर, १९२८

बच्चों को हसाने गुदगुदाने के उद्देश्य से भी आपने कुछ कविताएँ लिखी थीं।
'गधे बरी कहानी' का एक अंग कितना रोचक है—

बिसने कहा 'गधा' मुझसे मैं, यह न कभी मुन मकता हू ।
यह न समझ बैठे कोई भी मैं तो यूँ ही बकता हू ।
किसका क्या घटता है जो मैं रहता हूँ भुड़ लटकाये,
क्यों कोई मुझ से बोले कुछ बयां मेरे सम्मुख आये ।
मैं तो अपने ही विचार में रहता हूँ विलकुल ही चूर,
मामूली दुनिया की चिन्ताएँ रखता हूँ हरदम दूर ।

—बालमत्ता, मई, १९२६

इस प्रकार डाक्टर साहब ने थोड़ा ही बालसाहित्य लिखा, किन्तु वह बहुत उपयोगी और रोचक सिद्ध हुआ। अच्छा होता, यदि वह और भी कुछ लिखते, जिससे बालसाहित्य समृद्धिशाली बनता।

२१ रघुनन्दन प्रसाद त्रिपाठी—आपने 'रघु' उपनाम से 'शिशु', 'खिलौना' तथा 'बालसखा' में अनेक बालोपयोगी कविताएँ लिखीं। आपकी कविताएँ मुख्यतः छोटे बच्चों के लिए ही होती थीं। उनके विषय तथा उनकी भाषा—दोनों ही छोटी आयु के बालकों के अनुरूप होती थीं। लेकिन विषय-वस्तु को आप बड़े सजीव और रोचक ढंग से प्रस्तुत करते थे—

जलेबी वाला देखो आया,
मीठी मीठी चीजें लाया ।
गरमागरम जलेबी ले लो ।
पेड़ा बरफी ताजी ले लो ।
पंसा जल्दी लेकर आओ,
ताजी ताजी चीजें लाओ ।
पीछे से एक कुत्ता आया,
सोहन देख उसे धराराया ।

काट लिया कुत्ते ने पीछे,
सारी गिरी मिठाई नीचे।

—खिलौना, अक्टूबर १९२८

छोटे बच्चे जिस तरह उछल-बूद कर खेलते और स्वर करते हैं उसी के अनुरूप एक रोचक गीत द्रष्टव्य है—

डम डमाडम डम ।

खेलें कूदें हम ।

ढोल बजाते हम ।

डम डमाडम डम ।

भम भमाभम भम ।

नाचें फूदें हम ।

डम डमाडम डम ।

—शिशु, मई १९२९

इन शिशु गीतों के प्रतिरिक्त आपने अनेक बाल गीत तथा गीत-कथाएँ बड़ी आयु के बच्चों के लिए भी लिखे, जो 'बालसखा' में समय-समय पर प्रकाशित भी हुए थे।

२२ शम्भूदयाल सक्सेना—सक्सेना जी ने बच्चों के लिए प्रचुर मात्रा में कहानियाँ, निबन्ध तथा कविताएँ लिखीं। आपकी प्रकाशित बालोपयोगी पुस्तकों में हैं—'पालना', 'मधुलोरी', 'लोरी' और 'प्रभात', 'फूलों का गीत', 'चन्द्रलोरी', 'आरी निंदिया', 'रेशम का झूला', 'शिशु लोरी', 'नाचो गाओ', 'दुपहरिया के फूल', 'बाल कवितावली' आदि। आपकी कविताओं के विषय मुख्यतया वे रहे हैं जिन्हें बच्चे बहुत साधारण महसूस करते हैं—

'सड़क' शीर्षक कविता का एक अंश यहाँ प्रस्तुत है—

कोई कही गया था जिस दिन,
जन्म लिया था मैंने उस दिन।
अब भी जहाँ कही जो जाता,
भुझको अपना साथी पाता।
बाजारों में जाती हूँ मैं।
दरवाजों तक जाती हूँ मैं।
नगरों में घर घर मेरा है,
निर्जन वन मेरा डेरा है।
सभी पहाड़ों पर चढ़ आई,
सभी घाटियों से कढ़ आई।
ऊँचे नीचे साफ कटौले,
छाने सब स्थल ककरीले।

—बालसखा, मई १९२९

इस युग में कुछ अन्य लेखकों ने भी बालसाहित्य लिखा लेकिन उनकी एक-दो

रचनाएँ ही उपलब्ध हैं। उन्होंने आगे समवत कभी बालसाहित्य लिखने में रुचि नहीं रखी। 'बालसखा' में भी बृन्दावनलाल वर्मा की एक कहानी प्रकाशित हुई थी 'रेल की दिल्लगी', जिसका एक अंश यहाँ प्रस्तुत है—

"जब गाड़ी ग्वालियर पहुँची, माखनमल्ल जी चोरो की तरह सबको नज़रें बघाने लगे। उन्हें यह जान पड़ा कि दुनिया भर उन्हें और उनकी गठरी को ही घूर घूर कर देख रही है। शोभाराम ने कहा, 'इतना बोझ खुद क्यों सिर पर लादे चलते हो। किसी कुली को दे दो।'

माखन क्यों बोझ बोझ चिल्ला रहे हो। चुप भी रहो। कोई सुन लेगा तो अभी पकड़ लेगा।

शोभाराम अभी पकड़ लेगा तो कौन फाँसी पर चढ़ा देगा। थोड़े से पैसे ज्यादा ले लेगा। और क्या ?

माखनमल्ल भय और क्रोध से कापने लगे और जल्दी जल्दी फाटक पर टिकट देकर स्टेशन से बाहर हो गये।"

—बालसखा, अगस्त, १९१७

श्री चन्द्रमौलि शुक्ल की तीन बाल-कहानियाँ 'बालसखा' में प्रकाशित हुई थी। इनके शीर्षक थे—'जादू का किला' (मार्च १९२३), 'जीवजन्तुओं का घर' (बालसखा, जुलाई १९२३), 'मधुद्र के किनारे की सैर' (सितम्बर १९२३)। ये वास्तव में वैज्ञानिक कहानियाँ थी। किन्तु ये इतनी थोड़ी थी कि न तो अपना महत्त्व ही स्थापित कर सकी और न किसी परम्परा को ही जन्म दे सकी। इसलिए यह प्रयास भी फुटकल ही रहा।

श्री गुलाबराय ने भी एक कविता बच्चों के लिए लिखी थी। कविता सुन्दर और बालरसिक के अनुकूल है, किन्तु संभवतः आगे उन्होंने बच्चों के लिए नहीं लिखा। वह कविता 'शिशु' के अगस्त १९२६ के अंक में 'मधुमक्खी' शीर्षक से प्रकाशित हुई थी—

मधुमक्खी है सबको भाती,
मेहनत करना सदा सिखाती।
सिर्फ पास पत्ती है खाती,
फूला से मधु भर-भर लाती।
जोड़ जोड़ रखती मधु थाती,
सार ग्रहण करना सिखलाती।
सबसे मिलजुल छत्ता बनाती,
आजादी के गीत सुनाती।
बिना काम के पास न आती,
पकड़ो तो जल्दी उड़ जाती।
बिना सताए नहीं सताती,
निज रक्षा की रीति बताती।

श्री रामानुज लाल श्रीवास्तव का एक नाटक 'दयालु लडका' बालसाहित्य के मार्च, १९३० के अंक में प्रकाशित हुआ था। श्रीवास्तव जी ने बच्चों के लिए पृथक् साहित्य न लिखकर पाठ्य पुस्तकों के रूप में अधिक लिखा। किन्तु वह स्कूलों में पढ़ाये जाने के निमित्त होते हुए बालसाहित्य की दृष्टि से भी उत्कृष्ट था। इस प्रकार द्विवेदी युग में प्रायः छोटे-बड़े सभी साहित्यकारों ने बालसाहित्य की रचना की। इस रचना के पीछे उनकी बालरुचि तथा मनोवैज्ञानिक दृष्टि उत्प्रेक्षणीय है। लेकिन प्रायः सभी कवियों तथा कहानीकारों का मूल स्वर उपदेशात्मक ही था। मैथिलीशरण गुप्त, 'गुणाकर' जी, कामताप्रसाद गुरु, श्रीनारायणसिंह की रचनाओं का अध्ययन करने से यह बात स्पष्ट हो जाती है। साथ ही विद्याभूषण 'बिभु', 'सुदर्शन', देवीदत्त दुबल, रामकुमार वर्मा, रघुनन्दन प्रसाद त्रिपाठी 'रघु', स्वर्णसहोदर, रामनरेश त्रिपाठी आदि की रचनाएँ न केवल बालमनोविज्ञान से पुष्ट थी बल्कि वे बच्चों का मनोरंजन तथा ज्ञानवर्धन भी करती थी। इस युग के समस्त बालसाहित्य का अध्ययन करने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि बच्चों के लिए विशिष्ट तथा पृथक् साहित्य का महत्त्व समझा जाने लगा था। इस युग के रचनाकारों ने भी बालसाहित्य रचना की जिस परम्परा की नींव डाली वह भी बहुत सही और सशक्त थी। इसी का फल यह हुआ कि आगे चलकर बालसाहित्य की धारा अक्षुण्ण रूप से प्रवाहित हो चली। इस प्रवाह की गति का विस्तृत विवेचन आगे प्रस्तुत किया गया है।

(४) आधुनिक युग (सन १९३१ से १९४६)

यह वह समय था, जब देश में स्वदेशी आन्दोलन जोर पकड़ चुका था। भारतीय स्वतन्त्रता के लिए भारतवासी हर कीमत चुकाने को तैयार थे। कांग्रेस के असहयोग आन्दोलन के फलस्वरूप विद्यार्थियों में भी देश की आजादी के लिए मर मिटने की आग भटक उठी थी। इस वातावरण के निर्माण में उस समय के लेखकों, कवियों तथा विचारकों का भी पूरा योग था। दूसरी ओर द्वितीय महायुद्ध छिड़ने के बाद युद्ध की विभीषिका ने तथा सन '४२ की फाति ने भी भारतीय साहित्य को बहुत प्रभावित किया। बालसाहित्य भी इस प्रभाव से बच नहीं सकता था और इस कारण इस अवधि में लिखा गया बालसाहित्य भी राष्ट्रीय जागरण तथा भारतीय स्वतन्त्रता की रक्षा की भावना से ओतप्रोत रहा।

(क) ऐतिहासिक विवेचन

इस समय तक बालसाहित्य अपना स्वरूप निश्चित करने में सफल हो जाने के कारण प्रचुर मात्रा में लिखा जाने लगा था। कविवर सोहनलाल द्विवेदी ने बच्चों के लिए अनेक राष्ट्रीय तथा सरल कविताएँ लिखी थीं। बच्चों की रुचि-सुचि को सवारने वाली ऐसी कविताओं के संग्रहों के नाम हैं—'बामुरी', 'दिशु

भारती', 'विपपान', 'भरना', तथा 'विगुल'। इनका प्रकाशन १९४५ में हुआ था। बच्चों में साहस की भावना जमाने के लिए इंडियन प्रेस, प्रयाग से 'जान-जोखिम की कहानियाँ' (१९४५), 'देशान्वेषण की सरल कथाएँ' तथा 'भेरे देने की कथा' (१९४५) प्रकाशित हुई थी। मनोरंजक कहानी पुस्तकों में 'बालगोपाल तथा अन्य कहानियाँ', 'लाल बोना', और 'शैतान का खेल' इंडियन प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित हुई थी। इनके अतिरिक्त सन १९४६ में राजेन्द्रसिंह गोड की 'ब्याऊ-म्याऊ की पूछ', प० भगवानदास अवस्थी कृत 'लैमनजूस की चोरी', 'सोने-शहद की मक्खी', 'बड़े दोर का सामना' तथा 'गप्प की लकड़दादी' भी उल्लेखनीय हैं।

बच्चों को प्रेरणा देने तथा अनुकरण करने हेतु अनेक जीवनियाँ भी इसी समय प्रकाशित हुईं। 'तुर्की के बीर', 'मिस्टर चर्चिल', 'स्टालिन', 'बाल्मीकि' तथा 'जमर जीवन' पुस्तक में ससार के सुप्रसिद्ध कवीन्द्र-रवीन्द्र, अल्फ्रेड नोबेल, जगदीश बसु आदि के जीवन चरित्र का सार-संक्षेप, आदि प्रकाशन बड़े उपयोगी सिद्ध हुए। इन चरित्रों ने न केवल पाठकों को प्रभावित किया बल्कि भारत के तद्दुर्गुण वातावरण में आजादी तथा राष्ट्रीयता का स्वर भी घोषित किया।

इस अवधि में बच्चों के लिए वैज्ञानिक साहित्य भी लिखा जाने लगा। विज्ञान के विभिन्न आविष्कारों तथा उनके अन्वेषकों की कहानियों के अतिरिक्त जीव-जन्तुओं, भूगर्भ विज्ञान तथा नक्षत्र विज्ञान-सम्बन्धी रोचक बाल-साहित्य भी प्रणीत होने लगा था। बच्चों में वैज्ञानिक सूझ-बूझ का संचार करने के उद्देश्य से मासिक पत्रिकाओं में वैज्ञानिक ऐस, वैज्ञानिक खिलौने बनाने की विधि तथा गणित के मनोरंजक प्रश्न भी प्रकाशित होने लगे थे। इस विषय पर लिखने वाले प्रमुख लेखक थे—डा० गोरखप्रसाद, चन्द्रमौलि शुक्ल, सिद्धहस्त आदि।

द्वितीय महायुद्ध के पश्चात् भारतीय जीवन तथा विचारधारा में बहुत परिवर्तन हुआ था। साहित्य तथा संस्कृति के मानदण्डों में भी परिवर्तन होने लगा और भारतीय राष्ट्रीयता की रक्षा के लिए सर्वत्र प्रबल उत्तेजना परिलक्षित होने लगी थी। बालसाहित्य की भी उन्नति तथा उसके प्रसार की ओर लोगों का ध्यान गया था। इनमें सबसे अधिक योजनाबद्ध ढंग से काम करने वाले थे प० सोहनलाल द्विवेदी। आपने 'शिशु भारती' के प्रकाशन की एक योजना बनाई थी। इसकी घोषणा में कहा गया था—“हमने 'शिशु भारती' नाम से बालकों के प्रतिनिधि कवियों का काव्य-संग्रह प्रकाशित करने का निश्चय किया है। बालसाहित्य की ओर समृद्ध साहित्यकारों की उपेक्षा देखकर यह कार्य हमने आपके सहयोग के विश्वास पर ही अपने ऊपर लिया है। 'शिशु भारती' को हम बहुत सुन्दर आकार-प्रकार में और सचित्र छापों में और चाहेंगे कि बालकों के लिए लिखी हुई सभी अच्छी रचनाएँ आ जाएँ। बालसाहित्य के सभी प्रतिनिधि कवियों ने इसमें सहर्ष सहयोग देने का वचन दिया है। हम चाहते हैं कि आप स्वयं बालकों के लिए

लिखी हुई अपनी १५-२० रचनाएं भेजने की या भिजवाने की कृपा करें।"^१

इस योजना के लिए मुभाव रूप में जबलपुर के श्री कुमारहृदय (रामेश्वर गुरु) ने एक सूची भेजी थी। इसमें बालसाहित्य के प्रमुख कवियों के नाम थे। वे इस प्रकार हैं—सर्वथी अयोध्यासिंह उपाध्याय, कामताप्रसाद गुरु, श्रीधर पाठक, मन्तन द्विवेदी गजपुरी, रामनरेश त्रिपाठी, विद्याभूषण 'विभु', स्वर्ण सहोदर, श्रीनार्थसिंह, उमिला गुप्त, देवीप्रसाद विक्रम, गौरीशंकर लहरी, सुदर्शन-नाचार्य, सुभद्रा कुमारी चौहान, देवीदत्त शुक्ल, रामकुमार वर्मा, शम्भूदयाल मक्केना, विद्याभास्कर शुक्ल, देवीदयाल चतुर्वेदी, नरेन्द्र मालवीय, श्रीधर कुल-थेण्ड, शिक्षार्थी, थोराम वाजपेयी, आनन्दीप्रसाद श्रीवास्तव, बुद्धिभद्र दीक्षित, सुमित्रा कुमारी सिन्हा, शकुन्तला सिरोठिया, कृष्ण स्वरूप शर्मा, गिरिजादत्त शुक्ल गिरीश, रामलोचन कटक, ज्योतिप्रसाद मिश्र निर्मल, मणिराम गुप्त, मनोरजन प्रसाद, विद्यावागीश गुप्त, हरिदयाल चतुर्वेदी।^२

सन् '४० के आसपास जबलपुर के श्री नर्मदाप्रसाद मिश्र ने 'मिन बन्धुकार्यालय' से अनेक बालोपयोगी पुस्तकें प्रकाशित की। इनमें कुछ के लेखक वह स्वयं थे तथा अन्य लेखकों के नाम हैं—'स्वर्ण सहोदर, गणेशराम मिश्र, अमृतलाल दुवे, यन्त्रहालाल शर्मा, आत्माराम देवकर, कालूराम वाजपेयी आदि। दिल्ली के 'जीवन साहित्य' ने इन पुस्तकों की समीक्षा करते हुए लिखा था, 'ये सब पुस्तकें छोटे-छोटे बच्चों के लिए, जिन्हें अक्षरों और मानाओं का ही ज्ञान हो पाया हो, रोचक और उपयोगी हैं। इनमें अच्छी बात यह है कि लेखक ने इस अवस्था के बालकों की रुचि का पूरा-पूरा ध्यान रखा है। लेखक ने छोटे बालकों के मस्तिष्क का मनोवैज्ञानिक अध्ययन किया है और यह उनकी रुचि से भली भांति परिचित है। ऐसे बच्चे प्रायः इसी तरह के आदमियों और जानवरों की रंगीन तस्वीरें अधिक पसन्द करते हैं। जानवरों के नाम भी टीपू, रीछू, गज्जू, लुक्की, भानू ही उन्हें अधिक भाते हैं। हर एक पोथी में ६-७ अलग-अलग कहानियां होते हुए भी वे एक सिलसिले में हैं। इसलिए एक कहानी पढ़कर उसके आगे पीछे की कहानियां पढ़ने को आप ही आप जी चाहता है। रंगीन छपाई, चित्रों का बाहुल्य और छपाई-सफाई की बाहरी सज्जधज के अलावा भीतरी आकर्षण भी होने से बाल-साहित्य में इससे अधिक वृद्धि हुई है।'

इसी समय कुछ अन्य फुटकर प्रयास भी हुए। ये अत्यन्त महत्त्वपूर्ण तो नहीं मिट्ट हुए किन्तु हिन्दी बालसाहित्य की अभिवृद्धि तथा उसके विकास में ऐतिहासिक महत्त्व के अवश्य सिद्ध हुए, इसलिए इनका भी उल्लेख आवश्यक है।

वर्धा कामर्स कालेज के कुछ उत्साही छात्रों द्वारा बालसाहित्य के उन्नयन के लिए किये गये प्रयास की सूचना 'बालसखा' में प्रकाशित हुई थी। यह प्रयास

१. बालसखा, जून १९४६।

२. वही, जुलाई, १९४६।

छोटा होते हुए भी उपयोगी अवश्य था। पुरी सूचना इस प्रकार थी—“वर्धा में वामर्स कालेज के कुछ विद्यार्थियों ने ‘शिक्षार्थी साहित्य प्रकाशन संस्था’ स्थापित की है। इसका उद्देश्य है हिन्दी के कुमारों द्वारा लिखित पुस्तकों का प्रकाशन, इस संस्था को अखिल भारतीय हिन्दी कुमार साहित्य सम्मेलन का सहयोग भी प्राप्त होगा। इस प्रयत्न से हिन्दी के कुमारों को साहित्य रचना में बहुत प्रोत्साहन मिलेगा। प्रकाशनार्थ केवल वे ही पुस्तकें स्वीकार की जाएंगी जिनके द्वारा विद्यार्थियों में चरित्र-निर्माण, नैतिकता, समाज तथा मानव मान की सेवा की भावना जाग्रत हो।”^१

बच्चों की पुस्तकों के सम्बन्ध में जन मानस को जानकारी उपलब्ध कराने तथा उसके समृद्धिशाली होने की सूचना देने के उद्देश्य से बनाई गई एक सूची के लिए श्री परिपूर्णानन्द वर्मा ने पुरस्कार देने की घोषणा की थी—“श्री परिपूर्णानन्द वर्मा, कानपुर ने हिन्दी साहित्य को सम्मेलन वाली उपयोगी ५०० पुस्तकों की सर्वश्रेष्ठ सूची तैयार करने वाले सज्जन को पुरस्कार के लिए १०१ रुपये का दान किया है। १५ जून १९४५ तक सूची आ जानी चाहिए।”^२

इस सूचना पर ‘बालसखा’ सम्पादक श्री लल्लुप्रसाद पाण्डेय की टिप्पणी थी, “ऐसी सूची की बहुत आवश्यकता है, पर यह काम बहुत कठिन है। हम दाता को धन्यवाद देते हैं जिससे सूची का मार्ग सहज हो गया।”^३

हिन्दी बालसाहित्य के मूल्यांकन तथा समीक्षा के सिद्धान्तों की विस्तृत विवेचना, अन्य भारतीय भाषाओं के साथ तुलनात्मक अध्ययन तथा हिन्दी बालसाहित्य की भाषी समृद्धि के सम्बन्ध में सर्वोत्तम निबन्ध लिखवाने की एक घोषणा की गई थी—“‘हिन्दी बालसाहित्य का आलोचनात्मक और तुलनात्मक सिद्धान्त-लोचन तथा उसकी भाषी समृद्धि के मुद्दा’ पर उत्तम निबन्ध लिखने वाले को कानपुर के श्री मनोहरलाल जैन १०० रुपये का पुरस्कार देंगे। निबन्ध लगभग ४००० शब्दों का हो। उसमें हिन्दी बालसाहित्य की तुलना अंग्रेजी बालसाहित्य से की जाय। बालकों की तीन मुख्य अवस्थाओं—शिशु, बाल्य और किशोरी के अनुकूल साहित्य पर पूर्ण और विस्तृत विवेचन हो। निबन्ध हिन्दी में ही तो उसका अंग्रेजी भाषान्तर भी साथ रहे जिससे अन्य भाषाओं के बालसाहित्य पर आमंत्रित निबन्धों का तुलनात्मक अध्ययन हो सके। निबन्ध १५ अक्टूबर १९४५ तक श्रीकृष्ण विनायक फडरे, मन्त्री, शैशव तथा गृहशिक्षा विभाग, अखिल भारतीय शिक्षा सम्मेलन, कानपुर के पते से पहुँच जाय।”^४

इस प्रकार सन् ’३० के बाद से पन्द्रह वर्षों में बालसाहित्य रचना की ओर

१ बालसखा, अक्टूबर १९४५—पृष्ठ ३२०।

२ बालसखा, जून १९४५, पृष्ठ १६२।

३ बालसखा, जून १९४५, पृष्ठ १६२।

४ बालसखा, अक्टूबर १९४५, पृष्ठ ३२०।

अनेक लेखक-विविध प्रवृत्त हुए तथा उसका साहित्य-जगत में स्वतन्त्र अस्तित्व निरूपित करने का प्रयास होन लगे। यह बालसाहित्य के विकास में एक क्रान्ति-कारी कदम था। इस क्रान्ति को विस्तार देने का कार्य तत्कालीन बालसाहित्यो ने किया। 'खिलौना' के प्रकाशन से अनेक उदीयमान लेखकों को बालसाहित्य प्रकाशित कराने का मुख्यसर प्राप्त हुआ। इन में बलभद्रप्रसाद गुप्त 'रसिक', जगदीश प्रसाद दीक्षित 'जग्गन', शेख नईमुद्दीन, गणेशदत्त शर्मा 'इन्द्र', भगवती प्रसाद वाजपेयी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। सन् १९३३ में 'बालविनोद' प्रकाशित हुआ। इस में भी आरसीप्रसाद सिंह, ज्वालाप्रसाद बो०ए०, जॉतिन प्रसादजी, मनोरजनसहाय गुमला, मूलचन्द धीवाड़ी, मदनमोहन व्यास, अनन्तराम शिक्षक आदि नियमित रूप से लिखते थे। इसी समय बालाकाकर से कुवर सुरेशसिंह ने 'कुमार' का प्रकाशन किया था। इसने अनेक स्थातिप्राप्त साहित्यिकों को बालसाहित्य लिखने की ओर प्रेरित किया। इनमें बबितर सुमित्रानन्दन पन्त, नरेन्द्र शर्मा, हरिऔध, सोहनलाल द्विवेदी आदि की रचनाएँ प्रकाशित हुईं। कला प्रेस, प्रयाग से 'चमचम' का प्रकाशन भी बहुत महत्वपूर्ण सिद्ध हुआ। इसका नाम, रूप-आकार तथा सामग्री आदि सभी बालकों के अनुरूप होने के कारण, बच्चों ने इसे बहुत पसन्द किया था। हिन्दी प्रेस, प्रयाग से श्री रामनरेश निपाठी ने 'बानर' निकाला था। यह अश्वि ममय तक तो नहीं चला, किन्तु जब तक प्रकाशित हुआ इसमें श्रेष्ठ रचनाएँ प्रकाशित होती रही। श्री राजेश्वर गुरु, कुमार हृदय, स्वर्ण सहोदर, सोहनलाल द्विवेदी, सुदर्शन, रामनरेश निपाठी आदि इस के नियमित लेखक थे।

इस प्रकार कम आयु होते हुए भी अनेक बाल-पत्रिकाओं ने बालसाहित्य की धारा को प्रवाहित करने में अपना योगदान दिया। यह योगदान केवल प्रवाह को गति देने तक ही सीमित न था बल्कि बाल-रचि के अनुकूल सामग्री का प्रस्तुत-करण, विभिन्न विधाओं का परिष्कार तथा बालसाहित्य रचना के लिए अग्रिम धिक् लेखकों को प्रेरित करना भी था।

(ख) प्रमुख प्रवृत्तियाँ

यह जागरण का युग था। भारतीयता के पुकारी लेखक अपनी रचनाओं में माध्यम से बच्चों में भी राष्ट्रियता का संचार करने के लिए प्रयत्नशील थे—

बदल गया है बहुत जमाना,
बदलो ब्राना आज सहेगी।
अब जो बँठोगी पदों में,
तुम्ह सवेगी लाख सशस्त्री।
भारत का सेवा करना है,
माता की पीड़ा हरना है।

तुम्हें देश के हित मरना है,
नहीं किसी से कुछ डरना है।
जग में नहीं किसी स वम हो,
कर दो साबित आज सहली।

—‘श्रीश १’

भारतीय संस्कृति और परम्परा की रक्षा के लिए बच्चों में उत्साह जगाने के उद्देश्य से सपादकीय टिप्पणियाँ तथा स्वतंत्र लेख भी प्रकाशित होते थे—“हमारे पूर्वजों ने सत्य और एकता का सच्चा मार्ग बताने के लिए होलिकोत्सव इत्यादि अनेक त्योहार स्थापित किये हैं। परन्तु हम आज इसका विपरीत देखते हैं। जहाँ सत्यता और एकता की प्रधानता थी, वहाँ असत्यता तथा भिन्नता ने अपनी अज्ञानता फैला रखी है। होली के अदलील आड़म्बरों से बचकर सुविचारों का सदुपयोग करो, जिससे हिन्दू जाति गौरवान्वित होकर जग में कीर्तिशालिनी हो।”^१ यह टिप्पणी भारतीय गौरव और कीर्ति की रक्षा के लिए प्रेरणा के रूप में एक सुन्दर उदाहरण है। एक अन्य टिप्पणी भारतीय स्वतंत्रता के लिए लिखी गई थी—‘क्या तुम भी अमर बनना चाहते हो? तो गुलामी से जकड़ी भारत माता की बेडिया काटने के लिए वही करो, जो उन वीरों ने किया।’^२

इस समय गांधी जी का प्रभाव बहुत था। “जय बोलो महात्मा गांधी की”—हर बच्चा पुकारता था। उनके सन्देश, उपदेश और आदेश छोटे-बड़े सभी ने किसी न किसी रूप में ग्रहण किये थे। राष्ट्रीय भावनाओं के बधि सोहनलाल द्विवेदी ने अनेक कविताओं का माध्यम से बच्चों में गांधीवादी विचारधारा के मूल तथ्यों—सत्य, अहिंसा का मन्त्र फका। इन गीतों में जहाँ बाल मन की सरलता और बापू के प्रति जिज्ञासा के भाव प्रकट हुए हैं, वही बापू के सरल, प्रभावशील और अनुकरणीय व्यक्तित्व पर भी प्रभाव पड़ा—

मिर पर धर खादी का टुकड़ा,
कस कर कमर लगेटी।
बापू कहा चल पड़े धोलो,
लिये लकड़ियाँ छोटी।
एक ओर तो वा चलती है,
कौन दूसरी ओर ?
अच्छा मैं पहचान गया,
यह भैया नन्दकिशोर।

१ बालसा, अगस्त १९३०।

२ सपादकीय में—‘बालविमोद’, मार्च १९३७, पृष्ठ १९८।

३. सपादकीय में—‘बालविमोद’, जून १९३७, पृष्ठ २८६।

बापू के पोपले मुह को देखकर बच्चों की सरत बातों की झनक द्रष्टव्य है—

सभी लोग तुम तक आने हैं तुम न कही बयो जाते ?
बापू इसका भेद बताओ तुम भेद छिपाने ।
बापू तुमको सभी मानते दुनिया शीश झुकाती,
पर मुह पुला देख तुम्हारा मुँह हसी आ जाती ।

गांधी जी ने सन् '४३ के फरवरी महीने में २१ दिन का उपवास, देश में हुई हिंसा-त्मक कार्रवाइयों के विरोध में किया था। उपवास समाप्त होने पर बच्चों के 'बालसखा' के सम्पादक श्री श्रीनारायणसिंह ने इस सन्दर्भ में एक कविता लिखी थी और बाल-पाठकों को गांधी जी के सिद्धान्तों तथा उनके महत्त्वों का परिचय दिया था—

इक्कीस दिनो का ठाना था, उपवास महात्मा ने भारी ।
वे बच जायें, वे बच जायें, यह कहती थी दुनिया सारी ।
है सत्य अहिंसा यत् उनका, जग को देते सदेश यही ।
पर इधर युद्ध की ज्वाला से दुनिया सारी जा रही दही ।
इसलिए बुद्ध-सा ईना मा वे तपे कि जग को मिले ज्ञान ।
परमेश्वर को है धन्यवाद गांधी जी की बच गई जान ।^१

इस अवधि में दूसरे महायुद्ध की विभीषिका से सारा समार व्याकुल हो उठा था। दूसरे महायुद्ध में न केवल सैनिक बल्कि नागरिक और विशेषकर बच्चे प्रसित हुए। लेकिन बच्चा ने भी उसमें साहस का परिचय दिया। जहाँ एक ओर उनका यह साहस प्रशंसनीय था, वहीं बेकसूर बच्चों पर बम वर्षा अमानुषिक कृत्य था और उसकी सर्वत्र निन्दा हो रही थी। बच्चों के प्रति इस अत्याचार के बारे में 'लडाई और बच्चे' शीर्षक से एक निबन्ध श्रीनारायणसिंह ने लिखा था। इसमें जहाँ बच्चों के शौर्य तथा धैर्य की प्रशंसा थी, वहीं युद्ध प्रेमी देशों तथा लोगों की निन्दा भी की गई थी। उसमें लिखा था, "बालसखा के पाठकों को मालूम होगा कि योरोप में बड़े-बड़ों की लडाई हो रही है। इस बार की लडाई में छोटे-छोटे बच्चों की भी जान खतरे में रहनी है। इसका नतीजा यह हो रहा है कि जहाँ फौज के सिपाही मरते हैं वहीं औरतों और बच्चों को भी बम और गाले का निशाना बनना पड़ा है। लेकिन 'बालसखा' के पाठकों को यह जानकर खुशी होगी कि योरोप के लडके बड़ी बहादुरी से इस मुसीबत का सामना कर रहे हैं। पहले-पहल जब जर्मनी ने पोलैण्ड पर हमला किया था तो वहाँ के बच्चों को इसका शिकार होना पड़ा था। आज योरोप के जो बच्चे लडाई के शिकार हो रहे हैं वल वही बड़े-बड़े लोग और योरोप की राजनीति में ये उसी तरह हिस्सा लेंगे जैसे आजकल वहाँ के बड़े-बड़े

तोग तोगे है। हमें विश्वास है कि वे उस गलती को सुधारेंगे जोकि आजकल के भू-तोगों से हुई है, यानी लड़ाई के बबत में बेकसूर वच्चों पर हमला करना। हमारा खयाल है कि तब लड़ाई चाहे जितनी भयानक हो, लेकिन बेकसूर वच्चों पर इस तरह हमला करने की किसी को हिम्मत न होगी।”

युद्ध की इस विभीषिका को आज २७ वर्ष बाद भी वियतनाम के वच्चे उसी तरह देख रहे हैं। विदेशों में विशेषकर योरुपीय और अमरीकी देशों की युद्ध नीतियों में कोई अन्तर नहीं आया। ये और बात है कि शक्तियों के दबाव से, वे एक दूसरे से टकराने से बचना चाहते हैं और तृतीय महायुद्ध की आशाएँ समाप्त कर देते हैं। लेकिन भारत पर द्वितीय महायुद्ध की विभीषिका की जो प्रतिक्रिया हुई, वह २०-२५ वर्ष बाद स्पष्ट रूप से देखी जा सकती है। उस समय के वच्चे जब आज बड़े हुए तो उन्हें युद्ध से नफरत हुई और वे शान्तिप्रिय बन गये। भारत की शान्ति नीति की सफलता का एक बहुत बड़ा अप्रत्यक्ष कारण यह भी था। किन्तु इसका यह अर्थ भी न था कि हम अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए हथियार न उठाते। लेकिन जिन शान्तिमय तरीकों से हमने आजादी ली, उस तरह शायद ही दुनिया का कोई देश आजाद हुआ हो।

पिछड़ा हुआ है। बालक' ऐसा शब्द है जिसमें सोलह वर्ष का भी व्यक्ति आता है और चार वर्ष का बच्चा भी। किन्तु इन दोनों अवस्थाओं की रूढ़ि में भारी अन्तर है। सोलह वर्ष के बालक के लिए जो ग्रंथ उपयोगी हो सकने हैं, वे छोटे बच्चा के लिए नहीं। बड़े बालक के योग्य कुछ उपयोगी पुस्तकें हैं, किन्तु शिशुओं के योग्य पुस्तकों की बहुत कमी है। अवस्था के रूढ़ि-वैचित्र्य के कारण ही बाल-साहित्य के वर्गीकरण की बहुत आवश्यकता है।

“अभी तक जो बालसाहित्य हिन्दी में बना है, वह किसी निर्दिष्ट और नास्तीय पद्धति के आधार पर नहीं है। बालसाहित्य की रूपरेखा और भावी प्रगति पर गम्भीर विचार करने के लिए बालसाहित्य के प्रकाशक, लेखकों, सम्पादकों, मनोरंजनानिवों, शिक्षा विशेषज्ञों और अनुभवी शिक्षकों के सम्मेलन की आवश्यकता है। इन लोगों के विचार विनिमय से बालसाहित्य को लाभ होगा। ‘स्वातंत्र्य बालसाहित्य सम्मेलन’ द्वारा हिन्दी बालसाहित्य के भावी विकास के मूल तत्त्वों का निर्माण हो सकता है तथा विशेषज्ञों की एक समिति द्वारा वर्गीकरण की समस्या हल की जा सकती है। इसलिए मैं बच्चा के हितों के लिए साहित्य के प्रेमियों के समक्ष स्वतंत्र रूप से एक अग्निल भारतीय हिन्दी साहित्य के सम्मेलन की योजना रखना हूँ।

१. बालक की अवस्था के अनुसार पुस्तकों का टाइटल, आकार, पृष्ठान्त, कविता अथवा पाठ की लम्बाई तथा पुस्तक की पृष्ठ संख्या निर्दिष्ट करना।
२. अवस्था के अनुसार भाषा तथा विषय में परिवर्तन।
३. शिशु-गीत, लीरियो विशेषतया बच्चा के बालजीवन साहित्य का प्रकाशन।
४. अभिनय करने योग्य कविताएँ, सवाद, प्रहसन अथवा नाटक का प्रकाशन।
५. जानवरों तथा पक्षियों की कहानियाँ कौनसी हों तथा भूत, पिशाच, दानवों आदि की कहानियों का क्या स्थान हो, इस पर विचार।
६. देश प्रेम की कविताएँ तथा साहस एवं पौरुष की कहानियों का प्रकाशन।
७. रेडियो, हवाई जहाज, मोटर आदि वैज्ञानिक साहित्य का प्रकाशन।
८. देश-देशांतर सम्बन्धी भौगोलिक साहित्य, बाल शिक्षा सम्बन्धी साहित्य का प्रकाशन।
९. पौराणिक तथा ऐतिहासिक कहानियों का सरल भाषा में बच्चों के लिए प्रकाशन।
१०. बालकोपयोगी ज्ञानकोष का निर्माण।
११. स्वास्थ्य, व्यायाम, खेलकूद सम्बन्धी साहित्य का प्रकाशन।
१२. अन्य देशों तथा भारतीय भाषाओं के सुप्रसिद्ध बालोपयोगी साहित्य का हिन्दी में अनुवाद।
१३. बालकोपयोगी मासिक पत्र और पत्रिकाएँ तथा उनमें सञ्चयन पर विचार।
१४. भारतवर्ष तथा संसार के प्रसिद्ध महापुरुषों की जीवनी का प्रकाशन।

१५ बाल मनोविज्ञान तथा छोटे बच्चों की निरर्थक एव मनोविनोद की 'तुल्य-बन्धियों का संग्रह' । ११

लेकिन यह योजना बहुत सफल नहीं हुई। यह बालसाहित्य के विकास को अग्रसर अवश्य कर सकी और इससे लेखकों की प्रवृत्तियों में भी अन्तर आया।

(ग) प्रमुख लेखक तथा रचनाएँ

इस अवधि में दो तरह के लेखक वर्ग थे। एक तो वे जो द्विवेदी युग से बालसाहित्य की सेवा करते रहे हैं किन्तु उनका कार्यकाल इस अवधि तक होने के कारण, उनका उल्लेख वहाँ विस्तार से नहीं हुआ। दूसरे वे हैं जिन्होंने इसी अवधि में स्वतंत्र रूप में बालसाहित्य रचना की। आगे ऐसे सभी रचनाकारों की बालसाहित्य के लिए की गई सेवाओं तथा रचनाओं या विवेचन प्रस्तुत है।

१. प० लल्लुप्रसाद पाण्डेय—पाण्डेय जी मन् १९१७ में इंडियन प्रेस में 'बालसखा' के तत्कालीन सम्पादक प० बदरीनाथ भट्ट के सहायक के रूप में नियुक्त हुए थे। तभी से आपने मन में बालसाहित्य के प्रति अभिरुचि जाग्रत हुई थी। आपने समय-समय पर बच्चों के लिए अनेक मनोरंजक कहानियाँ यात्रा वृत्तान्त तथा कविताएँ लिखी—जो बालसखा में प्रकाशित हुईं। कहानियों में 'चूहे की चतुराई' (बालसखा, जनवरी १९३२), 'ध्रुव का भ्रातृ प्रेम' (बालसखा, फरवरी १९३४), 'डोम की बरात' (बालसखा, जनवरी १९४०) और 'मौज है' (बालसखा, फरवरी १९४१) तथा यात्रा-वृत्तान्तों में 'पुरी यात्रा' (बालसखा, मई १९३६) विशेष उल्लेखनीय हैं। बच्चों के लिए आप बहुत मनोरंजक और सुदृग्दान वाली कविताएँ लिखते थे। 'बानर जी' कविता इस सदर्भ में द्रष्टव्य है—

आखों पर चश्मा है सुन्दर, सिर पर गावी टोपी है,
और गले में पड़ा दुपट्टा, निक्ली बाहर चोटी है।
टेबिल लगा बैठ कुर्सी पर, लिखत हैं, बानर जी लेख,
करते हैं कविता का कौशल, रहती जिसमें मौन न भेल।
तुल्यबन्दी प्रति मान सुनाते, लिखते लेख विचार-विचार,
कथा कहानी और पहेली करते नई नई तयार।
रंग-विरंग चित्र दिखाते, करते, हसी ठटोली हैं,
लडक-लडकी सभी मिलकते सुनकर बन्दर बोली है।^१

सन १९४० में 'बालसखा' का सम्पादन सभालने के बाद से अब तक के समय में आपने बालसाहित्य की अपूर्व सेवा की है। एक सफल सम्पादक के

१. 'बालसखा', मई, १९४५।

२. 'बालसखा', अगस्त, १९३२।

रूप में आपने अनेक लेखकों का निर्माण किया, उनकी रचनाएँ 'बालसत्ता' में प्रकाशित कर न केवल उन्हें बालसाहित्य जगत् में प्रतिष्ठित किया बल्कि उनके द्वारा प्रणीत बालसाहित्य से, साहित्य की इस उपेक्षित दिशा को समृद्धिशाली बनाया। इसीलिए पाण्डेय जी केवल बालसाहित्य के सफल लेखक-सम्पादक नहीं हैं बल्कि वह अपने आप में एक सत्ता है।

द्विवेदी युग के आरम्भिक वर्षों से लेकर अब तक निरन्तर बालसाहित्य की सेवा करने वाले पाण्डेय जी, बालसाहित्य के निर्माताओं में से हैं। इसके लिए बालसाहित्य जगत् मदैव ऋणी रहेगा।

२. मासुनलाल चतुर्वेदी—चतुर्वेदी जी हिन्दी साहित्य जगत् में 'एक भारतीय आत्मा' के नाम से विख्यात रहे हैं। आपने तत्कालीन बाल पत्रों में अनेक राष्ट्रीय कविताएँ तथा निबन्ध लिखे। 'विद्यार्थी' के तो आप नियमित लेखक थे। आपकी रचनाएँ बच्चा में राष्ट्रीय भावना का संचार करती थीं। आपकी 'भारतीय विद्यार्थी' कविता का एक अंश इस प्रकार है

समय जगाता है, हम सबको भटपट जग जाना ही होगा,
देश विश्व सिद्धान्त कार्य में निर्भय लग जाना ही होगा।
बूढ़ करके मस्तिष्क मनस्वी बनकर वीर कहाना होगा,
पूर्ण ज्ञान सर्वेश चरण पर जीवन पुष्प चढ़ाना होगा।
यह स्वार्थी ससार एक दिन बने हमी से जब परमार्थी,
तब हम कही कहा सबो है, सच्चे भारतीय विद्यार्थी।

चतुर्वेदी जी का मूल स्वर भारतीयता तथा उसकी स्वतन्त्रता के लिए बलिदान होना ही था। उनकी प्रायः सभी बालोपयोगी रचनाओं में यही स्वर मुखरित हुआ है।

३. आरसोप्रसादसिंह—आपने बच्चों के लिए जहाँ 'बलापी,' 'पाचजन्य,' 'आधी के पत्ते' आदि कविता संग्रह लिखे वही बच्चों के लिए 'चन्दा मामा,' 'चिन्नी में लोरियाँ' आदि पुस्तकें भी लिखीं। 'बालक' और 'बाल विनोद' में आपकी रचनाएँ नियमित रूप से और प्रचुर मात्रा में प्रकाशित हुईं। आपने बच्चों की प्रवृत्तियों तथा उनकी आदतों का बड़ी सूक्ष्मता से अध्ययन कर कविताएँ लिखीं। उनका मन के भावों को, उन्हीं की भाषा में व्यक्त करने में आपको विशेष सफलता मिली। लकड़ी के डंडे का घोड़ा बनाकर खेलने वाले बालक के मन की बात सुनिये

मेरा घोड़ा बड़ा उड्डाका,
सीधा सादा तिरछा बाबा,
उडे पीठ पर राष्ट्र पताका,
मे सवार भी मिला बला का,
चल रे घाटे टिक टिक टिक।

पर्वत नदी भील के ऊपर,
चाद और सूरज को छूकर।
खोल परो को अपने सुन्दर,
उड़ ऐ मेरे चेतक फर फर।
चल रे घोड़े टिक टिक टिक !^१

सावन के सुहाने मौसम में बालमन की उमंग और घुमक्कड़ बनने की चाह का कितना सरल और सुन्दर चित्रण है—

सावन आया, मनहर सावन,
मनहर सावन, सरस सुहावन।
आम खूब इस रात फले हैं,
लटके सब उस ओर चले हैं।
कुछ फागज की नाव बहाते,
कोई गाते ही निकले हैं।
उछल बूदकर प्राण लुभावन,
सावन आया, सरस सुहावन।
इन्द्रधनुष की छटा कहीं पर,
वही निर्भरी वा भर-भर स्वर।
'पिया' पपीहा कहीं पुकारे,
वही नदी का हरहर हरहर।
दुर्लभ सा सर्वत्र जलावन,
सावन आया, सरस सुहावन।^२

बालमन की जिज्ञासा, मनोरंजन और रुचि को प्रकट करने वाली ऐसी ही अनेक कविताओं द्वारा अपने बालसाहित्य का भंडार भरा है। लेकिन खेद है कि इधर बहुत कम रचनाएँ आप लिये रहे हैं। सन् १९३६-४० की अवधि में कवि का स्वर बाल-मुलभ-मनोवृत्ति और प्रवृत्ति के विभिन्न अंगों से बाल बुद्धि का सादात्म्य ही था। किन्तु आधुनिक युग में यह स्वर, बदल, गल्ल, १, आणकी, 'मैर, नृणाट', कविता इस कथन का प्रमाण है—

८ कलकत्ते से दमदम आए, बाबूजी के हमदम आए।
हम वर्षा में झम झम आए, वर्षी पेड़े चमचम ताए।
खाते पीते पट्टे पटना, पूछो मत पटना की घटना।
मोटर के टायर का पटना, तागे का बेलान उलटना।

१ बालविनोद, वर्ष ४, अंक १, जून १९३६, पृष्ठ १०७।

२ बालविनोद, जून १९३६, पृष्ठ १०१।

पटना से हम पहुँचे राची, राची में मन मीरा नाची ।
सबने अपनी किस्मन जाची, देश-देश की पोथी बाची ।
राची से हम आये टाटा, सौ सौ मन का लोहा काटा ।
मिला नहीं जब चावल आटा, भूल गए हम सँर सपाटा ।^१

४ सोहनलाल द्विवेदी—द्विवेदी जी बालसाहित्य के 'महावीरप्रसाद द्विवेदी' हैं। आपने बालसाहित्य को उसी तरह सजाया सवारा है जिस प्रकार उन द्विवेदी ने हिन्दी के खड़ी बोली साहित्य को बनाया था। अपनी अनेक रचनाओं, बाल-साहित्य के लेखकों तथा प्रकाशकों को प्रोत्साहन तथा उन्हें साहित्य-जगत् में प्रतिष्ठा दिलाने के पुनीत आन्दोलन द्वारा आपने जो कुछ किया है, उससे बाल-साहित्य धन्य हुआ है।

द्विवेदी जी बच्चों के लिए पिछले लगभग चालीस वर्षों से लिख रहे हैं। आपने बड़ों के लिए भी उच्च कोटि का काव्य लिखा है और ख्याति प्राप्त की है। लेकिन बच्चों के लिए भी उसी लगन और निष्ठा से, दायमन की सरल धनुभूति को सरल भाषा में अभिव्यक्त करने का कार्य भी आप करते ही रहे।

द्विवेदी जी ने बालसाहित्य रचना केवल 'अभाव पूर्ति' के लिए नहीं की बल्कि उसे युगानुरूप बनाकर नई दिशा, नया रूप और नया भाव देने का भी प्रयत्न किया। इसीलिए आपने अनेक प्रयोग भी किए। विविध विषयों जैसे राष्ट्रीयता, ग्राम जीवन, नीति आदि के अतिरिक्त मनोरंजन और कथात्मक कविताएँ भी आपने लिखी हैं। बालमन की सहज वृत्तना का एक चित्र यहाँ प्रस्तुत है

प्यारे प्यारे तारों चमको, नीचे चमको ऊपर चमको ।
नभ पर चमको, भू पर चमको, नदी और लहरों में चमको ।
तुम लहरों लहरों में चमको, दूर करो दुनिया के तम को ।
चमको चमक लिए तुम ऐमे, हीरे जैसे मोती जैसे ।
चमको ऐसे नील गगन में, जैसे फूल खिले हो वन में ।
अपनी चमक लुटाओ हमको, प्यारे प्यारे तारों चमको ।

बच्चों के मनोरंजन के लिए गीत-नयाएँ भी आपने बहुत लिखी हैं। उनमें सरल-सीधी कथा होते हुए भी कोई न कोई प्रयोग या नवीन विचार अवश्य ही समाहित होता है। कमसबद्ध कथाओं में बच्चे बहुत रुचि लेते हैं। ऐसी कथाएँ भी एक खोज की तरह होती हैं जिसमें एक के बाद एक घटना निकलती और जुड़ती चलती है। 'एक बिलैया' कविता आपके इसी प्रयोग को सायंक करती है

मैंने एक बिलैया पाली, आधी भूरी आधी काली ।
उसकी है कुछ अजब कहानी, जिसकी सुन होती हैरानी ।

ज्यो उसने अपना मुह खोला, निबले दो मोने वे गोला ।
 गोला मे हो गई लड़ाई, जिसमे निकली जोधा बाई ।
 जोधा ने अर गाना गाया, गाना गाया नाच दिखाया ।
 हुआ नाच से बलुवा पैदा, बलुवा तुरन्त बन गया मैदा ।
 मैदा की बन गई जलेजी, जिसे खा गया आकर देवी ।
 देवी ने आ गोला मेला, जहा मिला मिट्टी का ढेला ।
 ढेले ने कुछ की शैतानी, आधी आधी आया पानी ।
 पानी ने आ नदी बहायी, नदी बहायी नाव चलायी ।
 चढा नाव पर मैं ओ बागी होआया दिल्ली ओ भासी ।
 ऐसी ही है और कहानी, जिसको सुन होगी हैरानी ।^१

समाज मे नये विचार, नये आदर्श, नई मर्यादाओं की स्थापना के लिए द्विवेदी जी ने अनेक बालगीत लिखे हैं । ये गीत बच्चा व मन को भाते ही नहीं, बल्कि उन्हें प्रेरणा भी देने हैं

बड़ी जाति मे होने से ही,
 बडा न कोई हो पाता ।
 जब तक नहीं बडे गुण लाता,
 नहीं बडे गुण अपनाता ।

एक अन्य गीत जो इसी भाव का उद्बोधक है

देखो नहीं हाथ की रेखा, पलटो मत पत्रा पोथी ।
 भौन भेष कुछ कर न सवेगा, ये सारी बातें थोथी ।
 × × ×
 नहीं भाग्य का मुख देखो तुम, अपने बनो विधाता आप ।
 चलो बढो अपने पावो से, लो सारी दुनिया को नाप ।

आपने बच्चा के मन मे साहस, आत्मविश्वास और प्रतिज्ञा पालन की राष्ट्रीय भावना की जागृत करने वाले अनेक बालगीतों की रचना की है । ये गीत सामूहिक भी है और एकल भी । महापुरुषों के पदचिह्ना पर चलने की प्रतिज्ञा दिलाने वाले गीत भी इसी वर्ग के अन्तर्गत लिखे गये है । प्रस्तुत बालगीत मे नन्हे बच्चों का सीना तानकर चलना, अपने भण्डे की शान मे गीत गाना और मन मे दृढ सकल्प कितने सुन्दर रूप मे अभिव्यक्त हुआ है

हम नन्हे-नन्हे बच्चे हैं, नादान उमर के कच्चे हैं ।
 पर अपनी धुन के सच्चे हैं ।
 जननी की जय-जय पाएंगे, भारत की ध्वजा उड़ाएंगे ।

अपना पथ कभी न छोड़ेंगे, अपना प्रण कभी न तोड़ेंगे ।

हिम्मत से नाता जोड़ेंगे, हम हिमगिरि पर चढ़ जायेंगे ।

भारत की ध्वजा उड़ाएंगे ।

बच्चों को युगानुरूप बनाने तथा समसामयिक वातावरण से परिचित कराने के उद्देश्य से भी द्विवेदी जी ने अनेक बालगीत लिखे । इनमें जहाँ युद्ध के प्रति घृणा थी, वही भारतीय राष्ट्रियता तथा उसकी स्वतन्त्रता के लिए मर मिटने की भावना और गांधी जी की अहिंसा की सढाई को स्वीकार करके, स्वदेश के प्रति अपना सब कुछ समर्पित करने का सन्देश था । 'सहर' के लिए आपने लिखा था

सहर सबसे आला कपडा,

आला बडा निराला कपडा ।

उजला कपडा, काला कपडा,

सस्ता मुघर सभाना कपडा ।

सुन्दरता का जाला कपडा,

शाला और दुशाला कपडा ।

× × ×

भारत का रजवाला कपडा,

सहर सज्जे आला कपडा ।

है दुश्मन पर पाला कपडा,

अपने घर पर ताला कपडा ।

गांधी का गुणवाला कपडा,

सहर सबसे आला कपडा ।^१

बच्चों में नैतिक भावों का समावेश करना सबसे कठिन काम है । बालसाहित्य रचना में कभी कभी यह प्रयास उसमें शुष्कता उत्पन्न कर देता है । लेकिन द्विवेदी जी ने अपने गीतों में, जहाँ कहीं भी आवश्यकता हुई है, इस भाव को बड़ी कुशलता से समाविष्ट किया है । प्रस्तुत गीत इसी प्रकार है

खेलोगे तुम अगर फूल से तो मुगन्ध फैलाओगे ।

खेलोगे तुम अगर धूल से तो गन्दे बन जाओगे ।

× × ×

जैसे भी रंग रगना चाहो, धूलो से बैसा ही रंग,

अगर बडे तुम बनना चाहो, तो तुम रहो बडा के सग ।^२

इस विवेचन के अन्तर्गत प्रस्तुत कविताएँ, द्विवेदी जी के बालगीत साहित्य की

१ बालसत्ता, अक्टूबर १९४० ।

२ बालविनोद, जून १९३७, पृष्ठ ३०८ ।

मूल भावना को स्पष्ट करने वाली ही हैं। इन्हें केवल उदाहरण स्वरूप ही मानना चाहिए, क्योंकि द्विवेदी जी ने बच्चों के लिए अपार बालसाहित्य लिखा है। उनमें से कुछ ही अभी तक 'शिशु भारती,' 'बालभारती,' 'दूध बतारा,' 'बामुरी,' 'विगुन,' 'बच्चों के बापू,' 'हमो हसाओ' आदि बालोपयोगी संग्रहों के रूप में प्रकाशित हुए हैं। अनेक बालगीत 'बालसंगा,' 'शिशु,' 'कुमार,' 'बालविनोद' आदि मासिक पत्रिकाओं में नियमित रूप से प्रकाशित हुए हैं और आज भी वे उसी गति में 'बालसखा' (जिसके वह संपादक भी हैं), 'नदन,' 'पराग' आदि में लिख रहे हैं। द्विवेदी जी ने इस प्रकार बालसाहित्य को न केवल समृद्धिशीली बनाया बल्कि उसका दिशा निर्देशन भी किया तथा उनमें कई नई विचारधाराओं को भी प्रथम दिया। यही कारण है कि आज वह हिन्दी बालसाहित्यकारों में शीर्ष स्थान पर हैं और उसके प्रवर्तकों में भी सर्वश्रेष्ठ हैं।

५. भगवतोप्रसाद वाजपेयी—वाजपेयी जी के सम्बन्ध में भी अमृतनाल नागर ने लिखा है, "आवश्यकतावश घर की गाय, भैंस, बकरिया चरायीं, खलि-हामों में दाय और उड़तई का काम किया, गँसों की थैली सादकर गाय की साहूकारी की, उसके बाद गांव के प्राइमरी स्कूल की अध्यापकी की, शहर की साइन्सरी में पन्द्रह रुपये मासिक पर लाइसेन्सियन रहे, किताबों का गढ़र बन्धे पर लादकर पेचा, घीघी के गहने बेचकर डूकानदार बने, चोरी हो गयी, बैंक की राजाजीभीरी के अप्रेंटिस हुए, कम्पाउण्डर बने, प्रूफ रीडर बने, सहकारी सम्पादक हुए, फिर सम्पादक बने..." वाजपेयीजी ने कहानीकार के रूप में हिन्दी साहित्य जगत में काफी प्रतिष्ठा प्राप्त की है। लेकिन बालसाहित्य लेखन की ओर भी आपका पूरा झुकाव था। आपकी अनेक बालोपयोगी कहानियाँ 'बालसखा,' 'खिलौना,' 'बालविनोद' आदि में प्रकाशित होती रही हैं। आपकी बाल-कहानियों की लगभग दस पुस्तकें अब तक प्रकाशित हो चुकी हैं।

वाजपेयी जी की बाल-कहानियों का मूल उद्देश्य बच्चों को नैतिक आचरण सिखाना, उन्हें सद्बृत्ति की शिक्षा देना और अनेक सत्य-सिद्धान्तों का अनुसरण करने के लिए बताना था। इसलिए कई बार जहाँ वह बच्चों को स्वावलम्बी, साहसी व कर्मठ बनाने में सफल हुए हैं, वहीं नैतिक शिक्षा देने के फेर में कहानी को प्रभावशील तथा बालपन के अनुकूल बनाने में असफल भी हुए हैं।

आपकी शुष्क नैतिक उपदेश वाली कहानी का एक उद्धरण यहाँ प्रस्तुत है :

मातादीन ने अपने पिता से पूछा—यह आदमी यहाँ इस तरह क्यों पड़ा हुआ है ? उसके पिता ने उत्तर दिया—यह आदमी नरोबाज है। इसने शराब पी है। शराब पीने वाले आदमी को होश नहीं रहता। इस समय यह होश में नहीं है। शराब पीना बहुत बुरा है।

मातादीन—तो, यह आदमी ऐसा बुरा नशा क्यों करता है ?

पिता—शराब पीने की उसकी आदत पड़ गई है। यह ऐसा बुरा नशा है कि जब

हारें चीटी, भेंप बूढ़ें, समिन्दा हो नभ के तारे,
हेटी हो हीरे मोती बी, तुम सबसे बड़ जाओ प्यारे ।^१

'स्वर्णसहोदर' जी के बालगीत मनोरंजक और बच्चों के मनोनुकूल हैं। वह उनकी बोली, भाषा और ज्ञान-सीमा का पूरा ध्यान रखकर ही गीत लिखते हैं। आपके बालगीतों में बाल प्रवृत्तियों का भी सुन्दर समावेश होता है। प्रस्तुत गीत में बच्चों के नटखट स्वभाव को कितनी कुशलता से अभिव्यक्त किया गया है—

नटखट हम, हा नटखट हम,
करने निबले खटखट हम ।
आ गये लडके पा गये हम,
बन्दर देख लुभा गये हम ।
बन्दर को मित्रावें हम,
बन्दर दोहा, भागे हम ।
नटखट हम हा नटखट हम ।
बच गए लडके बच गये हम ।^२

बच्चों में वीरता और साहस का संचार करने के उद्देश्य से आपने कई पुस्तकें लिखी हैं—'वीर बालक बादल' और, 'वीर हकीकराय,' 'वीर शतमंग्यु,' 'ललपार,' 'हम्मीर राव' आदि। इनमें ऐतिहासिक कथानकों के सहारे बच्चों की वीरता और उत्साह का सुन्दर चित्रण प्रस्तुत हुआ है। ये पुस्तकें न केवल रोमांचक हैं बल्कि प्रेरक भी हैं। एक प्रस्तुत है

नृप हमीरसिंह के सुपुत्र ने किया उम समय था जो काम,
उसके सबब आज भी सादर लेते हैं सब उसका नाम ।
लोग उसे कहते हैं 'बादल', वह था बड़ा साहसी वीर,
राजपूत बच्चा था, उसका स्वस्थ और था सुदृढ़ शरीर ।

>

X

X

बढ़ता था जिस ओर वीर वह चमचम चमकाता तलवार,
उसी ओर यवनो में उम क्षण भच जाता था हाहाकार ।
भेड़ वक्त्रियों के समान वस वीर मुसलमानों को काट,
बालवीर बादल ने धरती दी इकदम लाशा से पाट ।^३

'स्वर्णसहोदर' जी की 'वीर बालक बादल,' 'वीर हकीकराय' और 'वीर शतमंग्यु' को बाल प्रबन्ध-काव्य के रूप में भी स्वीकार किया जा सकता है। इन

१ बालविनोद, जून १९३६, पृष्ठ ५० ।

२ 'नटखट के गीत,' पृष्ठ १ ।

३ 'वीर बालक बादल,' पृष्ठ १३, २५ ।

सभी की कथाएँ बहुत रोचक, कौतूहलमयी और प्रेरक हैं।

आपने छोटे बच्चों के लिए भी माना रहित गीत लिखे हैं। ये गीत 'गिनती के गीत' और 'चगन मगन' पुस्तकों में संग्रहीत हैं। बच्चों को आरम्भ में पढ़ाने के लिए एक सरल गीत—

पढ़	पढ़	पढ़	
	चढ़	चढ़	पढ़
	भढ़	भढ़	पढ़
	पढ़	पढ़	पढ़
	खढ़	खढ़	पढ़
			पढ़ पढ़ पढ़। ^१

इसी तरह बच्चों को गिनती सिखाने के लिए बहुत सरल गीत लिखे हैं—

एक खिलाड़ी लगड़ा है,
 एक पैर से लगड़ा है।
 बूढ़ा एक पुराना है,
 एक आख से काना है।
 एक बिलैया ऊँची है,
 एक कान से यूँची है।^२

इस प्रकार 'स्वर्णसहोदर' जी ने बड़े-छोटे बच्चों के लिए प्रचुर मात्रा में रचनाएँ लिखी और बालसाहित्य के भंडार को भरा है।

७ मूलचन्द श्रीवात्री—सन् '३६ से '३६ तक आपने प्रचुर मात्रा में बाल-साहित्य लिखा है। 'बालविनोद,' 'शिशु,' 'बिलौना,' आदि अनेक तत्कालीन बाल-मासिकों में आपकी रचनाएँ प्रकाशित होती थीं। आपने बच्चों के लिए गद्य-पद्य दोनों ही लिखे। कविताओं में जहाँ बच्चों के मन की बातें, उन्हीं की भाषा में सफलतापूर्वक कही, वही कहानियों द्वारा न केवल मनोरंजन हुआ बल्कि वे बच्चों के लिए प्रेरक भी सिद्ध हुईं। बच्चों की प्रिय वस्तुओं रेल, कुत्ता, कोयल, मोटर आदि पर आपने अनेक कविताएँ लिखी

आओ आओ कोयल रानी,
 स्वागत है तेरा गुणखानी।
 कूदो खुश हो डाली डाली,
 बोलो बोलो तुम मतवाली।

१. 'चगन मगन,' पृष्ठ १।

२. 'गिनती के गीत,' पृष्ठ १।

कुह कुह की तान निराली,
मुन मुन बच्चे देवें तानी।

× × ×

गाधी का लूगा मैं बाना,
फँसा दू करघा का ताना।
सूव चुनें फिर हम तुम खादी,
मिले आप ही यो आजादी।^१

बच्चों में नैतिक भावों का संचार करने के उद्देश्य से भी श्रीवात्री जी ने अनेक कविताएँ लिखी थीं। इन गीतों की मूल भावना सत्य को ग्रहण करना, झूठ की त्यागना, साहस और धैर्य से अग्रसर होना ही थी

भाई आगे बड़े चलो,
गुण से तन को मढ़े चलो।

सद्गुण जोड़ो,

अवगुण छोड़ो।

जीवन अपना गढ़े चलो।

झूठ त्यागकर,

सत्य ग्रहण कर।

पाठ नया तुम पढ़े चलो।

राष्ट्रीय भावना जागृत करने वाले गीत भी आपने प्रचुर मात्रा में लिखे। इनमें न केवल माँ भारती की वन्दना होती थी बल्कि उसे स्वतन्त्र कराने तथा उसके लिए बलिदान हो जाने का भी सक्लप रहता था—

यह भारतवर्ष हमारा,

है जग का एक सितारा।

इसने ही जन्म दिया है।

गोदी पर हमें लिया है।

पालन कर बड़ा किया है ॥

है सुख का साज सवारा,

यह भारतवर्ष हमारा।^२

श्रीवात्री जी ने बच्चों के लिए अनेक कहानियाँ भी लिखी। इनमें विशेष उल्लेखनीय हैं—‘भवनराज प्रह्लाद’,^३ ‘बाप का बदला’,^४ ‘चालाक कलू’^५ आदि।

१. बालविनोद, अप्रैल १९३७, पृष्ठ २२३-२२४।

२. बालविनोद, जून १९३७, पृष्ठ १४।

३. सिलौना, अगस्त १९३८, पृष्ठ २२२-२२३।

४. बालविनोद, अप्रैल १९३७, पृष्ठ २०३।

५. वही, पृष्ठ २२८।

ये सभी कहानियाँ वस्तुतः शिक्षात्मक ही हैं।

८. रामेश्वर गुरु 'कुमारहृदय'—'कुमारहृदय' जी, श्री कामता प्रसाद गुरु जी के ज्येष्ठ पुत्र हैं। आपको बचपन से बालसाहित्य रचना में रुचि थी। आरम्भ में आपकी अनेक रचनाएँ 'शिशु', तथा 'बालसखा' में छपीं। फिर जैसे-जैसे बड़े हुए, आपकी रचनाओं में काल-प्रवृत्ति तथा रुचि को ध्यान में रखते हुए, एक विशिष्टता आ गई। आपकी रचनाएँ कोरी आदर्शवादी विचारधारा का प्रचार करने वाली नहीं थीं। उनमें बालमन की सरल कल्पना और जिज्ञासा की भी अभिव्यक्ति होती थी—

मैंने सुना दयालु आप हैं हे मेरे भगवान,
मेरी माता नहीं कि जो मुझको गोदी में बैठा ले।
पिता नहीं जो कहदे 'जा बेटी रोटी खाले।'
मेरे भाई नहीं जो करे मुझे जो भरकर प्यार।
छोटी बहिन न छोटा भाई जिसे गोद में लू पुचकार
यही सोच बपो दया न करते शिशु अनाथ पहचान।
मैंने सुना दयालु आप हैं हे मेरे भगवान ॥^१

इस गीत में एक अनाथ बच्चे की प्रार्थना बाल-मनोवृत्ति के अनुकूल है। इस में आध्यात्मिक विनय नहीं है, भक्त की पुकार नहीं है—बल्कि एक ऐसे बालक का अभाव है, जो उसे मन ही मन दुखी बनाता है। परिवार के सारे सदस्यों के प्रति एक अनाथ बालक किस तरह कल्पनाशील और लालायित है, यह इस गीत में बहुत सुन्दर ढंग से प्रकट हुआ है। 'कुमारहृदय' जी की यही विशेषता है। आप बालमन की गुत्थियाँ तथा समस्याओं को समझकर न केवल उन्हें उभारने में ही कुशल हैं बल्कि उनके लिए समाधान भी प्रस्तुत करते हैं। प्रस्तुत गीत में बच्चों की रुचि की ही बातें कही गई हैं, किन्तु उन्हें दूसरों के माध्यम से प्रश्न बनाकर पूछा गया है। बालक अपने कल्पना जगत में उसी तरह घूमता है और निर्णय प्राप्त करने का प्रयत्न करता है:

(१)

कौन तुम्हें अच्छा लगता है ?
नभ में उड़ने वाला तोता,
टें टें करने वाला तोता।
पेड़ों पर जो सो जाता है,
जो चाहे सो फल खाता है।
उड़ उड़कर जो ढाली ढाली,
करता बच्चों की रखवाली।

वन में उड़े बाग में आवे,
कुतर-कुतर बच्चे फल खावे।
पिये नदी का ठंडा पानी,
बरे जंगलो में भनमानी।

(२)

दूध भात जो नित खाता है,
पिजड़े में जो सो जाता है।
राम-राम बहता है दिन भर,
पिजड़े में रहता जीवन भर।

जो न कभी उड़ पाया वन में
जो न उड़ेगा अब आगन में।
जिसे न अब कुछ भी करना है,
पिजड़े में जीना मरना है।

कौन तुम्हें अच्छा लगता है,
बंदी तोता या आजाद ?^१

इस गीत में जहां मुक्त होकर प्रकृति के आगन में वियरण करने की भावना जागती है, वहीं बंदी और आजाद जीवन की समस्या की बड़ी कुशलता से प्रस्तुत किया है। बालमन को प्रभावित करने का इससे अच्छा माध्यम और क्या हो सकता है ?

हिन्दी बालसाहित्य में अभिनय गीतों की बहुत कमी है। 'कुमारहृदय' जी ने इस कमी को बाफ़ी हृद तक पूरा करने का प्रयत्न किया है। आपके अभिनय गीतों का एक सक्लन भी प्रकाशित हुआ है। हिन्दी में इस प्रकार के अभिनय गीत लोक-बोलियों में तो मिलते हैं, किन्तु खड़ी बोली-साहित्य में कुछ ही कवियों ने प्रयोग किए हैं और उनमें 'कुमारहृदय' जी सर्वप्रथम हैं। आधुनिक युग में सोहनलाल द्विवेदी, निरंकार देव सेवक, धीमेन्द्र कुमार लल्ला, आदि ने भी अभिनय गीत लिखे हैं किन्तु 'कुमारहृदय' जी के गीतों में अलग ही विशेषता मिलती है। आपके गीतों में भाव, छन्द तथा संगीत के अतिरिक्त, अभिनेयता भी मिलती है, जिससे बच्चे में सकेत गीत के साथ ही दिए जाते हैं—

(१) राजा (पहले कंदी से) —

बयो तुम पड़े कैद में आकर ?
बतलाओ कारण समझाकर।

पहला बंदी (हाथ जोड़कर) —

सोपी ने दी झूठ गवाही,
लाये मुझको पकड़ सिपाही।

दूसरा कंदी (गिडगिडाकर पैरो पर गिरते हुए) —

वह हाकिम था पूरा फदी,
जिसने मुझे बनाया बदी।^१

(२) ब्राह्मण—(थीरिया बदलकर)—

कर न नीच बातें बढ-चढ कर,
ब्राह्मण का है शोध महान।

मेहतर (सास लेकर)—

हा ! क्या मुझ से भी बढकर है,
पडत जी वह काला श्वान ?

(बहुत पीछे हटकर)

लो हट गया बहुत पीछे मैं।

ब्राह्मण—(घूरता हुआ जाता है)

हो पामर तेरा अवसान।^२

‘कुमारहृदय’ जी बालसाहित्य का अस्तित्व निर्माण और उसका प्रचार-प्रसार करने में अग्रणी रहे हैं। आपने समय-समय पर इस क्षेत्र के अनेक साहित्यकारों को प्रोत्साहन दिया, साथ ही बालसाहित्य के विकास के लिए चलने वाली योजनाओं में भी सक्रिय योगदान देते रहे हैं।

६. डा० राजेश्वर गुप्त—आप श्री कामता प्रसाद गुप्त के पुत्र और ‘कुमारहृदय’ जी के छोटे भाई हैं। बालसाहित्य रचना-शिल्प आपको विरासत में मिला। यही कारण था कि जब आप दस वर्ष के थे, तभी आपने एक अत्यन्त भावपूर्ण एवं विचारपूर्ण कविता लिखी थी जो बालसखा में प्रकाशित हुई थी—

कभी मत रखो किसी से द्वेष,

किसी को पहुँचाओ मत बलेश।

कभी मत करो फूट प्यारे,

फूट से मिटे राज्य सारे।

क्रोध को कभी न अपनाता,

क्रोध के पास न तुम जाना।

यही है सदाचार का नेम,

बालको रखो सभी से प्रेम।^३

सोलह साल की अवस्था तक पहुँचकर आप नियमित रूप से बालसाहित्य मृज्ज करने लगे थे और तत्कालीन अनेक मासिक पत्रों—‘बालसखा,’ ‘बाल विनोद,’

१. अभिनय गीत, लोक चेतना प्रवाहन, जबलपुर, पृष्ठ २७।

२. यही, पृष्ठ १६।

३. बालसखा, जून १९२६।

खिलौना,' 'वानर' आदि में आपकी रचनाएँ प्रकाशित होने लगी थी। सन् १९२६ में प्रकाशित आपकी उपर्युक्त रचना, संभवतः पहली प्रकाशित रचना है। इसके दस वर्ष बाद के कवि में विचारों तथा अनुभूतियों की जो परिपक्वता आई, उसमें बालमन को समझने की जो भावना जागृत हुई, वह 'बालक का दुख' शीर्षक कविता में द्रष्टव्य है—

कहा गये तुम मेरे भाई याद तुम्हारी आती है।
बिना तुम्हारे नहीं मुझे अब कोई चीज सुहाती है।
नहीं सुनोगे क्या तुम भाई मेरी दुख भरी आवाज,
बिना तुम्हारे रहा न जाता, मेरे सम्मुख आओ आज।
याद हमारी भी क्या भाई, तुम्हें वहा पर आती है,
और हमारी याद तुम्हारे मन में कुछ दुलराती है।
यदि ऐसा है तो हूँ भाई, अब तुम आओ मेरे पास,
राह तुम्हारी खड़ा देखता, मुझको अधिक न करो निराश।'

दूर बैठे हुए भाई के लिए बालक के मन में उठने वाली याद की कितनी सरल अभिव्यक्ति है। उसके मन में यह भी उत्सुकता है कि पता नहीं मेरे भाई को भी मेरी याद आती है या नहीं ? बहुत आशाएँ लिए वह प्रतीक्षा करता है कि उसका भाई पास आ जाए। यदि दूसरे रूप में देखें तो यह कविता एक पत्र है जो दूर गये छोटे भाई द्वारा लिखा गया है। अक्सर बच्चों को गाँव छोड़ कर शहर के स्कूल में पढ़न जाना पड़ता है या किन्हीं अन्य विवशताओं के कारण अपना घर छोड़कर दूर के किसी सम्बन्धी के पास रहकर पढ़ना पड़ता है। तब बच्चों के मन में अपनी माँ, बहिन, भाई आदि के लिए ऐसी ही बातें आती हैं। केशवप्रसाद जी पाठक का 'माता को पत्र' गीत इस गीत की तुलना में रखा जा सकता है। गुरु जी की निम्न पक्तियों में—

नहीं सुनोगे क्या तुम भाई मेरी दुख भरी आवाज,
बिना तुम्हारे रहा न जाता, मेरे सम्मुख आओ आज।

और केशवप्रसाद पाठक की इन पक्तियों में कितना विचार-साम्य है—

बिना तुम्हारे यहाँ न कोई बात सुझाती,
क्या जाने क्यों तेरी सुधि है मुझको आती।

दोनों कवियों ने बाल अनुभूतियों को बहुत निकट से छुआ है। गुरु जी की प्रति व्यक्ति में जहाँ सरलता और भावुकता है वही पाठक जी का बालपन अपना दुख अन्दर छिपाकर ऊपर से मुस्कराता है।

गुरुजी ने न केवल भारतीय भाषाओं का ही बल्कि अंग्रेजी बालसाहित्य का भी विस्तृत अध्ययन किया है तथा उसकी मूल भावना को समझने का प्रयास किया है। आपकी दृष्टि से हिन्दी में शिशु गीतों का बहुत अभाव है। यह एक निर्विवाद सत्य भी है। इधर पराग में कुछ अच्छे शिशु गीत प्रकाशित होने लगे हैं, किन्तु वे शिशु गीतों की कमी को न तो पूरा कर सकते हैं और न अंग्रेजी के शिशु गीतों की तुलना में ही श्रेष्ठ ठहरते हैं। गुरुजी का विचार है कि शिशु गीत के भाव, विचार, पान, वस्तुएँ आदि ऐसी हों जिनका अस्तित्व बच्चों की ज्ञानसीमा के भीतर ही हो। आपने इस तरह के स्वयं कई प्रयोग किए हैं। एक उदाहरण महा प्रस्तुत है—

बिल्ली मेरी प्यारी मौसी, कौआ मेरा मामा।
बिल्ली पहने फ्राक गरारा, कौआ जी पंजामा।
काव-काव कौआजी घोलें, म्याऊ बोले बिल्ली,
कौआ जी कलकत्ता जायें, बिल्ली जाएँ दिल्ली।
कौआ जी रसगुल्ला खायें, बिल्ली खाएँ हलुआ,
गोरी गोरी बिल्ली मौसी, कौआ मामा कलुआ।

इस गीत में फ्राक और गरारा पहने बिल्ली तथा पंजामा पहने कौआ मामा का रूप बच्चों को गुदगुदाने के लिए अति सुन्दर है। इस रूप परिचय के बाद दोनों की घोलिया दी गई हैं। इन्हें बच्चे नकल करके खूब बोलते हैं। कौआ का कलकत्ता और बिल्ली का दिल्ली जाना गीत की लयात्मकता प्रदान करता है। रसगुल्ला और हलुआ दोनों ही बच्चों की प्रिय मिठाइयाँ हैं तथा बच्चे इनका उच्चारण भी सरलता से कर लेते हैं। इस प्रकार गोरी बिल्ली और काले कौआ मामा के माध्यम से बच्चों के मन की बात बड़ी सूक्ष्मता से प्रकट हुई है।

गुरु जी की बाल कविताओं का एक संग्रह 'मुस्कान' शीर्षक से सन् १९३४ में प्रकाशित हुआ था। इन दिनों आप बच्चों के लिए सुन्दर चित्रों से सुमज्जित शिशु गीतों की एक पुस्तक प्रकाशित करने में सलग्न हैं।

१० प० केशवप्रसाद पाठक—प० केशवप्रसाद पाठक के सम्बन्ध में ठाकुर लक्ष्मणमिह चौहान ने 'त्रिधारा' की भूमिका में लिखा था—“आपकी कविता में चिन्तनशीलता है। वे अनुभव करते हैं, फिर उस अनुभूति को रूपरेखा की जाच करते हैं और अन्त में उसे वाक्य परिधान पहिनाकर सौन्दर्यमयी बना देते हैं। उनके शब्द मजे हुए हैं, भाव व्यवस्थित है और विचार शृंगार क्लमबद्ध है, मानो कुशल जीहरी ने चुन-चुनकर मोतियों का हार बना दिया है, जिसका प्रत्येक दाना अपने ठीक स्थान पर जमा है।”

बच्चों के लिए भी पाठक जी ने इसी लगन और अनुराग से लिखा। आपकी अनेक रचनाएँ जो तो पाठ्य पुस्तकों के ही रूप में उपलब्ध हैं किन्तु उनमें बाल सुलभ प्रवृत्ति का सुन्दर दिग्दर्शन होता है। आपकी सबसे प्रतिष्ठित कविता 'माता की पत्र' है। इसमें एक बालक अपनी माँ को पत्र लिखता है। माँ अपने मायबे

गई हुई है। सभवतः बालक की पढाई के कारण उसे अपने साथ नहीं ले गई। इधर बालक व्याकुल होता है। मा के बिना वादे और आश्वासन हिलने लगते हैं। बालक को उठते बैठते हर क्षण मा की याद आती है। कोई कष्ट न होते हुए भी मा का अभाव उसे दुखी बनाता है। इसी अनुमति का बहुत ही मार्मिक और सुन्दर चित्रण पाठक जो ने किया है

पूजनीय माताजी के चरणों में बहुतेरा,
करता है प्रणाम प्यारा यह बैठा तेरा।
बाबूजी हम लोग सभी है कुशल यहाँ पर,
आशा है अच्छे होंगे सब लोग वहाँ पर।
नानी के घर गई अभी मा तुम परसो से,
पर ऐसा लगता न मिली होओ वरसो से।
बिना तुम्हारे यहाँ न कोई बात सुहाती,
क्या जाने क्यों तेरी सुधि है मुझको आती।
जब कपड़े उतार भोजन करने जाता हूँ,
और वहाँ पर नहीं तुम्हें बैठा पाता हूँ।
क्या जाने क्यों नहीं मुझे भोजन भाता है,
खाता तो हूँ पर न स्वाद उसमें आता है।
यह न समझना मुझे कष्ट देता है कोई,
मा मेरी सुधि नहीं यहाँ सेता है कोई।
पर, मा मैं तो नहीं भूल पाता हूँ तुमको,
क्या जाने क्यों तेरी सुधि आती है मुझको।
मा तो तू कहती थी मैं परसो आऊँगी,
तेरे लिए न जाने मैं क्या क्या लाऊँगी।
अच्छा मा, मैं कहता हूँ तू कुछ मत लाना,
पर पहली गाड़ी से अब वापस आ जाना।
नानी रोके अगर, उसे यह पत्र दिलाता,
मा अपने ही साथ उसे भी लेती आना।
तेरा स्वागत करने को मैं खड़ा रहूँगा,
बाट देखता यही द्वार पर खड़ा रहूँगा।
एक बार फिर याद दिलाता हूँ मा तुमको,
आ जाना तू अगर प्यार करती है मुझको।

११ पदुमलाल पुन्नालाल बरहो—इंडियन प्रेस में काम करते के दौरान बरहो जी ने प्रचुर मात्रा में वालसाहित्य की रचना की। बरहो जी अध्यापक भी रहे हैं और इसलिए आप बच्चों की प्रवृत्तियों तथा बातों से खूब परिचित होने के कारण बहुत उपयोगी वालसाहित्य लिखने में सफल हुए। आपको कविताओं में

बच्चों की सरल कल्पना का सुन्दर ढंग से समावेश मिलता है। बच्चों के लिए छोटी-छोटी पद्य-कथाएँ आपने बहुत लिखी हैं। एक पद्य-कथा यहाँ प्रस्तुत है—

बुढ़िया चला रही थी चक्की, पूरे साठ वषों की पक्की।
दाने में थी रसी मिठाई, उस पर उड़ कर मक्खनी आई।
बुढ़िया बास उठा कर दौड़ी, बिल्ली खाने लगी पकौड़ी।
झपटी बुढ़िया घर के अन्दर, कुत्ता भागा रोटी लेकर।
बुढ़िया निकली तब फिर बाहर, बकरा घुसा तुरत ही भीतर।
बुढ़िया चली गिर गया मटका, तब तक वह बकरा भी सटका।
बुढ़िया बँठ गई तब थक कर, सौँप दिया बिल्ली को ही घर।^१

बच्चों के लिए आपकी कई पुस्तकें इंडियन प्रेस, प्रयाग तथा मित्रबन्धु प्रकाशन, जबलपुर से प्रकाशित हुई हैं। इनमें कहानियाँ तथा कविताएँ दोनों ही हैं। आपके अनेक ललित निबन्ध तो आज भी पाठ्य-पुस्तकों के माध्यम से बच्चों का ज्ञान-वर्धन करते हैं।

१२. रामसिंहासन सहाय 'मधुर'—'मधुर' जी ने सन् १९२१ से लिखना आरम्भ किया था जबकि वे राष्ट्रीय आन्दोलन में प्रविष्ट हुए थे। आपके अनेक राष्ट्रीय तथा उत्सव गीत तभी से बहुत प्रचलित हो गए थे और अनेक स्कूलों तथा सभाओं में गाए जाते थे। आपके बालगीतों में ध्वन्यात्मकता विशेष उल्लेखनीय होती है। ये गीत बच्चे बहुत सरलता से कठाग्र कर लेते हैं। ऐसे गीतों को सामूहिक रूप से गाने में भी सरलता होती है।

उड़ता अबीर, उड़ता गुलाल,
बज रहे ढोल, बज रहा झाल।
धुनधुन का चेहरा नील-नील, मोहन का मुखड़ा लाल लाल।
मोहन मत भोली से निकाल, सोहन अपना चेहरा सभाल।
सगी साथी सब आज सप,
तक धीन धीन बजता मृदंग।
घर-घर ने छाई है उमंग, गा रहा देश भर विजय ताल,
भारत माता के नौनिहाल, ससार हथेली पर उछाल।
उड़ता अबीर उड़ता गुलाल,
बज रहे ढोल बज रहा झाल।

१३. आचार्य रामलोचन शरण—रामलोचन शरण जी ने सन् १९१६ में 'पुस्तक भंडार' संस्था की स्थापना लहरियासराय, पटना में की थी। उन दिनों आप गया जिला स्कूल में हिन्दी के अध्यापक थे। आपने तभी से बच्चों के लिए

अनेक पुस्तकें लिखने और प्रकाशित करने का काम आरम्भ कर दिया था। बालसाहित्य में आपकी गहरी रुचि होने के कारण ही सन् १९२६ में उन्होंने 'बालक' का प्रकाशन आरम्भ किया। 'बालक' ने बालसाहित्य की समृद्धि में ऐतिहासिक महत्त्व का काम किया। रामलोचन जी काफी दिनों तक स्वयं ही इसका सम्पादन करते रहे और बच्चों के लिए रोचक, मनोरंजक और ज्ञानवर्धक सामग्री का संयोजन करते रहे। बच्चों के लिए बाद में उन्होंने अनेक पुस्तकें लिखीं। बालसाहित्य के प्रति की गई उनकी सेवाओं के लिए सन् १९४२ में उन्हें एक अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट किया गया था।

१४ प० रामदहिन मिश्र—मिश्रजी ने सन् १९१३ में, पटना में अपनी प्रकाशन संस्था 'ग्रन्थमाला कार्यालय' की स्थापना की थी। इस संस्था से बच्चों के लिए अनेक पाठ्य पुस्तकें तथा अन्य मनोरंजक साहित्य प्रकाशित हुआ। मिश्र जी की ही प्रेरणा से सन् १९३७ में बाल मासिक 'विशोर' का प्रकाशन आरम्भ हुआ जो आज तक चल रहा है। मिश्र जी ने बच्चों के लिए कहानियों की कई पुस्तकें लिखीं। उनकी 'महाभारत सुनीति-कथा' तथा 'साहस के पुतले' विशेष उल्लेखनीय हैं।

१५ रमापति शुक्ल—शुक्ल जी बाल-मनोविज्ञान के अच्छे ज्ञाता हैं। बच्चों के लिए सरल एवं गेय कविताएँ लिखने में वह सिद्धहस्त हैं। आपकी बालोपयोगी कविताओं के चार सग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। इनके नाम हैं—'अमूरो का गुच्छा', 'हुआ सवेरा', 'शैशव' और 'राष्ट्र के बापू'। आपकी कविताओं में बालकल्पना की सुन्दर अभिव्यक्ति होती है। कोयल को देखकर बच्चों के मन की बातें कितने सहज ढंग से प्रकट हुई हैं।

कोयल कहो पेड़ पर बँधी, कूकू कर क्या गाती हो ?

अपनी मधुर कूक से मुझको बारम्बार सुभाती हो।

×

×

×

बार-बार आ पेड़ तले मैं हो निराश फिर जाता हू,

कोयल यत्न बहुत करता हू, देख न तुझको पाता हू।

शुक्ल जी ने छोटे बच्चों के लिए भी बहुत सरल और रोचक गीत लिखे हैं। इनके विषय भी कुत्ता, बिल्ली, चूहा, तोता आदि हैं। 'कुत्ते का पिल्ला' कविता की कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं।

यह कुत्ते का पिल्ला अम्मा,

लगता कंसा प्यारा है।

कितना चिकना तन है इसका,

कंसा सुघर सवारा है।

×

×

×

मा गद्दे पर इसे सुलाना,
 मैं नीचे सो जाऊंगा।
 इसको अपना गरम बोट मैं,
 सरदी में पहनाऊंगा।

शुबल जी ने अंग्रेजी तथा बंगला के बालगीतों के अनुवाद भी किए हैं। आप बालमनोविज्ञान के विशेषज्ञ हैं और इसलिए आपका बालसाहित्य मनोविज्ञान से पुष्ट होता है।

१६ डा० पूरनचन्द श्रीवास्तव—श्रीवास्तव जी ने बच्चों के लिए अनेक स्फुट कविताएँ तथा ललित निबन्ध लिखे हैं। आपकी जबलपुर से प्रकाशित 'युगारम्भ' तथा 'प्रहरी' पत्रों के पृष्ठों में तथा 'बालसप्ता' में आपकी अनेक उपयोगी तथा रोचक कविताएँ तथा कहानियाँ प्रकाशित होती रही हैं। आपने 'आत्मकथा' शैली में एक नया प्रयोग किया और फलस्वरूप 'वर्षा मेघ', 'तुलसी', 'भमरहा पीपल', 'सातवा भील' आदि रचनाएँ प्रकाशित हुईं। केन्द्र में किसी पदार्थ को लेकर आसपास के वातावरण के चित्रण का बौशल इन कृतियों में विशेष दर्शनीय है। विषय-वैविध्य के बीच एकमूर्तता दूसरा प्रमुख गुण है जो 'आत्मकथात्मक' शैली में लिखी गई इन कहानियों में परिलक्षित होता है। 'सातवा भील' में आपने लिखा है

"जब यह सड़क बनो थी तब से मैं यहाँ पर हूँ। कितने जाड़े, कितनी गर्मियाँ, कितनी रातें और कितनी बरसातें मैंने यहाँ काट दी। इसका कुछ लेखा नहीं किया। मुझें गुजरी। बात बहुत पुरानी हुई। कँभोर पहाड़ से मैं निकाला गया। तीन साल यो ही अनगढ़ा-सा पड़ा रहा, फिर सड़क में लगा। सरमनिया लड़िया ने मुझे टाकी से गढ़ा। नम्बर ७ डाला, ऊपर बन्दूकवाला २ मील, बटनी ७ मील छोड़ा और बाद में यहाँ भेज दिया गया।"

श्रीवास्तव जी ने बच्चों के लिए अनेक रोचक कविताएँ लिखी हैं। बन्दरों की भूलंता से सम्बन्धित कविता बड़ी रोचक है—

विमल चादनी छिटक रही थी,
 पूनी की थी रात।
 करती हूप विलोल काकली,
 वन में दानर जात ॥
 लगी निरखने एक कुएँ में,
 धवल चन्द्र की छाया।
 'गजब हुआ रे' बोले सब,
 'पानी में चन्द्र समाया' ॥

कविता बहुत लम्बी है। कुएँ में गिरे चन्द्र को निकालने के प्रयत्न में बन्दर पानी में डूब जाते हैं।

एक अन्य कविता में आपने बच्चों के मन में वनस्पति जगत के प्रति अनुराग जगाने तथा उसका महत्त्व बताने का प्रयास किया है

प्रकृति अनोखी है विचित्र इसको हम आज विचारें,
बहुत लोग पा गये सार इसको हम मन में धारें।

×

×

×

घास पात ही तो चौलाई कुलफा पालक भाजी,
आलू और चुकन्दर गोभी जिनमें हम तित राजी।
किन्तु मास अडे जो खाते उनको मुत्ता बताते,
'निभंर नहीं वनस्पति पर हम, घास नहीं हम खाते।' हमें समझता यहाँ चाहिए—वे गलती करते हैं,
मास दिया करते हैं जो पशु वे पत्ते चरते हैं।
और समझ लें एक बात—ये मूती वस्त्र हमारे,
बनते हैं कपास से सुन्दर उजियारे झलकारे।
इसलिए समझ लें खूब आज पीधों पर हम हैं निभंर,
और साथ ही याद रखें यह पीधे हैं निभंर हम पर।

इस प्रकार श्रीवास्तव जी ने अनेक नए विषयों को लेकर बालसाहित्य रचना की है और बच्चों को उनसे परिचित कराने का प्रयास किया है। इन रचनाओं में विशेषता यही है कि कठिन और गूढ़ विषय भी बालोपयोगी बनाकर, बच्चों की ही भाषा धीली में सफलतापूर्वक प्रस्तुत किए गए हैं।

१७ जहूर वरुश—जहूर वरुश जी ने बच्चों के लिए मनोरंजक और शिक्षाप्रद कहानियाँ प्रचुर मात्रा में लिखी हैं। इन कहानियों की मूल भावना—नैतिकता, साहस, बलिदान और सत्य का अनुसरण ही होती थी। आपकी चुस्त और मुहावरेदार भाषा में लिखी कहानियाँ बच्चे खूब पसन्द करते हैं। आपको एक रोचक कहानी—'कुत्ते की दुम' संक्षेप में उदाहरणार्थ प्रस्तुत है।

"पुराने समय की बात है। किसी गाँव में फूस की एक झोपड़ी थी। जिसमें एक लकड़हारा रहता था। वह अक्सर नम्र व साँस और आलसी था। वह सोचता—'यदि मुझे एक भूत मिल जाता तो मैं उसी से सारे काम लेता, और स्वयं चैन की बरी बजाता।'

"एक दिन वह एक जादूगर के पास पहुँचा। उससे एक भूत माँग लाया। शर्त यह थी कि भूत को हर क्षण काम में लगाए रखना होगा। अगर काम न दे सके तो वह जान की आपत्त बन जाएगा। लकड़हारा बाँट मान गया। उसने भूत को लिया और घर आया।

"अब लकड़हारा जो भी काम कहता, भूत उसे पल भर में पूरा कर देता। लकड़हारा कठिन से कठिन काम बताता, पर भूत उसे उतनी ही शीघ्रता से कर डालता।

“इस कारण लकड़हारा बहुत हैरान हो गया। उसकी अबल गुम होने लगी। और भूत था कि काम-काम की रट लगाये था। परेशान होकर लकड़हारे ने ईश्वर में मदद के लिए विनय की। तभी उसे एक उपाय सूझा। उसने भूत के पास बैठे बुत्ते की दुम सीधी करने के लिए कहा। भूत तुरन्त उसे सीधी करने लगा, लेकिन हर बार वह टेढ़ी ही रहती। आखिर परेशान होकर भूत ने हार मान ली। लेकिन लकड़हारा नहीं माना और उसने भूत को काम पर लगाये ही रखा।”^१

जहूर बख्श जी की अधिकांश बालोपयोगी पुस्तकें मित्र धन्धु प्रकाशन, जबलपुर से प्रकाशित हुई हैं। ये हैं—‘बपास का जन्म’, ‘नाई चक्कर में’, ‘बाह रे हम’, ‘बाह रे पाजामा’, ‘हत्तरे गधे की’, ‘पहेली बुझोवत’, ‘फूल परी’, ‘पानी की परी’, ‘बापू की कहानियाँ’, ‘कथामाला भाग २’, ‘बच्चों के बापू’, ‘धन्यवाद, तुमको भगवान्’, ‘झोपड़ी का लाल’, ‘कच्छू की उड़ान’, ‘समार कैसे बना’ आदि।

१८. पं० देवोदयाल चतुर्वेदी—चतुर्वेदी जी ने ‘बालसत्ता’ सम्पादक के रूप में तथा बच्चों के लेखक के नाते बालसाहित्य की बहुत सेवा की है। बच्चों की प्रवृत्तियों तथा रुचियों के अनुकूल साहित्य रचना करने में आप सिद्धहस्त हैं। बच्चे स्कूल की पढ़ाई में किस प्रकार रोचक कथा-कहानियाँ सुनने में डूब जाते हैं इसका सुन्दर चित्रण देखिये—

टन टन टन टन घटा वजता, शाला को हम जाते हैं,
बहा पहुँच कर पड़ित जी को हम सब शीश झुकाते हैं।
अच्छी अच्छी बातें हमको पड़ित जी बतलाने हैं।
रोज कहानी, गीत बहुत से, वह हमको सिखलाते हैं।
माता पिता बड़ों की सेवा करना हमें सिखाते हैं,
गांधी वीर जवाहर का वह बचपन हमें सुनाते हैं।

बच्चों को खेल-खेल में जीवन के अनेक रहस्यों, सिद्धान्तों तथा सत्यों में परिचित कराना बहुत कठिन काम है। खेल-गीतों में तो यह ओर भी कठिन है। किन्तु चतुर्वेदी जी ने कुछ प्रयोग किए हैं। इनमें जहाँ खेल-कूद का मनोरंजन है वही बालसुलभ प्रवृत्ति के भावों का भी निदर्शन हुआ है—

खेल रहे थे रामू श्यामू घर के बाहर कर जब शोर।
तभी अचानक गरजा बादल, बरसा पानी भी घनघोर।

×

×

×

बोला श्यामू—घर के बाहर, खेल खेलती बूढ़ें ज्यो।
रामू के सग खेल रहे हैं, घर के भीतर हम भी त्यो।
बादल की गड़गड़ से यह तो, घुल जाती बूढ़े डर कर।
नहीं किसी से पर हम डरते, बैठे-बैठे कुरसी पर॥’

आपकी बालोपयोगी कविताओं के कई संग्रह अब तक प्रकाशित हो चुके हैं। इनमें प्रमुख हैं—‘मीठी तानें,’ ‘झिलमिल तारे,’ ‘मीठे गीत,’ ‘हवामहल,’ ‘सोने की बर्षा,’ ‘शेर का शिकारी,’ ‘आल्हा ऊदल’ आदि।

१९ प्रेमचन्द—हिन्दी कथा-साहित्य में प्रेमचन्द जी एक युग के रूप में अवतरित हुए। आपने बड़ों के साथ साथ छोटे बच्चों के लिए कुछ कहानियाँ लिखी थीं। ये पुस्तकें हैं—‘कुत्ते की कहानी,’ ‘जंगल की कहानियाँ,’ ‘रामचर्चा तथा ‘दुर्गादास’। ये कहानियाँ न केवल कथानक की दृष्टि से बल्कि भाषा और शैली की दृष्टि से भी बच्चों के लिए उपयोगी सिद्ध हुई हैं।

आपकी अनेक कहानियाँ ऐसी हैं जो भूलत बड़ों के लिए ही लिखी गईं। किन्तु उनमें कुछ ऐसे तत्व आगये कि वे बच्चों के लिए भी रुचिकर सिद्ध हुईं। ऐसी कहानियों को भाषा, शैली और उनमें चर्चित समस्या के कारण बालसाहित्य कहना तो कठिन है, किन्तु उनका महत्त्व अस्वीकारा भी नहीं जा सकता। ‘बड़े भाई साहब’ कहानी में जहाँ बाल मनोविज्ञान का सहारा लिया गया है, ‘पंच-परमेश्वर’ में पचासवीं राज से लाभ तथा उसकी महिमा प्रतिस्थापित की गई है। इनके अतिरिक्त ‘भूठ,’ ‘भय,’ ‘पूँस की रात’ आदि कहानियाँ भी बहुत लोकप्रिय हुई हैं। तद्गुणों वातावरण और नैतिक विचारों के विकास की दृष्टि से ‘नमक का दरोगा’ और ‘परीक्षा’ कहानियाँ बहुत सुन्दर बन पड़ी हैं।

प्रेमचन्द जी ने बालसाहित्य बहुत कम लिखा, किन्तु जो कुछ भी लिखा वह न केवल रोचक है बल्कि प्रेरक भी है।

२०. विद्याभास्कर शुक्ल—शुक्ल जी इंडियन प्रेस की वाराणसी शाखा में काम करते थे। बालसाहित्य लेखन में आपकी विशेष रुचि थी और इसलिए ‘बालसखा,’ ‘शिशु,’ ‘वानर’ आदि में आप नियमित रूप से लिखते रहे हैं। आपकी कविताएँ ‘बच्चों के मन की बातें’ होती हैं। उनके खेल-बूद, हसी-हल्ले, गुदगुदी आदि खुलकर प्रकट हुई हैं। यही कारण था कि शुक्ल जी ने बच्चा के कवियों में अपना निश्चित स्थान बना लिया। बालमन की कल्पना का एक नमूना प्रस्तुत कविता में द्रष्टव्य है

क्या ही बढ़िया मेरा डडा,
इसको लिए कहाऊ पडा।
हाथ बमर पर रख कर जाता,
तब बूढा बाबा कहलाता।
X X X
जब कुत्ता मुझ पर गुराँता,
तब यह डडा भजा चलाता।
भो भो करके उसे भगाता,
मेरे पास न आने पाता।

जाने क्या क्या इसे बनाता,
यह मेरा नित मन बहलाता।^१

२१ बाबूलाल भार्गव—आपके बारे में 'बालविनोद' के संपादक श्री पुरुषोत्तम ध्यास ने लिखा था—“आप बालसाहित्य-सरिता के अनुभवी तैराक हैं। आपने अपनी कई मनोरंजक शिक्षा प्रद कृतियों से बालसाहित्य की सेवा की है। आपकी कविताएँ तथा लेख दोनों ही बालोपयोगी, शिक्षाप्रद और रोचक होते हैं।”^२ ‘कोयल’ शीर्षक कविता में भी आपने उसकी मधुर वाणी से कुछ सीखने का ही प्रयास किया है—

बैन रसीले बोला करती, मिथी है नित धोला करती।
सब ही के मन को हरपाती, अमृत कानों में बरसाती ॥
कोयल जरा इधर तो आओ, प्यारा बोल मुझे दे जाओ।
सबसे बोलू बोलो प्यारी, छाये जग में कीर्ति हमारी ॥^३

बच्चों के लिए प्रकाशित आपकी पुस्तकें हैं—‘बालकथा,’ ‘मंजरी,’ ‘लोमड़ी रानी,’ ‘परियों का दरबार,’ ‘पौराणिक कथाएँ,’ ‘पथ प्रसून,’ ‘बला कुज,’ ‘वीर गाथाएँ,’ ‘उज्ज्वल सितारे’ आदि।

२२ गौरी शंकर लहरी—लहरी जी ने सन् ‘३६ से ‘५० तक प्रचुर मात्रा में बालसाहित्य रचना की, जो उस समय के बाल-पत्रों—‘बालसखा,’ ‘शिशु,’ ‘बानर,’ ‘कुमार’ आदि में प्रकाशित भी हुआ। बच्चों को रसीली वस्तुओं के माध्यम से कुछ सीख की बातें बताने का प्रयास निम्न कविता में द्रष्टव्य है—

रोज जलेबी खाने वाला, रोज घूमने जाने वाला,
सदा दूध का पीने वाला, होता पक्का सीने वाला।
सदा सवेरे पढ़ने वाला, नहीं किमी रो खडने वाला।
मीठे वचन बोलने वाला, सबका आदर करने वाला।
राजा भैया कहलाता है, सब में आदर वह पाता है।
शिशुओं ऐसे तुम बन जाओ, राजा भैया ही कहलाओ।^४

लहरी जी की बालोपयोगी कविताओं का संग्रह ‘तितली के पक्ष’ शीर्षक से प्रकाशित हो चुका है।

२३ मुमित्रानन्दन पन्त—पन्त जी मूलतः छायावादी कवि हैं। आपकी कुवर सुरेशसिंह कालाकाकर से बड़ी अच्छी मित्रता है। सुरेशसिंह जी ने जब ‘कुमार’

१ बालसखा, मई १९३४।

२ बालविनोद, जून १९३६, पृष्ठ ४०।

३ वही।

४ शिशु, सितम्बर १९२८, पृष्ठ ४७६।

बालसाहित्य का प्रकाशन आरंभ किया तो उनके आग्रह से पन्त जी ने बच्चों के लिए भी कुछ कविताएँ लिखी। ये कविताएँ यद्यपि भाषा और भाव की दृष्टि से कठिन थी, लेकिन इनसे कवि की दृष्टि का परिचय तो निश्चय ही मिलता है कि वह नवाकुरों के लिए साहित्य सृजन कर रहा था—‘कलरव’ शीर्षक कविता में यद्यपि छायावादी भावों का प्रभाव है, भाषा भी कठिन है, किन्तु किशोर आयु के बच्चे इस सौन्दर्यमयी काव्य-कल्पना का आनन्द निश्चय ही उठा सकेंगे :

कलरव किसको नहीं सुहाता
कोन नहीं इसको अपनाता।
यह शंख का सरल हास है,
सहसा सर से है आ जाता।
कलरव किसको नहीं सुहाता,
कोन नहीं इसको अपनाता।

× × ×

यह ऊषा का नव विकास है,
जो रज को है रजत बनाता।
कलरव किसको नहीं सुहाता,
कोन नहीं इसको अपनाता।^१

पन्त जी की ‘चीटी’ शीर्षक कविता बच्चों के लिए बहुत ही रोचक तथा प्रेरक है। इसमें चीटी के प्रति बालमन में उठने वाली जिज्ञासाओं का समाधान है, उसके जीवन का वर्णन है और है एक संदेश जो एक छोटा-सा प्राणी इस विशाल जगत को देता है :

चीटी को देखा ?

वह सरल विरल काली रेखा,
तम के तागे सी जो हिलडुल,
चलती लघुपद पल-पल मिलजुल,
वह है पिपीलिका पाति,
देखो ना, किस भाति,
काम करती वह सतत ?
कन कन करके चुनती अविरत
गाय चराती,
धूप खिलाती,
बच्चों की निगरानी करती,
लड़ती भरि से तनिक न डरती,

दल के दल सेना सवारती,
घर आगन, जनपद बुहारती।
चीटी है प्राणी सामाजिक,
वह श्रमजीवी, वह मुनागरिक।

देखा चीटी को ?

उसके जी को ?

भूरे बालो की सी कतरन,
छिपा नहीं उसका छोटापन।
वह समस्त पृथ्वी पर निर्भर,
विचरण करती त्रय मे तन्मय।

× × ×

दिन भर में वह भीलों चलती,
अथक कार्य से कभी न टलती।
वह भी क्या शरीर से रहती ?
वह वण अणु,
परमाणु ?

२४ प० कुजबिहारी ताल चौबे—चौबे जी ने बच्चों के लिए अनेक सरस और रोचक कविताएँ लिखी हैं। आपकी कविताओं में जहाँ एक ओर राष्ट्रीय भावना के दर्शन होते हैं, वहीं मुक्त होकर विचरण करने वाली बाल कल्पना भी देखने को मिलती है। भारत मा की वन्दना प्रशस्ति में लिखी गई आपकी कविता 'भारत महतारी' में उस पर बलिदान होने का सकल्प बहुत प्रेरक है—

जग के सकल देश से न्यारी, जयति जयति भारत महतारी।
तूने दी जग को है शिक्षा, तुझ से जग ने पाई भिक्षा,
हुई पूर्ण तुझसे जग इच्छा, सर्वश्रेष्ठ है मातृ हमारी।
जयति जयति भारत महतारी।

× × ×

करें ईश से विनय जोड़ कर, भारत माता के गौरव पर,
कर दें जीवन प्राण न्योछावर, कापे इससे दुनिया सारी।
जयति जयति भारत महतारी।^१

और यह है बालमन की कल्पना की मुक्त उड़ान—

यदि मैं भी चिड़िया बन जाता।

तब फिर क्या था ? रोज़ मजे से मैं मनमानी मीज उड़ाता,
नित्य शहर में नये देखता आसमान की सैर लगाता।

वायुयान से भी तेजी में कई कोस आगे बढ़ जाता।
रोज बगीचों में जाकर के, मीठे मीठे फल में खाता।
इस ढाली से उस ढाली पर उड़-उड़ करके मन बहलाता।

X

X

X

सूर्योदय के पहले उठकर चेंचें करके तुम्हें जगाता।
सदा आलसी लोगों को मैं, चंचलता का पाठ सिखाता।

२५ रायबहादुर लज्जाशकर भा—रायबहादुर लज्जाशकर भा इस अवधि के प्रमुख व्यक्तियों तथा लेखकों में से थे। आपने बच्चों के लिए अनेक कहानियाँ लिखी। ये कहानियाँ आप जीवन के अनुभवों तथा सस्मरणों के आधार पर लिखते थे। इस तरह की कहानियाँ उन दिनों बहुत कम लिखी जाती थी। राजा-रानी, शेर, भालू, कुत्ता, बिल्ली आदि ही की कहानियाँ आमतौर पर बच्चों के लिए लिखी जाती थी। लेकिन भा साहब ने लीक से हटकर नए ढंग की कहानियाँ लिखी। इन कहानियों का उद्देश्य यही था कि बच्चे बड़े होकर अपने जीवन को सफल एवं सुखी बना सकें। आपकी 'सात कहानियाँ' शीर्षक के अन्तर्गत प्रस्तुत कहानियों में से एक इस प्रकार है—

“एक देहाती डाकघर गया। डाक मुशी से पूछने लगा—‘मुशी जी! मेरे नाम की कोई चिट्ठी आई है क्या?’ डाक मुशी ने सवाल किया कि तुम्हारा नाम क्या है? देहाती ने जवाब दिया कि मेरा नाम, मेरी चिट्ठी पर लिखा मिलेगा। मुशी ने कहा कि तुम्हारा नाम मुझे मालूम नहीं, चिट्ठी नहीं दे सकता। देहाती बड़बड़ाता गाव में गया और लोगों से शिकायत करने लगा कि देखो मुशीजी की चालबाजी। मेरा नाम मालूम नहीं है, ऐसा बताते हैं। सालभर में कुछ नहीं तो एक दर्जन चिट्ठियाँ डाकिये द्वारा मेरे घर भेजी हैं।

बालको, यह बतलाओ कि कौन गलती करता है, डाक मुशी या देहाती ?”^१

आपकी ऐसी ही अन्य कुछ उल्लेखनीय कहानियाँ हैं—‘लाल अशर्फीवाला,’^२ ‘सात कहानियाँ,’^३ ‘बारह भजेंदार कहानियाँ’^४ आदि।

इस प्रकार आधुनिक युग में (सन् ३१ से ४६) बालसाहित्य रचना के प्रति ही नवीन चेतना का संचार नहीं हुआ बल्कि उसके विषय-तत्त्व में भी काफी परिवर्तन आया। यह परिवर्तन जहाँ एक ओर प्राचीन परम्पराओं को तोड़ रहा था, वहीं भारतीयता की रक्षा के लिए आवश्यक भी था। बालसाहित्य में इस नवीन विचारधारा के फलस्वरूप ही स्वतंत्रता के पश्चात् लिखा गया बालसाहित्य स्वतंत्र विधा के रूप में विकसित होकर अपना अस्तित्व स्थिर करने के लिए प्रयत्न-शील हो गया।

१ बालसखा, जनवरी १९३६।

२ “ फरवरी १९४०।

३. “ जनवरी १९४०।

४. “ जनवरी १९४१।

(५) स्वातंत्र्योत्तर युग : (सन् १९४७ से १९५७)

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् जीवन के मूल्य शनैः-शनैः बदलने लगे, विकास और प्रगति की सीमाएं अन्तर्राष्ट्रीय स्तर तक पहुँच गईं। देश में बच्चों के प्रति दायित्वों का निर्वाह करने के लिए अधिक सजगता आ गई, क्योंकि भावी भारत का भार उन्हें सभालना था। इसलिए बाल-विक्रम की दिशा में सतत प्रयत्न आरंभ हुए। दूसरी ओर साहित्य की सभी विधाओं में परिवर्तन हुए। नए स्वरों का जन्म हुआ और पाश्चात्य संस्कृति तथा साहित्य भी प्रभाव डालने लगा।

बालसाहित्य के विकास के लिए यह समय बहुत महत्वपूर्ण सिद्ध हुआ। नई-नई विचारधाराओं ने जन्म लिया और साहित्य के स्वर को धीरे-धीरे बदलने लगी। अब तक बच्चों के लिए जो कुछ भी लिखा गया था, वह अधिकांश प्राचीन भाष्यताओं तथा सीमाओं में बंधा हुआ था। वह सरल, सुबोध और नीतिपरक तो था, पर मनोरंजक कम था।

(क) ऐतिहासिक विवेचन :

अतः स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् बालसाहित्य को समुद्धिशाली बनाने की ओर लोगों का ध्यान गया। लेकिन उसकी मूल भावना और आवश्यकता को लोग भुला बैठे। परिणाम यह हुआ कि अनेक ऐसी कृतियों की भरमार हो गई, जो बालसाहित्य नहीं थीं। जो सफल कृतियाँ मिली भी गईं वे इस सावधानी किस्म के तथाकथित बालसाहित्य के अन्दर छिप गईं। फलस्वरूप बालसाहित्य की कसौटी और मूल्यांकन की ओर भी लोगो ने ध्यान दिया।

इस बीच जो श्रेष्ठ बालसाहित्य प्रकाशित हुआ, वह विषय-वस्तु की दृष्टि से अच्छा तो था किन्तु छपाई और चित्रों आदि की दृष्टि से बहुत श्रेष्ठ नहीं कहा जा सकता। लेकिन चूँकि वह नये परिवेश और नई विचारधारा तथा भावना को लेकर लिखा गया था, इसलिए यहाँ उसका विवेचन आवश्यक है।

कविताओं में प० सोहनलाल द्विवेदी की 'दूध बसासा,' 'बाल भारती,' निरंकार देव सेवक की 'रिमझिम' तथा 'मुन्ना के गीत,' मोहनलाल गुप्त कृत 'बच्चों की सरकार,' रामवचनसिंह आनन्द की 'अगलू-भंगलू' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं।

कथा कहानी की पुस्तकों को विशेष महत्त्व मिला। इंडियन प्रेस, प्रयाग से 'कथासरित्सागर' (बाल संस्करण), 'सोने का झरना,' 'सोहराब रुस्तम,' 'फव्वारा,' 'ईसप की कहानियाँ' आदि प्रकाशित हुईं। शिवचन्द्र नागर की 'परियों के देश में' तथा अशोक साहित्यालंकार की 'सोने चिरैया' ने बाल-पाठकों का खूब मनोरंजन किया। ज्ञानमंदिर, इलाहाबाद ने अपनी बाल सीरीज के अन्तर्गत ५ पुस्तकों का एक सेट निकाला। इसमें ठाकुरदत्त शर्मा कृत, 'बाघ के घर घाघ,' नारायणप्रसाद अरोड़ा कृत 'अगूठे राम,' 'घमडी गिलहरी,' 'जब कुआँ सूख गया,' तथा 'वन भोज' पुस्तकें थीं। 'सचित्र दीर्घा' (दो भाग) में लेखिका फूलकुमारी भटनागर

ने बीरबल के मनोरजक चुटकुले दिए थे। दक्षिण के बीरबल 'तेनालिराम' की मजेदार कहानियाँ का संग्रह श्री ति० कृष्णस्वामी ने किया था, जो भाग्योदय प्रकाशन, जबलपुर में प्रकाशित हुआ था। विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा से दया भानु 'अन्तम' की दो पुस्तकें प्रकाशित हुई थी। पहली थी 'जादू की चिड़िया,' जिसमें जादू की चिड़िया, मच्चा गिर, मोन द्वीप की कथा शीर्षक से तीन कहानियाँ थी। दूसरी पुस्तक थी — 'जादू की चिड़िया', जिसमें सरलित कहानियों के शीर्षक थे—मूँछों का ताव चालाकी का फल भवन शेर तथा परोपकार की कहानियाँ। इनके अतिरिक्त कुछ स्फुट प्रकाशनो में लज्जावती की 'सपनों की कहानियाँ,' बालकृष्ण एम० ए० की 'एक खाऊ, दो खाऊ ?' में चव्वो का, 'अडम धडम' तथा 'चुड़िया राजकुमारी' उल्लेखनीय हैं।

मौलिक कम, किन्तु अनूदित अधिक, बाल उपन्यास भी प्रकाशित हुए। डेविड बापर फील्ड, एलिस इन दि बडरलैंड, खजाने की खोज में, तीन तिलगे, बहादुर टाम आदि प्रमुख प्रकाशन थे।

स्वतंत्रता की कहानी से बच्चों को अवगत कराने के लिए भी कुछ पुस्तकें प्रकाशित हुई थी। चलचित्र कार्यालय, जबलपुर में नित्यगोपाल तिवारी की पुस्तकें 'हमारी आजादी की कहानी' और 'पाव पाडव' प्रकाशित हुई थी। इनमें पहली पुस्तक में १८५० की कहानी, ईस्ट इंडिया कंपनी, कांग्रेस का जन्म, सत्याग्रह, अहिंसा की लड़ाई, हिन्दू मुसलमानों का भेद आदि शीर्षकों के अन्तर्गत कहानी शैली में भारत की आजादी का विवरण प्रस्तुत किया गया था। दूसरी पुस्तक में महात्मा गांधी को युधिष्ठिर, सरदार पटेल को भीम, जवाहरलाल नेहरू को अर्जुन, तथा डा० राजेन्द्रप्रसाद और मौलाना आजाद का नकुल-सहदेव मानकर उन पर छोटे-छोटे लेख लिखे गये थे।

'बीर बालक' पुस्तक में लेखक रघुवीरशरण मिश्र ने, गांधी युग में बालकों ने देशोद्वार के लिए जो प्रयत्न किया था उसका सुन्दर चित्र तीन अंकों के नाटक में प्रस्तुत किया। उसमें बीच-बीच में प्रेरक गीत भी थे

जय शहीद की जय, जय हो, गाओ गाओ गाओ।

यह भारत माँ का मन्दिर है, इस पर फूल चढ़ाओ।

स्वतंत्रता का दीप जला है उनके बलिदानों से,

आओ इनकी पूजा कर लें, पूजा के गानों से।

यह ऐसा समय था जब कि एव ओर गावों का उद्धार हो रहा था तो दूसरी ओर लोकसाहित्य का भी पुनर्मूल्यांकन साहित्यिक स्तर पर किया जाने लगा था। बालसाहित्य में बच्चों के लिए प्रसिद्ध अनेक रोचक तथा मनोरंजक लोक-कथाएँ स्वीकार की जाने लगीं। लेकिन बड़े लोगों ने इसे व्यवसाय बना लिया। एक ही लोककथा विभिन्न क्षेत्रों में प्रचलित होने के सिद्धान्त को मनमाने ढंग से स्वीकार कर लाभ उठाया गया। इस कारण यह पता लगाना बठिन होने लगा कि कौन

सी लोककथा किमूल भाषा की है। यह भ्रम आज भी बना हुआ है, और इस दिशा में बहुत वैज्ञानिक ढंग से कार्य किए जाने की आवश्यकता है।

बच्चों के लिए प्रकाशित पत्र-पत्रिकाओं ने भी इस अवधि में बालसाहित्य के लेखन-प्रकाशन में पूरा योग दिया। भारत सरकार के प्रकाशन विभाग में सन् १९४८ में 'बालभारती' का प्रकाशन आरम्भ हुआ। अजन्ता प्रेस, पटना से 'चुन्नू-मुन्नू' निकला। अन्य पत्रिकाएँ 'बालसखा', 'शिशु', 'चन्द्रामासा', 'बालक' आदि तो अपना कार्य कर ही रहे थे।

इस अवधि में पौराणिक तथा ऐतिहासिक विषयों पर भी बच्चों के लिए प्रचुर मात्रा में पुस्तक प्रकाशित हुई। इस साहित्य की आवश्यकता शायद इस-लिए थी कि बच्चा में आत्मगौरव की भावना जागृत करने के लिए ऐसा साहित्य अधिक प्रभावशाली होता है। लेकिन विशेष उल्लेखनीय बात यह थी कि इस विषय के अन्तर्गत वही कथानक चुने गये जो सत्य, अहिंसा, शांति आदि का संदेश दें। इस दिशा में कई लेखकों की कृतियाँ बहुत महत्त्वपूर्ण सिद्ध हुईं। राज-बहादुर सिंह की 'तपस्विनी की कहानियाँ', 'देवताओं की कहानियाँ', विश्वम्भर सहाय प्रेमी कृत 'रामायण के प्रसंगों की कुछ कहानियाँ', रामप्रताप निपाठी कृत 'ऋषियों-मुनियों की कहानियाँ', विराज एम. ए. का 'गाय और बाघ', गम्भू-दयाल सक्सेना लिखित 'ऋषियों की कहानियाँ', 'देवताओं की कहानियाँ', 'मत्स्यग की कहानियाँ', नारायण व्यास कृत 'रामायण की विभूतियाँ' विशेष उल्लेखनीय हैं।

ऐतिहासिक विषयों को लेकर लिखी गई पुस्तकें में—गोकुलचन्द्र मत्त कृत 'वीरता की अमर कहानियाँ', नरसिंह राम शुक्ल कृत 'हमारे वीर पुरखे', प्रभात कृत 'इतिहास के पन्ने', 'बलिदान की कहानियाँ' आदि उल्लेखनीय हैं।

(ख) प्रमुख प्रवृत्तियाँ :

इस अवधि के आरम्भिक दिनों में गांधी दर्शन तथा भारतीय स्वतन्त्रता की रक्षा की भावनाओं में प्रभावित होकर बालसाहित्य लिखा जाने लगा था। कविता, कहानी, नाटक—सभी विधाओं में इसी भावना का स्वर था—

आजाद देश के हम वासी,

भारत माता हमको प्यारी।

हम बच्चे हैं हम मैनिक है,

हमको स्वतन्त्रता है प्यारी।

हम अपना सब कुछ तन मन धन,

भारत के हित अर्पित करते।

हम अपना यह मारा जीवन,

माता की गोदी में धरते।^१

१ रामचन्द्र वमा, बालगवा, जुलाई, १९४८।

तीज, त्यौहार आदि भी आजादी के बाद नए मदर्भ में मनाए जाने लगे थे। वच्चो में इस नवीनता की अनोखी उमग परिलक्षित होती थी। उसका एक चित्र—

याद मुझे है जगर-मगर वह उस दिन की दीवाली,
सुना छुट्टिया हैं दो दिन की खूब बजाई ताली।
हुई खुशी थी घर को भागा लटका अपना बस्ता,
किया नारता था मा से ले, डटकर भीठा खस्ता।
पूछा मा से तब वे बोली, 'लूटा गई गुलामी,
आई जुग जुग में आजादी, मिटी गुरी बदनामी।' १

नये सरूप, नये काम और नये वर्तव्यों से परिचित कराने के लिए अनेक कवियों ने बालगीत लिखे थे। इनमें जहा स्वतंत्रता की रक्षा के लिए बलिदान हो जाने की भावना थी, वही गायी और नेहरू के सपनों का भारत भी निर्मित करने की आकांक्षा थी—

आई होली, आई होली,
हुआ राष्ट्र स्वाधीन हमारा।
ब्रह्म न तीह कड़ियों की बारा,
एक सत्य सकल्प विचारा,
वैर भाव की इतिथ्या होली।

× × ×

जाति पतित तुम उमे डवारो,
अपनी भूलें शीघ्र सुधारो।
मानव मानवता न बिसारो,
यही सदेश लाई होली। २

बहानिया में जहा इतिहास और पुराणा से सत्य, अहिंसा और शान्ति का संदेश देने वाले कथानक चुने जाने लगे थे, वही बच्चों की अपनी समस्याओं, स्वतंत्र भारत के सामाजिक सांस्कृतिक विकास के मूल तत्त्वों से सम्बन्धित कथानक भी लिखे जाने लगे थे। 'मुन्नु की स्वतंत्रता' में हरिशंकर परसाई ने स्वतंत्र भारत के एक बालक के मन की बातों का कितने सुन्दर और प्रेरक ढंग से प्रस्तुत किया है—
मा तुम तो कहती हो कि हमें स्वतंत्रता मिल गई। पर मैं जब आज भैया के कोट से फाउटेन पेन निवालकर फर्श पर लिखने लगा तो तुम नाराज हो गई और कलम छीन ली।

और रात को जब मैंने गरम दूध न पिया तो तुमने डाटकर कहा पी, नहीं

१ स्वयंप्रकाश उपाध्याय, बालसखा, १९४८।

२ विद्याप्रकाश कुलथेष्ठ, बालसखा, मार्च, १९६८, पृष्ठ ८७।

तो एक तमाचा लगेगा^१ और कटोरा मुह से लगा दिया।

जब मैं सवेरे सड़क पर खेलने चला गया तो तुमने नौकर से पकड़ मगवाया और कहा, 'सड़क पर गया तो टांग तोड़ दूगी।' भला यह भी कोई स्वतन्त्रता है ?

आज सवेरे जब मैंने पेंट पहनने से इन्कार कर दिया, कहा—'मैं पेंट नहीं पहनगा, मैं स्त्रोत्र हूँ। मैं नंगे ही खेलूंगा' तो तुमने जबरदस्ती पेंट पहना दिया।

मैं जब भैया की तसवीरो वाली मोटी पुस्तक को ध्यान से देखने लगा तो तुमने पुस्तक छीन ली और मुझे डाटा। मैंने उसमें से एक ही तसवीर तो अपने लिए फाड़ी थी।

मैं जब बाबूजी की दावात की स्याही से अपनी कमीज को रंग कर झड़ा बनाने लगा तो तुमने दो तमाचे जड़ दिए। क्या तुमने मेरे झड़े का अपमान नहीं किया ? जब मैं रोने लगा तो तुमने चिल्लाकर कहा—'रोएगा तो एक तमाचा और लगाऊंगी।' क्या मुझे रोने की भी स्वतन्त्रता नहीं है ?

ठहरो, मैं अभी जवाहरलाल जी को बिट्टी लिखता हूँ कि आप कहते हैं कि स्वतन्त्रता मिल गई। किन्तु मुझे तो रत्ती भर भी स्वतन्त्रता नहीं मिली। आप तुरन्त अम्मा को लिख दीजिए जिससे वे मुझे स्वतन्त्रता दे दें।'^१

छोटे बच्चों को स्वतन्त्रता का अर्थ समझाने के लिए यह कितनी सुन्दर और रोचक कहानी है। वास्तव में स्वातन्त्र्योत्तर युग के आरम्भ में ऐसे बालसाहित्य की बहुत आवश्यकता थी जो बच्चों को स्वतन्त्रता का महत्त्व, उसके लिए किए गए संघर्ष तथा बलिदान की कहानी और बच्चों के कर्तव्यों के बारे में बताए। इस दृष्टि से बहुत कुछ साहित्य लिखा भी गया और उसका महत्त्व भी आका गया।

इसके ही साथ दूसरी ओर बालसाहित्य निर्माण तथा उसकी प्रगति-विकास के लिए भी प्रयत्न किए गए। बालसाहित्य के सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी उपलब्ध कराने के विचार से एक योजना बनी थी, जिसको सूचना 'बालसत्ता' में प्रकाशित हुई थी—

"ग्राम साहित्य सदन, उदयरामसर, 'आधुनिक हिन्दी में बालसाहित्य' नामक ग्रन्थ तैयार कर रहा है। इसमें बालसाहित्य सम्बन्धी पत्र-पत्रिकाओं और लेखकों का विवरण दिया जायगा। अतः निवेदन है कि इस क्षेत्र में कार्य करने वाले लेखकों अपना परिचय फोटो भेजकर सहयोग दें तथा बालसाहित्य के पत्रकार अपने पत्रों की एक-एक प्रति भेजने की कृपा करें। पत्र की प्रारम्भ तिथि और पिछले सम्पादकों का भी उल्लेख करें।"^२

इसी प्रकार एक अन्य योजना जबलपुर में बनी थी। उसका भी विवरण 'बालसत्ता' में छपा था।

१. बालसत्ता, अगस्त १९४६।

२. बालसत्ता, जनवरी १९४६।

“बालसाहित्य के प्रसार और प्रचार के लिए जयलपुर के कुछ बर्मठ उल्गाही साहित्यिकों ने ‘बालसाहित्य प्रसार समिति’ की स्थापना की है। समिति का मुख्य ध्येय बालसाहित्य के लेखकों को प्रोत्साहन देना और उनके संगठन को सकल बनाना है। समिति की शाखाएँ पटना, बानपुर, बलकृष्णा, मिर्जापुर, इटारसी, पथरोटा, बिहार आदि अनेक स्थानों में प्रारम्भ हो चुकी हैं। समिति का प्रधान कार्यालय २५३, अधेरदेव मे है। बालसाहित्य का कोई प्रेमी उसका सदस्य बन सकता है।”^१

इन सुनियोजित प्रयामों के अतिरिक्त, बालसाहित्य रचना की एक अन्य प्रवृत्ति ने काफी बड़े पैमाने पर जन्म लिया। यह प्रवृत्ति थी—हस्तलिखित पत्रिकाएँ तैयार करने की। अनेक स्कूलों तथा बच्चों की सस्याआने हस्तलिखित पत्रिकाएँ निकाली थी—जिनमें उदीयमान बालसाहित्यकारों तथा बाल-लेखकों की रचनाएँ स्थान पाती थीं। लगभग दो वर्ष तक इस प्रवृत्ति का बहुत जोर रहा। इससे एक लाभ यह अवश्य हुआ कि बच्चों के मन में बालसाहित्य के प्रति अधिक-आधिक अनुराग जागा और अनेक बाल-लेखकों के लिए अपनी प्रतिभा का मूल्यांकन करने का भी अवसर मिला।

इस प्रकार स्वातन्त्र्योत्तर काल के पहले दशक में हिन्दी बालसाहित्य बड़ी तीव्र गति से बहुमुखी होकर विकास की दिशा में अग्रसर हुआ। यद्यपि इस गति का लाभ उठाने और ‘बहनी गंगा में हाथ धोने’ वाली कहावत की भी चरितार्थ करने के कुछ प्रयाम हुए, किन्तु इस प्रकार की व्यवसायी प्रवृत्ति अधिक नहीं चल सकी, क्योंकि माता-पिता तथा अभिभावक के साथ-साथ बच्चे स्वयं भी सजग हो गए और वे अपनी पसन्द की पुस्तकें तथा अन्य वस्तुएँ लेने लगे। और यह सर्वमान्य तथ्य तो है ही कि बालसाहित्य की सर्वोत्तम कसौटी बच्चे स्वयं हैं।

(ग) प्रमुख लेखक तथा रचनाएँ .

स्वातन्त्र्योत्तर काल में जहाँ पुराने लेखकों—मोहनलाल द्विवेदी, देवीदयाल चतुर्वेदी, रामसिंहासन सहाय मधुर, स्वर्णसहोदर, लल्मीप्रसाद पाण्डेय, श्रीनाथ-सिंह आदि ने बालसाहित्य की सेवा जारी रखी, वही अनेक नए लेखकों ने भी बालसाहित्य रचना आरम्भ की। कई ऐसे भी लेखक थे, जिन्होंने स्वतन्त्रतापूर्व काल में कम, किन्तु स्वतन्त्र्योत्तर काल में अधिक बालसाहित्य लिखा। इस कोटि के लेखकों में श्री नर्मदाप्रसाद खरे, निरकारदेव सेवक के नाम उल्लेखनीय हैं।

(१) नर्मदाप्रसाद खरे—खरे जी इन दिनों नई और पुरानी पीढ़ी के सेवु माने जाते हैं। आपको बालसाहित्य के प्रति रुचि बचपन से ही है। आपकी अनेक रचनाएँ स्वतन्त्रतापूर्व काल में भी प्रकाशित हुईं। किन्तु स्वतन्त्रता के बाद तो आपने प्रचुर मात्रा में बालसाहित्य लिखा। बच्चों के लिए आपने एक दर्जन से भी अधिक पुस्तकें लिखी हैं। इनमें प्रमुख हैं—‘बीरो की कहानियाँ,’ ‘पूज्य चरण,’

‘मेरी भी सुनो,’ ‘बालनाटकमाला,’ ‘नई कहानियाँ’ आदि। आपकी सबसे पहली पुस्तक ‘वासुरी’ थी। यह शिक्षा कार्यालय, प्रयाग से प्रकाशित हुई थी। आपकी ‘घन्य ये बेटीयाँ’ (तीन भाग) पुस्तक पर उत्तरप्रदेश सरकार से पुरस्कार भी मिल चुका है।

सारे जी के बालसाहित्य में प्राचीन और नवीन दोनों प्रकार की मान्यताओं तथा विचारों का सुन्दर सामंजस्य होता है। यही कारण है कि आपकी रचनाएँ बालसाहित्य जगत् में बहुत लोकप्रिय हैं। बच्चों की अनुभूति और विचारों को समझने और उसी के अनुरूप बालसाहित्य लिखने में आप सिद्धहस्त हैं। आपकी ‘तितली’ शीर्षक कविता इस सन्दर्भ में द्रष्टव्य है—

रग बिरंगे पक्ष तुम्हारे, सबके मन को भाते हैं,
कलिया देख तुम्हें खुश होती, फूल देख मुस्काते हैं।
रग बिरंगे पक्ष तुम्हारे सजका मन ललचाते हैं,
तितली रानी तितली रानी यह कह सभी बुलाते हैं।
पान नहीं बयो आती तितली, दूर-दूर बयो रहती हो ?
फूल-फूल के बानों में जा-जाकर क्या कहती हो ?
सुन्दर-सुन्दर प्यारी तितली, आलों को तुम भाती हो।
इतनी बात बता दो हमको, हाथ नहीं बयो आती हो ?
इस डाली से उस डाली पर, उड़-उड़कर बयो जाती हो ?
फूल-फूल का रस लेती हो, हम से बयो शरमाती हो ?

सारे जी ने बालसाहित्य की सेवा केवल उसे लिखकर ही नहीं बल्कि प्रकाशित करके भी की है।

(२) निरंकारदेव सेवक—स्वतंत्रता-प्राप्ति के पश्चात् हिन्दी बालसाहित्य के उन्नयन में निरंकार जी का महत्त्वपूर्ण योगदान है। आपने बच्चों के लिए प्रचुर मात्रा में गीत लिखे हैं। विभिन्न विषयों तथा भावों के इन गीतों ने बालसाहित्य को नई दिशा दी है। इन में बाल मन की अभिव्यक्ति नई मान्यताओं तथा नई दुनिया के परिवेश में हुई है। बाल-जगत् के सभी उपकरणों को आपने नई दृष्टि से देखा—

नन्हे-नन्हे प्यारे-प्यारे, आसमान में बिखरे तारे।
चुन्नु मुन्नु टुन्नु सारे, इनको गिनते-गिनते हारे।
चमक रहे हैं चम-चम-चम, इनके पास पहुँच जाते हम।
तोड़-तोड़ कर जेबों में भर, हम उन सबको ले आते घर।

सरल बाल-बुद्धि के अनुसार देश की परिभाषा बताने वाली यह राष्ट्रीय कविता कितनी स्वाभाविक और रोचक है—

भारत देश हमारा है,
हमें प्राण से प्यारा है।
हम इस पर बलि जाएंगे,
जीवन पुष्प चढ़ाएंगे।
यह सुनकर मुन्ना बोला,
अज्ञानी बालक भोला।
देन जिसे कहते हैं, मा,
हम जिसमें रहते हैं, मां ?
पर वह तो अपना घर है,
या फिर यह दुनिया भर है।

सेवक जी ने बालगीत के सभी रूपों के प्रयोग किए हैं और अपनी श्रेष्ठ रचनाओं द्वारा उसे समृद्ध बनाया है। खेलगीत, सारिया, गीत बयाए, प्रमाणगीत आदि के अनेक प्रयोग आपने किए हैं। छोटे बच्चों के लिए शिशु-गीत भी आपने लिखे हैं

मा, मैं पढ़ने जाऊंगा।
छोट देर में आऊंगा॥
तब मैं खाना खाऊंगा।
छा पीकर सो जाऊंगा॥
चिड़िया कहती टो टुट टुट।
मुझको भी दे दो त्रिखुट॥

हिन्दी बालसाहित्य के सम्बन्ध में आलोचनात्मक निबन्ध लिखने का काम सर्वप्रथम सेवक जी ने किया। आपका पहला आलोचनात्मक लेख 'बीणा', नवम्बर '५४ में प्रकाशित हुआ था। उसके बाद उत्तर प्रदेश सरकार की त्रैमासिक 'विद्या' पत्रिका में नियमित रूप से कई लेख प्रकाशित हुए। इन लेखों के माध्यम से आपने न केवल बालसाहित्य की परिभाषा, उसके महत्त्व तथा मूल्यांकन को प्रतिपादित किया बल्कि बालसाहित्य में आलोचना का सूत्रपात कर उसे नई दिशा भी दी।

आपके इन्हीं प्रयत्नों तथा बालसाहित्य के प्रति अतुराग के फलस्वरूप ही हिन्दी में पहली आलोचनात्मक पुस्तक 'बालगीत साहित्य' प्रकाशित हुई। इसमें बच्चों के स्वभाव, उनके गीत तथा गीतों का शास्त्रीय विधान विस्तार से प्रस्तुत किया गया है। इसके अतिरिक्त हिन्दी में बालगीत साहित्य का इतिहास, हिन्दी और अंग्रेजी तथा बंगला के बालगीतों का तुलनात्मक विवेचन, तेलुगू और गुजराती के बालगीतों का परिचय भी प्रस्तुत किया गया है। यह पुस्तक बहुत उपयोगी सिद्ध हुई है।

सेवक जी बच्चों को बहुत प्यार करते हैं और इसीलिए वह उनके लिए सफलतापूर्वक बालगीत लिखते हैं। उन्हीं के शब्दों में, “बच्चों के बीच रहने के कारण उनके स्वभाव, कार्य और चेष्टाओं को देखने-समझने का अच्छा अवसर मिला। उनके प्रति मेरा सहानुभूति और प्रेमपूर्ण व्यवहार सदा से रहा है। छोटे-छोटे बच्चे मुझे हर समय घेरे रहते थे। उन्हें मेरे सामीप्य से एक सुख प्राप्त होता था और मुझे उनके। बच्चों के प्रति मेरे मन में आज भी वैसी ही सहानुभूति और प्यार की भावना है। मैं, जब अवसर मिले, उनके साथ मिल-बैठकर खेलना-कूदना चाहता हूँ। पर अब मेरे बाल पक जाने के कारण बच्चे उतनी प्रसन्नता से मुझे अपने खेलों में सम्मिलित नहीं करते।”^१

बच्चों के लिए लिखी आपकी पुस्तकों के नाम हैं—‘मुन्ना के गीत’, ‘धूप छाया’, ‘चाचा नेहरू के गीत’, ‘दूध जलेबी’, ‘माखन मिसरी’, ‘रिमांभिम’, ‘फूलों के गीत’, ‘पत्तनी’, ‘मटर के दाने’, ‘टैमू के गीत’, ‘महापुरुषों के गीत’, ‘हाफिज का सपना’, ‘शेखर के बालगीत’, ‘पप्पू के बालगीत’, ‘ईसप की गीत कथाएँ’ (२ भाग), ‘फ्रांस की कहानियाँ’, ‘रूस की कहानियाँ’, ‘जर्मनी की कहानियाँ’, ‘जापान की कहानियाँ’ आदि।

(३) रामकृष्ण शर्मा खट्टर जी—आप खट्टर पहनते हैं। बच्चे उन्हें सदैव खट्टर पहने देखकर ‘खट्टर जी’ ही कहने लगे। मौन में आकर आपने भी बाल-साहित्य लिखने के लिए उपनाम ‘खट्टर जी’ रख लिया। बच्चों से आपको बहुत प्यार है और आपने बच्चों की शिक्षा तथा उनके कल्याण के लिए अनेक संस्थाएँ खोली हैं। आपने दिल्ली से सन् १९५६ में बच्चों के लिए ‘हमारे बालक’ नामक मासिक पत्र भी प्रकाशित किया था जो ६ साल तक निकलता रहा। छोटे-छोटे बच्चों के लिए आपने बड़े रोचक और सुभावने गीत लिखे हैं—

छ सान की छोकरी,
भरकर साईं टोकरी।
टोकरी में आम है,
नहीं बताती दाम है।
दिखा दिखाकर टोकरी,
हमें बुलाती छोकरी।
हमको देती आम है,
नहीं बताती दाम है।
नाम नहीं अब पुछना,
हमें आम है चूसना।

(४) विश्वदेव शर्मा—आपने बच्चों के लिए कहानियाँ तथा गीत—दोनों

लिखे हैं। आपकी कहानियों की पुस्तकें हैं—‘प्रतिनिधि हास्य कहानियाँ,’ ‘प्रतिनिधि ऐतिहासिक कहानियाँ’ आदि। गीतों की पुस्तकें हैं—‘फूल पत्ती,’ ‘धरती के गीत,’ ‘श्रम के स्वर,’ ‘बालमकैतज्ञान’ आदि।

(५) चिरजीत—बच्चों के लिए हास्यप्रधान गीत लिखने में आप सिद्धहस्त हैं। आपके अनेक गीत, नाटक, कहानियाँ आदि बच्चों के कार्यक्रम में आकाशवाणी से प्रसारित होते रहते हैं। आपकी बालसाहित्य की प्रकाशित पुस्तकें हैं—‘नटखट के गीत,’ ‘बच्चों गाओ गीत,’ ‘एक था राजा एक थी रानी’। आपका एक खेल गीत द्रष्टव्य है—

आओ खेलें गिल्ली डंडा, खेलें वालीवाल।
मक्खन बढ़िया खेल बड़डूडी खेल घेरा डाल।
या फिर खेलें डंडा घोड़ा, भागें सरपट चाल।
या फिर लाओ घुघरू भैया, नाचें ता थैया ता थैया।
अरे नहीं बलवान बने, कुश्ती और डड पेल।
आओ खेलें खेल ॥

(६) इकबाल यहादुर देवसरे—आप पुराने साहित्यकार हैं। मुग्धी प्रेमचन्द के मित्रों में से हैं तथा उनसे प्रेरणा और निर्देशन प्राप्त कर आपने साहित्य की सेवा की। स्वतंत्रता-प्राप्ति के पश्चात् आपने प्रचुर माना में बालसाहित्य लिखा। आपकी कविताओं में बालरस और मनोविज्ञान का सुन्दर समावेश होता है। आपका एक रोचक गीत प्रस्तुत है—

हाथी भूम भूम भूम,
घोड़ा छम छम छम।
कुत्ता नाचे बिल्ली नाचे, नाचें भालू चन्दर।
आज ब्याह मेरी गुडिया का नाचें सब हिलमिल कर।
चमक-दमक कर चन्दा सूरज हस हस झिलमिल तारे,
भूम भूम के बादल नाचें रंग किरने प्यारे।
अम्मा गावें मौसी गावें, गावें मेरी बूझा।
आज ब्याह मेरी गुडिया का, बाटू लड्डू पूजा।
हाथी भूम भूम भूम
घोड़ा छम छम छम।

इस युग के अन्य उत्कृष्ट लेखक हैं—रमेशचन्द्र प्रेम, द्रोणवीर कोहली, शिवमूर्ति सिंह वर्मा, बालकृष्ण एम० ए०, विराज, हिमाशु श्रीवास्तव आदि। आप सभी ने बालसाहित्य की स्फुट रचनाओं द्वारा उसे गजाने-सवारने में महत्वपूर्ण योग दिया है।

‘मुन्नु किसान की दुनिया’ और हमिद अली खा कून ‘बोने की बेनी’ उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त चिल्ड्रस बुक ट्रस्ट ने भी कुछ चित्रात्मक कहानियों की पुस्तकें प्रकाशित की हैं, किन्तु उनका मूल्य बहुत अधिक है और उनमें अधिकांश दूसरी भाषाओं के अनुवाद हैं।

बच्चों को हंसाने गुदगुदाने के लिए भी बहुत-सी कहानी-पुस्तकें प्रकाशित हुईं। दयाशंकर मिश्र ‘ददा’ कृत ‘लुक्की मौसी’, शिवमूर्तिसिंह बत्स की—‘नटखट मेमना,’ ‘नटखट चू चू,’ मनोरमा मालवीय कृत ‘बोरवल का घंटा’ उल्लेखनीय हैं।

परी-कथाओं में—बारदा मिश्र की ‘नीलपरी और मसहरी की देवी,’ हरिकृष्ण देवसरे कृत ‘नए परीलोक में, शिवमूर्तिसिंह बत्स की ‘सुनहली मछली’ आदि कुछ नए प्रयोग हुए हैं। ये प्रयोग परी-कथाओं की परम्परागत शैली तथा रूप को बदलने वाले माने गए हैं।

वैज्ञानिक कहानियाँ भी इस दशक में बहुत प्रकाशित हुई हैं। किन्तु कुछ पुस्तकों में तथ्यों की भरमार है तो कुछ में कहीं कथा को तथ्यों के लिए तो कहीं तथ्यों को कथा के लिए तोड़ा मरोड़ा गया है—जिसमें वैज्ञानिक कहानियों के स्वरूप तथा उनकी शैली में अन्तर आ गया है। अधिकतर ग्रंथों की काल्पनिक यात्राओं वाली पुस्तकें ही लिखी गई हैं। कुछ अच्छे प्रकाशन ये हैं—रमेश वर्मा की ‘मिन्हूरी ग्रह की यात्रा,’ मेलाराम वफा कृत ‘चाद की यात्रा,’ देवकुमार मिश्र कृत ‘बीमार चना,’ धर्मपाल शास्त्री कृत ‘नकली चाद,’ हिमाशु श्रीवास्तव की ‘मछली रानी का देश,’ रत्नप्रकाश शील कृत ‘समुद्र में सौ दिन’ और जयप्रकाश भारती कृत ‘बर्फ की गुडिया’।

नीतिपरक तथा उपदेशात्मक कथाओं की भी अनेक पुस्तकें इस दशक में प्रकाशित हुई हैं। भारत सरकार ने प्रकाशन विभाग के विष्णु प्रभाकर द्वारा संपादित ‘सरल पंचतन’ प्रकाशित की है। पंचतन की ही कहानियों पर आधारित चिल्ड्रस बुक ट्रस्ट की ‘पंचतन की कहानियाँ,’ कमलेश कृत ‘बाल पंचतनी,’ शकुन्तला देवी कृत ‘पंचतन की कहानियाँ’ भी उल्लेखनीय हैं। इस वर्ग की कुछ अन्य पुस्तकें हैं—धर्मपाल शास्त्री कृत ‘सरल हितोपदेश,’ भारत सरकार के प्रकाशन विभाग से प्रकाशित तथा श्रीमती सावित्रीदेवी वर्मा द्वारा संपादित ‘जातक कथाएँ’ अच्छी सिद्ध हुई हैं।

इस दशक के बालसाहित्य की एक महान उपलब्धि है—उपन्यास। बच्चों के लिए छोटे किन्तु रोचक और प्रेरक उपन्यासों की कमी बहुत दिनों में महसूस की जा रही थी। इस दिशा में अब मनहर चौहान, हरिकृष्ण देवसरे, शत्रुघ्नलाल शर्मा, उमाशंकर प्रभृति लेखक अग्रसर हुए हैं और यह विधा अब समृद्ध बन रही है। उमेश प्रकाशन, दिल्ली ने किशोर उपन्यास माला के अन्तर्गत चालीस से भी अधिक उपन्यास प्रकाशित किए हैं। अन्य उल्लेखनीय उपन्यास हैं—कमल मुख्तार का ‘गुजाल,’ मनहर चौहान का ‘सुगह के पक्षी,’ विमला शर्मा कृत ‘एक था छाटा सिपाही,’ गोविंदसिंह का ‘हथेली पर हिमालय,’ हरिकृष्ण देवसरे कृत ‘डाकू का

बेटा,' 'चन्दामामा दूर के,' 'महाबली छनसाल,' 'वीर हरदोल,' 'राजा भोज' और 'चन्दू चटपट'। जीवन की समस्याओं तथा यथार्थ घटनाओं पर आधारित उपन्यास हैं—पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी कृत 'भोला,' विमला लूथरा का 'मा' की सहायता,' सत्यप्रकाश अग्रवाल कृत 'एक डर - पाव निडर' आदि।

नाटकों की दिसा में अभी भी अभाव है। बाल रंगमंच के अनुकूल, उपयोगी और सरल नाटकों की कमी पूरी होना आवश्यक है। जो नाटक लिखे भी गए हैं वे किसी न किसी दृष्टि में दोषपूर्ण हैं। स्थायी प्रयास के रूप में योगेन्द्र कुमार लल्ला द्वारा सहायित 'प्रतिनिधि बाल एकांकी' और 'राष्ट्रीय एकांकी' ही उल्लेखनीय हैं। स्फुट प्रयास हैं—'कमलेश्वर के नाटक,' कमलेश्वर का ही 'पैसे का पेड़,' अनिलकुमार कृत 'आओ बच्चो नाटक खेलें' (तीन भाग), भानु मेहता का 'वे सपनों के देश से लौट आए,' परितोष गार्गी कृत 'गार्गी के नाटक' मस्तराम मयूर उमिल कृत 'बच्चों के नाटक' आदि।

इस अवधि में जीवनी साहित्य भी प्रचुर मात्रा में प्रकाशित हुआ है, किन्तु उसमें किसी प्रकार की नवीनता के दर्शन नहीं होते। उमेश प्रकाशन, दिल्ली की 'जीवनोपन्यास माला' के अन्तर्गत प्रकाशित पुस्तकें तथा हरिकृष्ण देवसरे की 'ये पहानी वाले' ही कुछ नवीनता लेकर लिखी गई हैं, किन्तु ये प्रयास अधिक महत्त्व नहीं पा सके।

बच्चों के लिए इधर कई नई पत्र-पत्रिकाएं प्रकाशित हुई हैं। 'नन्दन,' 'पराग,' 'मिलिन्द,' 'बालजगत,' 'राजा भैया,' 'रानी विटिया,' 'शेरसखा' मासिकों के अतिरिक्त हिन्दी में पहली बार समाचार-साप्ताहिक 'बच्चों का अलबार' भी प्रकाशित हुआ है। इनका विस्तृत विवेचन आगे के अध्यायों में किया गया है।

इस प्रकार वर्तमान काल में हिन्दी बालसाहित्य प्रचुर मात्रा में लिखा जा रहा है। इस प्रगति को देखकर भविष्य के प्रति बहुत आशावान हुआ जा सकता है।

(ख) प्रमुख प्रवृत्तियाँ :

'आज यह स्पष्ट है, महसूस किया जा रहा है कि केवल स्कूल की पढ़ाई बच्चों के बौद्धिक विकास के लिए पर्याप्त नहीं है। विदेशों में प्रचलित बाल-विकास के अनेक सूत्रों को भारतीय परिवेश में रखकर देखा गया और तब मालूम हुआ कि कोई कारण नहीं है कि भारतीय बच्चे भी विकसित और उन्नतिशील न बन सकें। खेल-कूद आदि के अलावा बालसाहित्य एक ऐसा महत्त्वपूर्ण पहलू सिद्ध हुआ जो बच्चों के विभिन्न संस्कारों को सजाता-संवारता है। बच्चों को अभी तक जिस ढकोसलावादी साहित्य से बहलाया जा रहा था, उससे उन्हें बाहर निकालना आवश्यक हो गया। एक ओर विज्ञान ने रहस्यों का पर्दा हटाकर उसकी वास्तविकता से परिचित करा दिया है तो दूसरी ओर सामाजिक क्रान्ति और पाश्चात्य प्रभाव ने अनेक मान्यताओं को बदलने के लिए विवश कर दिया

बच्चों के सुदृढ़ विकास तथा उन्हें भावी दुनिया का एक कर्मठ और योग्य नागरिक बनाने के लिए यह आवश्यक हो गया कि बच्चों को वह सब कुछ दिया जाये जो उनका मनोरंजन तो करे ही, साथ-साथ उन्हें नया दिशा-दर्शन भी दे।

यह नया दिशा-दर्शन विज्ञान की उपलब्धियों से निर्मित हुआ है। यही कारण था कि इस दशक में अधिकांश लेखक वैज्ञानिक युग का परिवेश देकर बाल-साहित्य रचना के लिए प्रवृत्त हुए हैं। यहाँ तक कि ८५ वर्षीय बयोवृद्ध 'बालसखा' सम्पादक प० लत्ताप्रसाद पाण्डेय ने पिछले दिनों एक भेंट में इन पत्रिकाओं के लेखकों से कहा—“मैं 'बालसखा' के कवियों को बताना चाहता हूँ कि वे अपना स्वर बदलें। अब मूरज के उगने में, फूलों के खिलने में, बोंयल के फूटने में कोई नई बात नहीं रही। यह बातें तो सैकड़ों वर्षों से लिखी जा रही हैं। आज तो आवश्यकता है वह सब कुछ लिखने की जो हमारे सामने नए रूप में वास्तव में आया है और जो भविष्य में नई उपलब्धियों की आशा दे रहा है।” वास्तव में आवश्यकता इसी की है। यदि विदेशी बालसाहित्य की प्रवृत्तियों का अध्ययन करें तो बड़ा इस विचारधारा का जन्म अब से बीस साल पहले ही हो चुका है। हमारे यहाँ अब बच्चों की सभी कुछ नीतिपरक या शिक्षाप्रद ही नहीं होना चाहिए बल्कि जीवन के सत्यो को उद्घाटित कर भविष्य का मार्ग प्रशस्त करने वाला साहित्य चाहिए। अब तो बच्चों के लिए उनके स्तर के जासूसी उपन्यास भी उपयोगी माने जाने लगे हैं। विदेशों में तो बच्चों को 'सैंक्स' की जानकारी देने के भी प्रयोग हो रहे हैं और इसके लिए उपयुक्त माध्यमों की खोज तथा इस जानकारी की उपयुक्तता तथा अनुपयुक्तता पर भी अनुसंधान हो रहा है।

(ग) प्रमुख लेखक तथा रचनाएं :

इस समय भी जहाँ पुराने लेखक बच्चों के लिए सुशुद्धपूर्ण साहित्य लिख रहे हैं, वहीं नए लेखक भी अपनी रचनाओं द्वारा नई विचारधारा तथा मान्यताओं को स्थापित कर रहे हैं। पिछले दशक में हिन्दी बालसाहित्य के कई नए रचनाकारों ने अपने को स्थापित किया है। उनका विवेचन यहाँ प्रस्तुत है—

१. श्री श्रीप्रसाद—श्रीप्रसाद जी बच्चों के लिए छोटी किन्तु रोचक कविताएँ लिखने में मिदहस्त हैं। आपकी अनेक रचनाएँ इन दिनों विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रहती हैं। बच्चों की रुचियों तथा समस्याओं पर भी आपने निबन्ध लिखे हैं। आपकी एक रोचक कविता यहाँ प्रस्तुत है—

नहीं चाहता हूँ मैं दीलत, नहीं महल की इच्छा,
मोना चांदी नहीं चाहिए कर लो क्यों न परीक्षा।

×

×

×

लेकिन एक चीज़ मत लेना मेरी विनय यही है,
वह माँ का है प्यार कहो क्या ऐसी वस्तु नहीं है ?

२ अनिल कुमार—आपने बच्चों के लिए कविताएँ तथा नाटक प्रचुर माना मे लिखे हैं। आपकी पुस्तक 'आओ बच्चो नाटक खेलें' तीन भागों में प्रकाशित हुई है। इसमें बच्चों के लिए अनेक सरल और अभिनेय एकांकी संग्रहीत हैं। इन नाटकों का विषय ही पौराणिक, नीतिपरक, साहसिक तथा आधुनिक—सभी प्रकार के हैं। शायद लेखक ने ऐसा केवल इसलिए किया है कि बच्चे प्रत्येक युग के विचारों तथा कार्यों से परिचित हो जाएँ। नाटकों के दृश्य, पात्र संयोजन, भाषा, संवाद—सभी बच्चों की बुद्धि तथा सीमाओं के अनुकूल हैं।

३. राष्ट्रबन्धु—बच्चों के लिए लिखने में आपकी विशेष रुचि है। आप बालसाहित्य के विकास तथा उसके अस्तित्व निर्माण की दिशा में भी प्रयत्नशील हैं। बच्चों के लिए आपने मुरझाए हुए कविताएँ ही लिखी हैं। आपकी प्रकाशित पुस्तकों में—'बाल भूषण,' 'वन्तक यँया,' 'वीणा के गीत,' 'ये महापुरुष कैसे बने' उल्लेखनीय हैं। आपकी एक रोचक कविता यहाँ प्रस्तुत है—

मुह धोने का सरल उपाय, काची कूची कीआ खाय।
दूध बत्ताशा 'भूषण' खाय।
चाची की है बिट्टी, तेरी मेरी मिट्टी।
दोनों पीसैं पिट्टी।
जयरामजी की, पूड़ी तिलाओ घी की।
घातें कहो जी की।
तेली के भाई तेली के, पूरे पाच पैसेरी के,
मक्खीचूम हवेली के।

४ डा० रामधारी सिंह 'दिनकर'—'दिनकर' जी ने बच्चों के लिए भी बहुत सरस और उपयोगी काव्य कृतियों की रचना की है। आपने काव्य में बालमन की कल्पना की उड़ान पम्पराओं में मुक्त होती है। उसमें आधुनिक जगत् और विज्ञान का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। 'चन्द्रामासा' का स्वरूप अवदन्त गया है। एक बालक उसे 'दिनकर' जी की शब्दावली में कितने रोचक ढंग में देखता है—

एक बार की बात चन्द्रमा बोना अपनी माँ से,
कुर्ता एक नाप का मेरी माँ मुझको सिखा दे।
नगे तन बारहों मास मैं माँ ही घूना करता,
गर्मी वर्षा जाड़ा हृदय बड़ कष्ट से मरता।
माँहसकर बोनी सिंगर गगनाय चूमकर मुबडा,
बटा खूब समझनी हूँ मैं तेरा माग दुखडा।
लेकिन तू तो एक नाप में कभी नहीं रहना है।
पूरा वभी, वभी बाधा बिनकुनन कभी दिवता है।

आहा भा फिर तो हर दिन की मेरी नाप लिवा दे,
एक नहीं पूरे पन्द्रह तू कुरते मुझे सिला दे।

बच्चों के लिए लिखी आपकी पुस्तकों के नाम हैं—‘घूँस छाह’, ‘मिचं बा मझा’, ‘चितौर का साका’। आपकी प्रेरणा से अजन्ता प्रेस, पटना से बच्चों के लिए ‘चुन्नू-मुन्नू’ बाल मासिक का भी प्रकाशन हुआ था। पर यह पत्र अधिक दिनों तक नहीं चल सका।

५ चन्द्रपालसिंह यादव ‘मयक’—‘मयक’ जी बच्चों के परिचित कवियों में हैं। आप बालकों की शिक्षा देने वाला और मनोरंजक साहित्य देने के अधिक पक्ष में हैं। उनका विचार है—“बाल कविताओं के लेखकों के लिए यह आवश्यक है कि वे स्वयं ‘बच्चा बनकर’ बच्चों के लिए लिखें। बच्चों की रचना का विषय इतना बोझिल न हो कि वह बच्चों के मस्तिष्क के लिए मनोरंजन का तत्त्व खो बैठे।”

आपकी कविताएँ मनोरंजक, सरल और यथार्थ के निकट होती हैं। ‘हवा’ शीर्षक कविता में एक बालक की, जो बैठा तो कमरे में पढ़ने के लिए है, पर मन ही मन बाहर जाकर खेलने के लिए उत्सुक है—इस अनुभूति का कितना सुन्दर वर्णन है—

हवा, कहा से आती हो तुम ?

जब भीषण गर्मी के मारे मन में बेबिनी भर जाती,
दूर वही से आ करके तब मन को धीरे बघाती हो तुम।

हवा कहा से आती हो तुम ?

मैं तो गृहान्द कमरे में, पुस्तक लेकर बैठा हूँ,
पर बागों में, मैदानों में खुश होकर मुस्काती हो तुम।

हवा कहा से आती हो तुम ?

हवा, अरे कितनी अच्छी हो, पढ़ने की न तुम्हें झकड़ है,
वस केवल घूमा करती हो, जो भर मौज उड़ाती हो तुम।

हवा कहा से आती हो तुम ?

आपकी बालोपयोगी कविताओं की प्रकाशित पुस्तिका के नाम हैं—‘विज्ञान गीत’, ‘साहसी सेठानी’, ‘परिमो का नाच’, ‘सैर सपाटा’ आदि।

६ रामवचनसिंह आनन्द—आनन्द जी बच्चा के लिए सुन्दर और प्रेरक कविताएँ लिखते हैं। आप बच्चों को उन्हीं की रचि के अनुकूल नई नई बातें कविता के माध्यम से बताने का प्रयत्न करते हैं। ‘पढ़ो पढ़ो माई के लाल’ में आपने एक अक्षर पर दो सतरो की कविता लिखकर बच्चों को ‘अक्षर ज्ञान’ बराने का प्रयोग किया है—

आ— आम पके अमराई में लो गिरने लगे टपक के।

लगे चूसने सारे लहवे चुन चुन दोड़े लपके।

ओ— औरत ने भरने के जल में डाला अपना मटका,
'सुर-सुर' पानी दौड़ा उसमें, हुआ गुडर गुड गटका ।

बच्चों के लिए आपकी 'अगलू-मगलू', 'बात बात में वर्णमाला' पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं।

७. विनोदचन्द्र पाण्डेय 'विनोद'—विनोद जी को बचपन में ही कविताएँ लिखने में रुचि रही है। अब वह बच्चों के प्रतिष्ठित कवियों में है। आपकी 'विनोद वाटिका', 'वीरसोभद्र' आदि पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। 'तितली' शीर्षक कविता में बाल मन की रंगीली कल्पना कितनी सुन्दर है—

तितली रानी बड़ी सयानी फूलों पर मंडराती ।
रगरगीले नीले पीले पखों पर इतराती ॥
वह मतवाली बड़ी निराली सबका मन भर देती ।
फूल-फूल पर भूल-भूल कर उससे मधुरस लेती ॥
उठनी गिरती उड़ती फिरती करती निद्रा मनमानी ।
नाच दिखाती मन बहलाती, तितली मस्त दिवानी ॥

८. मनहर चौहान—चौहानजी अपने विद्यार्थी जीवन से ही बालसाहित्य की रचना कर रहे हैं। आपका गुजराती से अनूदित बाल उपन्यास 'जाङ्गर कबीर' साप्ताहिक हिन्दुस्तान में प्रकाशित हुआ था। इसे बच्चों ने बहुत पसन्द किया था। आपने बच्चों के लिए अनेक कहानियाँ और उपन्यास लिखे हैं। उपन्यासों में 'खूब लड़ी मर्दानी', 'हल्दी घाटी' तथा 'जय भवानी' प्रमुख हैं। कहानियों की उत्प्रेक्षणीय पुस्तकों के नाम हैं—'देश देश की परिया आँई', 'रंग गिरणी परिया', 'हाथी का शिकार', 'रूप और लल्ली' तथा 'पूँ'। बच्चों की समस्याओं तथा आधुनिक जीवन के विविध पहलुओं पर कहानियाँ लिखने में आपने विशेष सफलता प्राप्त की है।

९. जयप्रकाश भारती—भारती जी बालसाहित्य के अनन्य सेवक हैं। बालसाहित्य की लगभग सौ से भी अधिक पुस्तकों का आप संपादन कर चुके हैं। आपकी 'रोचक पुस्तकों में 'वर्ष की गुड़िया', 'विज्ञान की विमूर्तियाँ', तथा 'अस्त्र सस्त्र' हैं। बाल मनोविज्ञान के अनुकूल बालसाहित्य लिखने में भारती जी सिद्ध-हस्त हैं। 'वर्ष की गुड़िया' में जहाँ परी-लोक की कल्पना है वही उसमें विज्ञान के आधुनिक जगत् का भी रूप झलकता है। 'उनका बचपन सू चीता' शीर्षक पुस्तक भी भारती जी की उत्प्रेक्षणीय कृति है। इसमें हमारे महापुरुषों के बचपन की बहुत ही रोचक तथा प्रेरक घटनाएँ वर्णित हैं।

भारती जी बालसाहित्य की वृद्धि के विकास में मिशनरी भावना से काम करने के पक्षपाती हैं। आपको बालसाहित्य के अखिर भारतीय पुरस्कार भी प्राप्त हो चुके हैं। आपके ही कुशल निर्देशन में बालसाहित्य की प्रमुख प्रकाशन संस्था—'शकुन प्रकाशन' ने केवल बालसाहित्य प्रकाशन का ही ध्येय लिया।

१० योगेन्द्रकुमार लल्ला—लल्लाजी न केवल एक कुशल लेखक है बल्कि चित्रकार भी हैं। आपने हिन्दी बालसाहित्य को कई योजनावद्ध प्रकाशन दिए हैं और वे कम से कम हिन्दी में तो निश्चित ही प्रथम तथा महत्वपूर्ण सिद्ध हुए। 'प्रतिनिधि बाल सामूहिक गान,' 'प्रतिनिधि सामूहिक गान,' 'प्रतिनिधि राष्ट्रीय एकाकी,' 'प्रतिनिधि वैज्ञानिक कथाएँ' आदि लल्ला जी द्वारा संपादित पुस्तकें हैं और बालसाहित्य की इन से बहुत बड़ी कमी पूरी हुई है। लल्लाजी ने बच्चों में 'खेल खेल में विज्ञान' तथा इसी तरह के अन्य क्रियात्मक भाव उत्पन्न करने वाले खेलों से संबंधित पुस्तकें भी लिखी हैं। बालसाहित्य के लिए पूरी लगन से कार्य करने में ही आप अपनी सफलता मानते हैं।

११ श्रीकृष्ण—श्रीकृष्णजी भी लल्लाजी के साथ प्रतिनिधि साहित्य के सकलन में संपादक के रूप में थे। बालसाहित्य से आपको विशेष लगाव है। बच्चों के लिए विचित्रता तथा अचरजभरी बातों का साहित्य लिखने में आप अग्रणी हैं। आपने हिन्दी बालसाहित्य की नाटक विधा का भण्डार भरने में भी काफी योगदान दिया है। न केवल रेडियो एकाकी बल्कि मंच एकाकी लिखने में भी श्रीकृष्ण जी सिद्धहस्त हैं।

१२ रत्नप्रकाश शील—बच्चों के लिए बाल-उपन्यास मासिक का प्रकाशन-प्रयोग करने का साहस आपने ही हिन्दी में पहली बार किया। सीमित साधनों के बावजूद भी 'मिलिन्द' निकला और अब वह एक सुन्दर मासिक बालपत्र के रूप में बच्चों का मन बहलाता है। शील जी बच्चों की रुचि को समझते हैं और उन्हें उसी के अनुकूल साहित्य देते हैं। आपकी पुस्तक 'विज्ञान की कहानियाँ' भारत सरकार द्वारा पुरस्कृत हो चुकी है।

इन लेखकों के अतिरिक्त भी शत्रुघ्नलाल शर्मा, दयाशंकर मिश्र दहा, वैदमित्र, देवराज दिनेश, रामकृष्ण शर्मा आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। ये सभी बालसाहित्य की समृद्धि तथा विकास में लगे हुए हैं। श्री योगेन्द्रकुमार लल्ला और जयप्रकाश भारती तथा श्रीकृष्ण ने बालसाहित्य को सफलतापूर्वक सम्पादित प्रकाशित करने में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया है। लल्लाजी द्वारा सम्पादित तथा आत्माराम एण्ड सन्स दिल्ली से प्रकाशित एवं जयप्रकाश भारती द्वारा सम्पादित तथा शत्रुघ्न प्रकाशन द्वारा प्रकाशित बालसाहित्य आजकल बहुत लोकप्रिय हुआ है। आना है भविष्य में इन दिशा की ओर अग्रसर होने वाले और भी लेखक-प्रकाशक उसे समृद्धिशाली बनाने का प्रयास करेंगे।

(अ). महिलाओं द्वारा बालसाहित्य की समृद्धि में योगदान

बालमन की भावनाओं, अनुभूतियों तथा विचारों को मा से अधिक भला कौन समझ सकता है। भारत में तो 'मा' की जो महत्व प्राप्त है, वह अन्यत्र नहीं है। कहते हैं एक बार पार्वती जी ने गणेश और कार्तिकेय से कहा कि देगू तुम

दोनों में से वीन पृथ्वी का चक्कर पहले लगाकर आता है। गणेश और कार्तिकेय ने दौड़ना शुरू किया। लेकिन गणेश चुभके से थोड़ी दूर जाकर ही लौट आए, उन्होंने पार्वती के तीन चक्कर लगाए और बैठ गए। काफी देर बाद कार्तिकेय लौटकर आए और उन्होंने गणेश जी पर दोष लगाया कि वह बिना चक्कर लगाए ही आ गए। गणेश जी बोले—‘तुम तो केवल पृथ्वी का चक्कर लगाकर आए हो। मैं समस्त जगत् का चक्कर लगाकर आ रहा हूँ।’

‘सो कैसे?’ कार्तिकेय ने पूछा।

‘मैंने माता पार्वती के तीन चक्कर लगाए और तीनों लोकों की यात्रा पूरी कर ली। हमारी मा तो स्वयं जगत-जननी हैं। फिर भला पृथ्वी के लिए दौड़ने से क्या लाभ?’

मा का यह महत्त्व भारत की अपनी परम्परा का ही द्योतक है। श्री निरकार-देव मेवक ने भारतीय और पाश्चात्य मा की तुलना करते हुए लिखा है—“भारतीय माता अपने बच्चे के लिए त्याग, तप करने में अग्रेज माता से अधिक बढ़-बढ़ कर होती है। फूहड़ से फूहड़ भारतीय मा शीत की कठिन रात में बच्चे द्वारा बिस्तर पर मूत्र त्याग कर देने पर सहर्ष बच्चे को सूये भाग में सुलाकर स्वयं गीले में पड़ा रहना पसन्द कर लेती है। पर अग्रेज माताओं में त्याग की ऐसी भावना नहीं होती। इन्हीं सब कारणों से अपने बच्चे के प्रति अग्रेज माताओं की अपेक्षा भारतीय ‘मा’ का सम्बन्ध अधिक ममतापूर्ण और मधुर होता है। मा के इस सम्बन्ध की ही अभिव्यक्ति लोरियो और लल्लोज में होती है।”

हिन्दी में अनेक ऐसी कवयिनिदा हुई हैं जिन्होंने बच्चों के लिए मधुर गीत तथा लोरिया लिखी हैं। इन लेखिकाओं ने न केवल बालसाहित्य की समृद्ध बनाया है, बल्कि उसमें एक ऐसे माधुर्य का संचार भी किया है, जो मा के हृदय द्वारा ही अभिव्यक्त हो सकता है। “पुरुष प्रयत्न करके भी भावों की वह कोमलता और कल्पनाओं की वह वारीकी नहीं ला सकते जिनके आधार पर सरस और मधुर लोरिया लिखी जाती हैं।”^१ आगे व विवेचन में हम स्पष्टतः देख सकते हैं कि मा किम प्रकार अपने बच्चों को दुलराती है, उससे प्रत्येक कार्य को सूक्ष्म दृष्टि से देखती है और उससे भविष्य के बारे में कितनी मधुर कल्पनाएँ सजोएँ रहती है।

हिन्दी बालसाहित्य को प्रत्येक समय में ऐसी लेखिकाओं ने समृद्ध बनाने का यत्न किया है। उनके काव्य के महत्त्व तथा मूल्यवान् सम्बन्धी विवेचन प्रस्तुत है—

१ श्रीमती गोपालदेवी—आप संभवतः सबसे प्रथम और सबसे पचीन महिला बालसाहित्य लेखिका थीं। आप ‘शिशु’ की सम्पादिका भी थीं और इसलिए भी बच्चों के लिए रोचक मनोरंजक साहित्य लिखने में कुशलता प्राप्त थी। आपकी अनेक कहानियाँ ‘शिशु’ में प्रकाशित हुई हैं। कुछ कहानियाँ हैं—‘वशीवाला’

१ बालगीत साहित्य, पृष्ठ ६८।

२ वही पृष्ठ ६९।

(शिशु, फरवरी १९२५), 'राजा बेटी' (शिशु, अगस्त १९२६), 'जादू का हम' (शिशु, सितम्बर १९२५)। आपकी 'बशीवाला' कहानी के कुछ अंश इस प्रकार हैं—'माता ने कहानियों की किताब बन्द करके हुए कहा—'इस कहानी का कैसा दुःखदायी अन्त हुआ।' वह कुन्नी और बिट्टो को एक कहानी सुना रही थी जिसमें बशीवाले के पीछे उसकी बशी की आवाज सुनते-सुनते दो बालिकाएँ अपने घर से बहुत दूर चली गई थी और फिर उनका पता न लगा।

बिट्टो ने कहा, 'अच्छा हुआ, उसने मुझ पर अपना जादू नहीं डाला।'

'मैं तो कभी न जाती', कुन्नी बोली, बिट्टो ने फिर कहा, 'जाती भी तो जहाँ यह सड़क खतम होनी है वहाँ से लौट आती।'।

माता ने हँसकर कहा, 'तुम दोनों बड़ी चालाक हो।'

२ श्रीमती तारा पांडे—आपने बच्चों के लिए अनेक सुन्दर गीत लिखे। ये गीत 'बालसा' में सन् '४६ से '४८ के बीच समय समय पर प्रकाशित होते रहे हैं। आपके गीतों में बच्चों का भविष्य गौरवमय तथा उज्ज्वल बनाने की उत्कट अभिलाषा व्यक्त हुई थी। बच्चों में राष्ट्रीय भावना का संचार तथा उनके भविष्य की कामना से पूर्ण प्रस्तुत गीत द्रष्टव्य है—

आओ तुम्हें सुनाऊँ गान !

बोलो जय भारत माता की,

जिसके हो तुम माल।

जो तुम्हो सब मुख देकर,

चरती है सदा निहाल।

करो उसीका ही गुणगान।

हो यह वर्ष सुखद और सुन्दर,

यही कामना मन की।

प्राणी में आनन्द जगाओ,

जगे ज्योति जीवन की।

पाओ यही अमर वरदान !^१

३ श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान—सुभद्रा जी ने जहाँ 'बुढ़ेले हरबोलों के मुख' सुनकर राष्ट्रीयता का अलख जगाया था, वहीं उन्होंने अपना बचपन यदि न बच्चों के लिए भी अनेक गीत लिखे। इनमें जिन प्रसंगों को चुनकर सुभद्रा जी ने वाच्यमय रूप दिया है, वे बड़े ही मार्मिक और बाल-प्रवृत्ति के अनुकूल हैं। यही कारण है कि वे सभी गीत न केवल प्रभावोत्पादक बन पड़े हैं, बल्कि बालगीत-साहित्य में ऐतिहासिक महत्त्व के हैं। 'जय का पाठसाला जाना' सुभद्रा जी के पुत्र 'अजय चौहान' की ही घटना, नहीं है बल्कि वह उनके साइलो

की है जो अपनी मा की गोद छोड़कर पहली बार किसी ऐसी जगह जाने हैं जहाँ उनका नहीं बल्कि किसी और का सामन होता है—

उम दिन पहले पहल अजब जब पढ़ने गया पाठशाला,
उन्हे गुरुजी न घर भेजा, पढ़ना फूलों की माला।
पूछा गया नाम, तब बोले, मुझे बड़ भैया कहते,
घर में भी हम नहीं खेलते, 'छाते दिन पलते रहते।'।
शाम हुई जब घर को लौटे, पट्टी और पुस्तक लेकर,
उनके स्वागत को उत्सुक मा खड़ा हुआ था सारा घर।
माने कहा, दूध तुम पी लो, बोले 'जला ठहल जाओ,
मा पलने के समय बोलती हो क्या अब तुम बतलाओ।
तुम पलती हो हम आते हैं तब तुम होती हो नाराज,
मैं भी तो पलने बैठा हूँ फिर क्यों बोल रही हो आज।'।

× × ×
दो दिन धूम रही शाला की, खूब हुआ लिखना-पढ़ना,
याद आगया किन्तु तीसरे ही दिन पेड़ों का चढ़ना।

× × ×
यही मजे से पड़ा पर चढ़ विही तोड़ कर खाता हूँ,
मा शाला में बैठा ब्रैटा मैं दिनभर थक जाता हूँ।
आज पेड़ पर बैठा मैं पहने फूलों की माला,
मा मत शाला भेज इकट्ठा मैंने सब कुछ पढ़ डाला।^१

सुभद्रा जी ने बालकों के मनोविज्ञान को भली भाँति समझा था। इसीलिए बाल-मनोवृत्तियों का चित्रण आपने बड़ी सफलतापूर्वक किया है। बच्चों का जिद करना, मचलना, खेलना, बहाने बनाना और तरह तरह के तर्क प्रस्तुत करना आपके गीतों में बहुत सुन्दर ढंग से व्यक्त हुआ है। पतंग के लिए विनय तथा तरह-तरह के तर्क प्रस्तुत करने वाले बालक का चित्र कितना सजीव है—

बनिये की दुकान पर अम्मा, आये है पतंग इतने,
एक नहीं दो नहीं सुनो मा उतने तारे है जितने।
लाल-लाल है हरे-हरे हैं, पीले और चांद तारा,
धँले वाला भी पतंग मा लगता हमें बहुत प्यारा।
पैसे वाला से दो मा या धेले वाला ही ले दो,
क्यों देरी करती जाती हो, चना उठो पंसा दे दो।
तुम तो नहीं समझती हो मा पतंग और मझें की बात,
घर में बँधी-बँधी जाने क्या करती रहती दिन रात।
आओ चलकर बाहर देखो उड़ती हैं पतंग कितनी।

बच्चों में राष्ट्रीय भावनाओं का संचार करने में सुभद्रा जी भला कैसे पीछे रहती। 'सभा का खेल' पुस्तक की पहली कविता इसी शीर्षक की है और इसमें राष्ट्रीय भावना कितने सरल एवं बालसुलभ ढंग से व्यक्त हुई है—

सभा सभा का खेल आज हम,
लेलेंगे जीजी आगो।
मैं गांधी जी, छोटे नेहरू
तुम [सगेजनी बन जाओ।
छोडो सभी विदेशी चीजें,
सारी देशी मुई तागा।
इतने में आए बाबा जी,
नेहरू सीट छोड़कर भागा।

बाल-कल्पना की उड़ान कितनी निरद्वय, स्वभाविक और गरम होती है, इसका सुन्दर उदाहरण सुभद्रा जी की 'यह बंदव का पेड़' कविता है। इसमें श्रीकृष्ण की कथा सुनकर, उन जैसा ही नटखट और चतुर बनने का प्रयास बालोचित हो है—

यह बंदव का पेड़ अगर मा होता यमुना तीरे,
मैं भी उस पर बैठ, कहैया बनता धीरे-धीरे।
ले देती यदि मुझे वासुरी तुम दो ऐसे वाली,
किमी तरह नीची हो जाती, यह बंदव की डाली।
तुम्हें नहीं कुछ कहता पर मैं चुपके-चुपके आता,
उस नीची डाली से अम्मा ऊंचे पर चढ़ जाता।
वही बैठ फिर बड़े मजे से मैं वासुरी बजाता,
अम्मा अम्मा कह बसी के स्वर में तुम्हें बुलाता।

X

X

X

बहुत बुलाने पर भी मा जब मैं न उतरकर आता,
मा, तब मा का हृदय तुम्हारा बहुत बिकल हो जाता।
तुम आचल फैलाकर अम्मा वही पड़ के नीचे,
ईश्वर से कुछ विनती करती बंठी आगों मीचे।
तुम्हें ध्यान में लगी देख मैं धीरे धीरे आता,
और तुम्हारे फैले आचल के नीचे छिप जाता।
तुम धबरा नरआख खोलती, पर मा खुश हो जाती,
जब अपने 'मुन्ता राजा' को गोदी में हो पाती।
इसी तरह कुछ खेला करते हम तुम धीरे धीरे।
यह बंदव का पेड़ अगर मा होता यमुना तीरे।

इस प्रकार सुभद्रा जी ने बालसाहित्य को कुछ ऐसी अमूल्य रचनाएँ दी हैं, जिनके लिए वह सदा ऋणी रहेगा।

४. श्रीमती शान्ति अग्रवाल—आपने बच्चों के लिए प्रचुर मात्रा में लिखा है। आपकी अनेक बालोपयोगी रचनाएँ सन् '४५ में 'बालसखा' में प्रकाशित हुई हैं। आपकी दो बालोपयोगी पुस्तकें भी प्रकाशित हुई हैं—'बाल बीणा' और 'बाल सौरभ'। बच्चों की मनोवृत्तियों तथा रुचियों से परिचित होकर सरल और सादी भाषा में अभिव्यक्त करने में आप बहुत कुशल हैं। बातक का तग करना, रुठना, मनाना किन्तु सहज रूप में प्रस्तुत हुआ है—

छोटा सा मेरा लाला, रोज मचाता गडबड भाला।
तोड़फोड़ कर खेल फेंकता, पानी में भी खूब खेलता।
काम नहीं कुछ करने देता, साथ-साथ है फिरता रहता।
तब मैं गुस्सा हो जाती हूँ, उससे चट यह कह देती हूँ।
'तेरी अम्मा नहीं बनूगी, खेल मिठाई तुझे न दूगी।
कभी न मैं तुझसे बोलूगी, और न तुझको प्यार कहूँगी।'।
तब कहता वह अम्मा रानी, अब न करूँगा मैं शैतानी।
कभी तुम्हें अबदिक न करूँगा, कहा तुम्हारा मैं मानूँगा।
'राजा बेटा' कह दो अम्मा प्यार मुझे अब कर लो अम्मा।
तब कहती मैं—'मेरा बेटा, सचमुच तू है राजा बेटा।
सचमुच तू है राजदुलारा, हाँ मेरी छाखो का तारा।'^१

५. शकुन्तला मिश्र—आपने अनेक वर्षों तक बालसाहित्य की सेवा की है। सन् '४८ में '५२ तक आपकी रचनाएँ 'बालसखा' में नियमित रूप से छपती रही हैं। आपने अनेक नाटक, कहानियाँ आदि की रचना की है। आपकी कहानियों में 'मैं उदासीन नहीं हूँ' तथा 'सूखे सन्तरे' विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

६. सुशीला कक्कड़—आपने बच्चों के लिए अनेक कविताएँ तथा कहानियाँ लिखी हैं। आपकी रचनाएँ सन् १९३२-३३ में मुख्यतः बालसखा में ही छपी हैं। एक माँ अपने बच्चे को विनयी, शील तथा आज्ञाकारी बनाने के लिए जो कुछ सोचती है, उसी तरह के सस्कार बच्चों पर भी पड़ते हैं—

प्रभो दो ऐसी शक्ति महान।

निर्धन धनी सबल औ' निर्बल ज्ञानवान अज्ञान।

भेद न मानूँ कभी किसी में, सब हो एक समान।

भूठे जात-पात का जग में, रहे न नाम निशान।

एक पिता और एक राष्ट्र की हों हम सब सन्तान।^२

१. बालसखा, जुलाई १९४५, पृष्ठ २११।

२. बालसखा, अप्रैल १९३३।

बच्चों में राष्ट्रीयता तथा वापू के स्वदेशी के सिद्धान्त का भाव जगाने के लिए प्रस्तुत गीत बहुत अच्छा है—

जगत में हैं यही अच्छे जो सबका बूट हारते हैं,
दिनय से बोलते हैं, गुहजनो का मान करते हैं।

×

×

×

स्वदेशी का विदेशी में अधिक जो मान करते हैं,
सदा निज दश की चीजों में जो अभिमान करते हैं।^१

७ विद्यावती कोकिल—बच्चा के लिए लोरिया हिन्दी में बहुत कम लिखी गई है। 'कुछ कवयित्रियों ने इस दिशा में प्रयास किया है और उनमें कोकिल जी भी एक हैं। आपने बड़ी सरस और संगीतमय लोरिया लिखी है—

निदिया बहुत लनन का प्यारी।

अपने प्राणों का दीपक बर जीवन की बर बाती।

सिरहाने बैठी बैठी हूँ बच से उसे जगाती।

निदिया बहुत सलन को प्यारी।

बच्चों की अनुभूतियों को भी कोकिल जी ने बड़ी सूक्ष्मता से देखा परखा है। आपका एक बालगीत हमका उदाहरण है—

मुझको धाता हुआ देख कर,

चिड़िया क्यों उड़ जाती है ?

मेरे सींचे हुए आम की,

इन धोराइं डालो पर।

बठिन मगन यात्रा से थककर,

पहर पहर मुस्ताती है।

मुझको धाता हुआ देखकर,

चिड़िया क्यों उड़ जाती है ?^२

८ शान्ति मेहरोत्रा—बच्चों के लिए सरल कविताएँ, कहानियाँ तथा नाटक लिखने में आपने विशेष सफलता प्राप्त की है। आप आकाशवाणी इलाहाबाद से बच्चों का कार्यक्रम भी प्रस्तुत करती हैं। बच्चों की चपलता, मा को तग करना, चिढ़ाना और फिर रुठकर मान जाना—प्रस्तुत गीत में द्रष्टव्य है—

पहना सुन्दर सुन्दर वस्त्र भेजोगी न मुझे इस्कूल,

जानबूझ कर मैं चालाक, जाऊंगा कुछ बापी भूल।

१ बालसखा, जनवरी, १९३२ ।

२ बालसखा, मई १९४० ।

कभी मचलकर मैं हठ ठान, कह दूँगा मैंला है पैट,
या कि कहूँगा मेरे पास अभी नहीं पुस्तक अर्जेंट।
जयकि सातवें घंटे बीच आजाएगी उस ही रोज,
हो जाएगी उस ही रोज मेरी सब ड्राइंग बरबाद।
निकल किसी कोने से तेज भग जाऊँगा तेरे पास।
कहते पड़ें जो मुम्बा कि कल्याणकर है बदमाश।

६ सुमित्राकुमारों सिन्हा—आप आकाशवाणी लखनऊ में हैं। बच्चों के लिए सहगान तथा प्रयाण गीत लिखने में आपने विशेष ख्याति प्राप्त की है। बालोपयोगी कविताओं की आपकी दो पुस्तकें 'आगन का फूल' तथा 'दादी का मटका' और कहानियों की 'बधाकुज' प्रकाशित हो चुकी है। एक सहगान प्रस्तुत है—

हम मनमोहन, हम गोपाल, नाचें सब मिल देकर ताल।

ता-ता थैया, ता-ता थैया ॥

खिलती है बागों में कलिया, गमक रही फूलों की डलिया।

चलो मनाए हम रंगरलिया, देश हमारा ब्रज की गलिया ॥

हम मनमोहन हम गोपाल, नाचें सब मिल देकर ताल ॥

१० शकुन्तला सिरोठिया—आपने बच्चों के लिए सरस, रोचक और गेय गीत लिखे हैं। इनमें बालमन की भाँकी स्पष्ट झलकती है—

अम्मा मुन्ना नहीं मानता, मेरी गुडिया लेता है।

अपनी गेंद छिपा देता है, मुझ से बहुत भगडता है।

अम्मा तेरी मुन्नी मेरी रोज शिवायत करती है,

मैं गुडिया से क्या कहूँगा, यह क्यों नहीं समझती है।

आपने बच्चों के लिए लोरिया भी प्रचुर संख्या में लिगी है—

आस वन्द करसुन रे मुन्ना ! बाज रही गहनाई।

तेरी पलवा पर शरमीली, नींद उतर कर आई।

यात नहीं बरती है लाओ, तू भी अब चुप हो जा।

निदिया के सग मेरे लाडले, जा सपनों में सो जा।

बच्चों के लिए आपकी प्रकाशित पुस्तकें हैं—'काटा में खिलते हैं फूल', 'चटकीले फूल', 'आरी निदिया', 'गीतों भरी कहानी', 'उन्होंने शिवाय लेना', 'नन्ही चिड़िया', 'शिशु नगर', 'बादल' और 'बारे मेघा पानी दे'।

इन लेखिकाओं के अतिरिक्त श्रीमती गुप्त (अमिता), कुमारी कृष्णा सरिन, गोभा मिश्र, शान्तिप्रभा श्रीवास्तव, शशिप्रभा शास्त्री, विभा देवसर, डाली

रिजवी, सावित्रीदेवी वर्मा, मोहिनी राव आदि द्वारा की जा रही बालसाहित्य की सेवाएँ उल्लेखनीय हैं।

इस प्रकार बालसाहित्य की समृद्धि में महिलाओं का भी पूर्ण योगदान रहा है। उनमें बच्चों की हर बात समझने की क्षमता, उनके द्वारा प्रणीत बालसाहित्य को मनोविज्ञान से पुष्ट बना सकने में मफल रही है। सुभद्रा जी, तारा पांडे, शकुन्तला सिरोठिया आदि की सेवाओं के लिए तो बालसाहित्य जगत सदैव आभारी रहेगा।

(ब) बदलते हुए युग, समाज और जीवन के मूल्यों का बालसाहित्य पर प्रभाव

मानव इतिहास इस बात का प्रमाण है कि बच्चे सदैव अपने देश की धार्मिक मान्यताओं, सांस्कृतिक परम्पराओं तथा सुखी जीवन के नियमों द्वारा प्रभावित रहे हैं। कई देशों में तो आर्थिक पहलू भी इतना प्रभावशाली रहा है, और आज भी अमरीका जैसे देश में है, उसने लोगों के बच्चों के प्रति व्यवहार का रूप ही बदल दिया। आज जो प्राचीन लोकसाहित्य उपलब्ध है, उसका अध्ययन करने पर पता चलता है कि बच्चे पहले समाज में सबसे कमजोर, निरर्थक तथा अयोग्य समझे जाते थे। जब तक उन्हें इस योग्य नहीं तैयार कर दिया जाता था कि वे कुछ धन कमाकर परिवार की सहायता करने लगे, तब तक वे उपेक्षित ही रहते थे। एक भावना अवश्य थी कि लोगों को बच्चों पर इतना विद्वान होता था कि उनके बूढ़े हो जाने पर बच्चे उनकी परवरिश करेंगे। लेकिन वास्तव में यह स्वार्थपरता ही थी। स्वार्थसिद्धि की यह भावना कई समाजों में इतनी प्रबल थी कि वे अपने देवताओं को प्रसन्न करने के लिए बच्चों की बलि चढ़ाने में भी सकोच नहीं करते थे। कई समाज ऐसे भी थे जिनमें अपंग बच्चों को पैदा होते ही मार डालते थे।

लेकिन जैसे-जैसे बच्चों का महत्त्व लोग समझने लगे, उनके प्रति व्यवहार भी बदलता गया। मानव सम्यक्ता के विकास के साथ बच्चों के जीवन तथा उनके विकास की ओर भी ध्यान दिया जाने लगा। दुनिया के हर धर्म ने बच्चों की रक्षा तथा उनके प्रति स्नेह की भावना रखने का संदेश दिया। इसका परिणाम यह हुआ कि बच्चों का जन्म एक शुभ चिह्न माना जाने लगा। उन्हें समाज का एक महत्त्वपूर्ण सदस्य माना जाने लगा और भविष्य के समाज का निर्माता मानकर उन्हें जीवन के अनुभव तथा ज्ञान देने का कर्तव्य बन गया। लोग अपनी लम्बी जीवन यात्रा के सभी पहलुओं की कहानियाँ बच्चों को सुनाने लगे जिससे वे भविष्य में उन कठिनाइयों से संघर्ष करने के लिए तैयार रहे और उपलब्धियों की रक्षा करें।

सुखी जीवन जीने के लिए बताए गए ये अनुभव धीरे-धीरे उत्तराधिकार के रूप में दिए जाने लगे। इस आदान-प्रदान की प्रिया ने अनेक कथा-कहानियों को

जन्म दिया। लेकिन ये कहानियाँ आपस में एक-सी होने के बाद भी स्थान, जलवायु, सम्भ्रता तथा सस्कृति के प्रभाव से विभिन्न थी। प्राचीन कथाओं का अध्ययन करने से पता चलता है कि वे जैसे-जैसे आगे बढ़ती गईं, उनका रूप बदलता गया, हालांकि आत्मा वही रही। ये परिवर्तन मुख्यतः पशु पक्षियों, नदी-पहाड़ों, सवारियों, वेश भूषा, खाद्यान्न आदि से सम्बन्धित ही थे। इन परिवर्तनों का एक मुख्य कारण यह भी था कि बच्चों के लिए सुनाई जाने वाली ये कहानियाँ एक लम्बे युग तक मौखिक ही रही। इसका परिणाम यह हुआ कि जैसे-जैसे वे पीढ़ियाँ बदलती गईं, उन पर बदलते हुए युग और समाज का भी प्रभाव पड़ा। 'पंचतन' की अनेक कहानियाँ, अनेक देशों में प्रचलित हैं। लेकिन उन सभी में स्थानीय विशेषताओं के कारण कुछ न कुछ परिवर्तन हो गया है।

'पंचतन' की कहानियाँ, विश्व कथा साहित्य का स्रोत मानी गई हैं। उन कहानियों को, बच्चों को शिक्षा तथा नीति ज्ञान देने के उद्देश्य से लिखा गया था। सभी कहानियों में तद्गुणीन सस्कृति तथा परम्पराओं की छाया विद्यमान है। यही स्थिति 'जातक कथाओं' की भी है। भगवान् बुद्ध के जन्म से सम्बन्धित ये कथाएँ, भारत में बौद्ध-धर्म का प्रचार-प्रसार करने में बहुत सहायक सिद्ध हुई थी। श्रीमती सावित्री देवी वर्मा का मत है—“जातक कथाएँ बुद्ध भारतीय साहित्य हैं। ये कथाएँ बहुत पुरातन हैं, अतएव यह मानना पड़ेगा कि बौद्ध कथाओं में महाभारत और रामायण आदि की जो झलक दिखती है वह उस समय प्रचलित लोक-कथाओं के परस्पर आदान-प्रदान से पैदा हुई है। जातक कथाओं की कई एक कथाएँ ससार के कोने-कोने तक पहुँच गई हैं। इन कथाओं को फैलाने का श्रेय 'पंचतन' को है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि इन कथाओं की जननी भी हमारी ये जातक कथाएँ ही हैं। यदि मनोरंजन के साथ-साथ, मन पर अमिट छाप छोड़ने वाली उपदेशप्रद कहानियाँ पढ़नी हों तथा अपने देश की प्राचीन राजनीतिक और सामाजिक अवस्था को जानकारी प्राप्त करनी हो तो जातक कथाओं से बढ़कर दूसरे किसी कथा-साहित्य की निकारिझ नहीं की जा सकती।”^१ यह कथन सही है। जातक कथाओं में तद्गुणीन लोकाचार, रहन सहन, परपरा आदि का सुन्दर परिचय मिलता है। श्री भदन्त आनन्द कोमल्यायन के शब्दों में “जातक साहित्य में साधारण बातों से लेकर हमारी शिल्प कला, हमारी कारीगरी हमारे व्यापार की चर्चा के साथ ही साथ हमारी अर्थनीति, राजनीति तथा हमारे समाज संगठन का विस्तृत इतिहास भरा पड़ा है।”^२

इससे यह सिद्ध है कि प्राचीन बालसाहित्य में उस युग के जीवन-मूल्यों, समाज तथा वातावरण का पूरा प्रभाव था। यह प्रभाव ही वास्तव में समय-समय पर कथाओं के परिवेश में परिवर्तन की प्रेरणा देता रहा। जब चोरी ठगी,

१ जानक कथा, सम्पादिका सावित्री देवी वर्मा, पृष्ठ ३।

२ वही, पृष्ठ ३।

डकती वा प्रभाव बढ़ने लगा तो लोग अपने अनुभवों के आधार पर उन विषयों को कहानियाँ भी बच्चों को सुनाने लगे, जिसमें वे भविष्य के लिए तैयार हो जाए। यही स्थिति सीमावर्ती प्रदेशों की है, जहाँ विदेशी मनुष्यों तथा आजाताओं से लोगों को जूझना पड़ता था। पञ्जाब, राजस्थान आदि की कथाओं में इस तथ्य की स्पष्ट झलक मिलती है। ये कहानियाँ उस क्षेत्र के बच्चों को सदैव प्रेरणा तथा साहस देती रही हैं।

फिर आया वह युग जब भारत मुगलों और उनके बाद अंग्रेजों की दामता का शिकार बन गया। मुगलों के प्रभुत्व के कारण एक ओर भारतीय धर्म तथा संस्कृति की रक्षा के लिए पौराणिक कहानियाँ तथा धर्म कथाओं का प्रभाव बढ़ा तो साथ साथ मुस्लिम संस्कृति का भी प्रभाव पड़ा। अरबी और फारसी की अनेक कथाएँ भारतीय-जनजीवन में प्रचलित हो गई। बच्चों के लिए 'अलीबाबा चालीस चोर' की कहानी इतनी प्रसिद्ध हुई कि आज उसे भारतीय कथा ही समझा जाता है। लेकिन य सदा कहानियाँ 'मलिकन' में निराली थी और जनजीवन में इतनी घुलमिल गई कि उन पर भारतीयता का ही रंग चढ़ गया। अन्य प्रसिद्ध कथा-पुस्तकों में 'बहार दरवेश' का स्थान प्रमुख है। इसकी कहानियाँ जहाँ बच्चों को शिक्षा देती थी, वहीं उनमें भरपूर मनोरंजन और कौतूहल भी मिलता था। उर्दू के बढ़ते हुए प्रभाव के कारण फारसी और अरबी की कहानियाँ बच्चों को प्रभावित करती रही। उर्दू में भी जो साहित्य लिखा गया उसमें अधिकांश ऐसा था, जिसकी पृष्ठभूमि मुस्लिम संस्कृति थी। बगदाद के खलीफा की कहानियाँ, काड़ी के फंसले, बादशाह और गुलामों के किस्से इस युग में खूब चले। चूँकि देश में उस समय मुगलों का शासन था और उनकी संस्कृति का वातावरण निर्मित हो चुका था, इसलिए बहुत स्वाभाविक था कि बच्चे उन कहानियों में रस लें। इन कहानियों के माध्यम से बच्चों के मन में जहाँ एक ओर मुगल बादशाहों, फकीरों तथा अधिकारियों के प्रति श्रद्धा का भाव जागृत होता था, वहीं मुस्लिम संस्कृति को अपनी जड़ें मजबूत करने में भी सहायता मिलती थी।

उन्नीसवीं शताब्दी में अंग्रेजों के बढ़ते प्रभाव का देशभर में विरोध हुआ। उस समय बच्चों के मन में फिरंगियों के क्रूरता और धूर्ततापूर्ण व्यवहार के लिए भय समाया हुआ था। वास्तव में यह भय, थोड़ा-बहुत स्वतंत्रता-प्राप्ति के पूर्व तब बना रहा। अपने बड़ों से अंग्रेज सिपाहियों के अत्याचार सुनकर उनके मन में भय इसलिए भी जागता था कि उनके माता पिता उनसे भी अधिक भयभीत रहते थे। किन्तु जिन बच्चों के माता पिता देश की आजादी के लिए प्राण न्यौछावर करना जानते थे, उनके बच्चे भी वैसे ही भस्कार प्राप्त करते थे। बालक भगतसिंह का यह पृथ्वी कि 'रोत में हम बन्दूकें क्यों नहीं बोते जिससे फिरंगियों को भार सबे—' ऐसे संस्कार का प्रभाव था। बड़े होने पर भगतसिंह ने जो कुछ किया, वह किसी से छिपा नहीं है। अनेक क्रान्तिकारी बचपन में ऐसी ही विद्रोही भावना लेकर बड़े हुए थे। उन्होंने ब्रिटिश शासन की नींव हिलायी थी।

लेकिन ब्रिटिश शासन के समय पाश्चात्य सम्प्रदाय तथा संस्कृति का जो प्रभाव पड़ा तथा उससे हमारे जो जागृति आई उसे भी अस्वीकार नहीं किया जा सकता। बालसाहित्य रचना की बहुत कुछ प्रेरणा उन पुस्तकें तथा कहानियों से भी मिली, जो उस समय विदेश से भारत आ रही थी तथा स्कूलों में बच्चों को पढ़ाई जाती थी। 'राविन्सन क्रसो' 'सिन्दबाद जहाजी', 'गुलीवर', 'कंसावियान्का', आदि रचनाओं ने उस समय के भारतीय बालसाहित्य को बहुत प्रभावित किया तथा प्रेरणा दी। यही कारण था कि इन पुस्तकों के अनुवाद भी बहुत शीघ्रता से हो गए थे। राष्ट्रीय जागरण तथा नवचेतना भी विदेशी साहित्य के प्रभाव से ही आई। विज्ञान की दुनिया का प्रवेश अंग्रेजी शासनकाल में ही हुआ। भारत में बच्चों के स्वतन्त्र महत्त्व की बात, बहुत कुछ विदेशी साहित्य के प्रभाव से ही जन्मी। प्रथम और द्वितीय महायुद्ध के समय व्याप्त राजनीतिक चिन्तना ने भारतीय जन मानस को पूरी तरह आन्दोलित कर दिया था। उस समय के बालसाहित्य को पढ़ने से स्पष्ट हो जाता है कि नवोत्थान तथा पाश्चात्य एवं भारतीय संस्कृतियों के समन्वय का प्रयास निरन्तर चल रहा था।

उपर विदेशों में भी बालसाहित्य में क्रान्तिवारी परिवर्तन हो रहे थे। विज्ञान की दुनिया जैसे जैसे आगे बढ़ रही थी, बच्चों को भी उसी के अनुरूप तैयार करने के प्रयत्न किए जा रहे थे। वहाँ आरम्भ में केवल सामाजिक और आर्थिक स्थितियों का ही प्रभाव, बालसाहित्य पर पड़ा था। पहले महायुद्ध के समय बालसाहित्य पर युग का प्रभाव उतना नहीं था, जितना कि उसे दूसरे महायुद्ध की घटनाओं ने प्रभावित किया। दूसरे युद्ध के बाद बालसाहित्य का अपना अलग सफाया बन गया था। उस समय की हर बड़ी घटना, हर सामाजिक पहलू तथा वैज्ञानिक प्रगति बालसाहित्य को प्रभावित करने लगी थी। इस सबका प्रभाव यह हुआ कि बच्चों के लिए ऐसी कहानियाँ लिखी जाने लगी जिन में युद्ध के काम के लिए बच्चों को प्रशिक्षित किया गया था। बच्चों के अनुभव के लिए युद्ध की कथाएँ, उस समय वैज्ञानिक प्रभाव के कारण निमित्त हो रही नई विचारधारा से सामंजस्य स्थापना के लिए प्रेरणा देने वाली कहानियाँ तथा विदेशी आक्रमण से अपने घर तथा देश को बचाने के लिए मनोबल बढ़ाने वाली कहानियाँ लिखी गईं।^१

- 1 At a time when social and economic trends are reflected in children's books, the events of the second world war would naturally have their effect. During the first world war children's books had not become an expression of the times. Long before the next war, children's literature had ceased to be a world unto itself, it had begun to feel the influence of every major event, every social attitude or scientific development. There were stories in which dogs were trained for war service, stories of the war in

लेकिन दूसरी ओर ऐसे भी लेखक थे जो बच्चों को युद्ध की विभीषिका से बचाना चाहते थे। मैक्सिम गोर्की ने अपने एक पत्र में एच० जी० वेल्स को लिखा था, "मेरे दो मित्रों ने एक बाल प्रकाशन गृह की व्यवस्था की है। आजकल, ससार की सर्वोत्कृष्ट और सबसे जरूरी चीज बच्चे ही हैं। बच्चों को दुनिया में, उसके महापुरणों तथा मानव जाति के गुण के हेतु रचित उनकी कृतियों की सबसे अधिक जरूरत है। हमें बच्चों के दिलों पर से इस भयानक और निरर्थक युद्ध के धून से सने जग को हटाना है। उनके दिनों में हमें मानव जाति के प्रति आस्था और आदर की भावना जगानी होगी। मेरी विनय है कि आप एडिसन के बारे में— उसकी जीवन और कृतियों में सम्बन्धित एक पुस्तक बच्चों के लिए लिखें। आप निश्चय ही बच्चों के हृदय में विज्ञान और कार्य के प्रति आदर की भावना जगाने वाली पुस्तक का महत्व समझेंगे। मैं रोम्या रोला से 'बीबीवन' पर और प्रिलडोफ नेल्सन से 'कोलम्बस' पर लिखने को कहूंगा। मैं स्वयं 'गैरीवाल्डी' के बारे में लिखूंगा। इस तरह बच्चों से सामने हम अनेक महान् विभूतियों के जीवन-चित्र प्रस्तुत कर सकेंगे। कृपया आप सूचित करें कि चार्ल्स डिकेंस, वायरन, सैंती आदि पर कौन-कौन से लेखक लिख सकते हैं।"

पाश्चात्य बालसाहित्य में वर्णन पशु-पक्षियों में थोड़ा-सा परिवर्तन आया। यो तो बालसाहित्य में पशु-पक्षी सदैव बच्चों के लिए फन्तासी के रूप में रहे हैं, लेकिन बीसवीं शताब्दी के चौथे दशक में पालतू पशुओं से सम्बन्धित कहानियों में प्रस्तुत पशुओं में परिवर्तन आने लगा। बच्चे सहज ही यह विश्वास करने को तैयार नहीं होते थे कि उनके ये पालतू पशु आदमियों की तरह ही बोलते हैं—जैसा कि किसी कहानी में उन्हें दिखाया जाता है। इसलिए उस समय पशु-पक्षियों से सम्बन्धित जो भी कहानियाँ लिखी गईं उनमें लेखक अपने माध्यम से पशु-पक्षियों की बातें कहने लगे। यह एक बहुत उत्तेजनीय प्रयोग हुआ और इसमें अनेक उन लेखकों ने सफलता भी प्राप्त की, जिन्होंने पशु-पक्षियों को बाल-कहानियों में नये ढंग से प्रस्तुत करने का माध्यम खोज लिया था।

पाचवें दशक में भारत तथा विदेशों में बालसाहित्य का स्वरूप बिलकुल आधुनिक हो गया। बालसाहित्य में एक शान्ति-सी हो गई। उसे नैतिक उपदेश देने वाली सीमा से बाहर निकाला गया। कल्पनालोक से उतर कर वह यथार्थ के धरा-तल पर अधिक विचरण करने लगा। इसका कारण सभ्रतियों का परिवर्तन और विकास ही है। आज के युग में हम स्पष्टतः देखते हैं कि दुनिया के साथ साहित्य के रूप

terms of childlike experience, stories of children's adjustments to a new ideology, of children playing their part in defending their homes against invasion.

—Cornelia Meigs *A Critical History of Children's Literature* Page 445.

मे भी परिवर्तन हो रहे हैं। बालसाहित्य में जगली राक्षस, राजा-रानी, परियों की कल्पना-भरी उड़ान का अब महत्त्व नहीं रह गया है। अब आवागमन की कठिनाइयाँ भी दूर हो गई हैं। बवंर राजाओं का आतंक नहीं है। आज पुराना पुष्पक विमान नहीं है उमी नाम का वायुयान भले ही मिल जाए। इस नये आयाम में परीकथाओं में भी परिवर्तन हो गया है। यह परिवर्तन परीकथाओं के स्वरूप तथा उनके प्रभाव में नहीं बल्कि विषय वस्तु में आया है। आज राकेट और अन्तरिक्ष का युग है। अगर हम अपने बच्चों को भूँठे और काल्पनिक लोक में घुमाते हैं तो बड़ा होकर वह निश्चय ही निराश होगा, इसलिए कि उसे नये आयाम के बारे में कोई जानकारी न होगी। परीकथाएँ तो बालमन में एक ऐसी पृष्ठभूमि तैयार करती हैं जिस पर वे अपने जीवन को आगे आने वाले दिनों में सरलता से चना सकें। अभी तक जो परीकथाएँ सुनाई जाती थी, वे युगो पुरानी हैं और उस समयता की याद दिलाती हैं, जिसे हम कबो पीछे छोड़ आए हैं। ऐसी स्थिति में परीकथाओं की विषय-वस्तु में परिवर्तन होना बहुत स्वाभाविक है। आज की लाल परी किसी भयकर घाटी में भटकने की बजाय कश्मीर की घाटी में यदि बच्चों को ले जाय तो अधिक उपयोगी होगा। वहाँ वे उस प्रदेश की जलवायु, प्राकृतिक सुन्दरता, जनजीवन, रहन-सहन आदि का परिचय प्राप्त करेंगे। यदि कौतूहल और चमत्कारपूर्ण घाटियों में ही ले आना है तो नीलम परी से कहिए कि वह बच्चों को नेफा और लद्दाख की दुर्गम घाटियों में ले जाए जहाँ वे अनेक कौतूहलमय और चमत्कारपूर्ण दृश्य देख सकेंगे। आज की उड़नपरी को चाहिए कि वह अपने पल्लव का सहारा न लेकर बच्चों को राकेट में बैठाए और अन्तरिक्ष ग्रहों की सैर कराए।

आज का युग विज्ञान के धरातल पर खड़ा है। वह सत्य और प्रमाणों का सनाग लेकर चलता है। इसलिए निर्मूल बातों का कोई महत्त्व नहीं रहा। बाल-रचि और मनोवृत्ति के अनुकूल कल्पना और रहस्यमयी बातों का महत्त्व अत्यधिक है, यह एक निर्विवाद सत्य है, किन्तु अब उस कल्पना और रहस्य का भी कोई न कोई आधार बनाना आवश्यक हो गया है। आज की कहानियाँ के कथानक और पात्र कौरी कल्पना की उड़ान मात्र नहीं होते बल्कि जीवन के सत्य में अनुप्राणित होने हैं। हमारे जीवन में रोक जो कुछ परित्त होता है, वही साहित्य के निर्माण का आधार बन जाता है।

आज के बालसाहित्य में उन पौराणिक गाथाओं का महत्त्व इतिहास की ही भाँति है जिन्हें हम सस्कृति का पोषक तत्व कहते हैं। आज के युग में लोककथा शैली पर लिखी कुछ कहानियों के बार में लेखक श्री मनमोहन मदनारिया का विश्वास है कि “यदि आज भी लोक-कथाएँ उत्पन्न होती तो उनका स्वरूप प्रायः ऐसा ही होता जैसा इन सग्रह में प्रस्तुत कथाओं में है, यानी उनमें आज की महत्त्वपूर्ण समस्याएँ, आज के सामाजिक जीवन की झलक देगने की अवश्य मिलती।”^१

१. आज की लोक कथाएँ मनमोहन मदनारिया, पृष्ठ १।

इसी तरह अन्तरिक्ष-युग में ग्रहों की यात्रा, वहाँ की रहस्यमयी बातों का अध्ययन और अन्तरिक्ष में उड़ान भरना—बालसाहित्य की नयी धाराएं हैं जिन्हें अस्वीकार नहीं किया जा सकता ।

एक युग था जब युद्ध की रोमांचकारी कहानियाँ बच्चों को बहुत अच्छी लगती थीं । आज भी वे कहानियाँ अबसर आने पर बड़ी प्रेरक सिद्ध होती हैं । लेकिन अब युद्ध का रूप ही बदल गया है । अब पहले जैसी बातें नहीं रही । एटम के इस युग में पृथ्वी से आसमान तक युद्ध करने के लिए सोग तैयार हैं । दूसरी ओर युद्ध की विभीषिका से जो पीड़ित हाँ चुके हैं, वे उमसे घृणा करते हैं । ऐसे माता-पिता चाहते हैं कि उनका बच्चा खूब धनी हो अथवा कोई बड़ा नेता बने या कला-कौशल के क्षेत्र में उन्नति करे ।

अब आवागमन के साधन उन्नत होने के कारण वयस्क ही नहीं, बल्कि बच्चे भी यात्रा करने के अधिकारी हैं । बालसाहित्य में यात्रा-संस्मरणों में बच्चों का स्वयं यात्री होना अधिक महत्त्वपूर्ण माना जाता है । बाल यात्री अपनी मूर्त-बुद्धि के अनुसार जो कुछ भी अनुभव करेगा वह अन्य बाल-पाठकों के लिए प्रेरक सिद्ध होगा । अपने सीमित साधनों के बीच बाल यात्री अधिक रोचक और प्रेरक संस्मरण दे सकेगा और ऐसे विवरण पढ़कर बच्चे उससे सादात्म्य सरलता में स्थापित कर लेंगे ।

बालसाहित्य के नये-नये प्रतिमान बदलते हुए युग, समाज और जीवन से प्रभावित तथा अनुप्राणित हैं । आज प्रायः ससार के सभी देशों में इन्हीं प्रतिमानों की आधारभूमि पर बालसाहित्य का सृजन हो रहा है । अन्तर-बैबल निचारपारा का है जो इन प्रतिमानों को अपने अनुकूल बना लेती है । बालसाहित्य के प्रसिद्ध अमरीकी लेखक लूसी स्प्रेग माइकल ने 'हियर एण्ड नाउ' शीर्षक से बच्चों के लिए जो साहित्य लिखा है उसमें यह स्पष्ट कर दिया है कि अब अभिभावकों और अध्यापकों को चाहिए कि वे बच्चों को काल्पनिक और परियों की कथाएँ न सुनाएँ । इससे उन पर कुप्रभाव पड़ते हैं और वे जीवन के मूल्य आकने में भविष्य में भूल कर सकते हैं । इसलिए ऐसे साहित्य के रचाने पर यह धताएँ कि ससार क्या है, सत्य क्या है और जीवन के सही मूल्य क्या हैं ? उन्हें यह बताया कि नम्र से पानी कैसे आता है, घर पर दूध कैसे आता है आदि ।

बालसाहित्य के ये नये प्रतिमान बच्चों के स्वाभाविक विकास, उनकी शक्ति और मनोवृत्ति को महत्त्व देते हुए अपने अस्तित्व का निर्माण करना चाहते हैं । बदलते हुए युग, समाज और जीवन के मूल्यों ने आज बालसाहित्य को इन्हीं प्रतिमानों के आधार पर लिखने के लिए विवश कर दिया है ।

(स) बालसाहित्य के विकास में अवरोधक तत्त्व

आज के युग में जबकि एक ओर बालसाहित्य विकसित होकर, साहित्य-जगत में अपना स्वतन्त्र अस्तित्व बनाने में सफल हुआ है, वहीं उसके विकास में अवरोध

उत्पन्न करने वाले तत्त्वों की भी कमी नहीं है। बालसाहित्य के विकास में ये अवरोधक-तत्त्व केवल इसीलिए विद्यमान हैं कि विश्व में बच्चों की स्वतन्त्र स्थिति स्वीकार करने के बाद भी, उनके उत्तरदायित्वों के प्रति उस सजगता और विस्तीर्ण दृष्टि का अभाव है, जो उन्हें समान-रूप से समझे जाने योग्य बना सके। भारत का ही उदाहरण लें तो स्वतन्त्रता प्राप्ति के बीस वर्षों के बाद भी, एक ओर बच्चों की वही पारंपरिक और पौराणिक वातावरण मिल रहा है, तो दूसरी ओर सम्यता की आधुनिकता के शिकार होकर, वे आधुनिक जगत में भी घुटन महसूस कर रहे हैं। यही वे स्थितिमा हैं जो उनके साहित्य के विकास में अवरोध उत्पन्न करती हैं। आज यह स्पष्ट रूप से समझा जाता है कि बच्चों के साहित्य का एक निश्चित महत्त्व है और उसके विकास को रोककर, बच्चों को उससे वंचित रखना, उनके भविष्य को अन्धकारमय बनाना है। लेकिन इसके विपरीत समस्या ज्यो-की-ह्यो है। इन अवरोधक तत्त्वों पर विस्तृत विचार आगे प्रस्तुत किए जा रहे हैं। ये विचार विश्व तथा भारतीय बालसाहित्य के सन्दर्भ में, विशेष रूप से हिन्दी बाल-साहित्य की स्थिति पर प्रकट किए गए हैं।

(१) साधारण छपाई और प्रकाशन समस्याएं :

भारत में छपाई कला का इतिहास अत्यन्त प्राचीन न होते हुए भी, उसने छपाई में काफी गति से उन्नति की है। बालसाहित्य के विकास की आरम्भ में गति न मिल पाने का एक कारण यह भी था कि छपाई की सुविधाएं अधिक नहीं थीं। बच्चे केवल वही पुस्तकें पसन्द करते हैं जो रंग-विरंगी हों, चित्रमय हों तथा अच्छे कागज पर छपी हों। छपाई की सुविधाओं के अभाव में ऐसी पुस्तकें प्रकाशित करना कठिन था। यदि उन्हें विदेशों में छपवाया जाता तो भारत में उनका मूल्य अधिक हो जाता और फिर उनकी बिक्री की कोई संभावना नहीं रह जाती। लेकिन चूँकि उन दिनों बालसाहित्य की मांग थी और बच्चों के लिए पुस्तकें एक महत्त्वपूर्ण आवश्यकता बनती जा रही थी, इसलिए कुछ पुस्तकें अवश्य ही छपी गईं। बच्चों की कुछ पत्र-पत्रिकाएँ भी प्रकाशित हुईं और इस कमी को पूरा करने के प्रयास आरम्भ हुए। लेकिन न तो ये प्रयास बहुत सफल हुए, न ही बालसाहित्य के विकास को वांछित गति दे सके। जो पुस्तकें तथा पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं, इतनी उच्च स्तरीय नहीं थी कि उन्हें देखते ही बच्चे अपना लें। फिर भी एक भूख तो थी ही, जिससे विवश होकर बच्चे उन पुस्तकों से ही अपनी तुष्टि करते थे। उन दिनों हिन्दी में प्रयाग ने इंडियन प्रेस ने अनेक पुस्तकें छपी थीं। बच्चों का मासिक 'बालमहा' भी प्रकाशित होता था। यहाँ से प्रकाशित इस समस्त बालसाहित्य को चित्रमय तथा सुन्दरतम बनाने का प्रयास किया जाना था। किन्तु यह जलते तवे पर पानी की एक बूद ने समझ ही था। अन्य भारतीय भाषाओं की भी यही स्थिति थी। बीसवीं शताब्दी के इस आरम्भिक काल की तुलना में, विदेशों में अच्छी पुस्तकें छप रही थीं। वे पुस्तकें जब भारत आती तो हाथों-हाथ

विक्रय जाती। लोग चाहते कि ऐसी ही पुस्तकें हमारे यहाँ भी प्रकाशित हों।

आखिर स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद बालसाहित्य को सुन्दरतम रूप में देखने की लोगों की यह इच्छा साकार होने की आशा बची। लेकिन जिस सीमा तक उन्नति की आशा थी, उतनी सफलता नहीं मिली। जबकि स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद छपाई के आधुनिकतम साधनों की सुविधाएँ उपलब्ध हो गई हैं और विदेशों के स्तर की पुस्तकें प्रकाशित की जा सकती हैं, हमारे यहाँ का बहुत कम बालसाहित्य ऐसा है जो विदेशों की तुलना में रखा जा सके। इसके कई कारण हैं। किन्तु इस पर विचार करने से पूर्व प्रकाशनीय मनोवृत्ति का अध्ययन कर लेना भी उचित होगा।

हमारे यहाँ के प्रकाशकों में कुछ को छोड़कर, अधिकांश ऐसे हैं जिन्हें पुस्तक प्रकाशन या उसकी विक्री की कला का कोई ज्ञान नहीं है। भारतीय भाषाओं के अधिकांश प्रकाशक वे पुस्तक विक्रेता हैं, जिनमें पुस्तक प्रकाशन के लिए आवश्यक तकनीक, उसके लिए योग्य व्यक्ति साधनों का नितांत अभाव होता है। लेकिन फिर भी वे प्रकाशन-व्यवसाय की ओर भागते हैं—कैवल उस पुस्तक का आलेख लेकर, जिसकी बाजार में विक्री होने की उम्हें आशा होती है। ऐसी पुस्तकों का न तो सही ढंग से सम्पादन किया जाता, न उनकी छपाई, जिल्दबन्दी, साजसज्जा आदि की ओर ही कोई ध्यान दिया जाता है। इस कारण अधिकांश भारतीय प्रकाशनों का स्तर गिरा हुआ होता है।

बालसाहित्य प्रकाशन के क्षेत्र में उपर्युक्त स्थिति अक्षरशः लागू होती है तथा कुछ बातों में बालसाहित्य-प्रकाशन एक कदम और आगे भी जा चुके हैं। स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् जब बालसाहित्य की मांग बढ़ी तो अनेक अवसरवादी प्रकाशकों ने इसका लाभ उठाने का प्रयास किया। उन्होंने तुरन्त अपने लेखकों से या हल्की-फुल्की चीजें लिखने वालों से बच्चों के लिए सस्ते दामों में पुस्तकें लिखवा डाली। उस समय प्रकाशक और लेखक की दृष्टि में बच्चा के लिए सरल भाषा में कुछ भी लिखकर प्रकाशित कर देने से वह 'बालसाहित्य' बन जाता था। इसके साथ ही थोड़े में साधारण चित्रों के साथ, साधारण कागज पर पुस्तकें छपी गईं और उन्हें बाजार में विक्रय के लिए डाल दिया गया। यह काम राष्ट्रीय स्तर पर हुआ और अनेक प्रकाशकों ने ऐसी पुस्तकें स्कूलों तथा पुस्तकालयों में खरीदी।

इसके दो परिणाम हुए—एक तो अच्छी पुस्तकें भी इस साधारण कोटि के बालसाहित्य के घटाटोप में छिप गईं तथा दूसरा यह कि बालसाहित्य के नाम पर हो रही इस व्यावसायिक वृत्ति के प्रति लोग सजग होने लगे। उधर विदेशी प्रकाशन भी भारत में आने लगे और उनकी छपाई सफाई उच्च कोटि की होने के कारण बच्चे उनकी ओर अधिक आकर्षित होने लगे। माता पिता तथा अभिभावक भी भारतीय प्रकाशनों को कम तथा विदेशी प्रकाशनों को अधिक महत्त्व देने लगे। इस कारण बालसाहित्य की प्रगति बहुत अवरुद्ध हो गई। बाल-

साहित्य प्रकाशन व्यवसाय भी चिन्ता का विषय बन गया।

आखिर दस वर्ष बाद यानी १९५७ में बालसाहित्य प्रकाशन की ओर गंभीरता से विचार आरम्भ हुआ। उसी वर्ष बच्चों के प्रिय चाचा नेहरू के जन्म दिवस पर दिल्ली में बाल पुस्तकों की एक प्रदर्शनी का आयोजन हुआ और अखिल भारतीय स्तर पर बाल-पुस्तक सप्ताह मनाया गया। बच्चों की पुस्तकों की स्थिति देखते हुए ही चाचा नेहरू ने इस बाल-पुस्तक सप्ताह के अवसर पर दिए गए अपने सन्देश में कहा था, "विगत कुछ वर्षों से हमारे देश में सभी भाषाओं में बच्चों की पुस्तकों के प्रकाशन कार्य में कुछ प्रगति हुई है। इतने पर भी हम अभी बहुत से ऐसे देशों से पिछड़े हुए हैं जो कि बच्चों के लिए मनमोहक पुस्तकें और पत्रिकाएँ प्रकाशित करते हैं। हमारे यहां जो लोग पुस्तकें लिखते और प्रकाशित करते हैं, उनमें बहुत कम ऐसे हैं जो यह सोचते हैं कि बच्चों की वास्तविक मांग क्या है?"

इसके बाद अखिल भारतीय प्रकाशक संघ के सत्रसत्र अधिवेशन में श्री अखिलेश्वर पाण्डेय ने बालसाहित्य प्रकाशन की समस्याओं पर एक निबन्ध पढ़कर प्रकाशकों को इस दिशा में सोचने के लिए प्रेरित किया। उन्होंने कहा, "आपको (प्रकाशकों को) सोचना है कि बच्चों के स्वाभाविक विकास क्रम को बनाए रखते हुए, बालसाहित्य के माध्यम से उन्हें कहा तक सुसंस्कृत कर सकते हैं कि वे लोकतंत्रीय देश के स्वतन्त्र चिन्तक बन सकें। हिन्दी में, दुर्भाग्य से, बालसाहित्य की खपत के लिए सम्पूर्ण रूप से सरकारी खरीद की ओर हमारे प्रकाशक उन्मुख हैं। यह झुकाव भी इस चेतना के लिए घातक सिद्ध हो सकता है। जैसा वे चाहें वैसा ही बालसाहित्य हम दें, यह बात न तो सिद्धान्ततः ठीक है और न व्यवसाय के विस्तार और भविष्य की दृष्टि से उचित ही।" पाण्डेय जी ने बच्चों की पुस्तकों को सर्वोत्तम ढंग से प्रकाशित करने पर बल देते हुए कहा था—"सम्पादक के साथ विचार-विमर्श कर विषय के अनुरूप लेखकों का निश्चय आप करेंगे और फिर लेखक-सम्पादक आपस में विचार कर यह तय करेंगे कि किस विषय को कितनी बातें, आयुवर्ग की दृष्टि में रखकर पुस्तकों में समाहित की जा सकती हैं। आवश्यक सुधार के बाद पुस्तक चित्रकार के पास चित्रण के लिए जाएगी। ऐसे बालसाहित्य के सर्वांग सुन्दर होने के लिए पूरी पुस्तक का चित्रकार द्वारा 'ले आउट' किया जाना ब्यादा अच्छा होता है। इसके बाद वह 'ब्लॉक-मुद्रण' या 'आफसेट-मुद्रण' के लिए जा सकती है। बालसाहित्य की प्रकाशन क्रिया में योजना का उपर्युक्त विस्तार तथा कठिनाइयाँ, निस्सन्देह इसे महंगा बना देती हैं। अतः मूल्य उपभोक्ता की श्रय-शक्ति के बाहर न हो जाए, इसके लिए प्रकाशक के पास बड़ी संख्या का संस्करण देने के अतिरिक्त कोई राह नहीं रह जाती। पर ऐसे बड़े संस्करण की खपत कहाँ से, कैसे हो? हिन्दी में बालसाहित्य के विकास-क्रम में यह समस्या प्रदत्तचिह्न डाले खड़ी है। किन्तु मेरा निवेदन है कि खुला बाजार

बनाने और इस पर अधिकार करने के लिए भी यहो मार्ग है।^१

इस प्रकार, इस बीसवीं शताब्दी के सातवें दशक याने सन् १९६० के बाद बालसाहित्य प्रकाशन की ओर पूरी तरह ध्यान दिया जाने लगा। लेकिन आज जो छपाई की सुविधाएँ विद्यमान हैं उनका पूरा उपयोग करके पुस्तकें न प्रकाशित होने के कारण अधिकांश बालसाहित्य राष्ट्रीय महत्त्व का भले ही हो, अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व का नहीं है। विदेशों की तुलना में भारतीय बालसाहित्य अभी भी बहुत पीछे है। हमारे यहां पुस्तकों के पहले संस्करण २,००० से १०,००० प्रतियों के, सिंगापुर में ५,०००, इंडोनेशिया में ५,००० से २०,०००, ईरान में २,००० और पाकिस्तान में २,५०० प्रतियों के होते हैं।

हमारी सरकार बच्चों की पुस्तकों को अच्छे से अच्छे रूप में प्रस्तुत किए जाने के लिए प्रोत्साहन देती है। नीति यह है कि अच्छी पुस्तकों के प्रकाशन द्वारा बच्चों के मस्तिष्क को युगानुरूप बनाया जाय। इसलिए ऐसी पुस्तकें प्रकाशित की जाएं जो बच्चों को आकर्षित करें तथा उनका ज्ञान वर्धन करें। ठेर से चित्रों सहित रंगीन पुस्तकें बच्चों के आसपास एक अनोखा वातावरण निमित्त बर देती हैं। इसलिए ऐसी पुस्तकों के प्रकाशन को प्रोत्साहित करने के लिए भारत सरकार हर साल देश की चौदह भाषाओं में बालसाहित्य पुरस्कार भी देती है।

इतना सब होते हुए भी अभी इस दिशा में बहुत अपेक्षाएं हैं। वास्तव में बच्चों की पुस्तकों के प्रकाशन-क्षेत्र में अभी तक छपाई के सभी अधुनातन साधनों का प्रयोग नहीं किया जा रहा है। पत्र-पत्रिकाओं के क्षेत्र में बच्चों के दो मासिक 'पराग' (टाइम्स आफ इण्डिया प्रकाशन, बम्बई) और 'नन्दन' (हिन्दुस्तान टाइम्स प्रकाशन, दिल्ली) निश्चय ही अधुनातन छपाई की विधियों—क्रमशः ग्रेन्योर प्रिंटिंग और आरुसेट प्रिंटिंग द्वारा प्रकाशित होते हैं और इसी कारण वे देश भर की बच्चों की पत्रिकाओं में सर्वाधिक लोकप्रिय भी हैं। किन्तु दूसरी ओर इंडियन प्रेस, इलाहाबाद जैसी समृद्ध संस्था से प्रकाशित होने वाला 'बालसखा' मासिक बड़ी ही दयनीय और साधारण स्थिति में निकलता है। अब उसकी छपाई आदि की ओर भी कोई ध्यान नहीं दिया जा रहा है। वर्षों पुराने ब्लाकों को इस्तेमाल कर, रचनाओं को सचित्र बनाने का प्रयास किया जाता है। आवरण-पृष्ठ तो बच्चों को आकर्षित करने योग्य होता ही नहीं है। आज आवश्यकता ऐसे ही प्रकाशनों की ओर ध्यान देने की है। यदि बालसाहित्य के विकास में योगदान करने वाले इस तरह के ऐतिहासिक प्रकाशनों में ही कोई प्रगति नहीं होती तो भला बालसाहित्य का क्या भविष्य होगा?

अतः आज यह बहुत आवश्यक है कि बालसाहित्य के विकास की गति को, आधुनिक मुद्रण प्रणाली अपनाकर बढ़ाया जाय। तभी वह इस योग्य बन सकेगा

१. असिल भारतीय प्रकाशक संघ के लखनऊ अधिवेशन में दिए गए भाषण से, साभार।

वि विदेशी बालसाहित्य की पुस्तको से मुकाबला करके भारतीय ही नहीं, विदेशी बच्चों को भी अपनी ओर आकर्षित कर सके।

(२) लेखकों में बच्चों की रुचि-प्रवृत्ति के अध्ययन का अभाव

कम से कम हिन्दी-बालसाहित्य के सम्बन्ध में तो यह बात निश्चय ही कही जा सकती है कि हर लेखक बालसाहित्य लिखने का दावा करता है। बच्चों के सुप्रसिद्ध मासिक 'नन्दन' की नीति है—बड़े बड़े प्रतिष्ठित लेखकों से बालसाहित्य लिखवाया जाय। इस दिशा में उसने कुछ प्रयास भी किए हैं। किन्तु इस तरह की नीतियाँ और धारणाएँ हिन्दी बालसाहित्य को न तो समृद्ध बना सकती हैं और न उसका विकास ही कर सकती हैं।

यदि गम्भीरता से सोचा जाय तो बालसाहित्य लिखना एक कला है—जो अनुभव से अधिक सीखी जा सकती है। यदि यह कहा जाता है कि सभी बड़े लेखकों ने बाल-साहित्य लिखा है तो इसका अर्थ न तो यह है कि उनमें बच्चों के लिए साहित्य लिखने के मूलभूत गुणों का अभाव था और न यह मानना ही ठीक होगा कि इसीलिए हमारे यहाँ के बड़े लेखक भी बच्चों के लिए लिख सकते हैं।

बालसाहित्य रचना का मूल आधार बाल-मनोविज्ञान है। बालसाहित्य लेखक जब तक अपनी इस आधार भूमि को पुस्तकों द्वारा कम तथा व्यावहारिक अनुभव द्वारा अधिक सुदृढ़ नहीं बनाता, तब तक वह सफल बालसाहित्य लेखक नहीं बन सकता है।

बच्चों के लिए लिखने वाले लेखकों के विषय में, बालसाहित्य के प्रसिद्ध आलोचन 'पाल हेज़ार्ड' ने बहुत स्पष्ट ढंग से लिखा है,^१ "बच्चों के लिए लिखना एक

- 1 Writing for children is the work of a specialist, a technician, as they say today, who, having made his reputation and fortune, wanted to expound the art of writing for the use of beginners, his colleagues. Beware, those of you who wish to enter this field, he says to them. Do not fool yourselves into believing that children are going to read any kind of stories, and that all you have to do is to impose your taste on them, that is a beautiful illusion. To succeed, start out by believing just the contrary and be prepared not to command but to obey. The children will be your masters. Do not fail to start off with originality and liveliness. make use of a dialogue in developing your story—that is what they want. Give them all the action you can, that goes almost without saying. Let your endings, while they satisfy their curiosity, leave something still open to wonder, so as not to close their horizon, for after they have finished the tale you have made up they will make up one of their own. Avoid

विशेषज्ञ, एक टेक्निशियन का काम है जो अपनी प्रतिष्ठा तथा भाग्य का निमाण करने के बाद अपनी लेखन कला का विकास, बच्चों के उपयोग के लिए करना चाहता है। इसलिए जो लोग भी इस क्षेत्र में प्रवेश करना चाहते हो, उन्हें सावधान रहना चाहिए। अपने आपको यह समझकर मूर्ख मत बनाइए कि बच्चे किसी भी तरह की कहानी पढ़ लेंगे और आपको तो केवल इतना करना है कि अपनी रचित की रचनाएं उन पर लाद दें। यह बहुत बड़ा भ्रम है। यदि वास्तव में सफलता प्राप्त करनी है तो ठीक विपरीत दिशा में विश्वास करके चलिए कि आपको आज्ञा नहीं देनी है बल्कि आज्ञा माननी है। बच्चे आपके मालिक होंगे। इसलिए बिना मौलिकता और सजीवता के लिखना आरंभ न करें। जहां तक संभव हो अपनी कहानी का विकास करने के लिए सवालों का प्रयोग करें—क्योंकि वे चाहते हैं कि आप उनसे बातें करें। बिना कुछ कहे, उन्हें जितनी क्रियात्मकता दे सकते हैं। उनकी जिज्ञासा दान्त हो जाने पर ही आप कहानी समाप्त न कर दें, बल्कि उसके बाद भी कुछ आश्चर्यों के बारे में जानने के लिए उनके मस्तिष्क को खुला छोड़ दें जिससे उनके ज्ञान का भित्तिज सीमित न बनने पाए। ऐसा इसलिए भी आवश्यक है कि वे आपकी कहानी पढ़ने के बाद, एक कहानी अपने मन में अपनी बना लेते हैं। शब्दजाल और यणनात्मकता, जिसे केवल बड़े लोग ही पढ़ने का साहस कर सकते हैं, त्यागने का प्रयत्न कर। यह भी ध्यान रखिए कि जब तक एक बार पूरी कहानी नहीं पढ़ ली जाती, आपको पाठक आप से पूछने के लिए तैयार रहेंगे कि आगे क्या हुआ ? वास्तव में वे उसे जानने के लिए व्याकुल

wordiness, descriptions that only adults endure kindly, do not forget that almost before one found is ended your readers will be all set to ask you what happens next They are indefatigable Be brief, be nimble You may use as many plants and animals as you wish Every candidate for success in literary material for children must visit a zoological garden at least several times a year They have an innate sympathy for birds, fishes and insects, they commune with plants and flowers, sensing in themselves the same universal vitality In short, future writers of best sellers, you who want to succeed in this field, as others do in the bandit or ghost story market, you must keep in mind a certain number of exact rules and one principle perhaps formerly children accepted without protest the books put in their hands however boring they were, in those days they were easier to please, or better brought up, but today, to please them, you must first submit to their demands

—Paul Hazard *Books, Children & Me*
Fourth Edition 1960 Pages, 74, 75, 76

रहते हैं। जहाँ तक हो सके, अपने कथन में सक्षिप्त और गतिशील रहे। बाल-साहित्य के हर लेखक को सफल बनने के लिए साल में कई-कई बार प्राणिविद्या सम्बन्धी उद्यान अवश्य देखना चाहिए और अपनी रचनाओं में जितने पौधे तथा पशुओं को चाहे इस्तेमाल करें। बच्चों के मन में पक्षियों, मछलियों तथा कीड़ो-मकोड़ों के बारे में अन्तरिक्ष सहानुभूति होती है। वे पौधों और फूलों से बातें करते हैं। वे अपने आप में उन जैसी ही शाश्वत चेतना का अनुभव करते हैं। संक्षेप में, भविष्य के लेखक यदि इस क्षेत्र में सफल होना चाहते हैं, जैसे कि दूसरे लोग डाकुओं या भूतों की कहानियों में अपना बाजार बनाते हैं, तो आपको कुछ नियम तथा एक मिद्धान्त ध्यान में रखना ही होगा कि पहले शायद बच्चे बिना किसी बहस के उनके हाथों में दी गई पुस्तकों को स्वीकार कर लेते थे—चाहे वे कितनी ही उद्याने वाली क्यों न रही हो, लेकिन आज उन्हें प्रसन्न रखने के लिए पहले उनकी मांग पूरी करनी ही होगी।”

पाल हेज़ार्ड का यह कथन सत्यता के बहुत निकट है। जब तक बच्चों की रुचि, मनोवृत्ति तथा आदतों का गहराई से अध्ययन नहीं किया जाता, सफल बालसाहित्य नहीं लिखा जा सकता। विदेश के बड़े लेखकों ने भी बालसाहित्य लिखा है, उसे यदि बसोटी पर देखा जाता है तो वह खरा उतरता है—यही इस बात का प्रमाण है कि उन्होंने बच्चों की रुचियों का अध्ययन करके ही उस रचना को लिखा था। विश्व प्रसिद्ध बालसाहित्य की पुस्तक ‘एलिस इन दि वडरलैंड’ के लेखक लेविस कैरोल बच्चों के साथ खेलने तथा उन्हें कहानियाँ सुनाने में विशेष रुचि लेते थे। उनकी उसी रुचि के परिणाम स्वरूप ही ‘एलिस इन दि वडरलैंड’ पुस्तक की रचना हुई। किन्तु हमारे यहाँ संभवतः इस तरह के अध्ययन की लगन और रुचि का नितांत अभाव है। उसी का परिणाम है कि आज तक हमारे देश के बालसाहित्य की कोई कृति इस स्तर की नहीं बन पाई कि वह अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त कर सके।

इस तथ्य के प्रति अब कुछ लेखक सजग अवश्य हुए हैं। वास्तव में बाल-साहित्य की सफलता का यह एक बहुत बड़ा कारण रहा है और इसलिए लेखक इस दिशा में प्रयत्नशील हो रहे हैं। १ जनवरी, १९६६ को कानपुर में हुए ‘बालसत्ता रजत जयंती समारोह’ के अध्यक्षीय भाषण में द्विवेदी युगीन साहित्यकार तथा ‘बालसत्ता’ के संपादक प० लल्लोप्रसाद पाण्डेय ने कहा था, “बालसाहित्य वहीं लिख सपता है जो अपने आपको बच्चों जैसा बना ले। बड़े होकर बच्चा बनना मुश्किल है और उसमें भी अधिक मुश्किल है बच्चा बनकर उनके अनुबल लिखना। इसलिए जो लोग बच्चों के लिए लिखते हैं वे एक पवित्र कार्य करते हैं। उनका कार्य साधना का कार्य है।”

यहाँ एक और महत्वपूर्ण समस्या की जोर दिगित करना ठीक होगा। आरम्भ में विदेशों में भी बालसाहित्य लिखना बचकाना काम समझा जाता था। यही कारण था कि ‘एलिस इन दि वडरलैंड’ जैसी श्रेष्ठ पुस्तक के लेखक को अपना

नाम बदलना पड़ा, 'टाम सायर' के लेखक ने अपना नाम बदल कर लिखा। इन्हें भय था कि लोग उनकी हसी न उड़ाए और उनके लेखकीय गौरव पर यह लाछन न लगाए कि उन्होंने बच्चों के लिए लिखा। धीरे-धीरे विदेशों में यह भावना दूर हुई और बालसाहित्य लेखन न केवल गौरवपूर्ण कार्य समझा गया बल्कि इसे एक विशेषज्ञ और एक तकनीक का काम माना जाने लगा।

भारतीय बालसाहित्य के साथ आज वही स्थिति है जो कभी विदेशों में थी। आज हमारे यहां बच्चों के लिए लिखना 'बचकाना' काम समझा जाता है। बड़े साहित्यकार बच्चों के लिए लिखना अपनी हीनता समझते हैं और जो बालसाहित्य लिखते हैं उन्हें लेखक मानने में कड़वापन महसूस करते हैं। आज एक ओर साहित्य पर विदेशी प्रभाव स्वीकार किया जा रहा है, विदेशों से होड़ लेने का प्रयास हो रहा है, लेकिन जो स्थिति बालसाहित्य की वहा है, उसे यहां देने में हीनता का भाव अनुभव करते हैं। हिन्दी में बालसाहित्य को अभी तक अन्य स्वतंत्र-विधाओं की भांति स्थान नहीं मिला है। जबकि विदेशों में बालसाहित्य, साहित्य की एक सशक्त विधा है। यह विधा जहां बच्चों के विकास में सहायक होती है वहीं वह प्रौढ़ साहित्य के लिए सुयोग्य पाठक तथा लेखक भी तैयार करती है। अतः जब तक बालसाहित्य को स्वतंत्र विधा के रूप में स्वीकार किया जाकर, उसके विकास का मार्ग प्रगस्त नहीं किया जाता, तब तक हम विदेशों की तुलना में बहुत पीछे ही रहेंगे।

लेकिन इस समस्या का समाधान करने का एक अन्य सशक्त माध्यम यह भी है कि बालसाहित्य के लेखक पूरे मनोयोग से ध्येष्ट रचनाएं लिखें। बालशक्ति-मनोवृत्ति और मनोविज्ञान के अनुरूप लिखी गई पुस्तकें स्वयंसेव सफलता प्राप्त कर समस्त भारतीय बालसाहित्य के अस्तित्व का निर्माण कर सकती हैं। आज के बालसाहित्य लेखक से, बालसाहित्य के विकास के लिए, यही अपेक्षाएं हैं।

(३) अभिभावकों में मूल्यांकन की क्षमता का अभाव :

आज के युग में जो बच्चे गांवों में हैं, उनके माता-पिता उन्हें शहर के प्रति आकर्षित करते हैं और जो शहर में हैं वे सहरी-जीवन की कुण्डाओं के शिकार हैं। इस तरह गांव के बच्चे गांव से भागना चाहते हैं और शहर के बच्चे आधुनिकता भरे जीवन में घुटन का अनुभव कर रहे हैं। इन स्थितियों के प्रति वास्तव में बच्चों के माता-पिता तथा अभिभावक ही जिम्मेदार हैं।

आधुनिक भाव-बोध से अनुप्राणित आज के समाज में बूढ़ों का कम और बच्चों का अधिक महत्त्व हो गया है। एक जमाना था बूढ़े लोग बच्चों का मनोरंजन करते थे। बच्चों की दुनिया और अनुभव ज्ञान का निर्माण दादी-नानी अपनी परम्परागत कहानियों से करती थीं। लेकिन अब बच्चे इन बंधनों को तोड़ कर छूट निकले हैं। वे अपनी मदद आप करते हैं और अपने अस्तित्व की स्थापना का प्रयत्न करते हैं। वे अधिक से अधिक बातें जानने के लिए जिज्ञासु होते हैं और

नयी दुनिया के हर काम को देखने-समझने का प्रयास करते हैं। आज की आधुनिक सम्यता महानगरी में केन्द्रित है। बच्चे, इन महानगरी में पनपने वाली सस्कृति का बीज ग्रहण करते हैं और उसे अपने ढंग से विकसित करके आगे बढ़ने का सपना देख रहे हैं। जो बड़े हो गये हैं, उन्हें अपना बचपन याद है। वे अपने बच्चों को आज की महानगरी सम्यता में पूरी तरह ढाल देना चाहते हैं। वे जानते हैं कि भविष्य में इसी से बच्चों को तादात्म्य स्थापित करना होगा। तब वयो न उन्हें इस महानगरी सम्यता के योग्य बनाया जाय।

आज की दुनिया में हर कोई चाहता है कि बच्चों का अधिकाधिक विकास हो और वे अच्छे से अच्छा बन सकें। लेकिन इस दिशा में वास्तव में कितना ध्यान दिया जाता है, इस बात का यदि सर्वेक्षण किया जाय तो अनेक तत्त्व उभरते हैं। आज जिन महानगरी में एक थोर नयी सम्यता और सस्कृति का जन्म हो रहा है वहां बच्चों के विकास पर पूरा ध्यान नहीं दिया जाता। दिया भी जाता है तो यह भूलकर कि ऐसे ही बच्चे गावों में भी अभावग्रस्त होकर असहाय बने पड़े हैं। आज दुनिया के तीन-चौथाई बच्चे उन देशों में अपने भाग्य को रो रहे हैं जो अभी तक पूरी तरह स आर्थिक और औद्योगिक विकास में आत्मनिर्भर नहीं बन पाये हैं। इन देशों में मशीनी दुनिया का प्रवेश अभी आंशिक रूप में ही हो सकता है। कुल सखा में वे केवल आठे बच्चे स्कूल जाते हैं और बहुत कम ऐसे होते हैं जो आधुनिक जगत से अपना परिचय स्थापित कर पाते हैं। इन्हीं कारणों से अब सभी ओर जागृति घा रही है। लोग इस तथ्य को भलीभांति समझने लगे हैं कि यदि रहन-सहन का स्तर और सामाजिक चेतना में वृद्धि नहीं की गई तो बच्चों का विकास समव नहीं होगा।

आधुनिकीकरण की इस आवश्यकता के परिणामस्वरूप ही अब महानगरी में बच्चों को अधिकाधिक सुशिक्षित और सुसस्कृत बनाने के प्रयास हो रहे हैं। यो आम धारणा यही है कि भला बच्चों का क्या महत्व? कम से कम भारत में तो यह भावना आज भी पचहत्तर प्रतिशत है। शेष पच्चीस में से केवल पांच प्रतिशत ऐसे हैं जो वास्तव में बच्चों के प्रति सही दृष्टि रखते हैं। पन्द्रह प्रतिशत लोगों के मन में आज भी बच्चों के प्रति उपेक्षा या अनव्य-निर्वाह की भाव है।

माता-पिता का अत्यधिक व्यस्त रहना और बच्चों के प्रति पूरी तरह सजग न होना आज की आधुनिकता का सबसे विपरीत तत्त्व है जो आने वाली पूरी पीढ़ी को दमित, व्याकुल और विद्रोही बना रही है। केवल वृत्तव्य समझकर बच्चों के दायित्वों को पूरा करना पर्याप्त नहीं है।

आज तक भारतीय बालसाहित्य को माता पिता तथा अभिभावकों को इसी प्रवृत्ति का सामना करना पड़ रहा है। शहरो में आजकल बच्चों के लिए छपने वाला साहित्य खरीदना एक फँसान बना जा रहा है। यह फँसान उन्ने दो काम एक साथ करता है—एक तो यह कि वे उस जिम्मेदारी से मुक्त हो जाते हैं जिसे बच्चों द्वारा उन पर लादा जाता है, दूसरे उन्हें अधिक सुगम तथा सम्य और आधु-

निक कहलाने का अवसर प्राप्त होता है। लेकिन यह खरीद उन रंग-विरंगी पुस्तकों की होती है जो विदेशों से छपकर आती है। “भारत में ऐसी पुस्तकें छपती ही कहाँ हैं। उन पुस्तकों को पढ़ने से बच्चे विगड़ जायेंगे।” यह दलील होती है भारतीय बालसाहित्य के प्रति। इस तरह की उपेक्षा या केवल दायित्व निर्वाह की बात से ही प्रेरित होकर आज के युग में कुछ विचारकों का यह मत बनता जा रहा है कि अब बच्चों को अपनी मदद आप करनी पड़ती है यानी पुस्तकों से अपनी दृष्टि के अनुकूल कहानियाँ ढूँढ़कर पढ़ना, दादी-नानी के बजाय रेडियो से कहानी सुनना और जो उपलब्ध न हो उसे मित्रों से प्राप्त कर काम चलाना।

ऐसी स्थिति में आज के युग में बच्चों के प्रति सही ढंग से कर्तव्य निर्वाह एक आवश्यकता है। इस आवश्यकता का ही एक महत्वपूर्ण पहलू है—बच्चों को बाल-साहित्य खरीदकर देना। यहाँ यह स्वीकार किया जा सकता है कि आर्थिक विपन्नताओं के इस युग में संभवतः बालसाहित्य खरीदने के लिए सभी अभिभावक सक्षम न हों। किन्तु हमें यह भी कहने में सकोच नहीं है कि जो सक्षम है वे भी इस दिशा में पीछे ही रहते हैं। अतः आज दृष्टिकोण-परिवर्तन करना ही होगा और जब तक बच्चों के लिए प्रकाशित साहित्य उन तक न पहुँचाएँ, तब तक न तो बच्चों के उज्ज्वल भविष्य की कामना कर सकते हैं और न बालसाहित्य के विकास की ही आशा बन सकती है।

पाचवां अध्याय हिन्दी बालसाहित्य : सैद्धान्तिक विवेचन

आज बालसाहित्य में जिस सैद्धान्तिक आधारभूमि की बात कही जा रही है, वह उसी बाल मनोविज्ञान पर अवलम्बित है जो बालक के विकास तथा बदलते हुए परिवेश में सामाजिक स्थापित करने में उसके लिए सहायक होता है। बालसाहित्य के शास्त्रीय विधान, न केवल मनोवैज्ञानिक दृष्टि से, बल्कि साहित्य रचना की दृष्टि से भी बड़ों के साहित्य शास्त्रीय विधानों से बिल्कुल अलग हो जाते हैं। ***बाल अनुभूति की सरल और गेय शब्दों में छन्दबद्ध अभिव्यक्ति ही बालगीत है।*****कहानियाँ मुनकर बच्चे कुछ सीखते हैं, नए-नए सपने देखते हैं। उनके सामने सारा ससार होता है, उनके मानसिक क्षितिज का विस्तार होता है और उनकी रुचि गहरी होती है। बाल उपन्यासों में बच्चों के सामने जीवन की बहुविध घटनाएँ इस ढंग से प्रस्तुत की जाती हैं कि ससार की विचित्रता तथा रहस्यों को समझने के लिए प्रयत्नशील बालक, अपनी अनेक गूँथियाँ उनके माध्यम से सुलझा सकें।*****बच्चों के नाटक वे हैं जो उनकी कल्पना शक्ति को जागृत एवं उत्तेजित कर सकें, उनके व्यक्तित्व का विकास कर सकें, और उनके अनुभव का प्रसार करने में समर्थ हों।

साहित्य तथा उसकी विभिन्न विधाओं के सम्बन्ध में भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानों के अपने-अपने मत तथा निदान्त रहे हैं। उन मभी के परम्परागत अध्ययन-और विवेचन के पदचान् आज कुछ शास्त्रीय-विधान निमित्त हो सके हैं। किन्तु समय और समाज के साथ, साहित्य के इन शास्त्रीय विधानों में भी परिवर्तन

होता रहता है। आज बालसाहित्य की स्थिति भी कुछ ऐसी ही है। जब तक बाल-साहित्य, साहित्य की स्वतंत्र विधा के रूप में नहीं स्वीकार्य था, उसे उन्हीं परम्परागत सिद्धान्तों और विधानों के आधार पर लिखा जाता रहा, जो साहित्य में विद्यमान थे। यद्यपि बालसाहित्य की उन रचनाओं में, उसका स्वतंत्र सांस्थ्रीय विधान अप्रत्यक्षरूप से विद्यमान होता था। भव जबकि बालसाहित्य एक स्वतंत्र साहित्य विधा के रूप में प्रकट हो गया है—तो यह भी आवश्यक है कि उसने सांस्थ्रीय विधानों पर भी विचार किया जाय।

बालसाहित्य के पृथक् सांस्थ्रीय विधानों के सम्बन्ध में, एक प्रश्न के उत्तर में डा० रामकुमार वर्मा ने लेखक से कहा था, "यह विधान की बात प्रायः चुभ जाया करती है। जो साहित्य जीवन के लिए लिखा जाना है, उसमें विधान का बहुत-सा बड़ा हिस्सा काट देना चाहिए। जहां तक बालात्मक रूप से निखारने की बात है, कला के मूल्य हमेशा बदलते रहते हैं। हमें इस बात की खोज करनी चाहिए कि साहित्य का कौन-सा रूप अधिक से-अधिक बालात्मक हो सकता है? उसके विकास की वे दिशाएं कौन सी हैं, जो मनुष्य को सही मार्ग पर बढ़ा सकेंगी या उसकी रागात्मक भावनाओं की रक्षा कर सकेंगी? इसलिए बच्चों के लिए आचार्य भरत के नाट्यशास्त्र के आधार पर यदि हम नाटक लिखेंगे तो शायद रस की निष्पत्ति भले ही हो जाय लेकिन जिम तथ्य को बालक समझना चाहता है, उसे समझाने में शायद रसनिष्पत्ति कारगर न हो सके। इसलिए हमें तो उन सचारी भावों को फिर परीक्षा करने की कसौटी पर लाना होगा जो कि मनोविज्ञान की दिशा में सही उतरते हैं। यद्यपि सचारी भाव, जो रस के आधार पर रखे गए हैं, वे भी मनोविज्ञान की देनकर ही रखे गये हैं, लेकिन वे केवल दिशा संकेत मात्र हैं, स्थिर नहीं हैं। आज आवश्यकता इस बात की है कि मनोविज्ञान को हम बालक के जीवन में प्रतिष्ठित कर उसी आधार पर साहित्य की रचना करें। हमें तो आज के परिवेश में बढ़ते हुए बालक के मनोविज्ञान को सही दिशा में, राष्ट्रीय दिशा में, विद्वत्-बधुत्व की दिशा में प्रेरित करने के लिए कोई नया सिद्धान्त निकालना होगा। कारण यह कि साहित्य तो प्रगतिशील है। उसमें सदैव ही नये-नये मस्तिष्कों का चिन्तन, उससे सबद्ध होता रहना चाहिए, वरना आचार्य भरत ने जो कुछ सोचा था वह आज के परिवेश में किस सीमा तक घटित हो सकेगा, यह एक चिंत्य विषय है।"^१

डा० रामकुमार वर्मा के उपर्युक्त कथन से सहमत होते हुए यहाँ यह स्पष्ट कर देना उचित ही होगा कि आज बालसाहित्य में जिस सैद्धान्तिक आधारभूमि की बात बहो जा रही है, वह उसी बाल-मनोविज्ञान पर अवलम्बित है, जो बालक के विकास तथा बढ़ते हुए परिवेश में सामंजस्य स्थापित करने में उसके लिए सहा-

यक होता है। आज के बालसाहित्य का उद्देश्य केवल मनोरंजन और ज्ञानवर्धन करना ही नहीं है, बल्कि बालक को इस योग्य बनाना भी है कि वह जीवन के मूल्यों तथा भावी ससार के परिवेश से सम्बन्ध बनाए रखने में सफल हो सके। अतः इस परिप्रेक्ष्य में यदि हम देखें तो बालसाहित्य के शास्त्रीय विधान, न केवल मनो-वैज्ञानिक दृष्टि से, बल्कि साहित्य-रचना की दृष्टि से भी, बड़ों के साहित्य-शास्त्रीय विधानों से विलकुल अलग हो जाते हैं।

बालसाहित्य के शास्त्रीय-विधानों का विवेचन हम निम्न विधाओं में, उनकी परम्परा तथा विकास और विभेदों के साथ प्रस्तुत करेंगे—

(अ) बालगीत, (ब) बाल कहानियाँ, (स) बाल नाटक, (द) बाल उपन्यास, (इ) बाल-जीवनी साहित्य।

(अ) बालगीत

“बच्चे परिस्थितियों का ज्ञान सबसे पहले देख-सुन और समझकर उतना प्राप्त नहीं करते, जितना शारीरिक चेष्टाओं और सत्सर्श के आधार पर प्राप्त करते हैं। वह जिस वस्तु को देखते हैं उसे हाथ में लेकर, तोड़कर, नाँचकर या खोलकर भी देखना चाहते हैं। देखने मात्र से उनकी जिज्ञासा शान्त नहीं होती। बड़े लोग फूल को बाग में खिला हुआ देखकर प्रसन्न हो सकते हैं, पर बच्चे इस प्रसन्नता के साथ-साथ उसे तोड़कर हाथ में लेने की स्वाभाविक इच्छा को रोक नहीं सकते। भले ही वह उसे तुरन्त नाँच-नाँचकर धरती पर फेंक दें। बाल कृष्ण के चाद को देखकर उसे पकड़ लेने के लिये मचलने की बान साहित्य में प्रसिद्ध ही है। शारीरिक चेष्टाएँ करने की प्रवृत्ति उन में इतनी तीव्र और स्वाभाविक होती है कि वह कभी-कभी निरर्थक ही उछलते-कूदते, घूमते-भूमने और चलते फिरते सकते हैं। उनकी इस प्रकार की चेष्टाओं से ही उनके गढ़े हुए उस बालगीत साहित्य का निर्माण होता है जो न कभी छपता है न प्रकाशित होता है, पर निरन्तर गाया-दुहराया जाने के कारण वह धीरे-धीरे बच्चों के समाज में फैल जाता है और शताब्दियों तक उनका मनोरंजन करता रहा है।”^१

(१) सैद्धान्तिक विवेचन .

बच्चों के लिए गीतों के महत्त्व पर प्रकाश डालते हुए राबर्ट लिण्ड का कथन है— ‘वाक्य का आनंद, कुछ चुने हुए लोगों के ही अधिकार की बात नहीं है। बल्कि वह तो सबकी सम्पत्ति है। इसे हम आरम्भिक रूप में बच्चों के गीतों में दुहराए जाने वाले शब्दों तथा स्वरों में देख सकते हैं।’^२

१ निरवारदेव सेवक—बालगीत-साहित्य, पृष्ठ २१-२२।

२. The enjoyment of poetry is not the possession of a select few but a part of the general human inheritance, ... we see

बच्चे गीत क्यों पसन्द करते हैं ? इस प्रश्न का उत्तर यदि हम खोजें तो हमें इसकी मनोवैज्ञानिक पृष्ठभूमि का अध्ययन करना होगा। वास्तव में बच्चों को गीत पढ़ने में कहानी पढ़ने जैसा आनन्द नहीं मिलता। गीत गेय होता है इसलिए उसे उगह, गाने या सुनने में ही आनन्द आता है। काव्य से बच्चों को जो आनन्द मिलता है उसके बारे में एगनिस रिप्लर का मत है कि वह बहुत विस्तृत तथा कई प्रकार का होता है। बीरता भरे गीत जहाँ उनमें रामाच का भाव जगाते हैं, वही परिया का संगीत उनके कानों में गूँजता है, अधूरी कही हुई कहानियाँ उनमें सपनों का निर्माण करती हैं। ये सब बच्चों को बहुत अच्छी लगती हैं और वे उन्हें जानते हैं। काव्य में बालक की कल्पना उसमें ज्ञान की सीमा पार करके आगे निकल जाती है, उसके भाव उसे इतनी दूर ले जाते हैं जहाँ उसके ज्ञान की पहुँच नहीं होती—उसे तो केवल आनन्द चाहिए—आनन्द।^१ यह आनन्द गीत सुनकर या गाकर ही बच्चे प्राप्त करते हैं। बालगीतों में स्वरों की यही विशेषता होती है कि वे श्रोता बालक के मन में आनन्द का संचार करते हैं। वाल्टर डि ला मारे के शब्दों में—“कविता के शब्दों की ध्वनि, संगीत की ध्वनि से मिल जाती है। तब वे शब्द केवल सुनने से ही आनन्द और प्रसन्नता प्रदान करते हैं। वे पक्षियों के स्वरों जैसे जब चढ़ते-उतरते और बहते हैं, रुकने हैं और गूँजते हैं तो विशेष आनन्द मिलता है।”^२ इसीलिए बालगीतों में शब्दों की ध्वनियों को विशेष महत्त्व दिया गया है। इनके लिए ऐसी शब्द योजना आवश्यक होती है, जो संगीत के स्वरों से मिलती-

beginnings of it in the child's love of repetitions and rhythms
—Robert Lynd *Introduction to an Anthology of Modern Verse*
Page xiii

- 1 The enjoyment which children receive from poetry is far reaching and of many kinds. Martial strains which fire the blood, fairy music ringing in the ears, half told tales which set the young heart dreaming—all these good things the children know and love. In the matter of poetry, a child's imagination outstrips his understanding, his emotions carry him far beyond the narrow reach of his intelligence. He has but one lesson to learn—the lesson of enjoyment
—Agnes Repplier Quoted by Lillian Smith *A Critical Approach to Children's Literature* Page 98
- 2 The sounds of the words of poetry resemble the sounds of music. They are a pleasure and delight merely to listen to, as they rise and fall and flow and pause and echo—like the singing of birds
—Walter de la Mare Quoted by Lillian Smith *Ibid*,
Page 100

जुलती हो। इसका आशय यह नहीं है कि बालगीतों में केवल संगीतमय शब्द ही रखे जाय या बालगीत केवल शब्दों की ध्वनि होते हैं। वास्तव में बाल-गीतकार के लिए यह आवश्यक होता है कि वह उस विषय, भाव तथा विचार को स्पष्ट करने वाले ऐसे शब्दों का संयोजन करे जिनका प्रयोग सार्थक हो और वे संगीत की दृष्टि से भी ठीक हों। बच्चे शब्दों की संगीतमयता के माध्यम से कविता का आनन्द अधिक शीघ्रता से ग्रहण कर लेते हैं। फिर वे शब्द थोड़े कठिन ही क्यों न हों, वे उनका भाव सरलता से समझ लेते हैं। उदाहरण के लिए—

हाथी भूम भूम भूम।
 हाथी घूम घूम घूम।
 राजा भूमे रानी भूमे भूमे राजकुमार।
 घोड़े भूमे फौजें भूमे भूमे सब दरबार॥
 हाथी भूम भूम भूम।
 हाथी घूम घूम घूम।
 भूम भूम, घूम घूम, घूम हाथी, भूम हाथी।
 धरती घूमे बादल घूमे मूरज चाद सितारे।
 चुनिया घूमे मुनिया घूमे घूमे राजदुलारे॥
 हाथी भूम भूम भूम।
 हाथी घूम घूम घूम।
 घूम भूम, भूम घूम, घूम हाथी, भूम हाथी।
 राजमहल में बादी भूमे पनघट पर पतिहारी।
 पीलवान का अकुस घूमे सोने की अम्बारी।
 हाथी भूम भूम भूम
 हाथी घूम घूम घूम।

(डा० विद्याभूषण विभू)

बालगीतों के सम्बन्ध में श्री निरकारदेव सेवक का मत है, “सब बालगीत राग-रागिनियों में बाधकर संगीत के स्वर-लय के आधार पर भले ही न गाये जा सकें, पर बच्चे उन्हें अपनी तरह से स्वर के उतार चढ़ाव के साथ गा सकते हैं। किन्तु स्वानुभूति की अभिव्यक्ति होने की दृष्टि से गीत और बालगीत में बहुत अन्तर होता है। बड़ों के गीतों की प्रेरणा कवि को स्वयं अपनी अन्तरनुभूतियों से मिलती है। उसके अपने मन में भावनाओं के उत्थान पतन, उसे उन्हें गीतों में व्यक्त करने के लिए विवश कर देते हैं। पर बालगीतों की प्रेरणा कवि को स्वयं उमकी अपनी अनुभूतियों से नहीं मिलती। न उसकी भावनाएँ ही उसे व्यक्त करने के लिए विवश करती हैं। बच्चों की बातों, उनकी चेष्टाओं, उनके क्रिया-कलापों से वह प्रेरणा ग्रहण करता है और अवलोकन-उत्सास के क्षणों में वह उनके ही आधार पर बालगीतों की रचना किया करता है। यह प्रेरणा उसी प्रकार से होती है जैसी

प्रकृति के किसी रूप व्यापार को देखकर किसी भी कवि को प्राप्त हो सकती है।"^१

यह विचारणीय है कि क्या बिना स्वानुभूति के काव्य लिखना संभव है? प्रकृति के उपकरण देखकर भी यदि मन में स्वानुभूति नहीं है तो काव्य रचना संभव नहीं है। एक कवि और साधारण मानव में यही अन्तर है कि कवि प्राकृतिक उपकरणों के प्रभाव को आत्मसात् कर लेता है और फिर उसे अपनी स्वानुभूति के रंग में रंगकर अभिव्यक्त करता है। यही स्थिति बालगीतों की भी है। बालक की बातों, चेष्टाओं तथा क्रिया-वलापों के दर्शन मात्र से ही प्रेरणा नहीं मिलती। उन बातों, चेष्टाओं तथा क्रिया-वलापों के अन्तर्गत छिपी बाल-अनुभूति को समझना परखना और फिर उस जैसा स्वयं अनुभव करना भी आवश्यक है, तभी सही बालगीत का जन्म हो सकता है। किसी वस्तु को देखकर उसके बारे में लिखे गये विवरण तथा देखने के बाद मन पर पड़े प्रभाव के साथ लिखे गये विवरण में भी यही अन्तर होता है। इसीलिए बालगीत, बच्चों के काव्य जैसे गुण रखने के बाद भी, उनसे अलग स्वीकार किए गए हैं, क्योंकि उनमें बालजीवन के छोटे से समय के अनुभव ही, रचना के मूल आधार होते हैं।^२

बालगीत रचना में बच्चों की रुचि-प्रवृत्ति की बातों को ही स्थान मिलता है। उनमें गैयता पहला गुण है। गैय-गीत बच्चों को बहुत शीघ्रता से याद हो जाते हैं और वे उन्हें खेल-खेल में दुहराते रहते हैं। बालगीतों की भाषा आधुनिक ही होनी चाहिए। देशज अथवा लोकबोली के शब्दों का प्रयोग उन्हें समझने में कठिनाई उत्पन्न करता है और वैसे गीत क्षेत्र विशेष में ही सीमित रह जाते हैं। कठिन और विभक्ति वाले शब्दों को प्रयत्न करके हटा ही देना चाहिए। इन शब्दों के उच्चारण में बच्चों को कठिनाई होती है। बालगीतों के विषयों के चुनाव में भी उनके कोमल स्वभाव और मन का ध्यान रखना चाहिए। कई बातें जो बच्चों में भय या घृणा उत्पन्न करती हैं, बालगीतों के उपयुक्त विषय का निर्माण नहीं करती। ऐसे गीत प्रभावशाली भी नहीं बनते।

गाइचार्य बालसाहित्य में, बच्चों के लिए पद्यावली तैयार करते समय इन बातों का विशेष ध्यान रखा गया है। वास्तव में यही वह कसौटी है जिस पर बाल गीतों का मूल्यांकन किया जाता है।

अतः उपर्युक्त विवेचन के आधार पर हम बालगीतों को इस प्रकार परिभाषित

१. बालगीत साहित्य, पृष्ठ १५।

२. Poetry unlike other forms of literature, is common ground for both children and grown ups. But since childhood is brief and since there is much poetry that waits on experience, it is I think, generally conceded that anthologies for children offer the widest range for individual response
—Lillian Smith *A Critical Approach to Children's Literature*

कर सकते हैं—“बाल-अनुभूति की सरल और गेय शब्दों में छन्दबद्ध सगीतमय अभिव्यक्ति ही बालगीत है।”

इन बालगीतों का, बालकों के लिए केवल आनन्ददायी महत्त्व ही नहीं होता, बल्कि ये “बच्चों के व्यक्तित्व का सर्वांगीण विकास करने में बहुत सहायक होते हैं। गीतों में तुक और स्वरों की सतुलित व्यवस्था ही अव्यक्त रूप से बच्चों के मन को सतुलित बनाये रखने के लिए पर्याप्त प्रेरणा देने वाली होती है। बार-बार निश्चित मात्राओं के आने और स्वरों के उतार-चढ़ाव से वह अपने आप अपने मन को व्यवस्थित करने के अम्यस्त हो जाते हैं। मानसिक सतुलन की यह बात उनसे बड़े होकर उच्च कक्षाओं में पहुँच जाने पर अनुशासन से भी सम्बद्ध होती है। बचपन में समुचित बालगीतों द्वारा जिन्हें अपने मन को सतुलित रखने की शिक्षा मिल जाती है वे बड़े होकर भी अनुशासन और व्यवस्थाप्रिय बने रहते हैं।”^१

इस प्रकार बालगीत न केवल बाल-अनुभूति को अभिव्यक्ति प्रदान करते हैं, बल्कि उनसे बच्चों का भाषा ज्ञान तथा मानसिक-स्तर भी बढ़ता है।

(२) हिन्दी बालगीत . परम्परा तथा विकास :

हिन्दी के बालगीतों की परम्परा भारतेन्दु युग से ही आरम्भ होती है। उनके नाटक ‘अध्वरे नगरी’ में अनेक ऐसे गीत हैं जो बच्चों के मन को लुभाने वाले हैं। उनका ‘चने का लटका’ बच्चों को बहुत पसन्द आता है और वे उसे याद करके खेल-खेल में दुहराते रहते हैं—

चन बनावें घासीराम । जिनकी भोली में दूकान ।
चना चुरमुर चुरमुर बोले । बाबू खाने को मुह खोलें ।
चना खावे तोड़ी मैना । बोले अच्छा बना चबना ।
चना खाय गफूरन मुन्ना । बोले और नहीं कुछ मुन्ना ।
चना खाते सब बगाली । जिनकी धोती ढीली ढाली ।
चना खाते मिमा जुलाहे । डाढ़ी हिलाती गाढ़ बगाहे ।
चना हाकिम सब जो खाते । सब पर दूना टिक्स लगाते ।
चने जोर गरम*।२

इसमें चने वाला वनवर गीत गाने की अभिनेयता तो है ही, ‘चना खाय गफूरन मुन्ना’ पंक्ति में बच्चे अपने मित्रों के नाम जोड़ कर उन्हें चिढ़ाने का आनन्द भी लेते हैं। बगालियों की ढीली-ढाली धोती और मिमा जुलाहे का दाढ़ी हिलाकर चना खाने का चित्रमय दृश्य बच्चा के लिए बहुत रोचक है।

लेकिन भारतेन्दु के इन गीतों से बालगीतों की न तो परम्परा आरम्भ हुई और न इस दिशा में कोई उल्लेखनीय योगदान ही किया गया। सन् १९०० में श्रीधर

१. निरधारदेव सेवक, बालगीत साहित्य, पृष्ठ ६५-६६।

२. भारतेन्दु ग्रन्थावली, सम्पादक, बजरत्नदास, पृष्ठ ६६१।

पाठक ने सबसे पहले बच्चों के लिए कुछ कविताएँ लिखीं। इस प्रकार हिन्दी बाल-गीत साहित्य का इतिहास सत्तर वर्ष से अधिक पुराना नहीं स्वीकार किया जा सकता। श्री निरकारदेव सेवक ने हिन्दी बालगीत साहित्य के इतिहास को तीन भागों में बाँटा है।^१

पहला	१९०० से १९२०
दूसरा	१९२१ से १९४१
तीसरा	१९४२ से १९६२

इस बाल विभाजन के प्रति उनका कोई पूर्वाग्रह नहीं है। उनके ही शब्दों में—
“यह बाल विभाजन हमने किन्हीं निश्चित कारणों के आधार पर नहीं किया है। इसलिए हम यह नहीं कहते कि इस बाल विभाजन के अतिरिक्त कोई दूसरा बाल विभाजन हो ही नहीं सकता। वास्तव में यह ६० साल का समय इतिहास में इतना कम है कि उसे अलग-अलग बालों में विभाजित करने की आवश्यकता ही नहीं है।”^२

लेकिन यदि सन् १९०० से अब तक के समस्त बालगीत साहित्य को देखें तो स्वतंत्रता के पूर्व और स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद के बालगीत साहित्य में कुछ स्पष्ट मौलिक अन्तर दिखाई पड़ते हैं। स्वतंत्रता के पूर्व धार्मिक, आध्यात्मिक तथा राष्ट्रीय चेतना जागृत करने वाले गीतों, प्राकृतिक शोभा तथा उपकरणों से सम्बन्धित गीतों और पौराणिक गीत-कथाओं की ही प्रचुरता थी। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद हमने आधुनिक जगत से तादात्म्य स्थापित करने के लिए प्रयत्न किए। देश के औद्योगीकरण तथा वैज्ञानिक प्रगति ने बड़ी तेजी से लोगों को प्रभावित किया। जीवन के मूल्यों में परिवर्तन होने लगा। इसके परिणामस्वरूप बच्चों के गीतों में भी बहुत कुछ अन्तर आया। अतः इस स्पष्ट अन्तर के आधार पर ही हम बालगीतों की परम्परा तथा विकास का विस्तृत अध्ययन करने के लिए उसे दो भागों में विभाजित कर लेते हैं—

(१) पूर्व स्वातंत्र्य युग (१९०० से १९४६)

(२) स्वातन्त्र्योत्तर युग (१९४७ से १९६७)

(१) पूर्व स्वातंत्र्य युग—यह समय, देश के साहित्यिक तथा सांस्कृतिक विकास के लिए बहुत ही नाजुक था। कारण कि उस समय अंग्रेजी भाषा का बोल बाला था। हिन्दी अपना स्वरूप निश्चित करने के लिए प्रयत्नशील थी। हिन्दी काव्य रीतिकाल की परम्परागत रुढ़ियों से मुक्त होकर लिखा जा रहा था और नये-नये विषय तथा शैलियाँ उसे आकर्षित कर रही थी। बालगीत साहित्य में भी कवियों ने यही नये विषय तथा शैलियाँ प्रयोगात्मक रूप में अपनाईं और उन्हें सफल देखकर रचनाएँ लिखीं। इस समय के समस्त कवियों में, दो तरह की प्रवृत्तियाँ

१ बालगीत साहित्य, निरकारदेव सेवक, पृष्ठ १४२।

२ वही।

थी—एक तो वे जो स्वच्छन्द होकर, किन्तु अंग्रेजी के बालगीतों के अनुरूप काव्य रचनाएँ करते थे। दूसरे वे थे जो भारतीय राष्ट्रीयता, संस्कृति, परम्परा तथा नैतिक जीवन के पोषक थे। पहले वर्ग के कवियों में श्रीधर पाठक, लोचनप्रसाद पाण्डेय, डा० विद्याभूषण बिभु आदि थे। दूसरे वर्ग के कवि थे—रामनरेण त्रिपाठी, मैथिलीशरण गुप्त, अयोध्यासिंह उपाध्याय, कामताप्रसाद गुरु आदि।

पहले वर्ग के कवियों में श्रीधरपाठक तथा लोचनप्रसाद पाण्डेय ने अंग्रेजी की अनेक सुन्दर बालोपयोगी कविताओं के अनुवाद किए तथा उनकी छाया में भारतीय वातावरण के अनुकूल कविताएँ लिखी। लेकिन पाठक जी की भाषा बालोपयोगी न थी। उदाहरण के लिए यह ऋतुवर्णन द्रष्टव्य है—

पड़ने लगी तुपार बरफ पड़ने लगी,
अद्भुत शोभा के कौतुक करने लगी।
घर पर, दीवारों पर, वन के पेड़ पर
खेतों में, बागों में, उनकी मेड़ पर।
जमकर धरती वहाँ अनेकों आकृति,
दृश्य बनाती विविध विलक्षण प्राकृति।

लोचनप्रसाद पाण्डेय ने अंग्रेजी के बालगीतों का अनुवाद किया था। बच्चों के प्रिय प्राकृतिक-जीव 'मधुमक्खी', 'बुलबुल-जुगनू' आदि से सम्बन्धित कविताएँ, अंग्रेजी का ही अनुवाद थी। डा० विद्याभूषण बिभु ने अंग्रेजी के गीतों की संगीत-मयता तथा शब्दों की पुनरावृत्ति से प्रभावित होकर 'धूम हाथी धूम धूम', 'रेल का खेल' आदि अनेक कविताएँ लिखी थी।

दूसरे वर्ग के कवियों में—प० अयोध्यासिंह उपाध्याय ने बच्चों के लिए अनेक सरल कविताएँ लिखी थी। उनके बालगीतों के छ सत्रह प्रकाशित हो चुके हैं। 'हरिऔध' के नाम से विख्यात उपाध्याय जी बच्चों को प्राकृतिक उपकरणों के माध्यम से उनकी अनुभूतियों को जगाते थे। उनका 'चन्दामामा' शीर्षक बालगीत इस कथन के प्रमाण स्वरूप प्रस्तुत है—

मेरे	प्यारे	बड़े	दुलारे।
ऐ	मेरी	आलों	के तारे ॥
आ	मैं	तेरा	जी वहनाऊँ।
तुझे	अनूठी	बात	बताऊँ ॥
जो है	दूध	समुद्र	कहाता।
कढ़ी	उसी	से	लछपी माता
प्यारा	चान्द	चान्दनी	बाला।
उसमे	से ही	गया	निकाला ॥
इसीनिए	दोनों	मन	भाए।
जग	में	भाई	वहन कहाए।

जगत	पिता	जो	माना	जाता ।
वह	लक्ष्मीपति	है	बहलाता ॥	
इस	नाते	है	सभी	उमंगते ।
चन्दा	की	मामा	हैं	बहने ॥

इस गीत में उपाध्याय जी ने जहाँ एक ओर सागर मन्यन की धार्मिक कथा के प्रति बच्चा के मन में जिज्ञासा उत्पन्न की है, वहीं उन्होंने उस कथा के आधार पर निश्चित किए गए 'मामा' के रिश्ते की भी जानकारी दी है। गीत की भाषा तथा विचारों की सरलता भी द्रष्टव्य ही है।

कामताप्रसाद गुप्त की रचनाएँ बच्चों में नैतिक भावनाओं का संचार करने वाली होती थी। उन्होंने जहाँ नैतिक विषयों पर स्वतंत्र कविताएँ लिखी, वहीं अनेक ऐसे ऐतिहासिक कथानकों को भी पद्य रूप में प्रकाशित किया जो बच्चा को नैतिक जीवन जीने की प्रेरणा दे सकते थे। गढ़ मडला की रानी 'दुर्गावती' शीर्षक कविता में, रानी के वीर बालक का चरित्र कितना प्रेरक प्रस्तुत किया है—

रानी का प्रिय पुत्र वीर नारायण बालक,
करता था अभिमन्यु सरीखा रण रिपुघालक।
निज माता को देख मृत्यु के मुख में जाते,
सेनापति का भार लिया उसने हर्षित।
बालक ने दो बार शत्रुओं को बिचलाया,
कठिन मार कर उन्हें युद्ध का स्वाद चखाया।
बिन्तु तीसरी बार मुसलमानों ने मिलकर,
उसी एक को घेर, घसाये अस्त्र भयकर।
घोड़े से बह गिरा वीर जब धायल होकर,
रानी व्याकुल हुई और बिचला हिन्दू दल।

बाबू मैथिलीशरण गुप्त भी भारतीय संस्कृति तथा नैतिक-जीवन से सम्बन्धित कविताएँ बच्चों के लिए लिखते थे। उनकी अनेक गीत-कथाएँ, जो पंचतंत्र, हितोपदेश आदि की कहानियों पर आधारित थी, 'बालसखा' में प्रकाशित हुई थी। उनकी 'रंग सियार' कविता बहुत प्रसिद्ध हुई थी। इसके अतिरिक्त बच्चा के मनोबल तथा नैतिक स्तर के विकास के लिए भी उनकी कविताएँ उपयोगी सिद्ध हुई थी। गुप्त जी की राष्ट्रीय कविताएँ भी उल्लेखनीय हैं। 'मातृ भूमि' कविता का एक अंश यहाँ उद्धृत है—

जिम रज में लोट-भोटकर बड़े हुए है,
घुटनों के बल सरक-सरक कर खड़े हुए हैं।
परम हस सम बाल्य काल में सब सुख पाये,
जिसके कारण 'बूढ़ भरे हीरे' कहलाए।

हम खेले कूदे हर्ष-भुत,
जिसकी प्यारी गोद मे ।
हे मातृ भूमि ! तुझको निरख,
मग्न नयो न हों मोद मे ?

रामनरेश त्रिपाठी ने भारतीय जीवन तथा संस्कृति से बच्चों को परिचित कराने के लिए अनेक रचनाएँ लिखीं। उनकी प्रस्तुत प्रार्थना आज भी बहुत प्रसिद्ध है, किन्तु लोग उनका नाम भूल गए हैं—

हे प्रभो, आनन्द दाता, ज्ञान हमको दीजिए ।
शौघ सारे दुर्गुणों से दूर हमको कीजिए ।
सीजिए हमको शरण मे हम सदाचारों बनें ।
ब्रह्मचारी, धर्म रक्षक, वीर, व्रतधारी बनें ॥

अन्य तत्कालीन कवियों में लालजीराम शर्मा, मन्नन द्विवेदी गजपुरी, मुरारीलाल शर्मा 'बालबन्धु,' देवीप्रसाद गुप्त 'कुसुमाकर, गिरिजादत्त शुक्ल 'गिरीश,' मनो-रत्न प्रसाद सिन्हा, ठाकुर श्रीनारायणसिंह, शम्भुदयाल सक्सेना, स्वर्ण सहोदर, राम-सिंहासन सहाय 'मधुर,' ज्योतिप्रसाद 'निर्मल,' सुमद्रा कुमारी चौहान, बलभद्र-प्रसाद गुप्त 'रमिक' आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इन सभी कवियों ने विशुद्ध बालगीतों की रचना की और बालसाहित्य की समृद्धि तथा विकास में योगदान किया।

हिन्दी बालगीतों की परम्परा तथा विकास की गति देने में बाल-पत्रों का भी बहुत महत्वपूर्ण योगदान रहा है। यह सही है कि केवल इन्हीं गिने बालपत्र ही ऐसे हैं जो लम्बी आयु तक जीवित रह सके, किन्तु उन सभी ने बालगीतों को, बड़ों की कविताओं से थलग प्रस्तुत कर बालसाहित्य के इतिहास को क्रमबद्ध बनाने में निश्चय ही स्तुत्य कार्य किया।

बालगीता की परम्परा को विकसित करने में सबसे पहला पत्र 'बालसखा' था, जिसमें द्विवेदी युगोन खड़ी बोली के प्रायः सभी प्रसिद्ध कवि बच्चा के लिए लिखते थे। मैथिलीशरण गुप्त, कामताप्रसाद शुक्ल गोपालशरणसिंह, हरिऔध आदि ने सुन्दर बालगीतों की रचना द्वारा बालसाहित्य की इस विधा का भंडार भरा। उन्हीं दिनों 'शिगू' का प्रकाशन भी आरम्भ हो गया था और इसमें भी छोटे बच्चों के लिए मधुर गीत प्रकाशित होते थे।

प्रथम महायुद्ध के बाद पश्चात्य बालसाहित्य के प्रभाव के कारण बालगीतों के विकास की और अधिक गति मिली। इस समय बालगीता की परम्परा को अग्रसर करने में कई प्रमुख बाल-पत्र आगे आए। सन् १९२६ में प० लालजीराम शर्मा ने अपने पुत्र प० रघुनन्दन शर्मा के सम्पादकत्व बाल में 'खिलौना' मासिक का प्रकाशन किया। सन् १९२७ में आचार्य रामलोचन शरण ने पटना से 'बालक' निकाला। सन् १९३२ में कालाबावर के कुवर सुरेशसिंह ने 'कुमार' ५। १। १।

किया। १९३० में गंगाप्रसाद उपाध्याय ने कला प्रेस प्रयाग से 'चमत्तम' निकाला था। श्री रामनरेश त्रिपाठी ने भी बच्चों के लिए 'बानर' मासिक का प्रकाशन आरम्भ किया था। सन् १९३३ में 'बालविनोद' मासिक श्री ज्योतिलाल भार्गव तथा दुलारेलाल भार्गव ने निकाला था। सन् १९४२ में रामकृष्ण शर्मा खट्टर जी ने 'हमारे बालक' नामक मासिक दिल्ली से निकाला था। इन सभी पत्रों में बच्चों के लिए प्रचुर मात्रा में रोचक, मनोरंजक, सरल और गेय बालगीत प्रकाशित हुए।

भाव पक्ष की व्यापकता, बाल मनोवृत्ति, सरलता तथा गेयता की दृष्टि से प० अयोध्यामिह उपाध्याय, डा० विद्याभूषण विभु, रामनरेश त्रिपाठी, श्रीनाथ सिंह, स्वर्ण महोदय, सुमद्रा कुमारी चौहान, रमापति शुक्ल आदि के बालगीत श्रेष्ठ सिद्ध हुए। रमापति शुक्ल ने बच्चों के आसपास के वातावरण के पात्रों को लेकर अनेक सुन्दर कविताएँ लिखी थीं।

इस प्रकार पूर्व स्वातन्त्र्य युग में बालगीत साहित्य की रचना में काफी प्रगति हुई।

(२) स्वातन्त्र्योत्तर युग—स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद बालगीतों की उन्नति और भी अधिक तीव्र गति से हुई। बच्चों के लिए गीतों का महत्त्व जानने पर उनकी मांग बढ़ने लगी। अतः "जो बालगीत इस बाल में लिखे गए उनमें से कुछ तो पहिले से लिखे बालगीतों की छाया मात्र हैं। राष्ट्रीय भावना से प्रेरित बालगीत भी बहुत से लिखे गए, पर उनकी अभिव्यक्ति के स्वरूप का समुचित विकास नहीं हुआ। बालगीतों के भाव-क्षेत्र का विकास इस काल में अवश्य हुआ। चाचा नेहरू और चापू आदि के जीवनदर्शनों से प्रेरित बालगीत ही नहीं लिखे गए बल्कि सागर, राकेश, कलकत्ता जैसे असाधारण विषयों पर भी लिखे हुए बालगीत अब मिल सकते हैं।" अब तो विज्ञान के विषयों को लेकर भी गीत लिखे जाने लगे हैं। उदाहरण के लिए यह गीत द्रष्टव्य है—

जेम्स वाट इंजन के दाता,

स्टीफेन्सन रेल-प्रदाता।

मोर्स तार की लेकर आए,

फुल्टन ने जलयान चलाए।

छापे के पितु गटनबर्ग, पनडुब्बी के हार्लैंड।

ए जी बेल फोन क, डाक टिकट ने है रालैंड ॥

तार मारकोनी का सुखवर,

मोटर के निर्माता डेमलर।

मिस्टर जान्सन की दुरबीन,

एक्स किरण के रोटरीन।

वायुयान बना जैम्प्लिन ने बिया विद्व कल्याण।

टाइपराइटर बना सुखद, वन बैठे शोल्ल महान ॥

टैंको का निर्माता स्विन्टन,
चन चित्रों का है एडिसन।
स्युइंग मशीन होव की देन,
वाटरमैन का फाउण्टेनपेन।

फैरनहाइट का थर्मामीटर, अबब दिताता शान,
गुड ईयर ने खबर बनाकर की यात्रा आसान।
ऐसे ही यदि कर पाए हम सब भी आविष्कार,
गुण गाएगा सदा हमारे, हो कृतज्ञ ससार।

—रत्नप्रकाश शील

“भाषा शैली की दृष्टि से इस काल में बालगीत साहित्य ने बहुत विकास किया है। मनोवैज्ञानिक दृष्टि से वह बच्चों के मन के अधिक पास और उनकी भावनाओं और कल्पनाओं के अपेक्षाकृत अधिक निकट है।”

इस युग में सोहनलाल द्विवेदी, निरंकारदेव सेवक, शकुन्तला सिरोडिया, चन्द्रपालसिंह यादव ‘मयक’, राष्ट्रबधु, रामबचनसिंह आनन्द, श्रीप्रसाद, विनोद चन्द्र पाण्डेय, बीरेन्द्र मिश्र, योगेन्द्रकुमार लल्ला आदि प्रमुख बालगीतकारों ने बहुत प्रशसनीय कार्य किया है। सोहनलाल द्विवेदी और निरंकारदेव सेवक ने बाल-मनोविज्ञान के अनुरूप अनेक बालगीतों के संग्रह प्रकाशित किये हैं। बच्चों में विश्वबधुत्व तथा सद्भाव के विचारों को जगाने के लिए निरंकारदेव सेवक का यह गीत इस युग के प्रमुख कवियों की आधुनिक विचारधारा का भी परिचय देता है :

आज हमारे घर आगन में मस्ती और बहार है।
बात दिवस यह दुनिया भर के बच्चों का त्योहार है॥
कँद नहीं हम देश जाति की सीमाओं के जाल में।
उछल कूद के मस्त सदा हम, पड़ते नहीं बवाल में॥
छोटे-छोटे देश बड़ों के, बच्चों का ससार है।
आज हमारे घर आगन में मस्ती और बहार है॥
मिकीमान मौली लेवेना, बाल डोर तिन च्वाग पो।
आज हमारे घर तुम सबकी दावत है ज्योनार है।
बाल दिवस यह दुनिया भर के बच्चों का त्योहार है॥

आधुनिक युग में बालगीतकार बच्चों के बारे में जिस विचारधारा को लेकर चल रहे हैं उसे निरंकारदेव सेवक ने इस प्रकार स्पष्ट किया है—“आज का बालक भविष्य में जिस समाज का अंग होगा वह एक ऐसा विद्वत् मानव समाज होगा जिसमें जाति, देशों के रूप में मानव मन की कल्पित सीमाओं के लिए स्थान ही न रह जायगा। अब भी यदि हमारे कवि बच्चों को राष्ट्रीयता के नाम पर प्राचीन परम्परागत सकीर्णताओं और ससार के मनुष्यों में वैर-विरोध की भावनाओं

को बढ़ाने वाले बालगीतो के बजाय, विश्व नागरिक बनने की प्रेरणा देने वाले बालगीत रचकर नहीं देंगे तो वे बड़े होकर उनका कुछ भी अहसान नहीं मानेंगे। उनके लिए अब तक के रचे बड़ों के गीत समय की हवा के साथ उड़ जावेंगे और भविष्य के बच्चे उन्हें सँस के गुब्बारों की तरह उड़ता देखकर भी खेलने के लिए पकड़ने का प्रयत्न नहीं करेंगे। जब उन्हें खेल खेल में अन्तरिक्ष तक उड़ने-उड़ाने के लिए असली वायुयान, बैलून, गैकेट और हैलीकाप्टर मिलने लगेंगे तो वे इन जरा में फट जाने वाले नकली गुब्बारों को लेकर क्या करेंगे ?”

आधुनिक बालगीतो के सम्बन्ध में निरकारदेव सेवक की यह टिप्पणी बहुत महत्वपूर्ण तथा विचारणीय है। आज बच्चे वे गीत चाहते हैं, जो आज की तथा भविष्य की दुनिया से सम्बन्ध रखते हों। आज के बच्चों के साहस, धैर्य और विश्वास का भाव प्रस्तुत गीत में कितना स्पष्ट है—

हम नन्हे मुन्ने हो चाहे, पर नहीं किसी से कम,
आकाश तले जो फूल खिलें, वे फूल बनेंगे हम।

बादल के घेरे में,
कुहरे के घेरे में,
भयभीत नहीं होंगे,
घनघोर अन्धेरे में।

हम दीपक भी, हम सूरज भी, तुम मत समझो शबनम।
अब जान गया यह नील गगन, दिन रात तपेंगे हम।

यह ऊँच नीच क्या है ?
यह जात पात क्या है ?
दीवार छठाने से,
तो साथ छूटता है।

आधी में भी उड़ता रहता इसाफ बना परचम।
इकार करे ससार भले, इन्सान रहेगे हम।

आवाज देश की है,
आसीप देश का है,
आदेश हमें हो तो
यह [सीप] देश का है।

जिसके जागे बेवार रहे दुनिया के एटम बम।
विश्वास भरी, इक फौज नई तैयार करेंगे हम।

—वीरेन्द्र मिश्र, 'पराग', जनवरी १९६६

अब बच्चों में परम्परागत रुढ़ियों तथा विश्वासों के प्रति कोई आस्था नहीं रही। वे अपना स्वतंत्र अस्तित्व मानते हैं और मन में अब नई उमंग, नई भावना लेकर चलते हैं—

हमे लुटानी है घरती पर
विमल शांति नभ चदा सी।
हमे मिटानी है घरती से
भूख-प्यास दुख दर्द उदासी,
हम विज्ञान लोक के वासी।

ले जायेंगे यत्र तत्र सब गीत गाव को,
एक करेंगे बुद्धि भाव को धूप छाव को।
धरा उठाने, अन्न भुक्ताने को आए है,
भूलभालकर धर्म कर्म के भेदभाव को।

—कु० रतना, 'पराग', जनवरी १९६४

इन्ही विचारधाराओं को लेकर आधुनिक युग के बालगीतकार अपनी 'रचनाएँ' लिख रहे हैं। यद्यपि आधुनिक युग में बालगीत समग्रहों की बिक्री बहुत कम होती है—कथा-कहानियाँ अधिक बिकती हैं, फिर भी पत्र-पत्रिकाओं तथा पुस्तकालयों में उपलब्ध बालगीत-समग्रहों को पढ़कर बच्चे निश्चित ही आनन्द लेते हैं। पत्र-पत्रिकाएँ जो बालगीत साहित्य की सेवा कर रही हैं—'बालभारती', 'पराग', 'नन्दन', 'बालक' और 'बालसप्ताह' प्रमुख हैं। 'पराग' में शिशु-गीत भी प्रकाशित होते हैं, जिनका विवेचन आगे प्रस्तुत करेंगे।

संक्षेप में अब बालगीत के भाव पक्ष में बहुत अन्तर आ गया है और पुरानी बालगीत-रचना की परम्परा बहुत पीछे छूट गई है। आज बालगीतों की परम्परा विज्ञान-युग से गुजर रही है और इसलिए स्वाभाविक ही है कि यह इस युग की विशेषताओं से अभिभूत हो। अब बालगीत अपने पुराने रूप को छोड़कर नए परिवेश में जन्म ले रहे हैं—जहाँ विश्व का बहुत बड़ा, सबके लिए, गुला हुआ मंच है।

(३) हिन्दी बालगीतों के भेद :

आधुनिक युग में जहाँ बालगीतों को नया परिवेश मिला है, वही जीवन की विविधताओं से भरे अनेक विषय भी उन्हें मिले हैं। इसलिए इन्हें यदि वर्गीकृत रूप में प्रस्तुत कर, प्रत्येक रूप का पूरक अध्ययन करें तो अधिक सुविधाजनक होगा। मुख्यतः बालगीतों को इस प्रकार विभाजित किया जा सकता है—

- १ ऋतु गीत
- २ खेलकूद के गीत
- ३ वन्दना गीत
४. जागरण-गीत
५. नये गीत
- ६ शिशु गीत और सोरिया

१ ऋतु गीत : इनमें विभिन्न ऋतुओं, उनके मौसम तथा उस समय के प्राकृतिक उपकरणों से सम्बन्धित गीत आते हैं। बच्चों के लिए प्रकृति सदैव कोतूहल का विषय रही है। विभिन्न ऋतुओं में उसकी, भिन्न गोमा को देखकर वे तरह-तरह की कल्पनाएँ मन में करते हैं। ऐसे गीत, बालगीत साहित्य के इतिहास के आरम्भिक दिनों से ही लिखे जा रहे हैं। श्रीधर पाठक, लोचनप्रसाद पाण्डेय, कामताप्रसाद गुर, डा० विद्याभूषण विभु, सोहनलाल द्विवेदी, निरकार देव सेवक आदि अनेक कवियों ने ऋतु-गीत लिखे हैं। श्रीधर पाठक तथा लोचन-प्रसाद पाण्डेय के ऋतुगीतों के बारे में हम लिख चुके हैं। यहाँ डा० विद्याभूषण 'विभु' के 'वसंत' शीर्षक गीत से कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं—

अवधि पर आ पहुँचा ऋतुराज,
साजकर अपना मबल समाज।
सौम्यता सुपमा का सिरताज,
अनोखी छवि विराजती आज ॥

X

X

जा रहे वृषुमो पर मकरन्द,
पान करते हैं मधु मकरन्द।
विचरते जो हैं नित स्वच्छन्द,
न होता क्यों उनको आनन्द ॥

देश में जैसे-जैसे राष्ट्रीय चेतना का जागरण हुआ, तो कवियों के स्वर में भी परिवर्तन हुआ। सुभद्राकुमारी घोहान की 'वीरो का वसन्त' कविता बदले हुए स्वर का ऋतु-गीत है—

फूली सरसों ने दिया रंग,
मधु लेकर आ पहुँचा अलग।
बधु वसुधा पुलकित अग-अग।
है वीर वेश ये—किन्तु कन्त,
वीरो का कैसा हो वसन्त ?

भर गही कोकिला इधर तान,
मारू बाजे पर उधर तान,
है रग और रण का विधान।

मितने आये है आदि अन्त,
वीरो का हो कैसा वसन्त ?

हल्दी घाटी के शिला खड,
रे दुर्ग सिंहगढ़ के प्रचंड,
राणा, ताना का कर घमंड,

दो जग आज स्मृतियाँ उबलन्त।

वीरो का हो कैसा वसन्त ?

आधुनिक युग में ऋतु गीतों का स्वरूप बहुत कुछ बदल गया है। अब वे केवल प्राकृतिक वातावरण का ही चित्रण नहीं करते बल्कि हमारे जीवन से उनके सम्बन्ध को भी स्पष्ट करने का प्रयास होता है। शरद सुहानी आई तो वर्षा के सारे आनन्द गए और शरद में जीवनोपयोगी वस्तुओं का महत्त्व बढ़ गया—

आमू सूख गए वर्षा के, शरद लुटाती है मुस्कानें।
हरियाली का हरियल तोता डाल-डाल मन लगा लुभाने।

सदूको में ऊनी कपड़ों की होने लग गई दुड़ाई,
नए जन्म की खुशी मनाने निकले कबल और रजाई।
सरदी के बढ़ने के सग सग लगी याद गरमी की आने,
आमू सूख गये वर्षा के, शरद लुटाती है मुस्कानें।

आइसक्रीम विदा लेकर अब नानी के घर गई चली है।
रेवडिया के सग खेलने भूगफली बाहर निकली है।
आओ भाई हम भी निकलें सगी साथी नए बनाने,
आमू सूख गए वर्षा के, शरद लुटाती है मुस्कानें।

—सीताराम गुप्त, 'परम', अक्टूबर १९६४ *

इस प्रकार पुराने और आधुनिक ऋतु गीतों में अब बहुत अन्तर हो गया है। अब ये गीत केवल भावों की आधार भूमि पर नहीं लिखे जाते, बल्कि उनमें जीवन की सत्यता तथा उस पर पड़ने वाले प्रभावों को भी स्पष्ट करने का प्रयास होता है।

२ खेलकूद के गीत : खेल-बूद के गीत, लोकसाहित्य में प्रचुर मात्रा में हैं। उन्हीं के आधार पर आधुनिक जीवन में सम्पन्नचित गीत लिखने की परम्परा चली। एक पुराना खेल गीत है—

हाथी घोड़ा पालकी,
जय बन्हैयालाल की।

इसका आधार लेकर श्री सत्यप्रकाश कुलश्रेष्ठ ने लिखा—

गिल्ली डडा गेंद न भोली,
नहीं साथ बच्चों की टोली।
तब तो चलो बबडू होला।
अब क्या खेलें यह बतलाओ ?
एक बात है हाल की,
डोली दटा पालकी।
जय बन्हैया लाल की।

अब गुडियो के खेल के स्वरूप में भी अन्तर आ गया है। वे बच्चों के लिए

केवल तिलोना ही नहीं बल्कि उनकी साथी भी बन जाती है :

मेरी गुड़िया, मेरी गुड़िया, है पक्की जादू की पुड़िया ।
मेरा चित्त लुभाया करती, पागल मुझे बनाया करती ।
जिस दिन से आई मेरे घर, फूक दिया मुझ पर धूमंतर ।
एक-एक सि नये सलोने, भूल गई सब खेम तिलोने ।
फँसाई कुछ ऐसी माया, बन बैठी मैं इसकी छाया ।
यह भीतर तो मैं भी भीतर, यह बाहर तो मैं भी बाहर ।
यह हसती है मैं खुश होती, यह पोछे मैं पहले रोती ।
कौन-कौन सी बात बताऊ, यह जब छाए तब मैं साऊ ।

—हरिकृष्ण देवसरे

अब खेलो के पोछे छिपे बाल-अन्तर्मन की अनुभूतियों को समझने का प्रयास किया जाता है और उसके अनुकूल कविताएँ लिखी जाती हैं । इसलिए आधुनिक खेल-गीत मनोवैज्ञानिक आधार पर भी लिखे जाते हैं ।

३. वन्दना गीत—भारतीय संस्कृति और धर्म में वन्दना का बहुत महत्त्व है । वन्दना बच्चों को मन्त्र, वितयी तथा सुशील बनाती है । इसीलिए पहले स्कूलों में, सबसे पहले वन्दना होती थी । अब ईश-वन्दना, राष्ट्र-वन्दना में बदल गई है । अधिकांश आधुनिक स्कूलों में राष्ट्र-वन्दना ही होती है । ईश वन्दना जहाँ बच्चों में आध्यात्मिक चेतना का संचार करने के साथ, अलौकिक शक्ति की महिमा का ज्ञान कराती है, वहीं राष्ट्र-वन्दना बच्चों में राष्ट्र के प्रति प्रेम, त्याग और बलिदान की भावना का संचार करती है ।

बच्चों के लिए हिन्दी में दोनों प्रकार की वन्दनाएँ प्रचुर-मात्रा में लिखी गई हैं । मुरारीलाल शर्मा 'बालबन्धु' की प्रस्तुत वन्दना अनेक स्कूलों के बच्चे गाते रहे हैं—

वह शक्ति हमें दो दयानिधे रुतंव्य मार्ग पर डट जाएं ।
पर सेवा पर उपकार में हम जय जीवन सफल बना जाएं ।
हम दीन दुखी निबलो विकलो के सेवक बन सन्ताप हर्न ।
जो हैं अटके भूले भटके उनको तारें खुद तर जाएं ।
छन दम्भ द्वेष पाखंड झूठ अन्याय से निशि-दिन दूर रहें ।
जीवन हो शुद्ध सरल अपना शुचि प्रेम सुधा रस बरसावे ।
निज आन मान मर्यादा का प्रभु ध्यान रहे अभिमान रहे ।
जिस देश जाति ने जन्म दिया, बलिदान उसी पर हो जावें ।

हमारे राष्ट्रीय गीत—'जय मन मन अधिनायक जय हे, भारत भाग्य विधाता', तथा राष्ट्र-गान 'वन्दे मातरम्' के अतिरिक्त बच्चों में राष्ट्रीय भावना जगाने के लिए अनेक कवियों ने राष्ट्र-वन्दना लिखी हैं । श्री निरंकारदेव सेवक की राष्ट्र-

वन्दना महा प्रस्तुत है—

जय जय भारत प्यारा ।
मुकुट हिमालय साजे सिर पर ।
गंगा यमुना हार मनोहर ।
रग विरगे कलि कुसुमो से सजा हुआ तन सारा ।
जय जय भारत प्यारा ।
छ मृत्युएँ का रूप सवार ।
सागर लहरे चरण पखारें ।
आरति सूरज चाद उतारें ।
तारक दीपो से नीलम का जगमग मन्दिर न्यारा ।
जय जय भारत प्यारा ।
हम सब की आखो का तारा ।
प्रजा राज यह स्वर्ग हमारा ।
आज लगाते हम यह नारा ।
हम बच्चे स्वाधीन देश के, ऊँचा शीश हमारा ।
जय जय भारत प्यारा ।

इस प्रकार हिन्दी में वन्दनागीत बच्चों के लिए बहुत प्रेरक सिद्ध हुए हैं । वास्तव में ये गीत उनके विचारों तथा भावों को परिष्कृत करते हैं ।

४ जागरण गीत—ये गीत नवोत्थान तथा देश की सुरक्षा के लिए गाए जाते हैं । जब हमने आजादी प्राप्त नहीं की थी, तब जागरण गीतों का बहुत महत्व था । सदियों से गुलाम भारत में एक नई चेतना, नई श्रुति का संचार करना था जिससे वह आजादी की आग को प्रज्वलित कर सके । उस समय ऐसा ही हुआ । जागरण-गीत अपने उद्देश्य में सफल हुए । उसी युग का एक जागरण गीत—

हम नन्दे नन्दे बच्चे हैं,
नादान उमर के कच्चे हैं ।
पर अपनी धुन के सच्चे हैं ॥
जतनी भी जय जय माँगे,
भारत की ध्वजा उड़ाएंगे ।
अपना पथ कभी न छोड़ेंगे ।
अपना प्रण कभी न छोड़ेंगे ।
हिम्मत से नाता जोड़ेंगे,
हम हिमगिरि पर चढ़ जाएंगे ।
भारत की ध्वजा उड़ाएंगे ॥
हम भय से कभी न डोलेंगे,
अपनी ताकत की तोलेंगे ।

माता के बन्धन सोलेंगे,
अपना सिर भेंट चढ़ाएंगे।
भारत की ध्वजा उड़ाएंगे।

—सोहनलाल द्विवेदी

स्वतन्त्रता के बाद जागरण-गीतों का स्वर बदन गया है। देश में प्रगति और विकास, हमारी नई चेतना और जागरण की परिभाषाएँ बनें। दुनिया के अन्य देशों की बराबरी पर पहुँचने का हमने दृढ़ निश्चय लिया और अपने विकास कार्य आरम्भ किए। इस नए भारत के सपने को अभिव्यक्त करने वाला एक अन्य जागरण गीत—

देखा नहीं हाथ की रस्ता,
पलटो मत पन्ना पोथी।
मीन में कुछ कर न सवेगा,
ये सारी धानें थोथी॥
कभी निकम्मे मत बन बैठो,
उठो बड़ो कुछ काम करो।
सब कुछ पर सकते हो तुम,
मत ईश्वर को बदनाम करो।
नहीं भाग्य का मुख देखो तुम,
अपने बनी विधाता आप।
बलो बड़ो अपने पावों से,
लो सारी दुनिया को नाप।

—सोहनलाल द्विवेदी

पिछले दिनों हुए विदेशी आक्रमण के कारण, भारतीय स्वतन्त्रता की सुरक्षा के लिए देश का एक एक बालक जाग उठा था। एक ऐसे ही जागृत बालक के मन की अनुभूतियाँ इस प्रकार हैं—

सीमा रेखा अगर लापरवाह कोई दुश्मन आए,
सीमा रक्षक की गोली से कभी न बचने पाए।
सदियों से है अपनी धरती माता की मर्यादा,
इसकी रक्षा का द्रव्य प्यारा, प्राणों से भी ज्यादा।
जो आया है लौट गया है, कभी न आख उठाई,
यहाँ सिक्न्दर जैसे ने भी आकर मुह की खाई।
क्या विसात है हमलावर की, क्या है उसके बस में,
बना हुआ जब जोश चौगुना सैनिक की नस-नस में।

—प्रेमचन्द गोस्वामी, 'पराग', जनवरी १९६६

हिन्दी के इन जागरण-बालगीतों में बालमन की बाते बड़ी ही सरलता से बही गई है। एक साथ मिलकर आगे बढ़ने की बात यदि बच्ची से कहलाई जाय तो वह गीत में कुछ इस तरह होगी—

बीर सिपाही हम हम।
बीर सिपाही हम हम।
बढ़ते पाव हमार साथ।
हिलते साथ हमारे हाथ।
एक नियम है एक कदम।
बीर सिपाही हम हम हम।

संक्षेप में, हिन्दी में इस तरह के गीत प्रचुर मात्रा में लिखे गए हैं और वे बाल मन की अभिव्यक्ति में पूर्णतया सफल हैं।

५ नये गीत—नये गीत वे हैं जो आधुनिक विषयों पर लिखे जाते हैं। इन विषयों में याना, वैज्ञानिक विषय, समाज की तथा जीवन की अधुनातन समस्याएँ आदि आती हैं। वास्तव में इन विषयों में सम्बन्धित गीत लिखना कठिन काम है, और इससे भी कठिन है इन्हें बाल मन और बुद्धि के अनुकूल बनाना। लेकिन अब ऐसे गीतों का महत्त्व है, इसलिए उन्हें भी सफलतापूर्वक लिखा गया है। श्री आरसीप्रसादसिंह की 'सैर-सपाटा' कविता इस सन्दर्भ में द्रष्टव्य है—

कलकत्ते से दमदम आए, बाबू जी के हमदम आए।
हम वर्षा में झूम झूम आए, बर्फी पेड़े चमचम लाए।
खात पीते पहुँचे पटना, पूछो मत पटना की घटना।
मोटर के टायर का फटना, ताँगे का बेलान उलटना।
पटना से हम पहुँचे रांची, रांची में मन मीरा नाची।
सबने अपनी किस्मत जाची, 'देश-देश की पोथी बाची।
रांची से हम आए टाटा, सौ सौ मन का लोहा काटा।
मिला नहीं जब चावल आटा, भूल गए हम सैर सपाटा।

मनुष्य की श्रेष्ठता की आधुनिक वस्तुओं की तुलना में सिद्ध करने का रोचक प्रयाम श्री रमापति शुक्ल की इस कविता में उल्लेखनीय है—

आलपीन के सिर होता, पर बाल न होता उस पर एक,
कुर्सी के दो बाहे हैं, पर गेंद नहीं सकती है फेंक।
कधी के है दात, भगर वह चबा नहीं सकती खाना,
गला सुराही का पतला है किन्तु न गा सकती गाना।
होता है मुह बड़ा घड़े का, पर वह बोल नहीं सकता,
चार पाव टेबिल के होते, पर वह डोल नहीं सकता।

जूते के है जोम, मगर वह स्वाद नहीं चख सकता है,
आखें रहते हुए नारियल कभी न कुछ लख सकता है।
बकरे के लम्बी दाढ़ी है, लेकिन बुद्धि न उसके पास,
भीगुर के मूछें हैं फिर भी दिखा नहीं सकता है नास।
है मनुष्य के पास सभी कुछ, ले सकता है सबसे काम,
इसीलिए दुनिया में सबसे बढकर है उसका ही नाम।

इस तरह नयी भावभूमि पर आधारित अनेक नये गीत लिखे गए हैं और लिखे जा रहे हैं। ये सब मिलकर भविष्य में लिखे जाने वाले बालगीत साहित्य की एक विशेष श्रेणी बनेंगे।

६. शिशु गीत और लोरियाँ—शिशु गीतों के सम्बन्ध में श्री आनन्द प्रकाश जैन, सम्पादक 'पराम' का मत है—“हिन्दी में शिशु गीतों (नरसरी राइम्स) का चलन बहुत पुराना है। ये बड़े दिलचस्प और चटपटे होते हैं। फिर भी इन्हें जैसा प्रचार-प्रसार मिलना चाहिए था, वैसा नहीं मिल सका। शुद्ध शिशु-गीत लिखना उतना आसान नहीं है जितना समझा जाता है। ये गीत ऐसे होने चाहिए कि इन्हें चार से छह साल तक के बच्चे आसानी से जबानी याद कर लें और अन्य भाषा-भाषी बड़े बच्चे भी इनका आनन्द ले सकें। इनसे मुहावरेंदार हिन्दी सरलता से उनकी जवान पर चढ़ती है।”^१ इस कथन से सहमत होते हुए श्री निरकारदेव सेवक का भी मत विचारणीय है—“कुछ इने-गिने कवि ऐसे हैं जिन्होंने बहुत छोटे बच्चों के गीतों की ओर ध्यान दिया। पुरानी पीढ़ी के बच्चों के कवियों में हरिऔध, श्री कामताप्रसाद गुरु, पं० रामनरेश त्रिपाठी, श्री सुदर्शनाचार्य, श्री मुरारीलाल शर्मा 'बालवधु', प्रो० मनोरजन एम० ए०, श्रीमती सुमद्राकुमारी चौहान, पं० ज्योतिप्रसाद मिश्र 'निर्मल', ठाकुर श्रीनारायणसिंह, पं० सोहनलाल द्विवेदी, श्री स्वर्ण सहोदर इत्यादि में से दो-चार हो ऐसे हैं जिन्होंने दो-चार पक्तियाँ उन अबोध बच्चों के लिए लिखने की कृपा की है। और दो-चार पक्तियाँ भी कोई एक सम्पूर्ण कविता के रूप में नहीं बल्कि उनकी बड़ी-बड़ी कविताओं में कहीं-कहीं पर दो-चार पक्तियाँ ऐसी आ गई हैं जिन्हें बहुत छोटे बच्चे अपनी पूरी कविता कह सकते हैं।”^२

किन्तु आधुनिक युग में इस दिशा में अनेक कवि सजग हैं और वे बच्चों के लिए सुन्दर शिशु गीतों की रचना कर रहे हैं। इनमें राष्ट्रबधु, सुधाकर दीक्षित, श्रीप्रसाद, गंगासहाय प्रेमी, विष्णुकान्त पांडेय, सरस्वतीकुमार दीपक, चन्द्रपाल-सिंह यादव 'मयंक' आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। ये शिशु-गीत जहाँ छोटे बच्चों के लिए सरल तथा याद करने योग्य हैं वहीं अपने आप में पूरे भी होते हैं। उदाहरण के लिए—

१. 'पराम', सितम्बर १९६४ और जनवरी १९६६ के अंक, पृष्ठ ५२।

२. बालगीत साहित्य : निरंकारदेव सेवक, पृष्ठ ३१।

हाऊ हाऊ हप,
 एक । सुनाऊ । गप्प ।
 बाबा जी की दाढी,
 भरवेरी की झाड़ी ।
 उस दाढी के अन्दर,
 घुसे बीसियों बन्दर ।
 करते खो खो खो,
 यू ही बीते वरसों ।

—गंगासहाय प्रेमी

“लोरी उन गीतों को कहते हैं जो छोटे बच्चा को सुलाने के लिए गाए जाते हैं । लोरी शब्द सस्वृत के ‘लोल’ शब्द का अपभ्रंस है जिसका अर्थ होता है हिलाना-झुलाना या थपथपाना । मातायें अपने बच्चों को गोद में लेकर, कंधे पर डालकर या पालने में लिटाकर थपथपी देकर सुलाती हैं और उनकी आंखों में नींद का बुलाने के लिए मुख से मधुर शब्दों में ऐसे गीत सुनाती हैं जिन्हें सुनकर बच्चों को जल्दी नींद आ जाती है । ये गीत पारिवारिक होते हैं और इनमें माता-पिता के हृदय की ममता और निर्मल वास्तव्य की सरल स्वाभाविक अभिव्यक्ति होती है ।”^१ हिन्दी में लोरिया प्रचुर मात्रा में लिखी गई हैं । ५० अयोध्यासिंह उपाध्याय की लोरी इस प्रकार है :

आरी नींद लाल को आजा ।
 उसको करके प्यार सुलाजा ।
 तुझे लाल हैं ललक बुलाते ।
 अपनी आंखों पर बिठलाते । आदि ।

लोरियों में, माताओं में बच्चों के भविष्य की कल्पना के चित्र होते हैं । ये चित्र गुण परिवर्तन के साथ बदलते भी रहते हैं । एक ऐसी ही आधुनिक लोरी भी प्रस्तुत है—

कतक थंया घूनू मनइया,
 चदा भागा पइया पइया ।
 यह चन्दा हलवाहा है नीले-नीले खेत में ।
 बिलकुल सैत-मैत में, रत्नों भरे खेत में ।
 क्रिधर भागता लइया पइया,
 कतक थंया घूनू मनइया ।
 अन्धकार है घेरता टेढ़ी आंखों हेरता ।
 चांद नहीं मुह फेरता, राकेट को डेरता ।

मुन्नु वो लुगा में दइया,
कतन थैया धून् मनइया ।

—राष्ट्रबन्धु

इस प्रकार आधुनिक युग के परिवेश में छोटे बच्चा के लिए बहुत सरस और सरल शिशु-गीतों तथा लोरियों की रचना हुई है। लोरी लिखने वाले कवियों में प्रमू दयाल सक्सेना, शकुन्तला सिरोठिया, डा० विद्या भूषण बिभू आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

संक्षेप में हिन्दी का बालगीत साहित्य इनकी अल्पायु में ही विवक्षित होकर समृद्धिशाती बन रहा है। उसमें अब अधिकाधिक मनोरंजनात्मकता आती जा रही है, जो उसकी लावप्रियता का भी एक गुण है। आधुनिक जीवन के अनुरूप बाल-गीतों की रचना से हिन्दी बालसाहित्य समृद्ध हुआ है।

(ब) बालकहानियां

बच्चे कहानियों में सर्वाधिक रचि लेते हैं। उनमें आरम्भ से ही कहानियों के प्रति अनुराग होता है। इसका आधार उनकी मनोवैज्ञानिक रचि तथा भावुक तत्त्व होने हैं। रमो का तो कहना है कि आठ साल के पहले तक बालक प्राकृतिक वस्तुओं का अध्ययन करता है। इस अवस्था में वह निरयक कार्यों को बहुत पसन्द करता है। तोड़-फोड़, चीजों को बिखेरना, इधर-उधर फेंकना आदि उसे बहुत अच्छा लगता है।^१ किन्तु अरस्तू का मत है कि बच्चों की ये क्रियाएँ कम की जा सकती हैं यदि उन्हें जिज्ञासा शान्त करने वाली कहानियां सुनाई जाए।^२ कहानियां सुनकर बच्चे कुछ सीखते हैं, नए-नए सपने देखते हैं। उनके सामने सारा संसार होता है। उनके मानसिक क्षितिज का विस्तार होता है और उनकी रचि गहरी होती है।

तीन साल तक की वय में बच्चे अपने घर और आस-पड़ोस की चीजों से परिचित हो पाते हैं। घर के पालतू जानवर और चिड़िया, जिन्हें वे नित्य देखते हैं, उनके प्रिय बन जाते हैं। इस अवस्था में उनके मन को वही कहानियां लुभाती हैं, जो इनसे सम्बन्धित होती हैं। इन्हे वे राग और लय के माध्यम से सुनना अधिक पसन्द करते हैं। भा उन्हें हथेली पर उगलिया रखकर सुनाती है—

एक चिरैया दुर्गादासी,

अन्न खाय पानी की प्यासी,

चली डूढ़ने पानी पानी ये मिला ये मिला ।

कह कर वह बच्चे को मुदगुदाती है तो वह बहुत खुश होता है। फिर तो वह रोज सोने से पहले 'चिरैया मीसी' की कहानी सुनाने का आग्रह करने लगता है।

१ हिन्दी किशोर साहित्य श्रीमती ज्योत्सना द्विवेदी, पृष्ठ २।

२ वही।

धीरे-धीरे वह परीलोक में पहुँचता है। परियों की कहानी सुनकर वह सोचता है कि उस परी ने मिठाई का डिब्बा वँसा ही दिया होगा जैसा कि मेरे पास है। यह तादात्म्य स्थापित करने की स्थिति होती है, जबकि बालक कहानी को स्वयं अपने पर घटित सोचना है और उसके नायक को स्वयं में अनुभव करता है।

सात से ग्यारह वर्ष के बच्चों का मानसिक विकास बड़ी तीव्रता से होता है। वे परी-कथाओं की निर्मूल कल्पना में निकलकर संसार के वास्तविक सत्यो की ओर अधिक आकर्षित होते हैं। ऐसी कहानियाँ उन पर गहरा प्रभाव छोड़ती हैं। उनके नायकों से वे अपनी तुलना करने के बाद यह देखते हैं कि वँसा काम करने में उन्हें क्या कठिनाई है। यही भावना उनके जीवन में क्रियात्मकता का संचार करती है। बाल्यावस्था में कोतूहल के कारण आत्मसात की गई सभी बातों का विश्लेषण बालक किशोरावस्था में करता है। वह कहानियों की काल्पनिक बातों से निकलकर विज्ञान, इतिहास आदि के सत्यो को पहचानने का प्रयत्न करता है। यही वह अवस्था होती है जब बच्चे की रुचि को प्रस्फुटित होने का अवसर मिलता है। फिर उसी के आधार पर वह अपने भविष्य का मार्ग प्रशस्त बनाता है।

(१) सैद्धान्तिक विवेचन :

हमारे जीवन में जो भी घटना घटती है उन्हें भूत, भविष्य या वर्तमान कालों में प्रस्तुत किया जा सकता है। ये घटनाएँ चाहे दिन प्रति दिन के जगत् में घटें या हमारे काल्पनिक जगत् की हो लेकिन इनके पात्र अवश्य ही वे होने चाहिए जो वास्तविक जगत् में विद्यमान हैं। यदि ऐसा है, तभी वह कहानी अपने पाठकों-श्रोताओं का मन बाधकर रख सकेगी। वास्तव में कहानी की पकड़ 'आगे क्या हुआ ?' में निहित होती है। बच्चों के लिए, वह घटना कहा घटी और क्यों घटी आदि प्रश्न भी महत्वपूर्ण होते हैं। स्थान, समय तथा चरित्र, कहानी को वास्तविकता प्रदान करने तथा उसे मनोरंजक बनाने के लिए बहुत आवश्यक होते हैं। कैसे और क्यों वह घटना घटी, इस बात की विश्लेषण-वृत्ति बच्चों में बहुत होती है। लेकिन इन सबके बाद बाल-कहानियों के लेखक की कुशलता इसमें होती है कि वह क्या में कोतूहल तथा आश्चर्य का वातावरण बनाए रखे। अगर बालक-श्रोता या पाठक कहानी में आगे आने वाली घटनाओं के प्रति उत्सुकता नहीं प्रकट करता तो समझना चाहिए कि कहानी ठीक नहीं बन पाई है।

बच्चे कहानियाँ केवल इसलिए नहीं पढ़ते कि वे उन्हें भी और लोगों की तरह आनन्द देती हैं। बच्चे कहानियों में केवल आनन्द ही नहीं पाते बल्कि अपनी अनुभूतियों की अभिव्यक्ति प्रतिबिम्बित-देखते हैं। इसीलिए वे उसे बार-बार पढ़ने के बाद भी नहीं थकते। किसी भी कहानी की सफलता की कसौटी यही है कि उसे कितनी बार, कितने लोग पढ़ते हैं। यह गुण कहानी में समझे लेखक द्वारा ही उत्पन्न किया जा सकता है कि वह किस तरह के विषय को चुनकर किस प्रकार

उमका निर्वाह करता है और उसे कितना प्रभावशाली बनाता है। वे सभी गुण अलग-अलग कहानियों में कम-अधिक मात्रा में भी होना स्वाभाविक है। इसलिए हर कहानी, हर बच्चे को प्रभावित नहीं कर सकती। दूसरी ओर बच्चों की रुचियों में अन्तर होने से हर कहानी हर रुचि के बालक के अनुरूप होना कठिन है। लेकिन फिर भी कुछ समान तत्व ऐसे होते हैं जो सफल बाल-कहानी के लिए आवश्यक हैं।

बच्चों की आयु, मनोवैज्ञानिक रुचि तथा ज्ञान सीमा के अनुसार बाल-कहानियों का वर्गीकरण कर लेना अधिक समीचीन प्रतीत होता है। वास्तव में यह वर्गीकरण बच्चों की कल्पना और मानसिक विकास के अनुसार ही समभव है। कंधरीन डनलप ने बच्चों की कहानियों में अन्तर स्पष्ट करने के लिए उनकी वय के अनुसार एक वर्गीकरण प्रस्तुत किया है—'रिदमिक पीरियड' अर्थात् लयपूर्ण अवस्था, 'इमेजनेटिव पीरियड' अर्थात् काल्पनिक अवस्था, 'हीरोइक पीरियड' अर्थात् साहसिक अवस्था और 'रोमाण्टिक पीरियड' अर्थात् रोमल भावनाओं की अवस्था।^१

लयप्रधान या लयपूर्ण अवस्था में बच्चे गीतों-भरी कहानियाँ पसन्द करते हैं। जैसे—

तेली तमोली के, पाच पसेरी के।
उड़ गए तीनुर बस गए मोर।
सड़ी डुकुरियन लै गए चोर।
चोरन के घर खेती भई।
खाय डुकुरिया मोटी भई।
मन मन पोसे दस मन खाय।
बड़े गुरु के जूमन जाय।
बड़े गुरु के आए चोर।
सो सो करिहा बाधे तीर।
एक तीर मारो तो।
दिल्ली जाय पुवारो तो।
साभर का सीग पोलो तो।
पजाल पागो डोलो सो।

लयप्रधान कहानियों में किसी विशेष वाक्य को बार बार दुहराना या जानवरों या पक्षियों की बोली की नकल करके कहानी मुनाना आवश्यक होता है। क्रम-सबद्ध कहानियाँ भी ऐसी ही होती हैं जैसे, चिड़िया का दाना खूटे में फँस जाने के कारण उसका बड़ई से अनुरोध करना, बड़ई के न मानने पर राजा से, फिर रानी

१. हिन्दी विश्व साहित्य : श्रीमती ज्योत्सना द्विवेदी, पृष्ठ ११२।

से, फिर चूहे से, कुत्ते से, बिल्ली से आदि। अन्त में चीटी द्वारा सहायता करने के लिए तैयार हो जाने पर उसी क्रम से कहानी लौटती है और चिड़िया का दाना मिल जाता है।

कल्पना प्रधान अवस्था में पहुँचने पर बच्चों को घरेलू कहानियाँ सतुष्ट नहीं कर पाती। उनकी कल्पना धीरे-धीरे जागती है और नए नए सपनों का ताना-बाना बुनने लगती है। वे परियों, जीव-जन्तुओं, घाटियाँ, जंगलों आदि की काल्पनिक कहानियों में रुचि लेने लगते हैं।

साहसिक अवस्था में साहसिक वीरों की कथाएँ, शिकार की कहानियाँ, यात्रा-संस्मरण और चमत्कार भरी कहानियों को सम्मिलित किया जा सकता है। कल्पना जगत से उतरकर समार के धरातल पर पहुँचने की अवस्था यही होती है। तब बच्चों को कल्पना लोक में विचरण करने में कोई रुचि नहीं होती। वे कठिनाइयों को भेलने और साहसिक कार्यों को करने में विशेष रुचि लेते हैं। 'राबिनहुड,' 'सिद्दाद जहाजी,' 'रॉबिनसन क्रूसो' आदि की कहानियाँ इस अवस्था में उनकी बौद्धिक क्षुधा शान्त कर उनका मानसिक विकास करती हैं।

कोमल भावनाओं की अवस्था का विकास, विश्वरावस्था को प्राप्त करने पर साहसिक कहानियों के पीछे छिपे किसी आदर्श उद्देश्य की लालसा जाग्रत होने पर होता है। ऐसी कहानियाँ विशेष रुचिकर प्रतीत होती हैं जिनमें कोई नायक, विपत्ति में पड़ी नायिका को बचाता है। राजा-रानी की प्रेम-सम्बन्धी कहानियाँ भी अच्छी लगती हैं। सेवा अथवा परोपकार की कहानियाँ कोमल भावनाओं को बल देती हैं। मनोवैज्ञानिक दृष्टि से भी इस तरह की कहानियाँ, इस आयु के लिए हितकर मिश्र होती हैं।

इस प्रकार यह वर्गीकरण अधिक मनोवैज्ञानिक प्रतीत होता है। ऐसी कहानियाँ की रचना से बच्चों का मानसिक विकास तो होता ही है, साथ-साथ वे उनके सामने नैतिक और धार्मिक उपदेश भी उपस्थित करती हैं।

सभी वर्ग की बालकहानियाँ में कुछ निश्चित तत्वों का निर्वाह अनिवार्य है। इन तत्वों को प्रमुखतः इस प्रकार कहा जा सकता है—

- | | |
|------------------|---------------|
| १. कथानक | २. व्योपबन्धन |
| ३. चरित्र-चित्रण | ४. शैली |
| ५. भाषा | |

ये तत्व यों तो बड़ों की कहानियों में भी होते हैं। किन्तु बालसाहित्य में ये भिन्न रूप में परिभाषित हुए हैं, जैसा कि आगे के विवेचन से स्पष्ट हो जायगा—

१ कथानक—बालसाहित्य के कथानक की सबसे पहली समस्या उसके चुनाव की है। हर विषय का हर कथानक बच्चा को न प्रभावित कर सकता है, न रुचिकर लग सकता है और न उपयोगी ही सिद्ध हो सकता है। ऐसी दशा में बहूत स्तराभाविक है कि कथानक चयन करते समय बच्चों की बुद्धि, रुचि तथा वे प्रभाव के बारे में बहुत सतर्कता से काम लिया जाय। ये कथानक

मनोवैज्ञानिक अध्ययन द्वारा चुने जाय तो अधिक अच्छा हो। छोटी आयु के बच्चों के लिए सरल कथानक वाली घटनाप्रधान कहानियां बहुत अच्छी लगती हैं। बड़े बच्चों के लिए उत्सुकता जागृत करने वाले कथानक उपयोगी होते हैं। पशु पक्षी तथा आसपास के वातावरण की घटनाएँ, किसी असंभव कार्य को संभव करने वाले कथानक, बच्चा को बहुत अच्छे लगते हैं। जो कथानक बच्चों में भय, घृणा, क्रोध जैसे भावों का संचार करते हैं वे बाल-कहानियों के सर्वथा अनुपयोगी होते हैं।

बच्चों की कहानियों में कथानक का निर्वाह बड़ी कुशलता का काम है। घटनाओं की क्रमबद्धता सबसे पहली आवश्यकता है। जहाँ तक संभव हो हर दूसरी घटना, पहली घटना में निकले या उसमें किए गए किसी प्रयास का परिणाम हो। सभी घटनाओं में आपस में सम्बन्ध हो—जिससे बालक को कहानी का तारतम्य बनाए रखने में आसानी हो। कहानी में आरम्भ से अन्त तक उत्सुकता और कौतूहल का निर्वाह बड़ी कुशलता से होना चाहिए। यदि यह मूत्र छूट गया तो कहानी शिथिल पड़ जाएगी और बालक पर उसका प्रभाव नहीं पड़ सकेगा। कथानक का अनावश्यक विस्तार न होने देना तीसरा गुण है। बालकहानियों का कथानक जितना संक्षिप्त होता है, वे उतनी ही प्रभावशाली होती हैं। पंचतन, हितोपदेश, ईसप आदि की कथाओं में यही गुण है। किन्तु यदि कथानक में अनावश्यक विस्तार हुआ तो बाल-पाठक के लिए उसे समझने में कठिनाई हो सकती है, साथ ही कथामूत्र वही भी छूट सकता है और तब उसे दुबारा पकड़ने की भुमलाहट में वह उस कहानी को पढ़ना वन्द भी कर सकता है। वास्तव में बच्चे कहानी पढ़ते समय यह नहीं देखते कि कहानीकार ने कथानक की रचना में क्या-क्या प्रयोग या विशेषताएँ प्रस्तुत करने का प्रयास किया है। वे तो उसे अपनी सहज स्वभाव बुद्धि द्वारा समझकर आत्मसात करना चाहते हैं। इस क्रिया में यदि कोई कठिनाई होती है तो उसे नहीं पढ़ते। इसलिए कहानी की भाषा, शैली, छपाई, चित्र आदि भले ही कितने भी आकर्षक क्यों न हों, यदि कथानक में आकर्षण नहीं है तो वह कहानी बालोपयोगी नहीं बन सकती।

चौथे वार कहानी-लेखक बच्चों के लिए सोद्देश्य कहानियाँ लिखते हैं। उप-देशात्मक या नीतिव्यापक ऐसी ही होती है। इसके अलावा किसी विशेष तथ्य का प्रभाव डालने के लिए भी कहानी गढ़ ली जाती है। ऐसी कहानियों के कथानक चुस्त नहीं होते और वे बालक पर अपना प्रभाव डालने में भी असफल होते हैं। इसका कारण यही है कि ऐसे कथानकों में वह स्वाभाविक प्रवाह नहीं होता जो किसी सामान्य घटना के कथानक में होता है। इसलिए कथानक के लिए ऐसी ही घटनाओं का चुनाव करना चाहिए जो सहज स्वाभाविक हों।

२ कथोपस्थान—बाल-कहानियों में कथोपस्थान का विशेष महत्त्व है। लम्बे लम्बे वर्णनात्मक अथ पदों पर बच्चे ऊँच जाते हैं। उन्हें ऐसा लगन लगता है जैसे सब कुछ लेखक की मनगढ़त बातें हैं। उनमें स्वाभाविकता का अनुभव नहीं होता। एक के बाद एक घटना का वर्णन, वातावरण का विवरण बालक मन पर

प्रभाव नहीं डाल पाते। परिणाम यह होता है कि कहानी प्रभावशाली नहीं बन पाती। यहा यह आशय कदापि नहीं है कि बालकहानियों में वर्णनात्मकता होनी ही नहीं चाहिए। जहा आवश्यक होगा, वहा तो वर्णन करना ही होगा। किन्तु वर्णनात्मकता का आधिपत्य, बालकहानियों को उबाने वाला बना देना है। अब बालकहानियों में कथोपकथन एक आवश्यक तत्त्व मानना चाहिए। कथोपकथन से जहा कहानियों में स्वाभाविकता आ जाती है, घटनाओं में सजीवता आ जाती है, वही बाल-मन को अपनी बातें कहने का अवसर भी प्राप्त होता है। कहानी पढ़ते पढ़ते जब किसी चरित्र या स्थिति विशेष के प्रति बालमन में कोई धारणा बन जाती है और वह आगे किसी वाक्य में अभिव्यक्त हो जाती है तो बाल-पाठक बहुत प्रसन्न होता है—यह सोचकर कि जैसी उसकी इच्छा थी वैसा ही हुआ या उस पात्र ने वैसा ही कहा। कथोपकथन में घटना का बाल भी बदल जाता है। वर्णन और संवाद दोनों मिलकर तब एक ऐसे दृश्य का निर्माण करते हैं जो बाल-मन में न केवल साकार हो उठता है बल्कि अपना प्रभाव भी छोड़े जाता है।

लेकिन संवाद अधिक लम्बे नहीं होने चाहिए। छोटे तथा रोचक एवं स्थिति के अनुकूल भाषा में संवाद अधिक प्रभावोत्पादक होते हैं। बठिन और बोलने में बुराई शब्दों का प्रयोग, संवादों के प्रवाह को धीमा कर देता है। उनकी स्वाभाविकता समाप्त हो जाती है। इसलिए कथोपकथन लिखते समय ऐसी ही भाषा का प्रयोग उपयोगी है जो सब लोग, विशेषकर बच्चे बोलते हैं। ऐसे वाक्यों में यह भी आवश्यक नहीं है कि वे व्याकरण के अनुसार पूर्णतया निश्चित रूप से शुद्ध ही हों। उनमें जहा-तहा स्वाभाविक रूप में त्रिपा, विशेषण आदि का प्रयोग आगे पीछे भी हो सकता है।

संवाद कहानी को आगे बढ़ाने में भी महायत्न होने हैं। संवादों के माध्यम से कई बार कहानी रोचक भी बन जाती है। उदाहरण के लिए ये कुछ पंक्तियाँ देखें —

“सवेरे का समय था। लोमड़ी अपने पंख पर पड़ी करवटें बदल रही थी। उसे पास की झाड़ी से खरगोश निबन कर जाता दिखाई दिया। लोमड़ी को तो सारे जंगल की चिन्ता रहती थी, इसलिए पड़ोसी को यात्रा पर निम्नले देल, छनाग मार कर उनके पास जा पट्टची और हमने हुए बोली, ‘राम-राम भैया। सवेरे सवेरे किधर चल दिए ? घर पर सब कुशल तो हैं न ?’ खरगोश पहले ही इस मुनीवत से घबरा रहा था। बहाना बनाता हुआ बोना, ‘सब तुम्हारी टूपा है, दीदी। जरा टहलने के लिए निकला था। अच्छा चलू।’

‘अरे जरा एक मिनट को बैठ जाओ, ऐसी भी क्या जल्दी है।’ लोमड़ी, मामाजी आए हैं। उनके लिए एक बटोरी खीर तो दे जा।’

लाचार होकर खरगोश लोमड़ी पर बैठ गया। लोमड़ी का बड़ा लडवा एक बटोरी में खीर से आधा। खरगोश उसे सतम करके उठा ही चाहता था कि लोमड़ी भट से माडी बदलकर आ गई। बोली, ‘भुके भी बैठ जाँ ने गुप्त नाम

टहलने के लिए बताया है। पर तुम्हारे जीजा, जल्दी उठने के कायल नहीं हैं। और तुम जानो, भैया, अकेले घूमना मेरे बस का नहीं है। बच्चों को साथ ले जाऊँ तो वे रास्ते-भर आपस में ची-चू मारपीट करते चन्ते हैं। इसी से मैंने सोचा कि चलो इस समय साथ अच्छा मिल गया है। मैं भी मील दो मील टहल आऊँ। भाभी नहीं चल् रही है ?'

'उनके सिर में दर्द है। मैंने मोचा बैद्यराज सियारसिंह से दवा लेता आऊंगा।'

'बहुत अच्छा है। कल मेरी कलाई में मोच आ गई थी मैं भी उन्हें दिखाकर कोई जड़ी बूटी ले आऊंगी।' बचारा खरगोश लोमड़ी की चाल में घुरा फसा।"

पशु पक्षियों को कहानियों में बातें करते देखकर बच्चे बहुत प्यारे होते हैं, इसलिए कि प्रत्यक्ष में वे उनसे बातें नहीं कर पाते और उनका मन में ही बात रह जाती है। इसके अलावा लोमड़ी, फौए, गौदड़ आदि की चालाकी-भरी बातें, फिर उनका मुसीबत में फसना—बच्चों को बहुत अच्छा लगता है। अतः जहाँ तक सम्भव हो कहानियों में कथोपकथन को पूरा महत्त्व देना चाहिए।

३. चरित्र-चित्रण—पात्रों के माध्यम से ही कहानी की घटनाएँ घटती हैं। इन्हीं के क्रियाकलापों से कथानक का निर्माण होता है। कहानी में इन पात्रों को किस प्रकार उपस्थित किया जाय, यह लेखक की रुचि तथा योग्यता और कहानी के उद्देश्य पर निर्भर करता है। फिर भी कुछ निश्चित स्वरूप तो हैं ही जिनके माध्यम से पात्रों का चरित्र चित्रण प्रस्तुत किया जा सकता है.—

(१) पात्रों के कार्यों द्वारा।

(२) उनकी बातचीत के द्वारा।

(३) लेखक के कथन और व्याख्या द्वारा।

इनमें से पहले दो स्वरूप ही बालक कहानियाँ में ग्राह्य हैं। तीसरे स्वरूप की कहानियाँ बच्चे अधिक पसन्द नहीं करते। वास्तव में बच्चे पात्रों के कार्य अपनी आँखों से देखना चाहते हैं और बातें जानों से सुनना चाहते हैं। इस प्रकार उनके मन में उस पात्र के चरित्र के सम्बन्ध में निश्चित धारणा बन जाती है और फिर वे उसके अनुकूल ही उसे कहानी में डूबते समझते हैं।

पात्र की कहानी में प्रस्तुत करते समय उसकी आयु, योग्यता और क्षमताओं के बारे में लेखक के मन में पहले से ही धारणाएँ होनी चाहिए, तभी वह उसके अनुकूल घटनाओं तथा क्रियाओं का निर्माण कर सकेगी। असम्भव या अस्वाभाविक घटनाओं का लेकर किये गए चरित्र चित्रण, बच्चों को प्रभावित नहीं कर पाएँ, क्योंकि उनको वे पहले से ही झूठ समझ बैठते हैं। इसलिए चरित्र चित्रण करते समय पात्रों की विशेषताओं का पूरा ध्यान रखना चाहिए।

बालक कहानियों में कम पात्र ही तो अधिक अच्छा होता है। कारण कि पात्रों की संख्या अधिक होने से हर एक के बारे में ध्यान रखना, उनके प्रति धारणा बनाना और कहानी में उसके सम्बन्ध सूत्र को ध्यान में रखना सरल बुद्धि वाले बच्चों के

लिए कठिन काम है। अतः कम पान होने से बच्चे उन्हें स्मरण भी रख सकते हैं और लेखक के लिए उसका चरित्र चित्रण प्रस्तुत करने का पूरा अवसर रहता है। यदि प्रत्येक पान अपने ढंग का 'टाइप' हो या विचित्रता लिए हो (जैसे लेविस कैरोल की 'एलिस इन दि वंडरलैंड' में है) तो वे भी बच्चों के लिए आकर्षण का विन्दु होने हैं और उनसे कहानी की प्रभावोत्पादकता बढ़ जाती है।

चरित्र चित्रण में यह ध्यान रखना चाहिए कि बालकों को प्रभावित करने वाले पात्रों का चरित्र, उनके चरित्र को भी प्रभावित करता है। इसलिए वह चरित्र-चित्रण ऐसा हो जो बाल पाठक के चरित्र को उदात्त बनाने में सफल हो।

४ शैली—जैसा कि हम पहले ही लिख चुके हैं कि बालकहानियों के लिए वर्णनात्मक-शैली अधिक उपयोगी नहीं है। बालकहानियों के लिए—सवाद-शैली, आत्मकथात्मक शैली और प्रश्नोत्तर-शैली ही अधिक उपयुक्त सिद्ध हुई है। सवाद-शैली के बारे में, हम जैसा कि पहले लिख चुके हैं, इसमें घटनाओं में सजीवता आ जाती है। आत्मकथात्मक शैली में बालक का कहानी के पान से सीधा सम्बन्ध रहता है, जबकि सवाद शैली में पाठक दसक के रूप में होता है। आत्मकथात्मक-शैली में जहाँ बालक कहानी के पान से आत्मीयता का भाव स्थापित कर लेता है, वहीं उसके मन में सद्भावना भी जागृत हो जाती है। इस प्रकार यह शैली भी विषयानुसार उपयोगी तथा प्रभावकारी होती है। प्रश्नोत्तर-शैली, बुद्धिमानी तथा चतुराई के विषयों के लिए उपयुक्त होती है। 'बैताल पच्चीसी' या 'राजा भोज तथा बुढ़िया' जैसी कहानियों में यही शैली बहुत सफल हुई है। इसमें जहाँ प्रश्नों की जटिलता बच्चों को रोचक, चक्कर में डालने वाली तथा सोचने की प्रेरणा देने वाली होती है, वहीं उनके लिए बुद्धिमत्तापूर्ण उत्तर भी प्रस्तुत करती है। इससे बच्चों का मनोरंजन तथा ज्ञानवर्धन दोनों होते हैं। हमारे यहाँ बीरवल, सेनालीरमन आदि कथा-पान, ऐसी ही कहानियों के नायक बनकर आज भी प्रसिद्ध हैं।

५ भाषा—बाल-कहानियों की भाषा सरल और मुहावरेदार होनी चाहिए। उसे साहित्यिकता के पुट से बचना चाहिए। लोक-जीवन के पात्रों के लिए लोक-भाषा का यत्न-तन प्रयोग भी कहानियों को रोचक बनाता है। वाक्य छोटे तथा प्रवाहपूर्ण हों। इसका विशद विवेचन हम आगे के अध्याय में प्रस्तुत करेंगे।

(२) हिन्दी बालकहानी परम्परा तथा विकास

हिन्दी बालकहानियों की परम्परा का आरम्भ पूर्व भारतेन्दु काल से मिलता है। आरम्भ में ये बालकहानियाँ अनुवाद के रूप में थीं। फोर्ड विलियम बालेज में लल्लूलाल ने 'सिंहासन बत्तीसी', 'बैताल पच्चीसी' तथा 'हितोपदेश' की कहानियों का अनुवाद किया था। इनके बाद राजा निवप्रसार्दसिंह 'सितारेहिन्द' ने कुछ मौलिक कहानियों की पुस्तकें लिखीं। इनमें 'राजा भोज का सपना', 'बच्चों का इनाम', 'लड़कों की कहानी' प्रमुख हैं। इन कथा-पुस्तकों की भाषा भले ही उच्च-

कोटि की न रही हो किन्तु इतना तो निश्चित है कि उस समय के बच्चों के लिए ये मनोरंजन-साहित्य के रूप में सिद्ध हुई थी। लेकिन इनके बाद बालकहानियों की दिशा में विशेष उल्लेखनीय प्रगति नहीं हुई।

सन् १९०३ में 'सरस्वती' का सम्पादन भार सम्हालने के बाद आचार्य महा-वीरप्रसाद द्विवेदी ने पौराणिक और धार्मिक कहानियाँ बच्चों के लिए लिखी। उनकी ही प्रेरणा से 'महाभारत', 'रामायण' आदि जैसे कथा-ग्रन्थों के सरल हिन्दी में बाल संस्करण भी प्रकाशित हुए। इस समय के कहानीकारों में—किशोरीलाल गोस्वामी, गिरिजादत्त वाजपेयी, 'प्रसाद' आदि ने ऐसी कहानियाँ नहीं लिखी जो विशुद्ध रूप से या बड़ा के ही समान बच्चों के लिए भी रोचक तथा पठनीय रही हो।

बालकहानियों को प्रगति की दिशा देने का कार्य मुशी प्रेमचन्द की कहानियाँ से हुआ। उनकी बालोपयोगी कहानियाँ तो १९२६ के बाद में ही लिखी गई हैं लेकिन इस दिशा में उनका योगदान उस समय से ही माना जायगा, जब से उन्होंने कहानियाँ लिखनी शुरू की। यहाँ एक प्रश्न स्वभावतः ही उठ सकता है कि क्या वे सब कहानियाँ बच्चों के लिए ही थीं? इसके उत्तर में यह कहा जायेगा कि उनकी बहुत-सी कहानियाँ, जो बड़ों के लिए लिखी गई थी, बच्चों ने अपना ली। मुशी प्रेमचन्द ने उन्हें लिखने समय बच्चों को भले ही ध्यान में न रखा हो, किन्तु पढ़ने समय बच्चों ने अपनी रसिकी कहानी देखकर अपनाने में सकोच नहीं किया। प्रेमचन्दजी के साथ यह ठीक वैसा ही हुआ है जैसा कि विदेशों में 'गुलीवर की कथाओं' के लेखक जोनाथन स्विफ्ट, 'राबिन्सन क्रूयो' के लेखक डेनियल डेफो, 'टाम सायर' के लेखक मार्क ट्वेन के साथ हुआ। मुशी प्रेमचन्द की ऐसी कहानियाँ ये हैं—'ईदगाह', 'बड़े भाई साहब', 'ठाकुर का कुम्हार', 'दो बैलों की कथा', 'प्रेरणा', 'चोरी', 'राजा हरदोल', 'आत्मराम', 'पंच परमेश्वर', 'परीक्षा' आदि। इन कहानियों में से 'बड़े भाई साहब' और 'प्रेरणा' कहानियाँ बाल मनोविज्ञान के अनुकूल लिखी गई हैं। 'बड़े भाई साहब' में पढ़ाई की भावना, तरीके तथा स्पर्धा और बुराईयों से दूर रहने की नैतिक शिक्षा का समावेश प्रेमचन्दजी ने बड़ी सूझी से किया है। जिस मनोवैज्ञानिक ढंग से उन्होंने अन्त में कहानी की मूल भावना को प्रस्तुत किया है वह बच्चों के लिए निश्चय ही प्रभावशाली सिद्ध हुई है। पौराणिक और धार्मिक नीति कथाओं की सीधी उपदेश-वृत्ति से मुक्त होकर बच्चों के लिए सम्भवतः यही पहली कहानी लिखी गई थी, जिसमें बाल-मन की स्पर्धा और गर्व-जैसी अनुभूतियों का उदात्त रूप प्रस्तुत करने के बाद, मनोवैज्ञानिक ढंग से उनका शमन किया गया है।

इसी प्रकार 'प्रेरणा' कहानी में गुरु और शिष्य के रिश्ते की महत्वपूर्ण सिद्ध करते हुए, गिगड़े हुए बालक का मनोवैज्ञानिक उपचार प्रस्तुत किया गया है। बाल-समस्याओं को लेकर मनोवैज्ञानिक जागरण पर लिखी यह कहानी आज भी प्रेरक और प्रभावशाली है।

बच्चों के लिए विशेष रूप से उन्होंने कुछ मनोरंजन कहानियाँ लिखी हैं।

इनमें 'मन मोदक' (१९२६), 'कुत्ते की कहानी' (१९३६), 'जंगल की कहानियाँ' (१९३८), 'रामचर्चा' (१९३१), 'दुर्मादास' ही उल्लेखनीय हैं। इन कहानियों को लिखते समय प्रेमचन्दजी बाल-रुचि तथा मनोवृत्ति के प्रति पूरी तरह सतर्क थे। इनमें सबसे लोकप्रिय कहानी—'कुत्ते की कहानी' है। इस पर भारतीय चिल्ड्रस फिल्म सोसायटी ने फिल्म बनाई है। यह कहानी आज भी बच्चों का उतना ही मनोरंजन करती है।

इस प्रकार हिन्दी बालकहानियों के पारम्परिक विकास को वास्तविक गति मुशी प्रेमचन्द ने दी, इस कथन में कोई सन्देह प्रतीत नहीं होता। उन्होंने सन् १९२९ से जो बालकहानियाँ लिखी, वे इस बात की परिचायक हैं कि इस आवश्यकता की ओर उनका ध्यान गया था।

प्रेमचन्द के समकालीन अन्य लेखकों में श्री विश्वभरनाथ शर्मा 'कोशिक' का नाम उल्लेखनीय है। उन्होंने 'पन्ना घाय' कहानी के माध्यम से बच्चों में साहस और वीरता का भाव जगाने का प्रयास किया था। मुदशंन की 'हार-जीत' कहानी भी बच्चों पर अपना मनोवैज्ञानिक प्रभाव डालने में समर्थ हुई।

सन् १९२४-२५ में काशी से 'उत्साह' नाम का एक पत्र प्रकाशित होता था। उसमें बालचरों के सम्बन्ध में साहस की अच्छी कहानियाँ प्रकाशित होती थी। श्रीराम बाजपेयी ने भी बच्चों के लिए साहसिक कहानियाँ लिखी थी। लेकिन ये कहानियाँ अधिकांशतः प्राचीन इतिहास और महाकाव्यों की आधारभूमि पर लिखी गई थी।

प० श्रीराम शर्मा ने बच्चों के लिए 'शिकार की कहानियाँ' लिखी। यह एक ऐसी विधा थी, जिसमें कहानियों की अधिकाधिक आवश्यकता थी। शर्मा जी ने इन कहानियों द्वारा बाल-साहित्य का भंडार भरा और उस कमी को पूरा करने में योग दिया।

इन्हीं दिनों जहूरबहा भी बच्चों के लिए खूब लिख रहे थे। उनकी 'मज्ददार कहानियाँ' सन् १९२२ में पहली बालोपयोगी-कहानियों की पुस्तक प्रकाशित हुई थी। सन् १९२६ में एक अन्य पुस्तक 'मनोरंजक कहानियाँ' प्रकाशित हुई थी। उनकी कहानियों की अन्य पुस्तकों का पूरा एक सेट मित्र-ग्रन्थ कार्यालय, जबलपुर से प्रकाशित हुआ था। बच्चों के लिए सरल और मुहावरेदार भाषा में कहानियाँ लिखने में जहूरबहा जी सिद्धहस्त थे। लेकिन उनकी बालोपयोगी रचनाएँ साम्या में अधिक और गुण की दृष्टि से कम ही बैठती हैं। फिर भी बाल-साहित्य के भंडार को भरने का उनका प्रयास उल्लेखनीय तो है ही।

इस अवधि में बच्चों के मासिकों ने भी बालकहानियों की परम्परा को विवसित करने में महत्वपूर्ण योग दिया। 'बालमत्ता', 'बालक', 'मिश्र' में प्रायः सभी कहानीकार कहानियाँ लिखते थे। ये कहानियाँ या तो विमुक्त रूप में मनोरंजक होती थी या नीतिपरक। 'बालक' में राष्ट्रीय भावना जागृत करने वाली ऐतिहासिक कहानियाँ भी प्रकाशित होती थी।

इस प्रकार पूर्व स्वातंत्र्योत्तर युग में वातकहानियों की दिशा में निरन्तर अभिवृद्धि होती रही। किन्तु उसमें वह गति नहीं आई, जो उसे उन्नति के शिखर पर पहुँचा सकती। इस युग में प्रयोग का नितान्त अभाव था। दूसरी ओर अंग्रेजी के बालसाहित्य में अनेक प्रयोग हो रहे थे। वहाँ अनेक बालकहानियाँ विश्व-विरपात हो चुकी थी। हमारे महा हिन्दी के अधिकांश कथाकार बच्चों के लिए कहानियाँ लिखने में कतराते थे। वे केवल दो ही स्थितियों में बालकहानियाँ लिखते थे—(१) जब किसी ने आग्रह-अनुरोध किया तो ऐतिहासिक, पौराणिक या धार्मिक भावभूमि पर आधारित कहानियाँ लिख देते थे। इससे केवल आवश्यकता पूर्ति ही होती थी। ऐसी कहानियाँ नैतिक तथा शिक्षाप्रद होती थी। उनकी भाषा भी सरल होती थी। लेकिन इन कहानियों में कोई ऐसा चमत्कार नहीं होता था जो 'बालसाहित्य' में कहानियाँ के क्षेत्र में उल्लेखनीय रहा हो। जहूर-बख्श, स्पर्शसहोदर, पदुमलाल पन्नालाल वरसी आदि की कहानियाँ इसी प्रकार की थी। (२) दूसरे प्रकार के वे कहानी लेखक थे जो किसी घटना या प्रसंग से प्रेरित होकर कभी-कभी बालकहानियाँ लिख देते थे। ये कहानियाँ प्रेरक और प्रभाव-शाली होती थी। किन्तु ऐसे कथाकारों तथा उनकी कहानियों की संख्या बहुत कम ही थी। महावीरप्रसाद द्विवेदी, विश्वम्भरनाथ शर्मा 'कौशिक', चन्द्रधर शर्मा गुनेरी, जैनेन्द्र कुमार, चतुरसेन शास्त्री आदि ऐसे ही कथाकार थे जिन्होंने कभी किसी प्रेरणा से कोई वातकहानी लिख दी। आज उन कहानियों का कुछ पता भी नहीं लगता और वे संभवतः इतनी महत्वपूर्ण भी नहीं रही कि साहित्य जगत में स्मृति के रूप में रह पाती। आज जो कुछ बालकहानियाँ उपलब्ध हैं, उनका अध्ययन करने में यह अवश्य प्रतीत होता है कि यदि विदेशों की भाँति भारत में भी विशेष रूप से उच्चकोटि की बालकहानियाँ लिखी जाती तो हमारे यहाँ भी 'राबिन हुड', 'राबिनसन क्रूसो', 'एलिस' जैसे कुछ कथा पान निश्चय ही विश्व-बाल-कथासाहित्य में अपना स्थान बना लेते। लेकिन पूर्व स्वातंत्र्योत्तर युग में इस ओर कोई ध्यान नहीं दिया गया। विज्ञान के विषयों की कहानियों का भी इस अवधि में नितान्त अभाव रहा। जबकि विदेशों में विज्ञान कल्पना का कथा-साहित्य बच्चों के लिए एक आवश्यकता मानकर लिखा जाने लगा था।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् हिन्दी बाल कथासाहित्य में अभूतपूर्व प्रगति हुई। हालांकि बालकहानियों के स्वरूप में आमूल परिवर्तन तो नहीं हुआ, किन्तु वे कँचुली तो निश्चित ही बदलने लगी थी। साथ ही बच्चों के लिए कहानियों का महत्व समझा जाने लगा और कुछ ठोस कदम भी उठाए गए। साहित्य में यह समय लोकसाहित्य के मूलजावन का युग था। समस्त भारतीय भाषाओं के लोक-साहित्य से लोक-कथाओं को निकाल कर बच्चों के लिए प्रस्तुत किया जाने लगा था। लेकिन लोक-कथाओं में इस अनुसन्धान कार्य में जहाँ काफी कहानियाँ बाल-साहित्य का प्राप्त हुईं वहीं उनकी प्रामाणिकता सदिग्ध हो गई। एक ही कथा कई रूपों में, कई नामों से छपी। प्रवासकों के लिए तो जैसे व्यवसाय का अच्छा साधन

वन गया था। प्रकाशित लोक कथा पुस्तकों का विषय तत्त्व, भाषा, छपाई आदि बालोपयोगी है या नहीं, इसकी चिन्ता किसी को न हुई।

लेकिन साथ ही साथ बच्चों के लिए मनोवैज्ञानिक और उपयोगी बालसाहित्य न प्रकाशित हुआ हो, ऐसी बात भी नहीं है। भूपनारायण दीक्षित का उपन्यास 'खड्डखड्डेदेव,' डा० वासुदेवशरण अग्रवाल की 'खिलौने की कहानी,' भारती भंडार, प्रयाग से प्रकाशित 'अपना देश,' 'सात कहानियाँ,' बालकृष्ण की 'मेरे बच्चों का,' 'चुहिया राजकुमारी'—सरस और मनोरंजक बालकहानियाँ की पुस्तकें प्रकाशित हुईं।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के दूसरे दशक में यानी १९५७ के बाद बालकथाओं के विषय तथा प्रस्तुतीकरण में समान रूप से प्रगति हुई। श्री शिवमूर्तिसिंह 'बत्स' की 'लाल हाथी' तथा बालकृष्ण एम० ए० की 'फैली'—बालोपयोगी कहानी पुस्तकें नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली से प्रकाशित हुईं। 'लाल हाथी' में सपनों के बहाने से कहानियाँ कही गईं। बालसाहित्य में यह अपने ढंग की अनूठी पुस्तक सिद्ध हुई। आत्माराम एण्ड सन्स द्वारा मनमोहन सरल वृत्त 'धनुष बाण'—बालकहानियों का सकलन प्रकाशित हुआ। राजेन्द्र शर्मा की 'सतलुज की कहानी' में सतलुज के मुह से ही कही गई कहानी बच्चों तथा किशोरों का भौगोलिक ज्ञान वर्धन करने के साथ रोचक भी सिद्ध हुई।

बच्चों के स्वस्थ बौद्धिक विकास के लिए यह आवश्यक नहीं होता कि उनके लिए जो कुछ लिखा जाए वह सीधा-सादा तथा उपदेशात्मक ही हो। विज्ञान के युग में पढ़ाकर यह महसूस किया जाने लगा कि अब बाल-कहानियाँ केवल मनोरंजक या अन्तिम वाक्य में नीति कहने वाली ही नहीं होनी चाहिए। बालकहानियाँ तो ऐसी हों जो मनोवैज्ञानिक ढंग से, बच्चों की रुचि के अनुकूल और उनके ससार की समस्याओं को सुलझाने के उद्देश्य से लिखी गई हों। इसी कारण यह बहुत आवश्यक समझा गया कि बाल-कहानियों के रूप, उनके विषय तत्त्व और उनकी एप्रोच में बिल्कुल परिवर्तन कर दिया जाए। यह सही है कि परम्परा या कहानियों के निश्चित आकार को उतनी शीघ्रता से बदलना संभव न था। फिर भी 'पुरानी बोतल में नई शराब' भरने का प्रयास तो किया ही गया। परीक्षाओं की वैज्ञानिक चमत्कारों द्वारा गढ़ा गया। उनमें कल्पनानोव के माध्यम से भौगोलिक सत्य प्रतिपादित किए जाने लगे। साहस, त्याग, यात्रा आदि की कहानियों के पात्र बच्चों में से ही चुने गये। ऐसा करने से बच्चा में उन कथाओं से तादात्म्य स्थापित करने की क्षमता आने लगी।

विकास और राष्ट्रीय चेतना जाग्रत करना भी एक आवश्यक तथ्य सामने था। बच्चों में इनके बीज अंकुरित करने के लिए कई तरह की कथाएँ लिखी गईं। 'नयी बानी' कथा पुरानी' में मनमोहन मदनारिया ने लोहा कथा शैली में कहानियाँ लिखीं। 'सतलुज की कहानी,' 'नये तीरथ' आदि पुस्तकें भी इसी कोटि की हैं।

वर्तमान दशक में बच्चों के लिए मनोवैज्ञानिक कहानियाँ लिखकर उनके

सस्वारो, उनकी आदतो को सुधारने का कार्य भी आरम्भ हुआ। श्रीमती सावित्री देवी वर्मा, मन्मथनाथ गुप्त आदि ने इस तरह की कुछ कहानियाँ लिखी, पर वे पर्याप्त सिद्ध नहीं हुई।

बच्चों में 'एडवेंचर' की भावना जाग्रत करने के उद्देश्य से लिखी गई कहानियाँ हिन्दी में बहुत कम हैं। विज्ञान के तथ्यों पर आधारित अनेक कहानियाँ लिखी जा रही हैं। हरिकृष्ण देवसरे की 'नये परीलोक में', सतोष नारायण नोटियाल कृत 'चन्दामामा का देश', रामचन्द्र निवारी कृत 'पानी बोला', 'धरती माता', नरेन्द्र घोर कृत 'अन्तरिक्ष के यात्री', रमेशचन्द्र प्रेम कृत 'नन्हे मुग्न वैज्ञानिक बने' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं।

कहानियाँ तो आदि काल से बच्चों का मन लुभाती रही हैं, किन्तु प्रत्येक युग में मनुष्य के जीवन के मूल्य बदलते रहे हैं और इसलिए आज यह आवश्यक हो गया है कि इन बदलते हुए मूल्यों से बच्चों को परिचिन कराया जाए। केवल परी-चोक की ऊँची कल्पना तक ही बाल-कहानियाँ अब सीमित नहीं रह गई हैं, बल्कि अब राकेट और चाद का युग है जहाँ सब कुछ सत्य और तथ्य पर अवलम्बित है।

इस प्रकार स्वातंत्र्योत्तर काल में लिखी गई बाल-कहानियों के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि अब कहानियों के स्वरूप में ही नहीं बल्कि उनके विषय तत्त्व में भी आमूल परिवर्तन हो रहे हैं। आज जो भी बाल कथासाहित्य लिखा जा रहा है उस पर आधुनिक जीवन, भावबोध तथा पाश्चात्य बाल-कहानियों का प्रभाव सर्वाधिक है। किन्तु इस प्रभाव के बावजूद भी सभी प्रयास मौलिक अधिक हैं, जो कि बालकहानियों के विकास की दिशा में एक शुभ चिह्न है। ये प्रयास आज ही भले न बाल-कहानियों को विदेशी बाल-कहानियाँ के स्तर पर रख सकें, किन्तु आशा तो निश्चित ही बढ़ती है।

(३) हिन्दी की बाल-कहानियों के भेद

हिन्दी की बाल-कहानियाँ भारतीय जीवन, परम्परा तथा सस्कृतियों की विविधताओं से प्रभावित रही हैं। अतः इनके अध्ययन की सरलता के लिए मुख्यतः ये भेद किए जा सकते हैं

- १ उपदेशात्मक कहानियाँ
- २ पशु पक्षी सम्बन्धी कहानियाँ
- ३ ऐतिहासिक कहानियाँ
- ४ साहसिक कहानियाँ
- ५ वैज्ञानिक कहानियाँ
- ६ मनोवैज्ञानिक कहानियाँ
- ७ मुहावरों की कहानियाँ
- ८ गीत-कथाएँ
- ९ परी-कथाएँ

१. उपदेशात्मक कहानियाँ—इस प्रकार की कहानियाँ वे होती हैं जो बालकों को जीवन के सत्यो के प्रति उपदेश देती हैं। 'मह करो' 'वह न करो' ही इनकी मूल भावना होती है। कई बार ये कहानियाँ उद्देश्य की पूर्ति के लिए निर्मित होती हैं और कई बार इनके कथानक द्वारा ध्वनित निर्णय, कहानी के अन्त में सूत्र बन कर प्रकट हो जाता है। हिन्दी में इस तरह की कहानियाँ अधिकांशतः पुराणों तथा धार्मिक ग्रन्थों से आई हैं। 'जातक कथाएँ,' 'पंचतन' तथा 'हितोपदेश' ऐसी कहानियों के मूल स्रोत हैं। उदाहरण के लिए 'पंचतन' की यह उपदेश कथा—

"एक गाँव के पास, जंगल की सीमा पर, मन्दिर बन रहा था। वहाँ के कारीगर दोपहर के समय भोजन के लिए गाँव में आ जाते थे।

एक दिन जब वे गाँव में आए हुए थे तो बन्दरो का एक दल इधर-उधर घूमता हुआ वहाँ आ गया, जहाँ कारीगरों का काम चल रहा था। कारीगर उस समय वहाँ नहीं थे। बन्दरो ने इधर-उधर उछलना और खेलना शुरू कर दिया।

वहीं एक कारीगर शहतीर को चोरने के बाद उसमें कील फसाकर गया था। एक बन्दर को यह कौतूहल हुआ कि यह कील यहाँ क्या फसी है। तब भाँधे चिरे हुए शहतीर पर बैठकर वह अपने दोनों हाथों से कील को बाहर निकालने लगा। कील बहुत मजबूती से वहाँ गड़ी थी—इसलिए बाहर नहीं निकली। लेकिन बन्दर भी हठी था। वह पूरे बल से कील निकालने में जुझ गया। अन्त में भारी झटके के साथ वह कील बाहर निकल आई किन्तु उसके निकलते ही बन्दर का निचला भाग शहतीर के चिरे हुए दो भागों के बीच में आकर पिचक गया। अभाग्य बन्दर वहीं तड़प तड़प कर मर गया।"

हिन्दी बाल कहानियों के आरम्भ में ऐसी ही पुस्तकें अधिक लिखी गईं। लेकिन ये अधिकतर अनुवाद थीं। प० महावीरप्रसाद द्विवेदी ने कुछ पौराणिक आख्यान महाभारत, भागवत आदि ग्रन्थों से लेकर मौलिक ढंग से लिखा था। अन्य जो कहानियाँ उपदेश देने की भावना से लिखी गईं, उनका भी मूल साधारण ये ही ग्रन्थ थे। प्रमुख उपदेशात्मक कहानियों की पुस्तक में—राजबहादुरसिंह कृत 'भागवत की कहानियाँ,' सम्ता साहित्य मंडल प्रकाशन की 'बोध कथाएँ,' 'नीति के बोल,' 'आदर्श देवियाँ,' नाना भाई भट्ट की 'महाभारत पात्र-माला' के अन्तर्गत प्रकाशित 'सूत पुत्र वर्ण,' 'पाँचाली द्रौपदी,' 'दुर्योधन,' 'महावीर भीमसेन' आदि, शिवनाथसिंह की 'सीख की कहानियाँ,' आदि विशेष उल्लेखनीय हैं।

२. पशु-पक्षी सम्बन्धी कहानियाँ—बच्चों के प्रिय पशु-पक्षियों के माध्यम से कथा कहानी सुनाने की, हमारे देश की सबसे पुरानी विधा है। 'पंचतन' तथा 'हितोपदेश' एवं 'जातक कथाएँ'—इन्हीं पशु-पक्षियों के माध्यम से कही गई थीं। यही परम्परा मसूर के अन्य देशों में पड़ुची और 'ग्रिम की कहानियाँ,' 'ईसप की कहानियाँ' आज भी इसका प्रमाण हैं। ये कथाएँ अधिकांशतः ऐसी होती हैं जिनमें

पशु-पक्षी ही प्रमुख पात्र होते हैं और वे आपस में बातें करते हैं। कुछ ऐसी भी कहानियाँ होती हैं जिनमें पात्रों की सहायता के लिए पशु-पक्षी होते हैं और वे आदमियों की तरह ही बातें करते हैं। ऐसी भी कहानियाँ होती हैं जिनमें पशु पक्षियों के बारे में सभी कुछ लेखक ही कहता है। इस प्रकार पहले वर्ग की कहानियाँ छोटे बच्चों के लिए, दूसरी किस्म की कहानियाँ मध्यम आयु के बच्चों के लिए और तीसरे प्रकार की बड़े बच्चों के लिए होती हैं।

हिन्दी में पशु-पक्षियों की अधिकांश कहानियाँ या तो लोककथाओं द्वारा ही आई हैं, लेकिन फिर भी कुछ मौलिक प्रयास हुए हैं। यह प्रयास जहूरवरुणजी ने खूब किया। उन्होंने अनेक जंगली जीव-जन्तुओं को लेकर कहानियाँ लिखी, जिनमें उनकी आदतों, रहने का ढंग, खाने-पीने के तरीकों आदि का भी विवरण होता था।

वर्तमान युग में इस कोटि की कथा-पुस्तकों में रामनारायण उपाध्याय की 'चतुर चिड़िया,' भगवतसिंह की 'चू-चू,' मुबारक अली की 'करामाती घोड़ा,' नर्मदाप्रसाद मिश्र कृत 'बाबू काव काका,' 'खरगू की खटपट,' 'खरगू की चालाकी,' जगदानन्द भा कृत 'गंधेराय की कहानी,' जहूरवरुण की 'गोदडराज नीलमसिंह,' 'हत्तरे गंधे की,' श्रीकृष्ण गुप्त की 'घमडी गिलहरी,' शिवनारायणसिंह शास्त्रि की 'चिड़िया की नसीहत,' इडियन प्रेस इलाहाबाद से प्रकाशित 'जानवरों की मजेदार कहानियाँ,' सुरेश्वर पाठक की 'पक्षियों की पचायत,' शारदा मिश्र कृत 'बन्दर का क्रिकेट,' मोहनलाल गुप्त कृत 'बन्दर का व्याह,' राजेन्द्रसिंह गौड़ कृत 'म्याऊ की दावत' और 'म्याऊ की फासी,' देवीदयाल चतुर्वेदी कृत 'शेर का शिकारी,' बालकवन्द्यु की 'हाथी दादा' उल्लेखनीय हैं। इनमें उपर्युक्त वर्णित तीनों प्रकार की कहानियाँ हैं। पत्र-पत्रिकाओं में से 'पराग' में प्रकाशित डाली रिजवी की 'डिमटिम खरगोश' से सम्बन्धित कहानियाँ बहुत रोचक सिद्ध हुईं।

३. ऐतिहासिक कहानियाँ—इतिहास की घटनाओं तथा मार्मिक एवं रोमांचक प्रसंगों को लेकर लिखी गई कहानियाँ इस कोटि में आती हैं। राजा शिवप्रसादसिंह 'सितारेहिन्द' कृत 'राजा भोज का सपना' ऐसी ही कहानी है। इस विषय की अन्य कथा-पुस्तकों में 'यूरवीरो की कथाएँ' व्यथित हृदय, सस्ता साहित्य मंडल, दिल्ली द्वारा प्रकाशित 'आजादी के सेनानी,' धर्मपाली शास्त्री कृत 'भारत के साहसी वीरों की गाथाएँ' उल्लेखनीय हैं। श्री जहूरवरुण ने 'धन्य वे बेटियाँ' तीन भागों में प्रस्तुत की है। इनमें इतिहास की उन तमाम बेटियों की कहानियाँ हैं, जिन्होंने कोई उल्लेखनीय कार्य किया है। नर्मदाप्रसाद खरे की पुस्तक 'वीरों की कहानियाँ' दो भागों में है। इनमें भारतीय इतिहास के वीर पात्रों की कहानियाँ हैं। इसी तरह 'भारत की विभूतियाँ' पुस्तक में भी खरे जी ने इतिहास के उन पात्रों को लिया है, जो किसी समय अपनी विशेषता तथा गुणों की नीति बिखरा चुके हैं।

४. साहित्यिक कहानियाँ—इस वर्ग में माहस तथा वीरतापूर्ण पात्रों से सम्बन्ध-

नियत कहानिया आती है। साहस तथा वीरता—भारतीयों का विशेष गुण है। इस गुण की सिद्धि के लिए ही साहस, वीरता तथा शिकार की अनेक कहानिया लिखी गई हैं। 'बालबन्धु' कृत 'बहादुर दमकल वाले और मौसी', दयाशंकर दत्ता कृत 'बहादुर राजकुमार', नन्दकुमार देव की 'वीर बच्चा की कहानियाँ', कामता-प्रसाद की 'वीर बालक', नर्मदाप्रसाद मिश्र कृत 'शिकारी मोरा', व्यथित हृदय की 'शूरवीरो की कथाएँ', बैजनाथ केडिया कृत 'शेर का शिकार', प्रकाशचन्द्र श्रीवास्तव की 'साहस की कहानी', रामदहिन मिश्र की 'साहस के पुतले', मुरारी-लाल कृत 'साहसी बच्चे' उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। साहसिक कहानिया बच्चों के मन को बड़े और जटिल काम करने की प्रेरणा देती हैं। इन कहानियों से उन्हें अनेक साहसिक कार्यों के लिए मार्ग दर्शन भी प्राप्त होता है।

५. वैज्ञानिक कहानिया—विज्ञान के युग में, बच्चों को आरम्भ से ही विज्ञान की बातों की जानकारी देना उपयोगी होता है। ऐसी कथाओं से बच्चों की कल्पना विकसित होती है और उसी के ही आधार पर बड़े होकर वे कुशल वैज्ञानिक बनते हैं। विज्ञान की कहानिया लिखने का काम मुख्यतः स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद ही आरम्भ हुआ। लेकिन आरम्भ में वैज्ञानिक आविष्कारों की कहानियों से सम्बन्धित पुस्तकें बहुत निकलीं। इनके पीछे निहित उद्देश्य यह होता था कि स्कूलों के पाठ्यक्रम में स्वीकृत हो जाएगी। लेकिन इसमें अधिक सफलता नहीं मिली। दूसरी ओर वैज्ञानिक कहानियों की बढ़ती हुई मांग तथा आवश्यकता ने लेखकों को विवश कर दिया। फलतः अनेक महत्त्वपूर्ण पुस्तकों द्वारा बालसाहित्य की इस नई विधा का भंडार भरा गया। डा० मोरखप्रसाद कृत 'आकाश की सैर', राजेश दीक्षित की 'जलयान की कहानी', कुबेर सुरेशसिंह की 'जीवा की कहानी', श्रीनारायणसिंह की 'पृथ्वी की कहानी', तारकेश्वर वर्मा कृत 'बच्चों का ब्राम्हस्कोप', 'घोलती तस्वीरें', राजपाल एण्ड सन्स के यहां में 'ज्ञान विज्ञान' पुस्तकमाला के अन्तर्गत प्रकाशित १८ पुस्तकें, जयप्रकाश भारती की 'विज्ञान की विभूतियाँ', हरिकृष्ण देवसरे की 'नए परीलोचन' और डा० शुभदेव दुने की 'अपने लोग अपनी खोज' पुस्तकें उल्लेखनीय हैं। लेकिन अभी 'साइंस फिक्शन' यानी वैज्ञानिक कथाओं का बहुत अभाव है। इस दिशा में अधिकाधिक प्रगति अपेक्षित है।

६. मनोवैज्ञानिक कहानिया—बच्चों की समस्याओं तथा कठिनाइयों का अध्ययन कर मनोवैज्ञानिक कहानिया लिखने का कार्य भी स्वतन्त्र्योत्तर-काल में ही प्रमुख रूप से आरम्भ हुआ। या मुशी प्रेमचन्द ने 'बड़े भाई साहब' और 'प्रेरणा' कहानिया मनोवैज्ञानिक भावभूमि पर ही लिखी थी, किन्तु उसके बाद इस कहानी विधा में कोई प्रगति नहीं हुई। स्वातन्त्र्योत्तर-काल में जहाँ बच्चा की समस्याओं को लेकर कहानिया लिखी गईं, वहीं उनकी आदतों को सुधारन तथा उनका पथ-प्रशस्त करने के लिए अनेक मनोवैज्ञानिक कहानिया भी लिखी गईं। लेकिन ये कहानिया पत्र-पत्रिकाओं तक ही सीमित रह गईं। पुस्तक रूप में अधिनगर अन्य विषयों की कहानिया ही छपती रही। फिर भी सावित्री देवी वर्मा,

मन्मथनाथ गुप्त, विद्वान् वे० नारायण आदि कई लेखकों ने मनोवैज्ञानिक कहानियाँ लिख कर इस कमी को पूरा करने का व्रत लिया है।

७ मुहावरो की कहानियाँ—यह एक नई विधा है। वच्चो को मुहावरे का जन्म, अर्थ तथा प्रयोग—कहानी के माध्यम से बताने का यह मौलिक प्रयास हरिकृष्ण देवसरे ने किया है। इन कहानियों की रचना में विशेषता यह होती है कि वे मुहावरो में से ही निकलती हैं। इन कहानियों को वच्चों ने बहुत पसन्द किया है। एक छोटी कहानी उदाहरण के रूप में यहाँ प्रस्तुत है—

“दो जुलाहे थे। दोनों गहरे मित्र थे। लेकिन दोनों मूर्ख थे। एक दिन उन्होंने तय किया कि शहर चलें। वहाँ कुछ काम करेंगे और धन कमाएँगे।

जब वे गाव के बाहर आए, तो एक खेत मिला। उसमें कोई फसल नहीं बोयी गई थी। वह खाली पड़ा था।

‘अहा...हा...कितना बढ़िया खेत है। अगर इसमें कपास बोए तो खूब अच्छी फसल मिलेगी।’ पहले जुलाहे ने कहा।

‘हा भई, बात तो सोलह आने सच है।’ दूसरा जुलाहा सिर हिला कर बोला।

अब दोनों उस खेत की मेड़ पर बैठ गए। पहले खेत की मिट्टी उठाकर देखने लगे। फिर बीज की बात तय की। लेकिन जब बोने की बात आई, तो दूसरा जुलाहा बोला, ‘अगर आधा खेत मुझे मिल जाय, तो मैं भी बुझाई करूँगा।’

‘ठीक है। बाकी मैं वो लूँगा।’ पहले जुलाहे ने सहमत होते हुए कहा।

‘तब तो मैं सबसे कीमती बीज बोऊँगा।’

‘तो क्या मैं नहीं खरीद सकता ? मैं उससे भी अच्छा बीज लूँगा।’

‘मैं तो मोलह घण्टे खेत पर मेहनत करूँगा।’

‘मैं चौबीस घण्टे खेत में ही लगा रहूँगा।’

अब दोनों एक दूसरे को नीचा दिखाने की कोशिश करने लगे। दोस्ती की बातें भूलकर आपस में बढ़-बढ़कर बातें करने लगे।

‘अरे तू क्या चौबीस घण्टे मेहनत करेगा ? ज़रा अपने भरियल बैलों को तो देख ?’

‘और तू ज़रा अपने एक हड्डी के ढाँचे को ता देख।’

‘तुम्हें खेती का काम आता भी है ?’

‘हा...हा...मेरे बाप दादा के यहाँ सँकड़ो मन अनाज होता था। पर तू तो सिवा ताना-बाना के जानता ही क्या है ?’

‘अरे जा...जा...किसी ओर के सामने डींग हाकना।’

‘तो तू किस शान में बैठ रहा है।’

‘और तू किस ँठ में अकड़ रहा है ?’

‘अरे तेरी अकड़ तो मैं अभी सीधी करता हूँ।’

‘और तेरी शान अभी धूल में.....’

इसके बाद दोनों ने अपनी-अपनी लाठिया उठाई ।

खट... खट... खटाखट...

गाव के लोगो ने दोनों को भगडा करते देखा तो भपट कर आए और अलग किया । जब लोगो ने भगडे का कारण सुना तो खूब हसे । बोले, 'यह भी खूब रही । मूत न कपास, जुलाहो मे लट्ठम लट्ठा' ।"

८ गीत-कथाएँ—गीतो मे यदि कहानिया कही जायें तो बच्चे उन्हें बड़े चाव से सुनते है । छोटी आयु के बच्चो को गीत-कथाएँ बहुत अच्छी लगती हैं । हिन्दी मे गीत-कथाओ का आरम्भ स्व० मैथिलीशरण गुप्त ने किया था । उनकी अनेक गीत-कथाएँ 'बालसखा' मे प्रकाशित हुई थी । 'रंगा सियार' उनमे सबसे अधिक लोकप्रिय हुई । स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद गीत-कथाएँ लिखने की ओर अनेक कवियों का ध्यान गया । श्री निरकारदेव सेवक 'मयक', हरिकृष्ण देवसरे, शकुन्तला सिरोठिया, विनोदचन्द्र पाडेय 'विनोद' आदि ने प्रमुख रूप से गीत-कथाएँ लिखी । हरिकृष्ण देवसरे की 'नकसची बन्दर', निरकारदेव सेवक कृत 'जमनी की लोक-कथाएँ', 'फ्रांस की लोक-कथाएँ', 'रूस की लोक-कथाएँ', तथा 'जापान की लोक-कथाएँ', 'ईसप की गीत-कथाएँ' (दो भाग), राम वचनसिंह आनन्द की 'अगलू-मगलू' कुछ प्रमुख गीत-कथा प्रकाशन है । एक गीत-कथा का उदाहरण प्रस्तुत है —

एक केकड़ी ने एक दिन
बहा अपने [प्रिय बच्चे से—
"क्यों ऐसा टेढ़ा होकर,
चलता है तू धरती पर।
सीधा होकर चलना सीख
वरना मागेगा तू भोज ।"
बच्चा बोला, "भा पहले
तू ही चलकर दिखा दे ।
तुझको चलते देखूंगा,
तब मैं तुमसे सीखूंगा—
सीधे चलते हैं कैसे,
पहले तू ही चल बैसे ।"
बिना किए खुद जो ओरो को,
कुछ करना सिखाता है,
वे कुछ सिखान पाते हैं
उत्ते मुह की पाने हैं ।

—निरकारदेव सेवक

९ परोकथाएँ—परियों के बारे मे बच्चो के मन मे बड़ी मधुर कल्पना और

स्वाभाविक जिज्ञासा होती है। परिया वास्तव में अलौकिक, अदृश्य, सुमन्त्रिक और सहायक मानी गई है। वे कभी-कभी बुरी और भयानक भी सिद्ध होती हैं और कभी रहस्यमयी तथा किसी सनक का परिणाम भी सिद्ध होती हैं। किन्तु वे रहती धरती पर हैं और वह भी मनुष्य के साथ।^१

हर एक देश की परियों के बारे में, उस देश की अपनी अलग-अलग मान्यताएँ होती हैं। लेकिन वे दुनिया के हर कोने में पाई जाती हैं। यूरोप तथा एशिया में इनका प्रभाव अधिक है तथा अमरीका और अफ्रीका में कम।^२ लेकिन परियों के प्रमुख गुण सभी देशों में लगभग एक से ही हैं। वे आम तौर पर छोटी होती हैं और कभी-कभी तो बीनो जैसी। वे अपनी इच्छानुसार अदृश्य हो सकती हैं। उनके रहने के स्थान गुफाएँ, बावडिया, पहाड़, हरे-भरे वन, बगीचे आदि माने गए हैं। उनके रंगों में लाल, हरा तथा सफेद ही प्रमुख हैं। पवित्र तथा शान्त स्वभाव वाली परियों के लिए सफेद रंग ही माना गया है, शेष कोई भी रंग ग्रहण कर सकती है। परिया स्वभावतः बहुत कम हानि पहुँचाने वाली होती हैं। यदि वे बच्चों को उठा भी ले जाती हैं तो उन्हें किसी तरह की हानि नहीं होने देती। लेकिन यदि परियों के साथ दुर्व्यवहार किया गया तो वे भयानक से भयानक हानियाँ पहुँचा सकती हैं। उन्हें खेतों में, मैदानों में, उपवनों में घूमने तथा खेलने में बहुत आनन्द आता है। वे बच्चों को मिठाईयाँ और खिलौने देती हैं गरीबों को कपड़े तथा धन देती हैं और बड़े बड़े असम्भव कामों को पूरा करने में मदद करती हैं।

परियों के बारे में विभिन्न मान्यताएँ तथा कल्पनाएँ भी बहुत रोचक हैं। भारतीय बच्चों के मन में परिया एक ऐसा प्राणी है जो माँ की तरह स्नेह, बहन की तरह खिलवाड़ तथा देवियों की तरह रक्षा करने वाली होती है। सुन्दरता में भी भारतीय बच्चों की परिया अद्वितीय होती है। लेकिन विदेशों में परियों की कल्पना इतने सुन्दर रूप में नहीं हुई। वहाँ डाकिनी, राक्षसिनी, चुड़ैल, जादूगरनी आदि सभी को 'फेयरी' अर्थात् 'परी' कहते हैं। हमारे यहाँ स्त्रियों के रूप में ही परियों की कल्पना की गई है, किन्तु विदेशों में राक्षस, जादूगर, देव आदि भी 'फेयरी' की

1 A term loosely used to denote a type of supernatural being, usually invisible, sometimes benevolent and helpful, sometimes evil and dangerous, sometimes just mischievous and whimsical, dwelling on the earth in close contact with the man

—MacEdward Leach *Standard Dictionary of Folklore* Vol I
Page 363

2 Under one name or the other they are found all over the world, they are more frequently met with in Europe and Asia, less frequently met with in America and Africa

—Ibid

कोटि में आते हैं और उनके लिए पुल्लिंग प्रयोग किया जाता है।

परियों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में भी कई सिद्धान्त हैं। एक तो यह है कि परिया वे देवता तथा महापुरुष हैं जिनका महत्त्व कम हो गया और वे पुराने देवताओं के रूप में नई राहें दिखाते हैं।^१ दूसरा सिद्धान्त यह है कि परिया, प्रकृति की आदि शक्तियों का मानवीकरण है।^२ तीसरा यह है कि वे मृतकों की आत्माएँ होती हैं, जो भूमि के अन्दर होती हैं।^३

लेकिन यदि इन सिद्धान्तों पर गम्भीरता से विचार करें तो ऐसा लगता है कि परियों की कल्पना बहुत पुरानी है। मानव इतिहास के आदिम-युग में, जब मनुष्य प्रकृति पर इतनी विजय प्राप्त नहीं कर पाया था, तभी से उसने ऐसे अलौकिक प्राणियों की कल्पनाएँ की थीं। भयानक वर्षा, बाढ़, आधी, तूफान आदि के कारणों को न समझकर वह इन्हे प्राकृतिक कोप समझता था। वह सोचता था कि संभवतः हर वस्तु में जादू है, हर जादू का चलाने वाला एक जादूगर या जादूगरनी है। यदि उस समय के मनुष्य की रक्षा, इन मुसीबतों से कोई कर सकता था तो वह भी कोई जादूगर या जादूगरनी ही होनी चाहिए थी। इसीलिए जहाँ इस तरह के भयानक कार्य करने वाले जादूगरों की कल्पना हुई, वहीं उनसे रक्षा करने वाले जादूगरों की कल्पना भी की गई। इसी तरह उस समय के बच्चों ने भी अपनी मधुर कल्पना में परियों को जन्म दिया और अनेक मुसीबतों में रक्षा करने वाली तथा बच्चों की कठिनाइयों को हल करने वाली परिया बन गईं।

धीरे-धीरे परियों से सम्बन्धित कहानियों की रचना होने लगी। इन कहानियों में जितनी ही भयानक मुसीबत दिखाई जाती थी, उतनी ही तत्परता से रक्षा करने वाली परी भी अपना काम करती थी।

फिर जैसे-जैसे ये कहानियाँ एक मुह से दूसरे कान तक पहुँचती गईं, इनकी हजारों मील लम्बी यात्रा होती गई। लोगों ने इन पर विश्वास करना आरम्भ कर दिया और एक 'परीलोक' की कल्पना की गई। परीलोक असीम होता है। इसी पर किसी राजा या रानी का शासन होता है। पर आमतौर से कोई परी रानी ही इसकी प्रभुता होती है। परीलोक में मृत्यु नहीं होती, बीमारी का नाम

1. that fairies are discarded gods or heroes reduced in stature and importance as an old set of gods gives way to the new.
2. that the fairies are a personification of the old primitive spirits of nature.
3. fairies as spirits of the dead or as the dead themselves, on the grounds that fairies are commonly found underground.

—MacEdward Leach : *Standard Dictionary of Folklore*, Vol. I,
Page 363.

नहीं होता और किसी तरह की कुरूपता के दर्शन नहीं होते। परिया अपने इस लोक से निकलकर धरती पर आती है और मनुष्यों के कामों में रुचि लेती है। उनका जीवन आदमियों जैसा ही होता है। वे परी-धरो में रहती हैं। वे परी-धर हीरे-जवाहरात तथा सोने-चादी के बने होते हैं। परिया सर्वोत्तम भोजन खाती हैं। उनका अधिकाधिक समय नृत्य तथा संगीत में ही बीतता है। परियों के बच्चे भी होते हैं। परियों के प्रिय पशु घोड़ा और कुत्ता हैं। घोड़े आमतौर पर मफेद होते हैं और उनके पख लगे होते हैं। जब परिया उन पर बैठकर चलती हैं तो घोड़ा के गले में लगी घंटियों की मधुर ध्वनि होती है।

कहते हैं परिया बच्चों को उठा ले जाती हैं। वे ऐसा इसलिए करती हैं कि उनका मनोरंजन हो तथा उनके चमत्कार के बारे में लोगों को जानकारी हो। कभी-कभी परिया अपने बच्चे छोड़ जाती हैं और मनुष्य के बच्चे उठा ले जाती हैं। ऐसा इसलिए कि परिया चाहती हैं कि उनके बच्चा का लालन-पालन मानवी द्वारा हो। यह भी कहते हैं कि परिया स्वर्ग के राजा को बलिदान चढ़ाने के लिए मनुष्य के बच्चों को ले जाती हैं। लेकिन आमतौर से बदले हुए बच्चे शीघ्र ही लौटा दिए जाते हैं और परियों के बच्चे, वापस परीलोक में पहुँच जाते हैं। कई ऐसी कहानियाँ हैं जबकि परी अपना बच्चा छोड़ गई और मनुष्य के बच्चे को उठा ले गई। इधर मा ने जब उस बदले हुए बच्चे को उठाया तो उसने मा को नोचा और काटा। तब उसने गुस्से में उसे दूर डाल दिया। इस पर परी उसका बच्चा लौटा गई और अपना बच्चा ले जाते हुए बोली कि मैंने, तुम्हारी अपेक्षा, तुम्हारे बच्चे के साथ कहीं अच्छा व्यवहार किया है। परिया द्वारा बच्चे बदलने के भ्रम से ही बचने के लिए बच्चों के पालने में कैंची, चाकू और शेर आदि के नाखून तथा पवित्र घृत—रामायण, बाईबिल या पवित्र ज्ञान रखने की परम्परा है। इनसे परिया दूर भागती है।

इस प्रकार परियों के बारे में प्रचलित विभिन्न रहस्यमयी और आश्चर्यजनक बातों के परिणामस्वरूप जन्मी कहानियाँ बच्चों ने खूब पसंद की। शायद ही कोई ऐसा व्यक्ति हो जिसने परीकथाएँ न सुनी हों। यही कारण है कि बालसाहित्य में परियों का प्रमुख स्थान है। प्राचीन साहित्य के ग्रन्थों का अध्ययन करने से पता चलता है कि बड़ों के साहित्य में भी परिया विद्यमान थी और उनका अस्तित्व स्वीकार किया गया था। महाकवि होमर कृत 'इलियड' और 'ओडिसी' में भी ऐसी परियों का उल्लेख है जो बहुत सुन्दर और अद्भुत गुणों वाली थी। प्राचीन भारतीय साहित्य में वर्णित यक्ष-यक्षिणियाँ भी परिया ही थी। भारतीय साहित्य में 'परी' शब्द, अंग्रेजी के 'फेयरी' शब्द का अपभ्रंश 'फरो' तथा इसके बाद 'परी' बना है।

मनुष्य को परियों की दो अद्भुत बातों ने सर्वाधिक आकृष्ट किया। एक है सौन्दर्य और दूसरा आकाश में उड़ना। आकाश में उड़ने की अदम्य आकांक्षा ही मनुष्य को परियों के निबट ले गई थी। अनेक परीकथाओं के माध्यम से उसकी

यह आकांक्षा अभिव्यक्त हुई।

परीक्याएँ पानी का वह स्वच्छ दर्पण मानी गई हैं जो गहरा होने हुए भी एक-एक कण स्पष्ट प्रदर्शित करता है। उनकी गहराई में हमें हजारों साल के रहस्यमय अनुभवों की झलक मिलती है। वे मानव के उस आदिम युग से चली आ रही हैं जबकि मनुष्य ने अपनी अभिव्यक्ति के लिए कहानियों तथा प्रतीकों को माध्यम बनाया।^१ इन कहानियों में एक विशेषता और मिलती है कि ये बहुत थोड़े से अन्तर से अनेक देशों में हजारों मील के क्षेत्र में फैली हुई हैं।

बच्चों की कल्पना शक्ति को उर्वर बनाने में परीक्याओं का बहुत महत्त्व रहा है। ये न केवल उनका मनोरंजन करती रही हैं बल्कि उन्हें जीवन के मूल्यों से भी अवगत कराती रही हैं। यही कारण है कि बालसाहित्य का सबसे सशक्त कथा-माध्यम परीक्याएँ ही मानी गई हैं।^२ उनमें उस देश की विशेषताओं तथा वातावरण की पूरी झलक मिलती है, जहाँ वे जन्मी होती हैं।

वास्तव में यदि इन परीक्याओं का साहित्यिक मूल्यांकन करें तो ये हमें एक विशिष्ट कला तथा शैली के रूप में प्राप्त हुई हैं। इसीलिए बच्चों को इन्हें देते समय केवल वही रूप दें—चाहे वह पारंपरिक हो या आधुनिक—जो अपनी विशेषताओं को उन तक पहुँचा सके। हर कथा की अपनी कुछ विशेषताएँ होती हैं और उनका विश्लेषण करने के बाद ही बच्चों को देना चाहिए। कार्ल बुहलर के मतानुसार, “परीक्याएँ मानव जाति के बाल्यकाल में उत्पन्न होने वाली कथाओं का पहला या कई में से एक रूप है। लेकिन बच्चों को पढ़ने के लिए देने के पहले मनोवैज्ञानिक दृष्टि से उनकी छानबीन आवश्यक है।”^३

लगभग सभी भाषाओं तथा देशों की परीक्याएँ ‘एक बार’ या ‘ऐसे-ऐसे’ शब्दों से शुरू होती हैं और सुखद अन्त लेकर समाप्त हो जाती हैं। परीक्याओं

1. Fairy tales are like beautiful mirrors of water, so deep and crystal clear. In their depth we sense the mysterious experience of a thousand years. Their contents date from the primeval ages of humanity...when man instinctively created fables and symbols in order to express himself.

—Paul Hazard : *Books, Children and Men*. Page 157.

2. For the past that fairy tales play in children's literary and imaginative development is precisely that of any other literary art form.

—Lillian H. Smith : *A Critical Approach to Children's Literature*, Page 56.

3. Fairy tales represent the first or one of the forms of artistic stories arising during the childhood of humanity.

—Karl Buhler : *The Mental Development of the Child*.

में जीवनसे कहीं अधिक बड़े बानावरण तथा वस्तुओं के रूप की कल्पना होती है। इनका कल्प किसी व्यक्ति की समस्याएँ अथवा दुःख-दर्द नहीं होता, बल्कि वह तो सत्य और असत्य का संपर्क प्रस्तुत करता है और उसके इर्द-गिर्द रहस्य का वातावरण होता है। जो भी बालक ऐसी कहानियाँ को सुनता है या पढ़ता है, इस रहस्यमय वातावरण का आनन्द लेते हुए ही कहानियों के अन्त में समुप्ट होता है। यह बहुत संभव है कि उसने जो कुछ इस तरह की परीक्षा से ग्रहण किया है उसे प्रत्यक्ष रूप में न जान सके, किन्तु वह निश्चित ही सौन्दर्यानुभूति तथा कथा की कलात्मकता का आनन्द सरल सुन्दर और रोचक शब्दों के माध्यम से ग्रहण करता है। वास्तव में, परीक्षाओं में निहित जीवन का यह बृहत् परिप्रेक्ष्य बच्चों के लिए बहुत आवश्यक है। इससे वे अनेक अनुभवों को आत्मसात् करते हैं।

परीक्षाओं की कल्पना का विस्तार, बच्चा की असीम कल्पना से भी अधिक होता है। बच्चे उनमें भावपूर्ण सहानुभूति की गहराई पाते हैं। वे उसमें रहस्य, आश्चर्य, हास्य, दुःख, सौन्दर्य आदि भावों को पाकर आह्लादित हो उठते हैं और यही परीक्षा की सफलता होती है।

(४) बालकहानियों में फतासी

‘फतासी’ सार्वलौकिक सत्य का लाक्षणिक ज्ञान कराने का माध्यम मानी गई है। यह एक ग्रीक शब्द है और इसका अर्थ है—‘किसी वस्तु को जो अदृश्य है, द्रष्टव्य बना दिया जाय।’ दूसरे शब्दों में फतासी किसी वस्तु के ज्ञान की मानसिक पकड़ भी कही जा सकती है। यह कल्पना की वह क्रिया है जो किसी अपूर्ण वस्तु की क्रिया, स्थिति, रूप तथा आकार का बोध कराती है। ज्ञान की सीमा में कोई दृश्य वस्तुओं के आधार पर अपूर्ण वस्तुओं को प्रस्तुत करने वाली क्रियाशील कल्पना का परिणाम भी फतासी मानी गई है।¹ अपने विशिष्ट अर्थों में फतासी और कल्पना में कुछ मूलभूत अन्तर है। कल्पना विगत प्रत्यक्ष ज्ञानात्मक अनुभवों का चित्रण और विचारों के रूप में विवरणात्मक स्तर पर रचनात्मक नियोजन

1 The word fantasy comes from the Greek and literally translated, means “a making visible” The Shorter Oxford English Dictionary defines fantasy as “the mental apprehension of an object of perception”, and as “imagination, the process, the faculty or the result of forming representation of things not actually present” That is to say, fantasy comes from the creative imagination, a power the mind has of forming concepts beyond those derived from external objects which are present to our senses

मानी गई है। लेकिन यह एक अत्यन्त जटिल मानसिक प्रक्रिया होने के कारण दो रूपों में विभाजित कर दी गई है—एक तो वह जिसमें मानसिक उड़ानें आती हैं और मनुष्य काल्पनिक जगत का निर्माण करता है, दूसरी वह जो सृजनात्मक होती है, जिसके अन्तर्गत साहित्यिक, वैज्ञानिक तथा कलात्मक सृजनशील विचारों को जन्म मिलता है। फतासी इस दूसरे रूप के सत्य के अधिक निकट होनी है। इसीलिए इसका स्वतंत्र अस्तित्व हो जाता है। इसमें केवल कल्पना ही नहीं होती, बल्कि लेखक का बाह्य ज्ञान तथा दूसरों के समक्ष अपने विचारों को प्रभावशाली ढंग से अभिव्यक्त करने के लिए सशक्त भाषा-माध्यम भी होता है। इसीलिए फतासी का लेखक बहुत कुछ आविष्कारक जैसा काम करता है। फतासी वास्तव में वह शक्ति है जो मूर्त के आधार पर उत्पन्न अमूर्त को पुनः मूर्त रूप में बदलने की प्रेरणा दे। फतासी इसी कारण कवि कल्पना से पृथक् मानी गई है। फतासी के अन्तर्गत उत्पन्न अमूर्त में वह गहराई में प्रवेश करके उसका रहस्योद्घाटन करती है और उसे समझने के लिए सरल बनाती है किन्तु यह भी सही है कि इसे प्रस्तुत करने के लिए लेखक में उतनी विचारशक्ति अवश्य होनी चाहिए।

फतासी लिखने में एक विशेष सूझ की आवश्यकता होती है। एक स्वयं उद्भूत फतासी में और भस्तिष्क पर जोर देकर लिखी गई फतासी में बहुत अन्तर होता है। सरल और स्वाभाविक ढंग से उत्पन्न फतासी को क्या बच्चों को जहाँ एक ओर कल्पना-लोक का पूरा आनन्द देती है वहीं उनमें क्रियाशीलता की भावना या भी संचार करती है। किन्तु केवल सोच सोचकर लिखी गई फतासी में भला यह बात कहा से आ सकती है।

बच्चों के लिए लिखी जाने वाली फतासी की पुस्तकों में कुछ आवश्यक तत्त्वों का होना अनिवार्य है। फतासी में एक रोचक कहानी होनी ही चाहिए जो उन काल्पनिक चरित्रों के प्रति बाल मन को आकृष्ट कर सके—जिनकी उसमें घर्षा है, फिर चाहे वे मनुष्य, जानवर, पशु-पक्षी अथवा खिलौने कुछ भी हों। पात्रों का उस कथा से पूरा सम्बन्ध हो और उसका निर्वाह पाठक के मन में उत्सुकता जागृत करने में पूर्ण सफल होना चाहिए। पूरी कहानी की भूमि तथा वातावरण ऐसा हो जिसमें सत्य तथा अवास्तविक में वास्तविक या-ना आभास होने लगे। बच्चे उसी फतासी को शीघ्रता से ग्रहण करते हैं जिनमें कल्पना और घ्रादचर्य का सुन्दर मिश्रण होता है। लेकिन संभवतः बड़े लोग, जिनमें फतासी को ग्रहण करने की क्षमता बच्चों से कम होती है, उतना आनन्द नहीं ले सकते। उनके सामने जीवन के सत्य का बहुत बड़ा वनवास पैना होता है। इसीलिए बच्चा की पुस्तकों में फतासी का विशेष महत्त्व स्वीकार किया गया है। फतासी के माध्यम से बच्चा को अनेक सूक्ष्म, गम्भीर तथा विलक्षण विचारों से परिचित कराया जा सकता है। इन्हें पढ़कर बच्चे उपदेशात्मकता तथा नीतियों के बोझ से बच सकते हैं। इसीलिए फतासी का रूप, बच्चा के साहित्य की सीमा में विशेषकर कथा-साहित्य में जो कुछ है, उससे बालसाहित्य में विलकुल भिन्न है। बालसाहित्य में

में जीवन से वही अधिक बड़े वातावरण तथा वस्तुओं के रूप की कल्पना होती है। इनका कथ्य किसी व्यवित की समस्याएँ अथवा दुःख-दर्द नहीं होता, बल्कि वह तो सत्य और असत्य का सघर्ष प्रस्तुत करता है और उसके इर्द-गिर्द रहस्य का वातावरण होता है। जो भी बालक ऐसी कहानियों को सुनता है या पढ़ता है, इस रहस्यमय वातावरण का आनन्द लेते हुए ही कहानियों के अन्त में समुप्ट होता है। यह बहुत संभव है कि उसने जो कुछ इस तरह की परीकथा से ग्रहण किया है उसे प्रत्यक्ष रूप में न जान सके, किन्तु वह निश्चित ही सौन्दर्यानुभूति तथा कथा की कलात्मकता का आनन्द सरल, सुन्दर और रोचक शब्दों के माध्यम से ग्रहण करता है। वास्तव में, परीकथाओं में निहित जीवन का यह बृहत् परिप्रेक्ष्य बच्चों के लिए बहुत आवश्यक है। इससे वे अनेक अनुभवों को आत्मसात् करते हैं।

परीकथाओं की कल्पना का विस्तार, बच्चा की असीम कल्पना से भी अधिक होता है। बच्चे उनमें भावपूर्ण सहानुभूति की गहराई पाते हैं। वे उसमें रहस्य, आश्चर्य, हास्य, दुःख, सौन्दर्य आदि भावों को पाकर आह्लादित हो उठते हैं और यही परीकथा की सफलता होती है।

(४) बालकहानियों में फतासी :

‘फतासी’ सार्वभौमिक सत्य का साक्षणिक ज्ञान बराने का माध्यम मानी गई है। यह एक ग्रीक शब्द है और इसका अर्थ है—‘किसी वस्तु को जो अदृश्य है, द्रष्टव्य बना दिया जाय।’ दूसरे शब्दों में फतासी किसी वस्तु के ज्ञान की मानसिक पकड़ भी कही जा सकती है। यह कल्पना की वह क्रिया है जो किसी अमूर्त वस्तु की क्रिया, स्थिति, रूप तथा आकार का बोध कराती है। ज्ञान की सीमा में कोई दृश्य वस्तुओं के आधार पर अमूर्त वस्तुओं को प्रस्तुत करने वाली त्रिप्राणीय कल्पना का परिणाम भी फतासी मानी गई है।¹ अपने विशिष्ट अर्थों में फतासी और कल्पना में कुछ मूलभूत अन्तर है। कल्पना विगत प्रत्यक्ष ज्ञानात्मक अनुभवों का विरोध और विचारों के रूप में विवरणात्मक स्तर पर रचनात्मक नियोजन

- 1 The word fantasy comes from the Greek and literally translated, means “a making visible” The Shorter Oxford English Dictionary defines fantasy as “the mental apprehension of an object of perception”, and as “imagination, the process, the faculty or the result of forming representation of things not actually present” That is to say, fantasy comes from the creative imagination, a power the mind has of forming concepts beyond those derived from external objects which are present to our senses

मानी गई है। लेकिन यह एक अत्यन्त जटिल मानसिक प्रक्रिया होने के कारण दो रूपों में विभाजित कर दी गई है—एक तो वह जिसमें मानसिक उड़ानें आती हैं और मनुष्य काल्पनिक जगत का निर्माण करता है, दूसरी वह जो सृजनात्मक होती है, जिसके अन्तर्गत साहित्यिक, वैज्ञानिक तथा कलात्मक सृजनशील विचारों को जन्म मिलता है। फतासी इस दूसरे रूप के सत्य के अधिक निकट होनी है। इसीलिए इसका स्वतन्त्र अस्तित्व हो जाता है। इसमें केवल कल्पना ही नहीं होती, बल्कि लेखक का बाह्य ज्ञान तथा दूसरों के समक्ष अपने विचारों को प्रभावशाली ढंग से अभिव्यक्त करने के लिए सशक्त भाषा-माध्यम भी होता है। इसीलिए फतासी का लेखक बहुत कुछ आविष्कारक जैसा काम करता है। फतासी वास्तव में वह शक्ति है जो मूर्त के आधार पर उत्पन्न अमूर्त को पुनः मूर्त रूप में बदलने की प्रेरणा दे। फतासी इसी कारण कवि कल्पना से पूयक मानी गई है। फतासी के अन्तर्गत उत्पन्न अमूर्त में वह गहराई में प्रवेश करके उसका रहस्योद्घाटन करती है और उसे समझने के लिए सरल बनाती है किन्तु यह भी सही है कि इसे प्रस्तुत करने के लिए लेखक में उतनी विचारशक्ति अवश्य होनी चाहिए।

फतासी लिखने में एक विशेष सूझ की आवश्यकता होती है। एक स्वयं उद्भूत फतासी में और मस्तिष्क पर खोर देकर लिखी गई फतासी में बहुत अन्तर होता है। सरल और स्वाभाविक ढंग से उत्पन्न फतासी की कथा बच्चों को जहाँ एक ओर कल्पना-लोक का पूरा आनन्द देती है वहीं उनमें क्रियाशीलता की भावना का भी संचार करती है। किन्तु केवल सोच-सोचकर लिखी गई फतासी में भला यह बात कहा से आ सकती है।

बच्चों के लिए लिखी जाने वाली फतासी की पुस्तकों में कुछ आवश्यक सत्त्वों का होना अनिवार्य है। फतासी में एक रोचक कहानी होनी ही चाहिए जो उन काल्पनिक चरित्रों के प्रति बाल मन को आकृष्ट कर सके—जिनकी उसमें चर्चा है, फिर चाहे वे मनुष्य, जानवर, पशु पक्षी अथवा सिलीने कुछ भी हों। पात्रों का उस कथा से पूरा सम्बन्ध हो और उसका निर्वाह पाठक के मन में उत्सुकता जागृत करने में पूर्ण सफल होना चाहिए। पूरी कहानी की भूमि तथा वातावरण ऐसा हो जिसमें सत्य तथा अवास्तविक में वास्तविक का-सा आभास होने लगे। बच्चे उसी फतासी की शीघ्रता से ग्रहण करते हैं जिनमें कल्पना और आश्चर्य का सुन्दर मिश्रण होता है। लेकिन सम्भवतः बड़े लोग, जिनमें फतासी को ग्रहण करने की क्षमता बच्चों से कम होती है, उतना आनन्द नहीं ले सकते। उनके सामने जीवन के सत्य का बहुत बड़ा कैनवास फैला होता है। इसीलिए बच्चों की पुस्तकों में फतासी का विशेष महत्त्व स्वीकार किया गया है। फतासी के माध्यम से बच्चों को अनेक सूक्ष्म, गम्भीर तथा विलक्षण विचारों से परिचित कराया जा सकता है। इन्हें पढ़कर बच्चे उपदेशात्मकता तथा नीतियों के बोझ से बच सकते हैं। इसीलिए फतासी का रूप, बड़ा के साहित्य की सीमा में विशेषकर बाल-साहित्य में जो कुछ है, उससे बालसाहित्य में विनमूल भिन्न है। बालसाहित्य में

फतासी उतनी ही गहरी, महत्त्वपूर्ण तथा समृद्ध है, जितनी किसी चित्र में रंग और छाया। हर भाषा के साहित्य में बच्चों की अनेक फतासिया है। केवल उन्हें समझने की सूक्ष्म दृष्टि चाहिए। केवल इसी दृष्टि में उनके मूल्य तथा महत्त्व को आका जा सकता है। यहाँ यह भ्रम हो सकता है कि फतासिया का सारगर्भित अर्थ बच्चा को भुलावे में डाल सकता है और वे तो केवल कहानी का आनन्द लेना चाहते हैं। लेकिन दरअसल बात यह है कि कल्पना की प्रतिशयता ही उन्हें वह सुनने के लिए विवश करती है और इसलिए कहानी के आनन्द में कमी आने की अपेक्षा वह बढ़ जाता है। फिर भी फतासी में यह आवश्यक है कि उसमें एक रोचक कथा हो। यह कथा अपने पाठक या श्रोता को, लेखक द्वारा कल्पित पात्रों के माध्यम से आकर्षित करे। येषात्र भले ही मनुष्य हों, परिया हों, जीव जन्तु हों या खिलौने हों। लेकिन सभी पात्रों का एक-दूसरे में सम्बन्ध होना चाहिए और घटनाओं में रहस्य तथा कौतूहल हो। रहस्य की स्थिति सभी घटनाओं में एक ही स्तर की न होकर आगे की ओर बढ़ती हुई हो तथा चरमसीमा तक पहुँचे जिससे कहानी का अन्त, अपने पाठक पर सन्तोषजनक प्रभाव डालते हुए हो। फतासी की पुस्तक के लिए, एक अच्छी पुस्तक के गुण भी आवश्यक हैं और कथाओं के सभी शास्त्रीय विधान इस पर भी लागू होते हैं। अन्तर केवल इतना है कि कथा-साहित्य की अपेक्षा फतासी बिल्कुल अवास्तविक तथा अविश्वसनीय वातावरण में रहती है।

बालसाहित्य में फतासियों के प्रयोग की अलग अलग विधाएँ हैं। इन विधाओं के ही आधार पर उनके प्रस्तुतीकरण में विविधताएँ आ गई हैं। कहानियों में फतासी, केवल परीकथाओं तक ही सीमित नहीं रह गई है। पशु-पक्षियों का माध्यम भी बहुत प्राचीन रहा है। उसमें वर्ण्य विषय रोचक, मनोरंजक तथा कौतूहलपूर्ण होता है। 'पंचतंत्र' दुनिया की सबसे पुरानी फतासी-पुस्तक मानी जा सकती है, जिसमें पशु-पक्षियों के माध्यम से थोड़े कथाओं की रचना की गई है। आधुनिक युग में 'एलिस इन दि वंडरलैंड' तथा 'विज़ाड्स आफ दि ओज़' विश्व-प्रसिद्ध फतासिया हैं। भारतीय साहित्य में, हाल ही में एक अत्यन्त सशक्त फतासी-पुस्तक 'सरकस' प्रकाशित हुई है। यह मलयालम भाषा का बाल-उपन्यास है और अब तक कई भाषाओं में अनूदित हो चुका है।

काव्य में हमारे यहाँ चन्दामामा सबसे प्राचीन फतासी है। बच्चों का चन्दा मामा न केवल रोटी का टुकड़ा है बल्कि उसमें एक बुढ़िया भी रहती है जो चक्की पीसती है। चन्दामामा के पास तारो वाला कोट है, बालो वाला टोप है और वह बच्चों को खाने के लिए मिठाइयाँ देते हैं। इसीलिए उनके लिए लिखी गई कविताओं में कहा जाता है—

मेरे पास चन्दा तू आ जा,
आकर अपना खाना खा जा।

मुझको अपना हिरन दिता जा,
मोठी-मीठी बात सुना जा।

—अयोध्यासिंह उपाध्याय

X X X

बूढ़ी माई बूढ़ी माई,
उतर चाद से नीचे आई।
मुन्ना के घर दावत साई,
लड्डू पूरी खीर मलाई।
सारी चीजों को खा पीकर,
वह चल दी उठकर अपने घर।
हमने उसको आते देखा,
हमने उसको जाते देखा।
अब हम भी उठकर जाएंगे,
उसके घर दावत खाएंगे।

इस प्रकार कविता, कहानियाँ तथा नाटकों के माध्यम से चन्दामामा प्राचीन काल से कथा-फतासी रही है।

नाटकों में कल्पना-लोक के रोचक और सुन्दर पात्र जहाँ प्रभावकारी होते हैं वहीं उनसे अभिनय तथा नाटक के प्रस्तुतीकरण में भी चार चाद लग जाते हैं। ये पात्र बड़ी सरलता से उस समय बालमन को लुभा लेते हैं और बच्चे अपने अनुभव ज्ञान के आधार पर उनसे तादात्म्य स्थापित कर विभोर हो उठते हैं। नरेशचन्द्र मिश्र के नाटक 'चाद और खरगोश' में चाद की छाती पर चिपटा खरगोश जब यह सुनता है कि मानव निर्मित रानेट अब चाद पर हमला करने वाला है तो वह घबरा उठता है। खरगोश की सलाह से चदामामा अपनी रक्षा का उपाय ढूँढ़ने के लिए धरती वाले खरगोश के पास आते हैं। लेकिन मानव की शक्ति और वैज्ञानिक सूझ-बूझ के आगे कुछ भी न चल पाने के कारण निराश होकर चदामामा वापस चले जाते हैं। इस तरह की फतासियाँ बच्चों के लिए रोचक और मनोरंजक तो होती ही हैं उनसे बच्चों में साहस, क्रियाशीलता तथा मृज्ज-शीलता का भी भाव जागृत होता है। लेकिन नाटकों में फतासियों के प्रयोग बहुत कम किए गए हैं। नाटकीय फतासियाँ मंच पर बड़े अंशसे दृग् से प्रस्तुत की जाने के कारण सामान्य नाटक से उनमें वैविध्य आ जाता है और वे बहुत अच्छी तथा प्रभावशाली सिद्ध होती हैं।

हिन्दी में वैज्ञानिक फतासियों का भी बहुत अभाव है। विज्ञान के इस युग में अनेक फतासियों के रोचक विषय उपलब्ध हैं जो बच्चों को न केवल मनोरंजन प्रदान कर सकती हैं, बल्कि उन्हें विज्ञान की ओर आकृष्ट भी करने में समर्थ होंगी। अभी तक मुख्यतः अतिरिक्त-यात्री-सम्बन्धी फतासियाँ ही लिखी गई हैं।

बच्चों का मन बहलाने तथा उन्हें काफी देर तक कथा-रस में डुबाए रहने में सफल हुई थी। हिन्दी में आरम्भ में इन्हीं उपन्यासों के अनुवाद प्रकाशित हुए थे।

१ सैद्धान्तिक विवेचन :

“उपन्यास को साहित्य में आधुनिक युग की देन माना गया है। उसमें घटनाएँ कैसी भी हों, लोक की, परलोक की, आकाश की, पाताल की, पर वे होगी कार्यकारण की श्रृंखला में आवद्ध, उनमें एक तारतम्य होगा, भले ही वे आन्तरिक तथा सूक्ष्म हों, वे हमारे जीवन के किसी पहलू को अवश्य रोशन करेंगी, घटनाएँ, व्यापार श्रृंखलाएँ और मानव मन, सब पारस्परिक रूप से एक-दूसरे को स्पष्ट करते चलेंगे। घटनाएँ जीवन के केन्द्र से निकलकर जीवन के ही रूपों का प्रकाशन करेंगी। पशु-पक्षी तथा जड़ पाषाण भी पात्र के रूप में उपस्थित हो सकते हैं, पर उनकी प्रतिक्रियाएँ वही होगी जो मानव-हृदय की होती हैं। व्यापक दृष्टि से कह सकते हैं कि यह गद्य-साहित्य का एक अन्यतम रूप है, जिसका आधार कथा है—चाहे वह सीधे मनुष्यों की हो या मनुष्येतर जीव और निर्जीव प्रकृति की अथवा चाहे वह सच्ची हो या कल्पित। उसे उपस्थित करने में कल्पना का प्रयोग आवश्यक है।”

बाल-उपन्यासों को यदि उपर्युक्त कथन के परिप्रेक्ष्य में देखें तो वे भी बच्चों के सामने जीवन की बहुविध घटनाओं को, चाहे मनुष्यों से सम्बन्धित हो या पशु-पक्षियों के माध्यम से कही गई हों, इस दृष्टि से प्रस्तुत किया जाता है कि मसाले की विचित्रता तथा रहस्यों को समझने के लिए प्रयत्नशील बालक, अपनी अनेक गुत्थियाँ उनके माध्यम से सुलझा सके। ‘राबिन्सन क्रूओ’, ‘सिद्दाह जहाजी’, ‘ट्रेजर आईलैंड’, ‘डेविड कापरफील्ड’ आदि ऐसे उपन्यास हैं, जिन्हें बच्चा ने अपने मन की समस्याओं का समाधान समझ कर स्वीकार कर लिया। इनसे बच्चों का न केवल मनोज्ञ होना, बल्कि उन्हें एक विस्तीर्ण दृष्टि भी मिली—इस दुनिया के रहस्यों को जानने-समझने के लिए।

बाल-उपन्यासों की इसी विशेषता के कारण, उनके सत्त्वों में सबसे अधिक महत्वपूर्ण कथानक है। यह कथानक बालक-टानियों से कुछ अधिक बड़े बच्चों पर चित्रित होता है। उसमें विस्तार होता है, चारों ओर से चारों ओर की स्पष्ट रूप में उभर कर सामने आती है और लेखक के लिए अपनी यात कहने की पूरी छूट होती है।

बाल-उपन्यासों के कथानक, बाल रुचि के अनुकूल किसी भी विषय के हो सकते हैं। लेकिन उनके चयन की ओर विशेष ध्यान देना होगा। आगे यह है कि बच्चों के अनुकूल कथानकों को ही बाल-उपन्यासों में लें। प्रेम, शृंगार, राज-

नीति, दर्शन जैसे विषयों का कोई महत्त्व नहीं है।

बाल-उपन्यासों में चरित्र चित्रण दूसरा महत्त्वपूर्ण पहलू है। चरित्रों की योजना करते समय या तो बच्चों में से ही चुनाव करें या फिर बड़ों के वे चरित्र लें जो उनका ध्यान अपनी ओर आकर्षित कर सकें। इन दोनों प्रकार के चरित्रों को उपन्यास में पूर्ण विस्तार मिले। जहां तक संभव हो कम-से-कम चरित्रों का ही नियोजन किया जाय और मुख्य पात्र अधिकांश घटनाओं से सम्बद्ध होकर आरम्भ से अन्त तक क्रियाशील बना रहें।

२. हिन्दी के बाल-उपन्यास परंपरा और विकास

हिन्दी में बच्चों के उपन्यासों की परम्परा की कहानी बहुत पुरानी नहीं है। सन् १९०० के बाद जब बच्चों के लिए कथा-साहित्य लिखा जाने लगा था, उन्हीं दिनों हिन्दी-कथा साहित्य में उपन्यासों की दिशा में अनुवाद तथा मौलिक प्रयास प्रस्तुत किये जा रहे थे। सौभाग्यवश अनुवादों में कुछ बाल-उपन्यास ऐसे भी प्रस्तुत हुए जो बच्चों के अनुकूल थे। इनमें 'राजिस्तन क्रूसो', 'टाम काका की कुटिया', 'सिन्दबाद जहाजों' आदि प्रमुख थे। लेकिन बच्चों के लिए विशेष रूप से इनका भी अनुवाद नहीं हुआ था। ये तो बालोपयोगी होने के कारण बच्चों द्वारा भी पढ़े जाने लगे थे।

वास्तव में स्वतंत्रता प्राप्ति के पूर्व तक हिन्दी में बाल-उपन्यास लिखने की ओर लेखकों का ध्यान नहीं गया। लोग यही सोचते थे कि बच्चों को तो कहानियाँ अच्छी लगती हैं। अतः कहानियों तक ही बात सीमित रही। 'अली बाबा चालीस चोर', 'राजिन्दुड' आदि की लम्बी कहानियों को पुस्तक रूप में प्रस्तुत भी किया गया। किन्तु उनसे बाल-उपन्यास की कमी पूरी नहीं हुई।

स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद इस दिशा में काफी प्रगति हुई। यह काम आरम्भ हुआ—पत्र-पत्रिकाओं में धारावाहिक प्रकाशन से। पत्रिकाओं में रोचक उपन्यासों को धारावाहिक रूप में प्रकाशित करने से, उनकी आगे की कथा पढ़ने के लिए पाठकों में उत्सुकता होती है और वे हर महीने पत्रिका खरीदते हैं—जिससे पत्रिका की बिक्री बढ़ती है। सन् १९५२ में 'बालसखा' में एक अत्यन्त रोचक उपन्यास 'सडखडदेव' प्रकाशित हुआ था। इससे लेखक भूपनारायण दीक्षित थे। उपन्यास में होली के दिन हुडदग करने वाले सडके एक गधे को रग कर उसकी दुम में एक कनस्तर बांध देते हैं। दिन-भर घुमाने के बाद उसे छोड़ देते हैं किन्तु कनस्तर नहीं खोलते। गधा छूटते ही भागता और कनस्तर की सडसड से घबराकर सोचता है कि शायद कोई मुसीबत उसका पीछा कर रही है। अतः वह और तेजी से भागता है और इस तरह वह जंगल में पहुँचता है। जंगल के सभी जीवों में समाचार फैलता है कि 'सडखडदेव' आये हैं। वस यहाँ से उपन्यास का कथानक आगे बढ़ता है।

इसके कुछ वर्ष बाद दयाशंकर मिश्र दहा का उपन्यास 'दीनू बेटा' साप्ताहिक

हिन्दुस्तान' की 'बच्चों की फुलवारी' में धारावाहिक रूप से प्रकाशित हुआ था। यह भी बहुत रोचक उपन्यास था।

सन् १९५७ तक बच्चों के लिए उपन्यासों की आवश्यकता तथा महत्व को समझा जाने लगा था। अतः इस समय तक अनूदित तथा मौलिक उपन्यासों की पर्याप्त संख्या प्रस्तुत हो चुकी थी। रानी प्रकाशन, कृष्णनगर, दिल्ली ने 'ज्ञान नवीनम' पुस्तकमाला के अन्तर्गत किशोर पाठकों के लिए तीन उपन्यास प्रकाशित किये —

- (१) प्रेरी के मैदानों में।
- (२) ब्राजील के बनों में।
- (३) ससार के चिड़ियाघरों में।

ये उपन्यास अंग्रेजी के उपन्यासों का रूपान्तर हैं। इस शैली तथा तकनीक की ये पहली रचनाएँ थीं। इन उपन्यासों में बाल-मनोवृत्ति को ध्यान में रखते हुए लेखक ने विभिन्न भू-भागों की प्राकृतिक बनावट, जलवायु, पशु-पक्षी, पौदावार आदि का ज्ञान किशोर पाठकों के लिए कुतूहलमयी, उत्तेजनशील, प्रवाहमयी कथाओं के रूप में प्रस्तुत किया। पुस्तकों की भाषा सरल, मुहावरेदार एवं प्रवाहमयी है। 'ससार के चिड़ियाघरों में' लेखक का मौलिक प्रयास है।

नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली से प्रकाशित कमल शुक्ल का उपन्यास 'गुजाल' बाल-मनोविज्ञान पर आधारित था। इसमें लेखक ने छुआछूत की समस्या के साथ गरीबी और अमीरी के भेदभाव को मिटाने का पूरा प्रयास किया। इसी प्रकाशक के यहाँ से काव्योपन्यास माला के अन्तर्गत भी कुछ उपन्यास प्रकाशित हुए। इनमें से 'सीगफ्रिड', 'मेघनाद', 'एकिलिस', 'रत्नसेन' तथा 'यूलिसिस' और 'ओडिसिस' प्रमुख हैं। इस काव्योपन्यास माला के अन्तर्गत प्रकाशित उपन्यासों में ससार के उत्कृष्ट महाकाव्यों के कथानक देने का प्रयास किया गया। इस प्रकार के उपन्यासों से बाल पाठकों का मनोविनोद होने के साथ-साथ ससार के श्रेष्ठ साहित्य से उनका परिचय भी हो जाता है।

सन् १९५८ में हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी से 'बालविक्रम कथा-माला' के अन्तर्गत 'चन्द्रशेखर', 'दुर्गेशनन्दिनी', 'मृणालिनी', 'कृष्णकांत का बसो-भतनामा' और 'विपदार्थ' का प्रकाशन हुआ था। १९५९ में 'रजनी', 'सीताराम', 'कपालकुण्डला' तथा 'राधारानी इन्दिरा' का भी प्रकाशन हुआ। विक्रमचन्द्र चटर्जी के बंगाली उपन्यासों के यह किशोरोपयोगी हिन्दी रूपान्तर बहुरंगे मुखपृष्ठ, दोरंगे-इवरंगे चित्रों से सुसज्जित तथा मोटे १४ पाइण्ट टाइप में प्रकाशित हुए। इनमें मूल पुस्तक का भाव, भाषा और शैली प्रभावशाली बन पड़ी है।

अन्य अनूदित उपन्यासों में 'सजाने की खोज में', 'डैविड कापरफील्ड', 'बंदी की करामात' आदि हैं। अन्य भारतीय भाषाओं से अनूदित उपन्यासों में—विजयगुप्त मीर्य के उपन्यास का मनहर चौहान द्वारा हिन्दी अनुवाद 'जादूगर कबीर', 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' की 'बच्चों की फुलवारी' में प्रकाशित हुआ था।

मौलिक उपन्यास भी बच्चों के लिए प्रचुर मात्रा में लिखे गए हैं। कृष्णचन्दर का 'खरगोश का सपना', सत्यप्रकाश अग्रवाल का 'एक डर . पांच निडर' उल्लेखनीय बाल-उपन्यास हैं। 'एक डर पांच निडर' में पांच साहसी बालकों की कहानी है। उपन्यास का कथानक काफी चुस्त और सरस है। चित्रो तथा बड़िया छपाई से यह बहुत सुन्दर बन गया है। पुष्पक रूप में प्रकाशित होने से पूर्व यह बाल मासिक 'पराग' में धारावाहिक रूप में प्रकाशित हो चुका था।

'सुनहला हिरन' और 'जादू की टहनी' श्रीप्रशान्त के दो बाल-उपन्यास हैं। बच्चों की उपन्यास पढ़ने में रुचि जाग्रत करने की दृष्टि से ये दोनों पुस्तकें अच्छी हैं। दोनों के कथानकों में कोतूहल है और स्यान-स्यान पर बच्चों के लिए प्रेरणादायक बातें कही गई हैं।

अन्य मौलिक उपन्यासों में विश्वमित्र नर्मोदित 'सम्राट् अशोक', मनहर चौहान का 'जय भवानी', उमाशंकर का 'बितोडगड की रानी' तथा हरिकृष्णदास गुप्त 'हरि' का 'बदला' उल्लेखनीय हैं।

उमेश प्रकाशन दिल्ली ने विशाल उपन्यासमाला के अन्तर्गत लगभग ६० उपन्यास प्रकाशित किए हैं। इस प्रकाशन संस्था ने बेयल ऐमे ही प्रकाशनों का व्रत लिया है। इतिहास के प्रमुख पात्रों पर आधारित उपन्यास हैं—'अर्जुन' (मुद्गन्त चोपडा), 'कर्ण' (मुद्गन्त चोपडा), 'भीष्म' (मुद्गन्त चोपडा), 'लूब लड़ी मर्दानी' (मनहर चौहान), 'हल्दी घाटी' (मनहर चौहान), 'गढ़मण्डला की रानी' (मनहर चौहान), 'बाजीराव पेशवा' (उमाशंकर), 'वीरकुमार सिंह' (वीरेन्द्र मोहन रतूडी), 'वीर कुणाल' (शिवमूर्तिसिंह वरम), 'दुर्गादास' (शत्रुघ्नलाल शुक्ल), 'चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य' (प्रकाश नारायण), 'वीरांगना चेलमा' (शंकर वाम), 'महावली छत्रसाल' (हरिकृष्ण देवसरे) आदि।

देवसपियर के प्रसिद्ध नाटकों की कथाओं का औपन्यासिक रूपान्तर श्री शत्रुघ्नलाल शुक्ल ने किया है। ये हैं—हेमलेट, मेकबेथ, तूफान, जूलियस सीज़र, राई से पहाड़, राजा लियर, रोमियो जूलियट, भूल पर भूल, वेनिस का सीदागर।

बच्चों के मासिका तथा बाल पृष्ठों पर भी अनेक धारावाहिक उपन्यास प्रकाशित हुए हैं। 'पराग' में हरिकृष्ण देवसरे का 'चन्दामामा दूर के', 'राजा और भिलारी' (रूपा० विनोदकुमार), 'वीर विक्रमादित्य' (रूपा० विनोदकुमार), 'टामकाका की कुटिया' (रूपा० विनोदकुमार), 'सरकस' (मलयालम उपन्यास का हिन्दी रूपान्तर) तथा 'शेर का पजा' (अवध अनुगम) अब तक प्रकाशित हो चुके हैं। 'नन्दन' में १९६६ में डा० लक्ष्मी नारायणलाल का 'हरी घाटी' उपन्यास प्रकाशित हुआ था। 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' के बालपृष्ठों में द्रोणवीर कोहली का 'करामाती कद्दू' तथा शशिप्रभा शास्त्री का 'सुनहरा' प्रकाशित हुए हैं।

इनके अतिरिक्त और भी अनेक बाल उपन्यास हैं जिनकी काफी लम्बी सूची तैयार हो सकती है। लेकिन कुल मिलाकर यह निश्चित ही कहा जा सकता है कि अब हिन्दी में प्रचुर मात्रा में बाल-उपन्यास लिखे जा चुके हैं और लिखे जा रहे हैं।

(३) हिन्दी बाल-उपन्यासों के भेद :

विषय-वस्तु के आधार पर बाल-उपन्यासों के मुख्यतः छ भेद किये जा सकते हैं—

- (१) ऐतिहासिक
- (२) भौगोलिक
- (३) यात्रा-सम्बन्धी
- (४) साहसिक
- (५) वैज्ञानिक
- (६) जासूसी

(१) ऐतिहासिक—बच्चों के तद्गुणीन वातावरण, संस्कृति, रहन-सहन और आचार-विचार से परिचित कराने में ऐतिहासिक उपन्यास बहुत उपयोगी होते हैं। इनके माध्यम से वे न केवल कथा का मनोरंजन प्राप्त करते हैं बल्कि इतिहास के उस युग की पूरी झलक भी देख लेते हैं। इधर कई रोचक तथा उपयोगी ऐतिहासिक उपन्यास प्रकाशित हुए हैं। हरिकृष्ण देवसरे के 'महावली छत्रसाल', 'वीर हरदोल' तथा 'राजा भोज', मनहर चौहान के 'हल्दी धाटी', 'जय भवानी', 'खूब लड़ी मर्दानी', उमाशंकर के 'बाजीराव पेशवा', 'गढमण्डला की रानी', राजेश शर्मा का 'गुरु गोविन्दसिंह', शत्रुघ्नताल शर्मा का 'सम्राट् चित्तादित्य' तथा सुशीलकुमार का 'चन्द्रगुप्त मौर्य' उल्लेखनीय ऐतिहासिक उपन्यास हैं।

(२) भौगोलिक—भौगोलिक जानकारी देने वाले अथवा भौगोलिक तथ्यों पर आधारित बाल-उपन्यास बहुत रोचक होते हैं। रूमो भाषा में यह प्रयोग बहुत सफल हुआ है, जिनमें खनिजों, पहाड़ों तथा वनों की खोज और अध्ययन की खर्चा मिलती है। हिन्दी में अभी तक 'प्रेरी के मैदानों में' और 'बाजिल के वनों में' दीर्घक केवल दो ही उपन्यास ऐसे देखने को मिले हैं जिन्हें इस कोटि में रखा जा सकता है।

(३) यात्रा-सम्बन्धी—'राविलसन त्रूसो', 'सिन्दबाद जहाजी', 'सजाने की खोज में' तथा 'गुलीवर की कथाएँ' यात्रा-सम्बन्धी उपन्यासों की विश्व विख्यात कृतियाँ हैं। बच्चों के लिए यात्रा-सम्बन्धी उपन्यास, उनमें साहस तथा भ्रमण की भावना का संचार करते हैं। हिन्दी में ऐसे उपन्यास अनूदित अधिक, मौलिक कम हैं। उपर्युक्त उपन्यासों के अनुवाद के अतिरिक्त इस प्रकार के मौलिक उपन्यास 'ससार के चिड़ियाघरों में' (किशोर गर्ग), तथा अन्तरिक्ष यात्रा पर आधारित 'चन्दामामा दूर के' (हरिकृष्ण देवसरे) के उपन्यास ही उल्लेखनीय हैं। इस कोटि के उपन्यासों की हिन्दी में बहुत कमी है।

(४) साहसिक—बच्चों में साहस तथा बल की भावना जाग्रत करने में इस वर्ग के उपन्यास बहुत उपयोगी होते हैं। इस प्रकार के उपन्यास हिन्दी में प्रचुर मात्रा में लिखे गए हैं। ऐतिहासिक दौरो से सम्बन्धित उपन्यासों के अनिर्वच

सत्यप्रकाश अग्रवाल का 'एक डर पांच निडर', हरिवृष्ण देवसरे का 'डाबू का वेटा', भीममेन त्यागी वृत्त 'ह्वेल का शिकार', 'मगरमच्छ का शिकार', मनहर चौहान कृत 'हाथी का शिकार', 'बाघ का शिकार', 'सुबह के पछी', विमला शर्मा वृत्त 'एक था छोटा सिपाही' विशेष उल्लेखनीय है।

(५) वैज्ञानिक—विज्ञान व इस युग में अनेक ऐसे रोचक विषय हैं जिन पर विदेशों में प्रचुर मात्रा में वैज्ञानिक बाल उपन्यास लिखे गए हैं। हमारे यहां अधिकतर अन्तरिक्ष यात्रा सम्बन्धी उपन्यास ही लिखे गए। इस कल्पना के प्राचीन पड जाने पर इधर कुछ वर्षों में नए विषय चुन जाने लग हैं। जयप्रकाश भारती का 'वर्फ की गुड़िया', श्रीमप्रकाश कृत 'चांद में आग' तथा हरिवृष्ण देवसरे का 'चन्द्र चटपट' ऐसे ही उपन्यास हैं जिनमें नए वैज्ञानिक विषय चुने गये हैं।

(६) जामुसी—बच्चों में चतुराई तथा पंजी दृष्टि के गुण लाने के लिए ऐसे उपन्यास बहुत उपयोगी होने हैं। लेकिन इन उपन्यासों में लेखक को बहुत सावधान रहना पड़ता है कि कोई ऐसी बात न लिख दो जाय कि उसका कुप्रभाव पड़े। हाल ही में 'पराग' में प्रकाशित 'शेर का पत्रा' ऐसा ही उपन्यास है, जिसमें अवय अनुपम ने बड़ी कुशलता से बदमाशों के चंगुल में फसे एक बालक की कहानी प्रस्तुत की है।

सारारा यह कि हिन्दी में कुछ वर्ग के उपन्यासों को छोड़कर प्रायः सभी विषयों पर बाल उपन्यास लिखने की ओर प्रयास किया जा रहा है। यात्रा, शिकार तथा बच्चों की समस्याओं से सम्बन्धित उपन्यासों की बहुत कमी है। आज के युग में यात्रा करना कोई बड़ा काम नहीं है और इसलिए लेखक की कल्पना के लिए भी पर्याप्त आधारभूमि है। इसी तरह शिकार की कहानियाँ भी बहुत कम लिखी गई हैं। मनोवैज्ञानिक ढंग के बाल समस्याओं का समाधान करने वाले उपन्यासों की प्रचुर मात्रा में आवश्यकता है।

लेकिन यह सब तभी संभव है जब कि अभिभावक अपने साथ बच्चों के लिए भी उपन्यास खरीद कर उन्हें पढ़ने के लिए देने की आदत डालें। जब बच्चों को रुचिकर उपन्यास पढ़ने का मिलेगा तो उनकी रुचि उपन्यास पढ़ने की ओर स्वयं सेव प्रवृत्त होगी।

(द) बालक नाटक

बच्चों में अनुकरण और अभिनय की प्रवृत्ति बड़ी से अधिक होती है। वे अनुकरण की प्रवृत्ति द्वारा ही घर में चलना, बोलना आदि सीखते हैं। बच्चों के अनेक खेल अनुकरण का ही परिणाम होने हैं। राम लीला देखने के बाद अनेक बच्चे राम-लक्ष्मण और रावण का अभिनय खेल खेल में करते देखे गये हैं। यह अनुकरण का ही परिणाम है। यह अनुकरण दो तरह का होता है—एक तो सहज और दूसरा विचारपूर्ण। सहज अनुकरण में व्यक्ति विशेष का अनुकरण स्वाभाविक होता है। बच्चों के खेलों में इसे सहज ही देखा जा सकता है। बड़े होने

पर बच्चे विचारपूर्ण अनुकरण करते हैं। वे किसी व्यक्ति को आदर्श मानकर उसके सब आचरणों और व्यवहारों का अनुकरण करते हैं।

बच्चे अनेक कार्यों को स्वयं करके देखने के लिए जिज्ञासु होते हैं। ऐसी दशा में प्रभावोत्पादक एवं उत्तेजक घटनाओं का प्रभाव उन पर बड़ी गहराई से पड़ता है। अवसर देखा गया है कि बच्चे अपने पापा का हैट या टोपी लगा कर, हाथ में बैट या छड़ी लेकर मा के पास वैसी ही गंभीरता के साथ पहुंच जाते हैं और रौब जमाने लगते हैं। रेलगाड़ी देखकर दियासलाई की डित्रियों के सहारे रेलगाड़ी बनाना और 'छुक-छुक' की आवाज मुंह से निकाल कर उसे चलाना, उनकी अनुकरण प्रवृत्ति का परिचय देती है।

अनुकरण और अभिनय की प्रवृत्ति बच्चा में उस समय से जागृत होने लगती है, जब से उनमें अपने आसपास की दुनिया को समझने की शक्ति आ जाती है। यह अवस्था चार साल की होती है। तब बच्चे अपने मन के भावों को अभिव्यक्त करने लगते हैं। आरम्भ में यह अभिव्यक्ति अनुकरण का परिणाम होती है। धीरे-धीरे उसमें अभिनय का पुट भी आने लगता है। भूठमूठ ऊँ 'ऊँ' करके रोना, बहाना बनाना, शेर की तरह हाऊँ 'हाऊँ' करना, बिल्ली, कुत्ते और गाय की बोलियों की नकल करना—उनकी नाटकीय प्रवृत्ति के ही अङ्कुर हैं।

बच्चों में नाटकीयता का संचार करने वाले ये अङ्कुर जब विकसित होते हैं, तब बच्चों के लिए अभिनय योग्य नाटकों की आवश्यकता होती है।

(१) सैद्धान्तिक विवेचन

नाटक से मनोरंजन के साथ साथ जीवन की सम्यक् अभिव्यक्ति संभव मानी गई है। भारतीय आचार्यों के मतानुसार नाटक—'अवस्थानुवृत्तिर्नाट्यम्' तथा पाश्चात्य विचारकों द्वारा 'रिप्रेजेंटेशन ऑफ़ मेन लाइफ इन एक्शन' माना गया है।^१ कुल मिलाकर नाटक कार्य रूप में जीवन की अभिव्यक्ति और अनुकृति है।

बच्चा के नाटकों के बारे में पं० सीताराम चतुर्वेदी का मत है—“बच्चों के नाटकों का मुख्य उद्देश्य, अवसर के अनुकूल आचरण सिखाना है। साथ ही नाटक मानव स्वभाव और मानव चरित्र का अध्ययन करना, भावा को व्यक्त करना, सम्यक् रीति से उच्चारण करना, बोलना और अभिनय करना भी सिखाते हैं।^२ किन्तु नाटका का उद्देश्य शिक्षा देना मात्र ही नहीं है। उनका प्रमुख गुण मनोरंजन प्रदान करना है। बच्चा के नाटक ऐसे होने चाहिए जो उनकी कल्पना शक्ति को जागृत एवं उत्तेजित कर सकें, उनके व्यक्तित्व का विकास कर सकें और साथ ही उनके अनुभव क्षेत्र का प्रसार करने में समर्थ हों। आज विदेशों में इसी आधार पर बाल-नाटकों की रचना हो रही है। उन्हें सफलतापूर्वक मंच पर प्रस्तुत भी किया

१ हिन्दी विश्व साहित्य • ज्योत्स्ना द्विवेदी, पृष्ठ १३०।

२ भाषा की शिक्षा, पृष्ठ १८३।

गया है और वे प्रभावशाली सिद्ध हुए हैं। पीटर स्लेड का मत है—“नाटक का अर्थ है क्रिया और सघर्ष। यह बहुत बड़ी क्रिया है। जहाँ कहीं भी जीवन है वहाँ यह कभी नहीं रुकती। इसका मानसिक स्वास्थ्य से आन्तरिक सम्बन्ध होता है। यह जीवन जीने की कला है। यह तभी कार्य करती है जब भावात्मक पक्ष, वास्तविकता के साथ अनुकूल रूप में होता है।”^१

बच्चों को अपने नाटकों के लिए अपने अध्यापक या अभिभावक पर निर्भर करना पड़ता है। हिन्दी ही नहीं, अधिकांश भारतीय भाषाओं में बाल नाटकों का बहुत अभाव रहा है। जब कभी भी बच्चों को नाटक खेलने की आवश्यकता होती थी तो बड़ों के लिखे किसी नाटक को काट छाट कर बालोपयोगी बना दिया जाता था और उससे ही काम चलाया जाता था। किन्तु यदि देखा जाय तो उससे बाल रुचि सन्तुष्ट नहीं हो पाती। बाल रुचि के अनुकूल अभिनय नाटक का तो अलग ही स्वरूप होता है। किसी बड़े नाटक को काट-छाट कर बालोपयोगी बनाना, समीचीन नहीं लगता और न ऐसे नाटक अपना उद्देश्य ही पूरा कर पाते हैं। वास्तव में बाल-नाटकों में अभिनय का जो स्वतन्त्र रूप होता है वह अत्यन्त दुर्लभ है। इसलिए जब तक अनुकरण की प्रवृत्ति के आधार पर बाल-नाटक की रचना नहीं की जाती, वह बाल-रुचि के अनुकूल नहीं होगा। वास्तव में आवश्यकता इस बात की होती है कि बाल-नाटक में सब कुछ ठीक वैसा ही हो, जैसा कि बच्चे अपने रोज के जीवन में करते हैं। विशेष बात यह होगी कि जब उस साधारण-सी बात को नाटकीय ढंग से प्रस्तुत किया जाएगा तो बच्चे देखेंगे तो उसका उनके मन पर एक निश्चित प्रभाव पड़ेगा। तभी वे बाल-नाटक बच्चों के लिए ऐसा अवसर उद्दिश्य करने में समर्थ हो सकेंगे कि जिससे वे अपनी स्कूली शिक्षा के साथ-साथ अपने व्यक्तित्व का निर्माण करेंगे तथा अपनी अनुभूतियों की अभिव्यक्ति का सही मार्ग खोज सकेंगे।

इस सम्बन्ध में डा० रामकुमार वर्मा का मत है—“बड़ों के नाटक किसी दूसरे दृष्टिकोण से लिखे गये होते हैं और उनको हम फिट करना चाहते हैं बाल मनो-विज्ञान के साथ। इस में मैं समझता हूँ कि न तो बच्चों के मनोविज्ञान के अनुरूप बात होती है और न नाटककार को ही सतोष हो सकता है।”^२

अतः यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि बाल-नाटकों का स्वरूप, बड़ों के नाटकों से सर्वथा भिन्न होता है। बच्चों के नाटकों का स्वरूप यों तो बड़ा ही सीधा-सादा है, पर संवाद, कथानक, वेशभूषा आदि में इनकी अपनी सीमाएँ हैं। यह सीमाएँ ही इन्हें बड़ों के नाटकों से अलग करती हैं। बच्चे रोज ही खेल-खेल में अनेक बातों को अभिनय ढंग से प्रस्तुत करते हैं। इन्हीं बातों को यदि सुगमठित कर ‘नाटक’ का रूप दे दिया जाय तो वे बहुत उपयोगी सिद्ध होंगी। किन्तु ये ‘मंच

1. Peter Slade—‘Child Drama’, Page 25

२ २७ अत्रेत्त को लेखक द्वारा लिए गए इण्टरव्यू से।

नाटक' नहीं बन पाएगी। ये ऐसे नाटक होंगे जिन्हें वच्चे खेल खेल में घर पर प्रस्तुत कर सकेंगे। इनमें वेशभूषा, मंच की तडप-भडक, अभिनय का बनावटीपन आदि भी नहीं होगा। रोज की सीधी-सादी बोलचाल की भाषा में आपस के व्यावहारिक अभिनय के रूप में ही इन्हें प्रस्तुत किया जा सकेगा। अपने से बड़ों या स्कूल के अध्यापकों की मदद की भी इन नाटकों के लिए आवश्यकता नहीं होगी। इन नाटकों में एक छोटी सी घटना होती है जो अपने-आप में किसी महत्वपूर्ण समस्या का हल भी होती है। छोटी आयु के बच्चों के मन पर ये नाटक बड़े स्वस्थ स्कार डालते हैं।

बाल-मंच नाटक वे हैं, जिनमें हम नाटकीय तत्वों की झलक पा सकते हैं। किन्तु उन तत्वों को नाट्यशास्त्रीय तत्वों के अनुकूल पाना कठिन है। बाल-नाटकों के प्रमुख तत्वों की सीमाएँ, बालरुचि और बाल मनोविज्ञान की दृष्टि से पहले से ही बंधी हुई हैं। ये ही तत्व बाल-नाटकों के पूरक स्वरूप का निर्माण करते हैं —

(१) कथानक (२) संवाद (३) पात्र योजना (४) भाषा-शैली। आगे इनका विस्तृत विवेचन प्रस्तुत है —

१. कथानक—बाल नाटकों के लिए कथानक चयन बड़ी ही कुशलता से करना चाहिए। यो कुछ तत्वों का मत है कि दैनिक जीवन की यथार्थ बातों का नाटकीय प्रदर्शन बच्चों को रुचिकर प्रतीत नहीं होता, इसलिए उन्हें तो काल्पनिक और विचित्र परिस्थितियों वाली घटनाओं पर आधारित नाटक ही देने चाहिए। किन्तु यह मत बाल-मनोविज्ञान सम्मत नहीं है। वास्तव में किसी रोचक कथा या ऐतिहासिक कथानक अथवा बाल समस्या पर लिखा गया नाटक बच्चों के लिए अधिक रुचिकर होता है।

बच्चों की अपनी अनेक समस्याएँ होती हैं। उन्हें नाटकीय रूप देकर किसी निश्चित हल का निर्देश प्रस्तुत करना, बच्चों के लिए बहुत उपयोगी होता है। ऐतिहासिक कथानकों में भी यही बात होती है। जिन ऐतिहासिक घटनाओं तथा पात्रों के बारे में वह सुनते हैं, उन्हें प्रत्यक्ष देखने की उनमें तीव्र उत्कण्ठा होती है। बीर शिवाजी, महाराणा प्रताप, सुनहली पगी, जादूगर आदि के बारे में उनके मस्तिष्क में अनेक कल्पनाएँ व चित्र उभरते हैं। जब वे उन्हें मंच पर प्रस्तुत हुआ देखते हैं तो उनकी कल्पना को बल मिलता है। उसे साकार देखकर स्वयं में वैसे ही गुणों को उपस्थित करने की लालसा उनमें जागृत होती है।

बाल-नाटकों का कथानक ऐसा होना चाहिए जो बच्चों की सरल बुद्धि पर अपना प्रभाव आसानी से डाल सके तथा उनकी बौद्धिक क्षुधा शान्त कर सके। उसका कनेक्टर भी इतना बड़ा न हो कि बच्चे ऊब जाएँ। वरना उन में न तो उत्सुकता होगी, न धैर्य रह पाएगा और न उसका अभिनय ही उनके लिए सम्भव होगा।

बच्चों के नाटकों में कथानक चयन की समस्या पर डा० रामकुमार वर्मा का

मत है, “बच्चे कुतूहल प्रिय होते हैं। इसलिए वे बच्चे जो नई चीज देखते हैं उसमें उनकी रागात्मक प्रवृत्ति रमण करने लगती है। उदाहरण के लिए वे आकाश में इन्द्रधनुष देखते हैं तो उछलने-कूदने लगते हैं, तितलियों को देखते हैं तो उनके पीछे दौड़ते फिरते हैं। आशय यह है कि जगत की जितनी आकर्षक, सुन्दर तथा कुतूहलपूर्ण परिस्थितियाँ हैं उनके पीछे वे दीवाने हो जाते हैं। इसका कारण यह है कि उनके मानस का बाह्य जगत् सबसे बड़ा अधिकारी है। जिस समय बच्चे कुछ ज्ञान सचय के लिए प्रवृत्त होते हैं उस समय जितनी रंगीनी, जितनी विविधता, जितना कौतुक आप बाह्य जीवन में उनके समक्ष प्रस्तुत कर सकेंगे, उतना ही अधिक उनके जीवन को प्रभावित कर सकेंगे। उतना ही अधिक वे अपने भविष्य जीवन के निर्माण के लिए सामग्री प्राप्त कर सकेंगे। और यह कार्य नाटकों के माध्यम से सर्वाधिक प्रभावशाली ढंग से किया जा सकता है।

“मुझे स्मरण आता है कि टाल्स्टाय ने एक छोटा-सा नाट्य संग्रह लिखा है—‘अभी तुम्हारी समझ में नहीं आएगा।’ इसका अनुवाद भी हो चुका है। उसमें बाल-जीवन की जिज्ञासा को सतुष्ट करने वाली समस्त वैज्ञानिक और अनुसंधानात्मक प्रवृत्तियों को एकत्र किया है जिनको देखकर बच्चों के मन में कुतूहल जागृत हो कि ये क्यों है, ऐसा क्यों है, ऐसी बात क्यों हुई। बड़े-बड़े इज्जत, बड़ी-बड़ी इंडस्ट्रीज तथा मशीनों के निर्माण की बात उसमें कही गई है। बालक जानना चाहता है कि ये बात क्या है, इसमें किस प्रकार कार्य होता है, इससे जीवन में किस प्रकार की सुविधा मिल सकती है? उस समय अध्यापक हो, पिता हो या बड़ा भाई—कोई भी हो—एक पान धीरे-धीरे बच्चे के मन का प्रसन्न करते हुए उन समस्त यंत्रों की प्रक्रिया समझा देता है। बालक सोचता है कि मैं इज्जत आज ही बना लूँ, मैं बड़ई का काम भी कर सकता हूँ, मैं दर्जी का काम कर सकता हूँ। क्या नहीं कर सकता? इस तरह का आत्मविश्वास बच्चे के हृदय में उत्पन्न हो जाता है?”^१ तात्पर्य यह कि आज के बाल-नाटकों के कथानक ऐसे हों जो आज के जीवन की समस्याओं तथा समाधानों को प्रस्तुत करते हुए बच्चों के लिए उज्ज्वल भविष्य का मार्ग प्रशस्त करें। आज का जीवन केवल भाव, शहर या देश की सीमाओं में बंधा नहीं है। उसके लिए सम्पूर्ण विश्व का विशाल क्षेत्र है। यदि विश्व के जीवन से तारतम्य रखने की आज के तथा भविष्य के मानव में क्षमता नहीं आती तो वह प्रगति नहीं कर सकेगा।

२. सवाद—बाल नाटकों के कथानक का निर्वाह सवादों पर अधिक निर्भर करता है। उल्लेख्य हुए, लम्बे और अस्पष्ट सवाद वाले नाटक, बच्चों के लिए ग्राह्य नहीं होते। वे तो उन्हीं नाटकों को अधिक पसन्द करते हैं, जिनके सवाद छोटे, सरल और चुटीले हों। इससे बच्चों में नाटक के प्रति आकर्ष-

१. २७ अप्रैल १९६७ को लेखक द्वारा लिए गए इण्टरव्यू से। ‘मधुमती’, भारतीय बालसाहित्य विवेचन, जेपाक।

पंण तो बढ़ता है, साथ ही उनकी सरल बुद्धि उसे समझ भी जाती है। दोटे सवाद बाल-कलाकारों को बोलने और याद करने में सहायक सिद्ध होते हैं। यदि बड़े सवाद हुए तो उन्हें याद करना कठिन तो होता ही है, साथ ही उनको बोलते हुए अभिनय करना भी कठिन होता है। परिणाम यह होता है कि सवाद और अभिनय दोनों बिगड़ जाते हैं। प्रस्तुत उदाहरण द्वारा यह बात अधिक स्पष्ट हो जायगी।

बड़े सवाद

पेशाव . मास्टर साहब, आपने कल हमारे जिले का हाल बताते वक्त कहा था कि इस जिले की आबादी ढाई लाख है। यह आबादी कैसे मालूम हो जाती है।

मास्टर सा० : सरकार की ओर से इसके लिए मर्दुमशुमारी का एक महकमा खोल दिया जाता है, आबादियों के हल्ले बना दिए जाते हैं। हर हल्ले के लिए अलग-अलग शुमार करने वाले रखे जाते हैं। कई-कई गांव पर एक अफसर होता है जो इन आदमियों की जाच करता है।^१

सरल सवाद :

तुलाराम आपका मतलब ?

दूसरा थोता बड़ा साफ मतलब है, तुलाराम जी। आपकी तुला का एक न एक पलड़ा भारी रहता होगा • तोलते समय।

तुलाराम (कुढ़ होकर) आप 'आप अपनी जवान सभालिए मैं क्या कोई लालची बन्दर हू।

पहला थोता आपसे यह किसने कहा। आप तो खामखाह गरम हो रहे हैं।^२

अतः यदि सवाद सरल और संक्षिप्त हुए तो बच्चों के लिए अधिन बोधगम्य सिद्ध होते हैं। सवादों का चटपटापन नाटक के प्रति रुचि पैदा करता है। बाल-नाटकों में प्रभावशाली और प्रेरणादायक सवाद उसकी सफलता की कमाई हैं।

३ पात्र योजना—बाल नाटकों में पात्र योजना संक्षिप्त हो तो अच्छा है। कम पात्र होने से बच्चा को नाटक के संयोजन तथा प्रस्तुतीकरण में सहायता मिलती है। अधिक पात्रों को मंच पर प्रस्तुत करने से, कथानक के साथ उनके सभी के सम्बन्धों को याद रखना, सरल बुद्धि वाले बच्चा के लिए कठिन हो जाता है। पात्रों के सम्बन्ध में नाटक के आरम्भ में विस्तृत परिचय दे देने से उनका अभिनय, मंच पर प्रस्तुतीकरण तथा संयोजन—निर्देशक के लिए सरल हो जाते हैं। पात्रों के परिचय के साथ उनकी पूरी वेशभूषा विस्तार से दे देनी चाहिए, जिससे उन्हें

१. 'मर्दुमशुमारी' से—हिन्दी किशोर साहित्य—ज्योत्स्ना द्विवेदी, पृ० १३३।

२ 'पराग' अक्टूबर १९६४ से—'यगवस कलब' चौपंक एकाकी से।

उसी रूप में प्रस्तुत किया जा सके और वे नाटक का पूरा प्रभाव डाल सकें। उदाहरण के लिए एक नाटक का पात्र परिचय तथा वेशभूषा यहाँ प्रस्तुत है—

विपिन . एक सात-आठ वर्ष का बालक। यदि इसमें भी कम उम्र का कोई बालक अभिनय करने में समर्थ हो, तो अच्छा है। सुन्दर और भोला मुख। बोलते समय बहुत भोलापन प्रकट होता है। हाफ पेण्ट और कमीज पहने है। बालों की शैली मुख को और भी भोला बना देती है। इसमें लिए एक ओर के बाल आगे की ओर रखे जा सकते हैं।

रगोराम . एक दुबला-पतला टिपीकल चाचा। जल्दी जल्दी बोल सकता हो। आश्चर्य का भाव मुख पर इस तरह प्रकट होता हो कि हसी आए। चुन्ट-दार घोंती और कुरता हो, बाल-बितरे हुए से हा।

साल परी, सज्ज परी, नीलम परी, जामनी परी . ये सब परिया दस-बारह वर्ष की सुन्दर बालिकाएँ हो। रंगीन साटन की सलवारें और कमीजें पहने हो जिनमें सफेद सलम सितारों से कढ़ाई की गई हो। लाल, हरी, बैंगनी और नीली साटन की पोशाकें हो, मिरो पर छोटे-छोटे चमकीले मुकुट हो। पोशाकों पर चमक लाने के लिए पन्थिया भी चिपनाई जा सकती है।

चार बालक आठ दस वर्ष की उम्र के बालक हो सकते हैं। चुस्त पाजामे और कुरते पहने हुए हो। कमर में कमरपट्टे हो और पख सगे हो या न लगे हों—जैसी सुविधा हो।

४ भाषा शैली—आपस की बोलचाल में लिखे गये संवाद बच्चों के लिए अधिक सरल होते हैं। बोलचाल उच्चारण भी सरलता से और शुद्ध रूप में कर लेते हैं। जहाँ गुजायश हो, लोक बोली के शब्द भी प्रयोग किये जा सकते हैं। बच्चों को हसाने गुदगुदाने के लिए कुछ शब्दों का बार-बार दुहराना या गलत ढंग से बोलना भी बाल नाटकों की भाषा में स्वीकार हो सकता है। लेकिन ऐसा करने में यह सावधानी रखनी होगी कि उसका हास्यास्पद रूप बच्चे समझ जाए। वर्ना इनका कुप्रभाव भी पड़ सकता है। पानों के अनुकूल भाषा का प्रयोग नाटक को अधिक प्रभावशाली बनाता है। मुहावरेदार, चटपटी भाषा बाल नाटकों को प्रभावशाली बनाने में सहायक होती है।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि बाल नाटकों का स्वरूप तथा उनके सिद्धान्त अपने-आप में स्वतन्त्र हैं। उनका आधार विशुद्ध रूप से मनोवैज्ञानिक है। बच्चों के लिए सफल नाटकों की रचना तथा उनका मूल्यांकन इन्हीं सिद्धान्तों पर संभव है।

(२) हिन्दी बाल-नाटक परम्परा और विकास .

हिन्दी में बाल नाटकों का आरम्भ भारतेन्दु हरिश्चन्द्र से ही माना जा सकता है जबकि उन्होंने 'सत्य हरिश्चन्द्र' तथा 'अधेर नगरी चोपट राजा' नाटक की रचना की। 'सत्य हरिश्चन्द्र' की रचना के सम्बन्ध में हम पहले ही उल्लेख कर चुके हैं कि भारतेन्दु ने अपने मित्र बाबू बालेश्वरप्रसाद वी० ए० की प्रेरणा से विशुद्ध

रूप से यह नाटक बच्चों के लिए लिखा था। भारतेन्दु का 'अधेर नगरी' नाटक भी अपनी रोचक तथा गुदगुदाने वाली कथा तथा भाषा के कारण बच्चों ने खूब पसन्द किया था।

द्विवेदी युग में, बाल-नाटकों की दिशा में बहुत महत्वपूर्ण प्रगति हुई। इस प्रगति का श्रेय १९१७ में नर्मदाप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित तथा मिश्र बन्धु प्रकाशन, जबलपुर से प्रकाशित बाल-नाट्य संग्रह 'सरल नाटकमाला' को है। बाबू श्यामसुन्दरदास ने लिखा था—“सरल नाटकमाला पुस्तक विद्यार्थियों के बड़े काम की है।”^१ कलकत्ता के 'माडर्न रिव्यू' ने लिखा था—“पुस्तक में ४४ सुन्दर नाटक हैं जो कि निस्सन्देह शिक्षाप्रद सिद्ध होंगे। साथ ही इनसे पर्याप्त मनोरंजन भी होगा। ये दैनिक सस्याओं के सामाजिक उत्सवों के लिए उपयुक्त हैं। ये करीब-करीब सभी गद्य में हैं और उनमें पद्य नहीं है। फिर भी यह कोई कमी नहीं है। कुछ नाटक बालकों के लिए उपयोगी नहीं प्रतीत होंगे, किन्तु कालेज के विद्यार्थियों के सामने उनका अभिनय करने में कोई हानि नहीं है। भाषा और शैली बहुत मन्तोपजनक है।”^२

चबालीस नाटकों के इस संग्रह के पहले संस्करण की भूमिका में सम्पादक श्री नर्मदाप्रसाद मिश्र ने लिखा था—“जब किसी स्कूल में किसी उच्च पदाधिकारी का शुभागमन होता अथवा कोई शुभ अवसर उपस्थित होता है, तो एकत्रित जनसमुदाय के मनोविनोद के लिए कोई नाटक खेलने का प्रयत्न बहुत किया जाता है। इसके सिवाय शहर के स्कूलों में पूर्व तथा वर्तमान छात्रों के सम्मेलन भी प्रतिवर्ष हुआ करते हैं। इन अवसरों पर, दर्शकों के मनोरंजन के लिए, नाटक खेलना एक आवश्यक बात समझी जाती है—बिना नाटक खेले सारा मजा किरकिरा हो जाता है। नाटक खेलना कोई बुरी बात नहीं है। इतना ही नहीं, मेरी समझ में, नाटकाभिनय इतना आवश्यक है कि प्रत्येक विद्यार्थी को वह जानना ही चाहिए। क्योंकि नाटक खेलने से हाव-भाव प्रकट करने की योग्यता होती, वृहत् जनसमुदाय के समक्ष अपने विचार स्वतंत्रता से प्रकट करने का साहस होता तथा यदि

१ 'सरल नाटकमाला' के आवरण पृष्ठ से।

२ The book contains 44 very nice plays which would be found very instructive indeed and at the same time they afford much amusement. They are just suited for social gatherings in educational institutions. They are almost all in prose and there are no verses in them. However, this is not a drawback. Just a few of the dramas will not do for quite young students, but there is no objection to their being played by and before college students. The language and style are quite satisfactory.

—'सरल बाल-नाटक माला' के आवरण पृष्ठ से।

नाटक अच्छे लेखकों के लिखे गये हों तो अभिनेताओं को अच्छी भाषा सीखने का अवसर प्राप्त होता है।

“यह सब तो ठीक है, परन्तु कठिनाई उपस्थित होती है नाटक चुनने में। यद्यपि हिन्दी में नाटकों का अभाव नहीं है, तथापि अच्छे नाटकों की संख्या बहुत थोड़ी ही है। जो अच्छे नाटक मिलते हैं उनमें से कोई-कोई बहुत बड़े रहते हैं जिससे उनकी तैयारी में बहुत समय लग जाता है। दूसरे, स्त्री पात्रों के आने से, लड़के स्त्री का भाग लेने में शरमाते हैं और जो किसी प्रकार विवश किये जाने पर, भाग लेते भी हैं, उन पर स्त्री के अनुरूप हाव-भाव आदि करते रहने के कारण, बहुत बुरा प्रभाव पड़ता है। तीसरे, अनुचित शृंगार-रस आ जाने से उसे विद्या-धियों के सम्मुख रखना उचित नहीं दीखता है। इन कठिनाइयों से बचने के लिए छात्रों या उनके शिक्षकों को स्वयं उपयुक्त नाटक लिखने का प्रयत्न करना पड़ता है एवं धीध्रता करने तथा यथेष्ट अभ्यास न रहने के कारण, कभी-कभी आशानुरूप सफलता नहीं मिलती है।

“मैं स्वयं कई बार इस प्रकार की कठिनाई में पड़ चुका हूँ, इसलिए कई वर्षों से मेरी इच्छा हो रही थी कि मैं कुछ ऐसे नाटक लिखूँ जो विद्यार्थियों के सामने बिना किसी सकोच के, खेले जा सकें—उनसे कुछ शिक्षा भी मिले और यथेष्ट मनोरंजन भी होवे। इस इच्छा से प्रेरित होकर मैंने तीन नाटक लिखे हैं जो समय पाकर प्रकाशित होंगे। तब तक छोटे-छोटे नाटकों के संग्रह की आशिक पूर्ति का प्रयत्न ही प्रस्तुत पुस्तक की रचना का मूल कारण है।”^१

सभी नाटकों के चयन तथा संग्रह के लिए सम्पादक के मन में कुछ उद्देश्य थे, जो इस प्रकार हैं—

१. अश्लीलता या अनुचित शृंगार-रस न आवे।
२. स्त्री-पात्र न आवें।
३. परदो का विशेष उल्लेख न रहे।
४. यथासंभव शिक्षा मिले।^२

इन उद्देश्यों के अनुसार सम्पादक ने ४४ नाटकों का संग्रह करके एक महत्त्वपूर्ण काम किया। इन में कुछ प्रकाशित थे तथा कुछ अप्रकाशित। पुस्तक के आरम्भ में ही मंच निर्देश भी दिए गए हैं—

१. किसी भी संवाद आदि का अभिनय करने से पहले, उचित कपड़ों, परदों आदि की व्यवस्था कर लेनी चाहिए। कपड़ों आदि के विषय में अपने सुभीते के अनुसार व्यवस्था की जा सकती है। ध्यान केवल इस बात का रखना चाहिए कि जो वेशभूषा चुनी जाय वह पात्र के आचरण के अनुकूल हो, मौलवी को पंडित और पंडित को मौलवी न बनाना चाहिए।

१. सरल-नाटक-भासा, सम्पादक : नर्मदाप्रसाद मिश्र, भूमिका, पृष्ठ ५, ६, ७।
२. वही, पृष्ठ ७।

२. किसी परदे को कहाँ रखना, किमको कब गिराना एवं किसको कब उठाना, किस दृश्य में कौन-कौन से पात्र रहें और किस प्रकार आवें-जावें आदि का निर्णय सवाद आदि को पढ़कर पहले ही कर लेना चाहिए।

३. इस सग्रह में शिष्ट लोगों की भाषा का भी प्रयोग किया गया है ताकि समझने में सुविधा हो, पर आवश्यकतानुसार ग्रामीण या स्थानीय भाषा का प्रयोग करने से अभिनय की रोचकता और भी बढ़ जाती है। जैसा कि 'बक-टूधोघो' नामक प्रहसन से जाना जा सकता है।

४. हावभाव तथा स्वर के उतार-चढ़ाव पर विशेष लक्ष्य रखना चाहिए। उत्तम वेशभूषा तथा परदे के रहने पर भी, ठीक स्वर के बिना, अभिनय निर्जीव-सा रहता है।^१

इस प्रकार 'सरल-नाटक-माला' का यह सग्रह हिन्दी बालसाहित्य में पहली बार बच्चों के लिए नाटक लेकर प्रस्तुत हुआ। यह वास्तव में एक सैतु बन गया, जिसने द्वितीय महायुद्ध के पहले तक बाल-नाटकों की कमी को पूरा किया। इसके लेखकों के नाम हैं—सर्व श्री द्वारिकाप्रसाद गुप्त 'रसिकेन्द्र', शालग्राम द्विवेदी, रामचन्द्र रघुनाथ सर्वटे, बद्रीनाथ भट्ट, सुखराम चौबे गुणाकार, सैयद 'शकर हुसैन' शर्मा, गरीबदास अग्निहोत्री, मुकुन्दीलाल श्रीवास्तव, राजाराम शुक्ल, रूपनारायण पाण्डेय, आत्माराम देवकर, वीरेश्वर बनर्जी, ब्रजलाल, बृन्दावनलाल वर्मा, भगवन्नारायण भागंभ, रामचन्द्र सधी, माछनलाल चतुर्वेदी, मुरली मनोहर दीक्षित, लालनारायणसिंह, गणेशराम मिश्र, प्रियोनाथ बसक, रामलाल पहारा, कामताप्रसाद गुरु, शकर दामोदर पराजपे, अम्बिकाप्रसाद चतुर्वेदी। इन सभी ने बच्चों के लिए नाटक लिखने का प्रयास किया था।

'सरल-नाटक-माला' के नाटक सभी तो नहीं, किन्तु अधिकांश निश्चय ही बच्चों के अनुकूल लिखे गये थे। ये उस समय इतने लोकप्रिय हुए थे कि 'सरल नाटक-माला' का पहला संस्करण ५-६ वर्षों में ही बिक गया था। लेकिन कई कारणों से शीघ्र ही दूसरा संस्करण प्रकाशित नहीं हो सका। तब कानपुर के 'प्रताप' के १३ फरवरी १९२६ के अंक में एक विज्ञापन छपा था, "कुछ समय पूर्व 'सरल-नाटक-माला' नाम की पुस्तक जवलपुर से प्रकाशित हुई थी। क्या वह अब किसी सज्जन के पास है? यदि हाँ, और वे यदि उसे बेचना चाहे तो पाचगुना तक मूल्य मिल सकेगा। न बेचना चाहें तो १० दिन को पढ़ने को भेज दें। उचित दक्षिणा लिखें।—अनूपाल शर्मा, सुख संचारक कम्पनी, मथुरा।^२"

इस कारण प्रयत्न करके सन् १९३१ में दूसरा संस्करण प्रकाशित हुआ। इसमें नाटकों की संख्या बढ़ाकर ४४ से ५१ कर दी गई थी। यह संस्करण भी खूब बिका। उस समय इस पुस्तक द्वारा एक बहुत बड़ी कमी पूरी हुई थी। कारण

१. सरल-नाटक-माला, पृष्ठ ११, 'अभिनय करने वालों को सूचना' से।

२. दूसरे संस्करण की भूमिका में 'सरल नाटक-माला, पृष्ठ ६।

नाटक अच्छे लेखकों के लिखे गये हों तो अभिनेताओं को अच्छी भाषा सीखने का अवसर प्राप्त होता है।

“यह सत्र तो ठीक है, परन्तु बठिनाई उपस्थित होती है नाटक चुनने में। यद्यपि हिन्दी में नाटकों का अभाव नहीं है, तथापि अच्छे नाटकों की संख्या बहुत थोड़ी ही है। जो अच्छे नाटक मिलते हैं उनमें से कोई-कोई बहुत बड़े रहते हैं जिससे उनकी तैयारी में बहुत समय लग जाता है। दूसरे, स्त्री पात्रों के आने से, लड़के स्त्री का भाग लेने में शरमाते हैं और जो किसी प्रकार विवश किये जाने पर, भाग लेते भी हैं, उन पर स्त्री के अनुरूप हाव-भाव आदि बरते रहने के कारण, बहुत बुरा प्रभाव पड़ता है। तीसरे, अनुचित्र शृंगार-रस आ जाने से उसे विद्या-थिया के सम्मुख रखना उचित नहीं दीखता है। इन कठिनाइयों से बचने के लिए छात्रों या उनके शिक्षकों को स्वयं उपयुक्त नाटक लिखने का प्रयत्न करना पड़ता है एवं शीघ्रता करने तथा मयेष्ट अभ्यास न रहने के कारण, कभी-कभी आशानुसार सफलता नहीं मिलती है।

“मैं स्वयं कई बार इस प्रकार की बठिनाई में पड़ चुका हूँ, इसलिए कई वर्षों से मेरी इच्छा हो रही थी कि मैं कुछ ऐसे नाटक लिखूँ जो विद्यार्थियों के सामने दिना किसी सकीच के, खेले जा सकें—उनसे कुछ शिक्षा भी मिले और मयेष्ट मनोरंजन भी होवे। इस इच्छा से प्रेरित होकर मैंने तीन नाटक लिखे हैं जो समय पाकर प्रकाशित होंगे। तब तक छोटे-छोटे नाटकों के सग्रह की आसिक पूर्ति का प्रयत्न ही प्रस्तुत पुस्तक की रचना का मूल कारण है।”

यह भी था कि तत्कालीन किसी नाटककार ने इस दिशा में कोई योगदान नहीं दिया और यही वह पहली पुस्तक थी, जिसे विशेष रूप से बालकों के लिए तैयार किया गया था।

किन्तु यदि पुस्तक के सभी नाटकों को देखें तो कुछ ही ऐसे हैं जो शुद्ध रूप से बाल-नाटक तो हैं, किन्तु उनमें अनेक ऐसी बातें आ गई हैं जो अनुपयुक्त लगती हैं। सम्पादक महोदय ने एक उद्देश्य यह निश्चित किया था कि अश्लील या अनुचित शृंगार-रस न आवे। लेकिन वह इसका निर्वाह नहीं कर सके। अनेक ऐसे स्थान हैं जो बच्चों के लिए सर्वथा अनुपयुक्त और उन पर कुप्रभाव डालने वाले हैं। उदाहरण के लिए—

(१) शास्त्रार्थों सनातन धर्म किस चिड़िया का नाम है। यह तो कोई नहीं जानता पर हा उगवे नाम में एक सक्कीर पिट रही है जिसमें कि सड़े-मुमड़े बायाजिधों को धयाशक्ति दान देना पड़ता है, मन्दिरों में रड़िया नच-बानी पड़ती है ग्यासकर मुमलमानिया—

(‘डफोल शब्द और शास्त्रार्थों’ लेखक बद्रीनाथ भट्ट, पृष्ठ ४३)

(२) मौजवान गुनिए। एक सुन्दरी लडकी ४-५ बरस की अवस्था में ही अपने पड़ोसी एक मूश्मूरत लडके पर आशिक हो गई। धीरे-धीरे लडकी जवान हुई, मगर उसका मा बाप ने उसकी मर्जी के खिलाफ दूमरे आदमी से शादी कर दी। वह लडकी अपने पति को फूटी आंखों से देख सकती थी। लडकी जय टीक सोलह बरस की हुई तब अचानक एक दिन वह लडका—जिस पर वह आशिक थी—राह में खड़ा दिना। देखते ही वह कदी मछली की तरह तड़फने लगी।

(‘समालोचना रहस्य’ लेखक रूपनारायण पाण्डेय, पृष्ठ १०२)

केवल ये दो उदाहरण ही यह स्पष्ट कर देने हैं कि इस नाट्य संग्रह में नाटकों का चयन करते समय वास्तविक उद्देश्य की ओर ध्यान नहीं दिया गया है। साथ ही नाटकों के लेखकों में भी बाल रुचि, मनोवृत्ति तथा उन पर पड़ने वाले प्रभाव के सम्बन्ध में जानकारी का अभाव था। ऐसा लगता था कि किसी भी माध्यम से केवल लडकों को हमाने गुदगुदाने का ही उद्देश्य था। इसके लिए कहीं-कहीं पर बहुत खीचातानी की गई है और कुछ नाटकों में केवल निरर्थक हास्य है। उदाहरण के लिए—

गुरुजी अच्छा, कल हमने तुमको घोड़े पर एक निबध लिखने के लिए कहा था, सो लिखा कि नहीं ?

सब लडके जी नहीं गुरुजी, हमने नहीं लिखा।

गुरुजी क्यों नहीं लिखा ?

नन्दू मेरे यहा घोड़ा ही नहीं है, फिर मैं किस पर निबध लिखू।

गुरुजी अरे गधे ! यदि तेरे पास घोड़ा न हुआ तो क्या हो गया ? क्या कभी तुने घोड़ा नहीं देखा है ? गधा कही का ! उसका वर्णन, रूप, रंग, निवास

स्थान, उत्पत्ति स्थान, भक्ष्य इत्यादि लिखना था। इसके लिए घर में ही घोड़े की क्या आवश्यकता थी ? अच्छा, मैं तुम्हें अभी देवता हूँ।

क्यों रे रामू ! तू क्यों नहीं लिख पाया ?

रामू : गुरुजी महाराज ! धन्य है आप को (दोनों हाथ जोड़ता है) आपकी इस मूर्खता पर मेरे पिता जी अत्यन्त ही क्रुद्ध हुए। उन्होंने कहा कि आपने जो निबंध दिया है, वह आपकी मूर्खता को प्रदर्शित करता है। इस निबंध के कारण कल मेरे हाथ-पैर दुस्त हो गए।

गुरुजी : (क्रोधित होकर) याने ?

रामू : याने क्या ? आपने घोड़े पर निबन्ध लिखने के लिए कहा था, इसीलिए मैं देवात, कलम और कापी लेकर अपने घोड़े पर किसी तरह बैठ गया। ज्यों ही मैंने एक लकीर लिखी कि न जाने हमारे घोड़े को क्या लहर आई कि उसने इकदम अपनी गर्दन जोर से हिला दी। वस, फिर क्या था, मैं नीचे हुआ और वह ऊपर। बाल-बाल बच गया नहीं तो जान पर ही आ बिली थी।

(‘पाठशाला का एक दृश्य’ : रामचन्द्र रघुनाथ सर्वट्टे, पृष्ठ ८८)

इस उद्धरण से बच्चों को थोड़ी-बहुत हसी भले ही आ जाए, किन्तु यह अत्यन्त भोड़ा हास्य माना जायेगा। गुरुजी और शिष्यों के बीच इस तरह की बातें आज के आधुनिक युग में भी नहीं होती, तब की बात कौन माने ? क्या यही भारतीय संस्कृति और शिष्टाचार है ? इन नाटकों का बच्चों पर कुप्रभाव क्या नहीं पड़ेगा ? क्या गुरु जी के मुख से बच्चों के सामने यह कहना कि घोड़े का उत्पत्ति स्थान देखा ही होगा, शिष्ट व्यवहार कहा जायेगा ? ये कुछ प्रश्न ऐसे हैं जिनके उत्तर ‘सरल-नाटक-माला’ के सम्पादक द्वारा निश्चित चीये उद्देश्य का खंडन करते हैं और उन्हें असफल घोषित करते हैं।

कई नाटकों की भाषा बहुत कठिन है। केवल निम्न पंक्तियों से ही इस कथन की सत्यता प्रमाणित हो जाएगी—

चन्द्र : वाह ! इस रमणीय शरत्काल में, इस सुन्दर ज्योत्स्ना के विस्तृत साम्राज्य में भी मनुष्यों को पशु के समान आहार की आवश्यकता है ?

(‘भाव और अभाव,’ रा० र० सर्वट्टे, पृ० ३७)

इसी प्रकार अनेक स्थानों पर व्युत्पत्ति, ज्योतिर्विद्, जैसे शब्दों का भी प्रयोग मिलता है।

कई स्थानों पर अनावश्यक हास्य उत्पन्न करने के असफल प्रयास में कुछ विशेष वर्गों पर व्यंग्य भी प्रस्तुत किये गये हैं—“क्यों वे बनिमा, चटनी की धनिया, तूने ऐसे चने क्यों बेचे कि जिसे खाने से नौआ मर गया।”

कुल मिलाकर, सरल-नाटक-माला ऐतिहासिक दृष्टि से ही बाल-नाट्य-साहित्य में महत्त्व रखती है। इसके नाटक बच्चों के लिए होने पर भी उपयोगी स्वीकार नहीं किए जा सकते।

स्वातन्त्र्योत्तर-काल में, इस दिशा में कुछ और प्रगति हुई। मासिक पत्र-

पत्रिकाओं में भी ऐतिहासिक, पौराणिक तथा सामाजिक विषयों के नाटक निकलने लगे। कुछ नाटककारों जैसे डा० रामकुमार वर्मा, उदयशंकर भट्ट आदि ने बच्चों के लिए मंच के उपयुक्त नाटक लिखने का उल्लेखनीय कार्य किया। इससे बाल-साहित्य की इस विधा को बहुत बल मिला। 'प्रतिनिधि बाल एकांकी' का सम्पादन कर श्री योगेन्द्रकुमार लल्ला ने उल्लेखनीय कार्य किया। इसमें बच्चों के लिए विशेष रूप से नाटक लिखने वाले साहित्यिकों का ही प्रतिनिधित्व प्रस्तुत किया गया। श्री आनन्दप्रकाश जैन, मंगल सबसेना, विमला लूथरा, वेद राही आदि कुछ प्रमुख बाल नाटककारों के नाम उल्लेखनीय हैं। २२ एकांकियों के इस संग्रह में नन्हे-मुन्नों और किशोरों को सीख तथा मनोरंजन प्रदान करने के साथ-साथ उनका सांस्कृतिक विकास करने का भी उद्देश्य है। सभी एकांकी अभिनेय हैं और उन्हें अत्यन्त साधारण मंच सज्जा द्वारा प्रस्तुत किया जा सकता है। सभी एकांकियों के साथ रंगमंच निर्देश, अभिनय तथा संवादों की अपनी विशेषता है। मंगल सबसेना का 'चन्द्रामामा की जय', विमला लूथरा का 'मोटे मिया', आनन्दप्रकाश जैन का 'जानमेठरी उलफभरा', तथा वेद राही का 'नीलम परी और उड़नखटोला' विशेष उल्लेखनीय हैं।

डा० महेन्द्र भटनागर की पुस्तक 'बच्चों के रूपक' में चार बाल रूपक हैं। 'दो मित्र', 'इस हाथ से उस हाथ दे', 'स्वार्थों दैर्य' और 'राम जीते, रावण हारा' इनके शीर्षक हैं। किन्तु ये मंच-नाटक नहीं हैं—समय-समय पर आकाशवाणी से प्रसारित रेडियो नाटक हैं।

'वे सपनों के देश से लौट आए'—श्री भानु मेहता का हास्य प्रधान नाटक है। इसमें दो अंक हैं। बच्चों के लिए यह सुन्दर नाटक है, क्योंकि इसमें रंगमंच निर्देश आदि सभी बातें दी गई हैं। वास्तव में बच्चों के लिए लिखे गए नाटकों में इन बातों का समावेश उपयोगी होता है।

सिद्धनाथकुमार की पुस्तक 'आओ नाटक खेलें' में दो नाटक संगृहीत हैं। 'देश का कानून' पहला नाटक है। इसमें मुकरात के जीवन से सम्बन्धित कथा है। दूसरा नाटक 'एकलव्य' की पौराणिक कथा को लेकर लिखा गया है। दोनों नाटकों के कथानक पौराणिक हैं तथा रंगमंच की दृष्टि से ठीक हैं। इन्हीं की एक ओर पुस्तक है 'दो बाल एकांकी' जिसमें महाराणा प्रताप और वीर अभिमन्यु के कथानकों को प्रस्तुत किया गया है। इन दोनों की भाषा ओजपूर्ण और बच्चों में साहस तथा वीरता का संचार करती है।

मिश्र बन्धु कार्यालय, जबलपुर से प्रकाशित 'नवीन बाल-नाटक-माला' (दो भाग) के लेखक हैं श्री नर्मदाप्रसाद खरे। दोनों भागों में सामाजिक, ऐतिहासिक तथा शिक्षाप्रद नाटक हैं। ये नाटक तीसरी और चौथी कक्षा की अतिरिक्त पुस्तक के रूप में लिखे गए हैं। इसलिए ये बाल-साहित्य के अन्तर्गत आते भी हैं और नहीं भी आते हैं। इस बीच की स्थिति को स्वीकार करते हुए जब हम सभी नाटकों का मूल्यांकन करते हैं तो उनमें से अविकाश पठनीय अधिक और अभिनेय कम हैं।

कमलेश्वर की 'पैसों का पेड़' सुन्दर नाट्यवृत्ति है। इसमें वीरता, साहस, सचाई, ईमानदारी, एकता और मंत्री जैसे सद्गुणों पर आधारित छ एकाकी प्रस्तुत किए गए हैं। सभी एकाकी सरल भाषा में हैं और दिलचस्प भी। इन्हें मंच पर भी प्रस्तुत किया जा सकता है। किन्तु पात्र-परिचय तथा मंच-निर्देश का अभाव है।

'सवेरे के फूल' में श्री व्यथित हृदय ने १७ एकाकियों के माध्यम से बच्चों में सद्गुणों का समावेश करने का प्रयास किया है। साहस, ईमानदारी, कर्मठता, लगन आदि जैसे विषयों पर आधारित ये एकाकी बाल-पाठकों के लिए निस्सन्देह उपयोगी हैं।

अन्य उल्लेखनीय बाल-नाटक हैं—श्री कृष्ण का 'ईश्वर का मन्दिर', श्री रामेश्वर गुरु द्वारा सम्पादित 'एकाकी नाटक', परितोष गार्गी कृत 'गार्गी के बाल-नाटक', सत गोकुलचन्द कृत 'बच्चों का मंच', प्रफुल्लचन्द्र ओझा 'मुक्त' कृत 'बालकों के चार नाटक' और विष्णुप्रभाकर बा 'मा का बेटा'।

इस प्रकार स्वनयता प्राप्ति के पश्चात् बाल-नाटकों का भंडार तो पूरी तरह नहीं भरा, लेकिन इतनी आशा अवश्य है कि यदि इसी तरह प्रगति होती रही तो शीघ्र ही हिन्दी बालसाहित्य की यह विधा समृद्ध हो जाएगी। इस अवधि में जो प्रयास हुए वे इसलिए भी उल्लेखनीय हैं कि अधिकांश नाटककारों ने नये विषयों तथा समस्याओं को लेकर नाट्य-रचना की। बच्चों की समस्याओं से भी सम्बन्धित नाटक लिखे गए।

मासिक पत्रिकाओं में 'पराम' ने बाल-नाटकों की प्रतियोगिता आयोजित करने के अतिरिक्त स्वतंत्र रूप से भी बाल-नाटकों का प्रकाशन किया। लेकिन रंग-मंच की व्यवस्था तथा नाटक के प्रस्तुतीकरण सम्बन्धी बातों का उल्लेख अभी बहुत कम नाटकों में होता है, इसलिए इस ओर ध्यान देना आवश्यक होगा। साथ ही अभी आवश्यकता पूर्ति के लिए अधिकाधिक मंचीय बाल नाटकों की रचना अपेक्षित है।

(३) बालनाटकों के भेद—विषय-वस्तु के आधार पर बाल-नाटकों को मुख्यतः इन भागों में बाटा जा सकता है—

१. राष्ट्रीय
२. धार्मिक
३. मनोरंजक
४. ऐतिहासिक
५. समस्या प्रधान।

१. राष्ट्रीय एकाकी—राष्ट्रीय भावना का संचार करने वाले बाल-एकाकियों का महत्त्व सन् १९६२ में हुए चीनी आक्रमण के समय से अधिक हुआ। इन नाटकों में यह आवश्यक होता है कि नाटक का उद्देश्य प्रत्यक्ष होकर नाटक को प्रभावित न करने पाए। ऐसा होने पर नाटक की मनोरंजकता समाप्त हो जाती

है और वह नीरस हो जाता है। 'राष्ट्रीय एकाकी' के सम्पादक श्री योगेन्द्र कुमार लल्ला ने इस तथ्य का विशेष रूप से ध्यान रखा है। इसमें आनन्द प्रकाश जैन, कणाद ऋषि भटनागर, कमलेश्वर, चिरजीत, देवराज 'दिनेश', मंगल सक्सेना, राजेन्द्रकुमार शर्मा, विभा देवसरे, विष्णु प्रभाकर, सरस्वती कुमार 'दीपक' तथा श्रीकृष्ण के ग्यारह एकाकी संग्रहीत हैं। सभी एकाकी बहुत रोचक तथा अभिनेय हैं।

२ धार्मिक नाटक बच्चा में भारतीय संस्कृति तथा धर्म के प्रति आस्था जगाने के उद्देश्य से लिखे गए नाटक आज के वातावरण में अधिक प्रभावित नहीं कर पाते। लेकिन उनके महत्त्व को तो अस्वीकार नहीं किया जा सकता है। ऐसे नाटकों में उल्लेखनीय हैं—रघुवीरशरण मित्र का 'बालवीर कृष्ण', कृष्णदत्त भारद्वाज का 'प्रह्लाद', सिद्धनाथ कुमार कृत 'दो बाल एकाकी' (महाराणा प्रताप तथा वीर अभिमन्यु)। ये बाल नाटक केवल पठनीय होने के कारण अधिक महत्त्व के नहीं होते इसलिए लेखक भी इस दिशा में कम ही लिखते हैं।

३ मनोरंजक बच्चों को हसाने-गुदगुदाने वाले नाटक बहुत अच्छे लगते हैं। हास्य प्रधान नाटकों के अतिरिक्त जिन नाटकों में 'जोकर' या ऐसा ही कोई अन्य हसाने वाला पात्र होता है, उसके अभिनय में बच्चों को बहुत आनंद मिलता है। मनोरंजक नाटकों की श्रेणी में कठपुतलियों के खेल भी आते हैं। पृष्ठभूमि से मूनधार के उभरते शब्द और मंच पर कठपुतलियों का अभिनय, बच्चा का भर-पूर मनोरंजन करते हैं। हिन्दी में मनोरंजक नाटक काफी लिखे गए हैं—विमला लूथरा का 'मोटे मिया', दयाशंकर मिश्र 'दहा' का 'नटबट नटू', भानु मेहता का 'बे सपनों के देश से लौट आये', स्वदेश कुमार का 'लाल गुलाब' विशेष उल्लेखनीय हैं।

४ ऐतिहासिक नाटक बच्चों को ऐतिहासिक घटनाओं तथा पात्रों का प्रत्यक्ष दर्शन कराने का थोड़ा माध्यम नाटक ही है। ऐतिहासिक चरित्र मंच पर प्रस्तुत होकर बच्चों के मन पर स्वस्थ प्रभाव डालते हैं। साथ ही बच्चा के मन में निमित्त, उन ऐतिहासिक पात्रों के विषय की कल्पना भी आधार प्राप्त करती है। हिन्दी में ऐतिहासिक नाटक बच्चों के लिए बहुत कम लिखे गए हैं। यदाकदा बच्चा के मासिक-पात्रों में ही कुछ एकाकी प्रकाशित हाते रहते हैं, किन्तु उनसे वाल-साहित्य की इस विधा की समृद्धि की आशा नहीं बनती।

५ समस्या-प्रधान नाटक बच्चों की समस्याओं को लेकर लिखे गए नाटकों की आज बहुत आवश्यकता है। लेकिन इस दिशा में बहुत कम प्रगति हुई है। इस तरह के नाटक बच्चों पर मनोवैज्ञानिक प्रभाव डालते हैं। राजकमल जोहरी का 'जासूमी का शौक' (पराग, अक्टूबर १९६३), कुमुनलता भारद्वाज का 'यगवम क्लव' (पराग, अक्टूबर १९६४), ऐसे ही एकाकी हैं। इनमें बच्चों की समस्याओं को प्रमुखता दी गई है। लेकिन अभी इस दिशा में बहुत प्रगति अपेक्षित है।

बच्चों को घर के कमरे में ही उपलब्ध हो गये। टेबल, कुर्सी, चादर, टाइमपीस, कुछ मोटी किताबें, घड़ी, टोपी, हैट आदि ऐसी ही वस्तुएँ हैं। इस प्रकार व मंच के लिए कमरे का पर्श ही उपयुक्त होगा।

हमारे प्रकार का मंच, नाटक के कथानक के अनुरूप होगा। इसका नियोजन बच्चे, बड़ों की सहायता में करेंगे। इस रंगमंच का आकार कैसा हो, यह पहली समस्या है। यह बड़े रंगमंच जैसा तो नहीं होना चाहिए क्योंकि नन्ह शरीर वाले बच्चे इन पर बोलें जैसा दीखेगा। वे उन पर फिर कर थक जाएंगे। ऐसी दशा में यह ध्यान रखना होगा कि बच्चों की अभिनय क्षमता कितनी है और उसी के अनुरूप आकार निश्चित किया जाय। जहाँ तक हो सके वात रंगमंच अत्यन्त सीधा सादा बनाया जाय। उनमें पर्व प्रवेश द्वार, अन्य सामान आदि ऐसे हो जो कि आनानी में मिल जाय। साथ ही इसमें बच्चों को अभिनय में कठिनाई भी न होगी। बहुत से पर्दे, कई प्रवेश द्वार, भेज बुनिया आदि, वाल कलाकारों को भ्रम में डाल सकते हैं और वे अभिनय में गलती कर सकते हैं। इसलिए जहाँ तक हो सके रंगमंच का गठन ऐसा हो जिस पर बच्चे सरलता से अभिनय कर सकें। अगर नाटक का कथानक ऐतिहासिक है या किसी ऐसी घटना पर आधारित है, जिसके लिए विशेष वातावरण का प्रभाव देने वाले मंच का निर्माण करना आवश्यक ही है। तब तो बात ही और है। किन्तु इसमें यदि थोड़ी सूझ-बूझ से काम लिया जाय तो इसे भी सरल बनाया जा सकेगा।

वेश भूषा और पात्र मञ्जा हमारी समस्या है। माधारण वेश भूषा, जिससे बच्चे परिचित हों हैं—वाल कलाकारों के लिए अच्छी होती है। किन्तु ज्यादा तटक भटक वाली तथा अपरिचित वेश-भूषा से वाल कलाकारों को अभिनय में कठिनाई होती है। उसने कारण उनका ध्यान अभिनय की ओर कम तथा कपड़ों को महानत में अधिक होता। इस में अभिनय की स्वाभाविक गति पर भी प्रभाव पड़ सकता है। एक बार एक कलाकार को धोती पहना दी गई थी। वह न तो पहनना जानता था और न उसने कभी धोती पहनी ही थी। फल यह हुआ कि जब वह मंच पर आया तो उसे हर क्षण यही ध्यान रहा कि कहीं उसकी धोती खुल न जाय। इस कारण वह बार-बार धोती मटालता था। वाल-दर्शकों ने पहले तो ध्यान नहीं दिया, लेकिन उनके बार-बार धोती पकड़ने पर वे रुसने लगे। आज यह है कि ऐसी वेश भूषा जिसमें बच्चे परिचित नहीं हैं, अभी-कभी नाटक का मात्र प्रभाव नमाप्त कर देती है। ऐतिहासिक नाटकों में तो यह वेश-भूषा कुछ निश्चित प्रकार की ही होती, लेकिन हम भी इस तरह से नियोजित करें कि कलाकार पर उसका भार न पड़े तथा पहले से ही रिहर्सल के दौरान उसे पहनाने पर अभ्यस्त बना दें। बने कागज की बनी डाल, तलवार, मुकुट, बबक आदि ऐसी वस्तुएँ हैं जिन्हें बच्चे स्वयं बना सकते हैं। इसमें बच्चों को हस्तकला की शिक्षा भी मिलेगी।

बच्चा की साज-सज्जा अर्थात् मेकअप तीसरी समस्या है। यह भी कभी-कभी

नाटक का सारा रंग फीका कर देती है। ऐसी प्रसाधन-वस्तुएँ, जो बच्चों के कोमल शरीर को कष्टदायक प्रतीत हों, कभी न इस्तेमाल में लानी चाहिए। आजकल बहुत-सा मेकअप का सामान ऐसा उपलब्ध है जो बच्चों की कोमल त्वचा को हानि भी नहीं पहुँचाता और वे सुन्दर भी लगते हैं।

मंच-निर्देश का बाल नाटकों में बहुत महत्त्व होता है। बाल-नाटकों में सरलता में अभिनय करने की प्रेरणा मंच-निर्देशन से ही मिल सकती है। इससे बच्चों को नाटक के लिए आवश्यक सामान जुटाने तथा अभिनय करने में आसानी होती है। यदि संभव हो सके तो नाटक के सभी दृश्यों के पात्रों की, मंच में स्थिति घटाने वाला एक नक्शा भी दे दिया जाय। इसमें कही भी नाटक में रुकावट नहीं आयेगी। नाटका के माथ दिए गए मंच-निर्देश का एक उदाहरण यहाँ प्रस्तुत है।

मंच व्यवस्था और प्रकाश^१

“मंच पर असली भाड़ लाकर रखे जा सकते हैं और पेड़ का सेंट बनाया जा सकता है या फिर कागज के फूलों में ही भाड़ बनाए जाए। बीच-बीच में छोटे-छोटे बल्ब छिपे हुए हों, जो परीलोक का दृश्य उपस्थित होने पर जल उठें।

लाल, हरे, नीले, बैंगनी—इन चारों रंगों के पलड-लैंप्स मंच के दोनों किनारों पर रये जाएँ। पलड लैंप्स उपलब्ध न होने पर गत्ते के चार डिब्बे बनाए जा सकते हैं, जिनमें आगे का भाग खुला हो और उनमें पाँच सी पावर के बल्ब लग हों। बल्बों के पीछे शीशे लगाए जा सकते हैं जिनसे प्रकाश दुगुना आए।

परी लोक का दृश्य उपस्थित होने पर पूर्ण अंधकार छा जाए। इसके लिए मंच के साथ-साथ दर्शक गैलरी का प्रकाश भी बुझ जाना चाहिए। अच्छे कीमती पलड-लैंप्स प्रकाश को धीरे-धीरे कम और ज्यादा कर सकते हैं। वे न हों तो गत्ते के डिब्बे में आगे कई-कई रंगीन पन्ने बाँध हों और प्रकाश फँसने वाल व्यक्ति एक-एक कागज हटाते रहे।

पूर्ण अन्धकार में परिया आवाग में उड़ती नजर आए, इसके लिए विशेष प्रकार में पगवाली गुड़िया बनानी होगी। उनके भीतर सेल्म के छोटे-छोटे चन्दा लगाए जा सकते हैं या बिजली के छोटे लट्टू, जिनसे डोरिया में ही मंच के ऊपर से उन्हें आवाग में तथा पेड़ के चारों ओर घुमाया जाए। यह दृश्य निर्देशन की सूझ-बूझ पर अधिक निर्भर करता है। किन्तु परी-लोक का दृश्य उपस्थित करने में इससे विशेष सहायता मिलती है।

आदमकद रसगुल्ला तीरगरी की विशेष रूप में आर्टिस्ट देवर, गण्डियों के ऊपर कागज मटका कर बनाया जा सकता है। इसके ऊपर भी चूने की पुनर्दि करने उसे बिलगुल रसगुल्ले की शक्ति दे देनी चाहिए। इसका लाने में और लगाने

१. ‘परियों के देश में’—आनन्द प्रकाश जैन के नाटक में दिया गया मंच-निर्देश : ‘पराग’, अगस्त १९६१, पृष्ठ ४३।

का अभिनय करने से ही उसका भारीपन प्रकट होगा। दोबारा अन्वहार होने पर परियो तथा रसगुल्ले को चटपट मच पर से हटा देना चाहिए।”

इस प्रकार बाल रगमच का स्वतन्त्र निर्माण, सही अर्थों में बच्चों को अभिनय की प्रेरणा दे सकेगा और उनमें नाटक के प्रति रूचि जाग्रत होगी।

आजकल बच्चों के लिए कठपुतली मच भी काफी रुचिकर और सफल मिश्र हुआ है। कठपुतली कला हमारे देश की प्राचीन कला है। विदेशों में तो अब इसे नये-नये प्रयोगों द्वारा अपनाया जा रहा है। वहाँ इसे बच्चों के मनोरंजन के अलावा शिक्षा का भी एक तरीका मानकर कई सफल प्रयोग किए गए हैं। अनेक देशों में कठपुतली थियेटर बच्चों में काफी लोकप्रिय है। हमारे यहाँ इस ओर भी बहुत कम ध्यान दिया गया है। वह वास्तव में लोककला के रूप में विभिन्न स्तरों पर चल रहा है। बच्चों की दुनिया से उसे बिल्कुल अलग रखा गया है। जबकि विदेशों में बाल-कठपुतली-मच की कल्पना अपना अलग ही महत्त्व तथा विशेषताएँ रखती है। वहाँ इस तरह की निजी और सरकारी—दोनों तरह की संस्थाएँ हैं। इन कठपुतली थियेटरों से एक लाभ यह भी है कि बच्चों के लिए जो कथानक—जैसे कुत्ता, बिल्ली या चूहे से सम्बन्धित हैं—मच पर आसानी से प्रस्तुत नहीं किए जा सकते हैं। उन्हें कठपुतलियों के माध्यम से प्रस्तुत किया जा सकता है। विदेशों में कठपुतली का खेल प्रस्तुत करने की कई नई तकनीकें अपनाई गई हैं। कुछ लोग डोरों की बजाय कठपुतलियों में लफ्डी लगाकर उन्हें हाथ से चलाते हैं। विदेशों में कठपुतली कला बच्चों के बीच दिन पर दिन लोकप्रिय होती जा रही है।

इस प्रकार बच्चों के लिए आज हमारे देश में रगमच की कोई व्यवस्था नहीं है। यदि इस दिशा में गम्भीरतापूर्वक काम किया जाय तो बाल-नाटकों की दिशा में बहुत प्रगति हो सकती है। इस बात की भी आवश्यकता बहुत है कि हर नाटक के साथ लेखक मच-व्यवस्था की एक विस्तृत टिप्पणी दे। इससे भी बच्चों को नाटक-मच पर प्रस्तुत करने में सुविधा होगी तथा इन्हीं प्रयासों से बाल-रगमच का स्वतन्त्र अस्तित्व निर्मित होगा।

(५) विदेशी बाल-रगमच का स्वरूप तथा विकास :

विदेशों में बाल रगमच का निर्माण बहुत पुरानी बात नहीं है। वहाँ पहले जो थियेटर बड़े के लिए थे, उन्हीं में बच्चे भी अपना मनोरंजन किया करते थे। बच्चों के लिए अलग रगमच या थियेटर नहीं थे।

सन् १९४८ में जब अन्तर्राष्ट्रीय थियेटर सम्मान की स्थापना हुई तब बच्चों में अभिनय की सहज प्रवृत्ति के कारण उनके लिए पृथक् थियेटर की आवश्यकता अनुभव की गई। इन समस्याओं की बैठक में यह निर्णय किया गया कि बच्चों के लिए भी ऐसे थियेटर स्थापित होने चाहिए जिनमें उनकी रुचि के कथानक बाल कलाकारों द्वारा, बाल दर्शकों के लिए प्रस्तुत किए जाएँ। इस सम्बन्ध में पूरी योजना तैयार हो जान पर उसे अन्तर्राष्ट्रीय थियेटर सम्मान की सन् १९५६ में

हैलस्वी में हुई बैठक में प्रस्तुत किया गया। इसका सहर्ष स्वागत किया गया और इसे इस मुभाव के साथ स्वीकार कर लिया गया कि बाल-नाट्यशालाओं में दर्शक बच्चे ही होंगे। चाहे उसके बलाकार बड़े हो या बच्चे या कठपुतलिया। इस तरह के थियेटर स्थापित करने का उद्देश्य यह था कि उनसे बच्चों का मनोरंजन होगा ही, साथ-साथ उनकी कल्पना-शक्ति का विकास भी होगा। वे अपने व्यक्तित्व का सुन्दरतम ढंग में निर्माण कर सकेंगे और उनके अनुभव का क्षेत्र भी बड़ा सकेगा।

इसके बाद बच्चा के थियेटर की अन्ध समस्याएँ भी सामने आईं। बाल-थियेटर में वस्त्र, साज-सज्जा, प्रकाश आदि के सम्बन्ध में कई महत्वपूर्ण निर्णय लिए गए। मुख्य समस्या थी बाल नाटकों की प्राप्ति की, जिसे दूर करने के लिए अलग से प्रयत्न करने का निर्णय किया गया। इस बैठक के बाद इंग्लैंड में ब्रिटिश चिल्ड्रन थियेटर एसोसियेशन की स्थापना हुई। सबसे पहले इस संस्था ने बाल-थियेटरों की एक सूची बनाई, फिर एक सूची उन नाटकों की तैयार कराई जिन्हें बच्चों के समस्त सरलता से प्रस्तुत किया जा सके। विश्व का पहला बाल-थियेटर लन्दन में ही स्थापित हुआ था।

बाल थियेटरों को स्थापित करने तथा उन्हें विकसित करने में विश्व के जिन देशों ने रुचि प्रदर्शित की उनके नाम हैं—मधुग्न राज्य अमरीका, हॉलैंड, पश्चिमी जर्मनी, कनाडा, फ्रांस, चेकोस्लोवाकिया और पोलैंड। इन सभी देशों में बाल-थियेटरों की स्थापना की पृष्ठ भूमि में अलग-अलग विचारधाराएँ रही हैं। कुछ देशों का उद्देश्य, इनके द्वारा बच्चों का चारित्रिक उत्थान करना है, कुछ इन्हें शिक्षा देने का एक अच्छा माध्यम मानते हैं और कुछ मान मनोरंजन का माध्यम। लेकिन बाल थियेटरों का महत्त्व सभी ने स्वीकार किया है और वही इसकी बाकी प्राप्ति है।

इंग्लैंड में बाल थियेटर काफी दिनों से, किन्तु ब्रिटिश चिल्ड्रन थियेटर एसोसियेशन की स्थापना के पूर्व वे सत्र मिले हुए तथा अनियमित थे। इस कारण वे विशेष उन्नति नहीं कर पाए। सन् १९५६ के बाद वे सत्र संगठित किए गए और उनका एक निश्चित उद्देश्य तय किया गया। बहुत से थियेटर आगमन अवस्था में थे और कुछ थियेटर व्यावसायिक उद्देश्य की पूर्ति के लिए थे। किसी में बड़े अभिनय दल थे और किसी में बच्चे। उनका दर्शक बोर्ड भी हो सकता था। इनमें से जाने वाले नाटक या तो शिक्षाप्रद होते थे या मनोरंजक। किन्तु जब से एसोसियेशन का गठन हुआ, इंग्लैंड के बाल थियेटरों में बहुत परिवर्तन आ गए हैं। एसोसियेशन उनकी गठनाइयों पर विचार करती है और उन्हें दूर करने के प्रयत्न करती है।

अमरीका में बच्चे थियेटर में बैठकर नाटक देखना अधिक पसन्द करते हैं। थियेटर में बैठकर बच्चे यह अनुभव करते हैं कि जो कुछ मंच पर घट रहा है वह मिलकुल मंच है। इस तरह उनकी कल्पना-शक्ति को विकसित होने का अवसर

मिलता है। थियेटर में नाटक देखते समय वे यह नहीं सोचते कि जो कुछ हम देख रहे हैं वह किन्हीं मशीनों की कार्रमात का परिणाम है। अमरीका में भी व्यापारिक तथा आरम्भिक अवस्था में कार्य करने वाले थियेटर हैं। इनमें कुछ तो बच्चों के लिए लिखे गए मौलिक नाटक प्रस्तुत करते हैं और कुछ प्रसिद्ध बाल-कथाओं का नाट्य रूपान्तर तैयार करके दिखाते हैं। इन सभी थियेटरों के निर्देशक काफी परिश्रम के बाद नाटक तैयार करते हैं। इन दिनों अमरीका में बाल थियेटरों का उन्नतिशील होना 'चित्ररुम थियेटर कम्पेस' की स्थापना का परिणाम है। पिछले १७ वर्षों में इसके प्रयत्न से अमरीका के बाल थियेटरों में अभूतपूर्व प्रगति हुई है। अमरीका में बाल-थियेटरों का उद्देश्य अपने दर्शकों की कल्पना-शक्ति का विकास करना है।

हालैंड में स्केपिनो बाल-थियेटरों का बहुत चलन है। इटली की एक हास्य-कथा के नायक का नाम है स्केपिनो। वह बच्चों को हर पात्र के बारे में बताता है, उनकी हसी उड़ाता है और नाम स्केपिनो पड़ गया है। स्केपिनो बाल थियेटर पिछले १६ वर्षों से हालैंड के बच्चों का मनोरंजन कर रहा है। अपने अनूठे नृत्य नाट्या के कारण यह बच्चों की सर्वाधिक लोकप्रिय सस्था है। यह प्रति वर्ष लगभग एक लाख बच्चों का मनोरंजन करती है। स्केपिनो द्वारा जो नृत्य-नाट्य प्रस्तुत किए जाते हैं वे मनोरंजन तो होते ही हैं, साथ ही उनसे बच्चा को शिक्षा भी मिलती है। इनके कथानक जल्दी समझ में आने वाले तथा बाल-रसिक के अनुकूल होते हैं। स्केपिनो के नृत्य नाटकों के कथानक परी-कथाओं, लोक-कथाओं और प्रचलित पारम्परिक कहानियों पर आधारित होने हैं। स्केपिनो को अनेक उच्च कलाकारी तथा चित्रकारी और कथा लेखकों का सहयोग प्राप्त है। वर्ष में छूम-फिरकर यह सस्था लगभग १६० शो करती है और अनेक शहरों के बच्चे इसे देखते हैं।

पोलैंड में कठपुतली-थियेटरों का बहुत प्रचार है। बेचल राज्य-सरकार द्वारा संचालित कठपुतली थियेटरों की संख्या २३ है। ये प्रतिवर्ष लगभग दो लाख बच्चों का मनोरंजन करते हैं। पोलैंड के इन बाल-थियेटरों में प्रदर्शित कठपुतलिया प्लास्टिक की बनी होती हैं। कठपुतलियों का पुराना और पारम्परिक रूप यहाँ समाप्त हो चुका है और इनने खेल प्रस्तुत करने में आधुनिक वैज्ञानिक उपकरणों का प्रयोग पूरी स्वतंत्रता से किया जाता है। इन थियेटरों की विशेषता यह है कि ये आधुनिक कठपुतली कला और आधुनिक चित्रकला के माध्यम से अनेक सोच-कथाओं को बिलकुल सजीव ढंग से मंच पर प्रस्तुत करते हैं। इनके मंच उत्तम ही बड़े होते हैं जितने अन्य थियेटरों के। पोलैंड में कठपुतली-थियेटरों में बच्चे विशेष रसिक होते हैं। छोटी-छोटी मनोरंजक कहानियों को बिलकुल सजीव ढंग में मंच पर देखने में उन्हें बहुत आनन्द आता है। इन थियेटरों द्वारा प्रस्तुत कथानक बच्चा को विश्वास की दिशा में ले जाने वाले होते हैं। इनमें बच्चा को बहुत-सी शिक्षाप्रद चीजें भी जानने को मिलती हैं। फिर भी इनका प्रधान उद्देश्य

मनोरजन ही होता है।

चैकोस्लोवाकिया की बाल-अभिनय कला बहुत उन्नतिशील है। वहाँ के थियेटर भी उन्नतिशील हैं। वहाँ के बच्चों के लिए एक नेशनल थियेटर है। इसके अतिरिक्त कई अन्य निजी बाल-थियेटर भी हैं। चैकोस्लोवाकिया के थियेटरों में विभिन्न लोक-कथाओं और परी-कथाओं तथा अन्य कथानकों वाले नाटकों को प्रस्तुत किया जाता है। इन्हें मधुर संगीत, माज सज्जा और सुन्दर गीतों से मज्जाया जाता है। इस तरह थियेटर में अभिनय करने वाले पात्र के लिए यह आवश्यक हो जाता है कि उसमें अभिनय के साथ-साथ गाने नृत्य करने तथा बच्चों का मन मुमाने का भी गुण हो। इसका फल यह होता है कि नाट्यशालाओं में दशक दच्चे जीवन में होने वाली रोज जैसी घटनाओं का अनुभव करने लगते हैं।

फ्रान्स में बाल-थियेटरों की आवश्यकता तो चौसवीं सदी के आरम्भ में ही अनुभव कर ली गई थी, किन्तु जब इनकी स्थापना का प्रश्न उठा तब लोगो में मतभेद हो गया। कुछ लोगो ने कहा कि थियेटर केवल बच्चों के लिए हो और कुछ लोगो का मत यह था कि उन्हें दच्चे ही चलाए। यह विवाद चलता रहा। इसी बीच प्रथम महायुद्ध तथा उसके बाद दूसरा महायुद्ध होने के कारण इन दिशा में कोई प्रगति नहीं हो सकी। अन्त में सन् १९३७ में बाल-थियेटर की स्थापना हेतु एक समिति गठित की गई। किन्तु इसका भी कोई ठोस परिणाम न निकला।

सन् १९५२ में यूनेस्को की अन्तर्राष्ट्रीय नाट्यशाला परिषद की बैठक जब पेरिस में हुई तब वहाँ सप्ताह-भर से आए बाल-थियेटर विशेषज्ञों ने सम्भीरतापूर्वक विचार कर कई महत्त्वपूर्ण निर्णय लिए। इस बैठक में ध्यावनादिक बाल-थियेटरों की निन्दा की गई और यह कहा गया कि ये तभी चल सकते हैं जब इनके अभिनेता बड़े हो तथा ये बहुत ही उच्चकलात्मिक नाटक प्रस्तुत करें। इसके बाद कई स्कूलों में बाल-थियेटरों की स्थापना हुई। किन्तु फ्रान्स में अभी तक राष्ट्रीय स्तर पर कोई बाल-थियेटर स्थापित नहीं हो सका।

इस संमस्त विवेचन से स्पष्ट है कि विदेशों में बच्चा के लिए थियेटर तथा रंगमंच की स्थापना का इतिहास बहुत पुराना न होते हुए भी, वहाँ कम समय में बहुत प्रगति हुई है। इन सभी के पीछे बच्चों की रुचि तथा उनके मनोरजन की भावना विद्यमान है और यही कारण है कि वे दिनोदिन सफलता तथा उन्नति प्राप्त कर रहे हैं।^१

(इ) बाल-जीवनी-साहित्य

बच्चा को अनेक ऐतिहासिक, सामाजिक, साहित्यिक, वैज्ञानिक तथा राजनीतिक विभूतियों से परिचित कराने तथा उनके जीवदर्शों को ग्रहण करने के

१. इस अंग को लिखने में चिल्ड्रन लिटिल थियेटर बनकता की पत्रिका 'रिड्म एण्ड राइम्स' के दसवें वर्षांक की सामग्री में बहुत सहायता मिली है।

कठिनाइयाँ का सामना करना पड़ा, कैसे उसने प्रयोग किए, सफलता मिलने पर उसने क्या अनुभव किया, आदि अनेक बातों का समावेश उसमें आवश्यक है। ये कुछ ऐसे प्रश्न हैं जो जीवनी पढ़ते समय बाल-पाठक के मन को आन्दोलित करते हैं। वह सोचता है कि मैं ऐसा क्यों नहीं कर सकता, अवश्य कर सकूँगा एवं कर सकता हूँ ? फिर वह तुरन्त उन बातों को जानना चाहता है, जिनकी सहायता से वह वैज्ञानिक सफल हुआ है।

इसी तरह साहित्यिक, सामाजिक तथा ऐतिहासिक महापुरुषों के सम्बन्ध में पढ़ते समय भी बच्चों के मन में कुछ स्वाभाविक प्रश्न उठते हैं। यहाँ यह तथ्य स्मरण रखना चाहिए कि कोई भी जीवनी पढ़ते समय बच्चे उसकी तुलना में अपने आपको रखने हैं और अपने मन को टटोलकर देखते जाते हैं कि क्या वे भी ऐसा करने में समर्थ हो सकते हैं ? जहाँ उन्हें यह महसूस होता है कि वे नहीं कर सकते, वही से उनकी प्रेरणा बलवती हो उठती है और वे 'कान ! कि मैं भी ऐसा ही कर सकता' से प्रभावित होकर अनेक कठिनाइयों से जूझने तथा गुटियों को सुलझाने के लिए अग्रसर हो उठते हैं।

इस प्रकार जीवनियाँ बच्चों के भावों को जहाँ उत्तेजित करती हैं वही उनमें क्रियात्मकता का भी संचार करती हैं और फिर उनका पथ-प्रदर्शक बनकर उन्हें आलोक देती हैं। लगभग सभी भाषाओं में बच्चों के लिए जीवनियों का यही महत्त्व स्वीकार किया गया है।

लिए प्रेरणा देने के उद्देश्य से बाल-जीवनिया महत्त्वपूर्ण मानी गई हैं। बड़ों के जीवन तथा कार्यों एवं उपदेशों से अनेक महापुरुषों ने अपने को महान् बनाया और इसी-लिए इन जीवनियों का प्रभाव सत्य के अधिक निकट तथा चिरस्थायी माना गया है। बाल-जीवनियों को पढ़ते समय बच्चों के मन में यह सत्य विद्यमान होता है कि वे जो बुद्ध, जिमके बारे में पढ़ रहे हैं, वैसा सचमुच ही हुआ है। इसलिए सारी घटनाओं, विशेषताओं तथा गुणों के प्रति उनके मन में एक सहज जिज्ञासा तथा विश्वास होता है।

(१) सैद्धान्तिक विवेचन :

बाल-जीवनी लिखते समय इस बात का विशेष ध्यान रखना चाहिए कि वह वर्णनात्मक इतिहास न बनकर, उस पात्र विशेष के जीवन की घटनाओं तथा कार्यों का एक कथा चित्र बन जाय। बाल जीवनी बच्चों के लिए एक वास्तविक व्यक्ति की कहानी होती है। इसलिए उसमें बच्चों की पठन रुचि को बनाए रखने की क्षमता होना आवश्यक है। सारी घटनाएँ तथा कार्य इस ढंग से प्रस्तुत किए जाएँ कि वे सब मिलकर सत्य जीवन घटनाएँ होते हुए भी कहानी का आनन्द दें। अनेक ऐसे महापुरुष होते हैं जिनकी जीवन-कथा बच्चों के लिए कोई महत्त्व नहीं रखती। इसलिए जीवनी लिखने के पूर्व ऐसे महापुरुषों का चुनाव कर लेना चाहिए, जिनकी कथा सही अर्थों में बच्चों को प्रभावित तथा प्रेरित करेगी। जीवनियों के बारे में बच्चों के मन में एक सहज जिज्ञासा यह होती है कि उस व्यक्ति विशेष में कौन से गुण थे, उसने क्या ऐसा किया जिससे 'मैं' वह इतना महान् बना। इसलिए इन बातों का समावेश अवश्य ही पुस्तक में करना चाहिए। कारण यह है कि बच्चे अपनी कल्पनाशक्ति तथा अपनी सीमाओं के भीतर रहकर उन गुणों की आत्ममान् कर, वैसे ही कार्य करने की द्यौर प्रवृत्त होते हैं। किन्तु यदि वे उस में सफल न हुए तो उनके मन में उस जीवन-चरित्र के प्रति कोई आस्था नहीं रहती। इसी एक मुख्य गुण का निर्वाह करने में अनेक बाल-जीवनी लेखक असफल हो जाते हैं। अनेक ऐसे महापुरुष होते हैं जिनका बचपन इतना प्रभावशाली, रोचक तथा वैचित्र्यपूर्ण होता है कि बच्चे उससे ही प्रभावित होकर उस महापुरुष के समान बनने का सपना देखने लगते हैं। इसलिए किसी भी महापुरुष की जीवनी लिखते समय उसके बचपन की जितनी सामग्री मिल सके, रोचक से रोचक रूप में प्रस्तुत करनी चाहिए। वास्तव में बाल-जीवनी की सफलता इसी में होती है कि वह सत्य घटनाओं को कितने रोचक ढंग से प्रस्तुत कर पाती है।

अन्य-अन्य क्षेत्रों के महापुरुषों की जीवनिया लिखने में कुछ अलग नियमों को भी ध्यान में रखना आवश्यक है। एक वैज्ञानिक की जीवन कथा लिखते समय यह आवश्यक है कि बचपन में ही उसमें यह सूत्र पकड़कर बाल-पाठक को दे दिया जाय किमते कारण वह इतना बड़ा वैज्ञानिक बना। वैज्ञानिक बनने में उसे किन

कठिनाइयों का सामना करना पड़ा, कैसे उसने प्रयोग किए, सफलता मिलने पर उसने क्या अनुभव किया, आदि अनेक बातों का समावेश उसमें आवश्यक है। ये कुछ ऐसे प्रश्न हैं जो जीवनी पढ़ते समय बाल-पाठक के मन को आन्दोलित करते हैं। वह सोचता है कि मैं ऐसा क्यों नहीं कर सकता, अवश्य कर सकूँगा एव कर सकता हूँ ? फिर वह तुरन्त उन बातों को जानना चाहता है, जिनकी सहायता से वह वैज्ञानिक मफल हुआ है।

इसी तरह साहित्यिक सामाजिक तथा ऐतिहासिक महापुरुषों के सम्बन्ध में पढ़ते समय भी बच्चों के मन में कुछ स्वाभाविक प्रश्न उठते हैं। यहाँ यह तथ्य स्मरण रखना चाहिए कि कोई भी जीवनी पढ़ते समय बच्चे उसकी तुलना में अपने आपको रखने हैं और अपने मन को टटोलकर देखते जाते हैं कि क्या वे भी ऐसा करने में समर्थ हो सकते हैं ? जहाँ उन्हें यह महसूस होता है कि वे नहीं कर सकते, वही से उनकी प्रेरणा बलवती हो उठती है और वे 'काश ! कि मैं भी ऐसा ही कर सकता' से प्रभावित होकर अनेक कठिनाइयों से जूझने तथा गुरियों को सुलभाने के लिए अग्रसर हो उठते हैं।

इस प्रकार जीवनिया बच्चों के भावों को जहाँ उत्तेजित करती है वही उनमें क्रियात्मकता का भी मंचार करती है और फिर उनका पथ प्रदर्शक बनकर उन्हें आलोक देती है। लगभग सभी भाषाओं में बच्चों के लिए जीवनियों का यही महत्त्व स्वीकार किया गया है।

(२) हिन्दी में बाल-जीवनिया : परम्परा तथा विकास :

बच्चों के लिए जीवन-कथाओं का महत्त्व द्विवेदी युग में ही समझा जाने लगा था। इंडियन प्रेस से प्राचीन ऐतिहासिक तथा धार्मिक महापुरुषों के जीवन से सम्बन्धित अनेक बाल-जीवनिया प्रकाशित हुई थी। साथ ही तत्कालीन बाल-मासिकों 'बालमन्त्रा', 'शिशु', 'किशोर', 'बालक', 'विद्यार्थी' आदि सभी में एक-लव्य, उपमन्यु, शतमन्यु, अभिमन्यु, ध्रुव, प्रह्लाद आदि के जीवन-चरित्र प्रकाशित हुआ करते थे। लेकिन इन सभी में वर्णनात्मकता का आधिक्य होता था जिससे ये उपदेशपरक, शुष्क इतिहास या धर्मव्या बन जाती थी और बच्चों को बहुत प्रभावित नहीं कर पाती थी। बच्चे इन्हें उतना रस लेकर नहीं पढ़ते थे, जितना कथा-कहानी में डूब जाते थे। लेकिन फिर भी जीवनी लिखने—प्रकाशित करने की परम्परा चलती रही। हिन्दी में बाल-जीवनिया प्रकाशित करने में प्रयाग के ओकार प्रेस तथा बाद में छात्र हितकारी पुस्तकमाला ने उल्लेखनीय योगदान किया। छोटी-छोटी, किन्तु मारगभित, मोटे टाइप में छपी, कम मूल्य वाली पुस्तकों के कई सैट इन दोनों प्रकाशन संस्थाओं से बच्चों के लिए तैयार हुए। उन दिनों इस प्रकार की पुस्तकों का अभाव होने के कारण ये लोकप्रिय भी खूब हुईं। लेकिन इनमें बाल-जीवनियों के गुणों का नितान्त अभाव था।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद बाल-साहित्य की इस विधा को भी समृद्धिवाली बनाने के प्रयास हुए। 'महान् भारतीय' में भारत के प्रमुख राजनीतिक, साम्प्रतिक, धार्मिक और वैज्ञानिक महापुरुषों के जीवन की छोटी-छोटी रोचक घटनाएँ संकलित हैं। 'जब वे बच्चे थे' में बालकृष्ण एम० ए० ने महापुरुषों के बचपन की उन घटनाओं का वर्णन किया है, जिनसे बच्चों को प्रेरणा मिलेगी। 'बाल जीवनी माला' के अन्तर्गत पीपुल्स एजुकेशन हाउस दिल्ली द्वारा प्रकाशित जीवनी माला-मम्बन्धी पुस्तकें अत्यन्त रोचक हैं। हारबिन, वाल्मेयर, एडिसन, मैडम क्यूरी, जगदीश बसु आदि सभ्यता के महान् वैज्ञानिकों की रोचक टंग से प्रस्तुत किया गया है। साहित्यिकों में 'निराला' और 'गानिव' की जीवनियाँ भी प्रकाशित हुईं। पत्रिका-रान्स डिबीजन, दिल्ली द्वारा 'नवीन भारत के निर्माता' तथा 'भारत के गौरव' (२ भाग) प्रकाशित हुईं। पहली पुस्तक में स्वतन्त्रता संग्राम के सेनानी तथा भारतीय नेताओं की जीवनियाँ प्रस्तुत की गई हैं।

महापुरुषों की जीवनियों पर आधारित उपन्यासों का प्रकाशन, उमेश प्रकाशन दिल्ली का सर्वथा मौलिक प्रयास है। बाल-पाठकों के लिए ये बहुत उपयोगी मित्र हुए हैं। इनमें 'मीरा दादरी', 'आचार्य चाणक्य', 'मत्त कबीर', 'रवि दादू' आदि प्रमुख हैं।

इस प्रकार बच्चों के लिए महापुरुषों की जीवनियाँ प्रस्तुत करने में जहाँ मौलिक प्रयोग हुए, वहीं अधिकाधिक पुस्तकें भी प्रकाशित हुईं।

(३) बाल-जीवनियों के भेद :

विषय वस्तु के आधार पर हिन्दी में प्रकाशित बाल-जीवनी पुस्तकों के भेद इस प्रकार किये जा सकते हैं :

१. धार्मिक
२. राजनैतिक
३. शिक्षाविद्
४. वैज्ञानिक
५. लेखक

१. धार्मिक—धार्मिक तथा पौराणिक महापुरुषों के जीवन, उनके कार्यों तथा गुणों से बच्चों को परिचित कराने के उद्देश्य से ये जीवनियाँ बहुत उपयोगी होती हैं। हिन्दी में, आरम्भ में, इण्डियन प्रेस में ऐसी बहुत-सी जीवनी-पुस्तकें बच्चों के लिए प्रकाशित हुईं। गीताप्रेस, गोरखपुर से भी बच्चों के लिए इस प्रकार की पुस्तकें प्रकाशित हुईं। इनके विषय मुख्यतः पांडव, द्रोणाचार्य, एकलव्य, विशिष्ठ, विश्वामित्र आदि थे। हाल ही में 'जीवनोपन्यास' के रूप में उमेश प्रकाशन दिल्ली से 'गुरु नानकदेव', 'गुरु अमरदास', 'गुरु अंगददेव' (राजेश शर्मा) तथा 'गीतम बुद्ध' (यादवचन्द्र जैन) प्रकाशित हुई हैं।

सस्ता साहित्य मंडल, दिल्ली ने संस्कृत-साहित्य-सौरभ-माला के अन्तर्गत

चात्मीय पैसे मूल्य की कई सुन्दर एवं उपयोगी बाल-जीवनी पुस्तकें प्रकाशित की हैं। इनमें 'गीतम युद्ध', 'चैतन्य महाप्रभु', 'बाहुबलि और नेमिनाथ', 'सत गुराराम', 'तिरुवल्लुवर', 'नरमी मेहता', 'सत ज्ञानेश्वर', 'रामकृष्ण परमहंस', 'समर्थ राम-दाम', 'तीर्थंकर महानीर', 'स्वामी विवेकानन्द', 'सत वेमन्ता', 'महापि अगस्त्य', 'शंकराचार्य' आदि प्रमुख हैं।

२ राजनैतिक—देश की राजनीति, शासन तथा प्रगति को संचालित करने वाले महान् नेताओं की जीवनि या बच्चों के समक्ष न केवल आदर्श प्रस्तुत करती हैं बल्कि उनका भविष्य भी सवारती हैं। 'राष्ट्रगन्धु' कृत 'ये महान कैसे बने', वेदमित्र कृत 'प्रतिभा के पुत्र', अ० अ० अनन्त कृत 'याद रहूँगी गाथाएँ', प्रेमलता सन्न्यास कृत 'दश की सगलें', बाबूराम जोशी कृत 'जनता के जवाहर', 'राष्ट्रपति राजेन्द्र', 'सन्त विनोबा', 'सबके बापू', सोमा भाई कृत 'हमारे सगदार', नारायण-दत्त पाण्डेय कृत 'लोकमान्य तिलक', डा० शुक्रदेव दुवे कृत 'श्रीमती विजय लक्ष्मी पटिल', 'राजपि टडन जी', 'छुदीराम बोंम', 'महादेव दत्ताई', 'ठक्कर बापा', 'भारत की महान विभूतियाँ', 'बड़ों की कहानियाँ', 'आचार्य विनोबा भावे', 'नपोलियन बोनापार्ट' आदि उल्लेखनीय पुस्तक हैं। इनमें यदि लेखक का प्रयास सरल भाषा में रोचक सामग्री देने का है तो प्रकाशक ने उसे सुन्दरतम रूप में प्रस्तुत भी किया है।

३ शिक्षाविद्—हमारा देश शिक्षाविदों तथा शिक्षाशास्त्रियों के लिए धनी रहा है। ऐसे महान् विद्वानों के जीवन, कार्यों तथा गुणा से परिचित कराने के लिए अनेक बाल जीवनियाँ लिखी गई हैं। मस्ता साहित्य मंडल, दिल्ली से प्रकाशित 'महामना मालवीय', 'ईश्वरचन्द्र विश्वामावर', 'बालगंगाधर तिलक', 'रवीन्द्रनाथ ठाकुर', उमेश प्रकाशन दिल्ली से प्रकाशित मुशीलकुमार कृत 'आचार्य चाणक्य' उल्लेखनीय पुस्तकें हैं।

४ वैज्ञानिक—स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद वैज्ञानिकों की जीवनियाँ प्रचुर मात्रा में प्रकाशित हुई हैं। 'विज्ञान की विभूतियाँ' (जयप्रकाश भारती), 'अपनी घरनी अपने लोग', 'विज्ञान की बातें', 'खोज के पथ पर', 'सर सी० बी० रमन' (डा० शुक्रदेव दुवे), पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस दिल्ली से प्रकाशित 'आइजक न्यूटन', 'मदाम क्यूरी' आदि सुन्दर प्रकाशन मिद्ध हुए हैं।

५. लेखक—बच्चों को देश के महान् लेखकों तथा 'बच्चों के लेखकों' से परिचित कराने के उद्देश्य में इस वर्ग की जीवनी पुस्तकें अधिक उपयोगी होती हैं। हिन्दी में बड़े साहित्यकारों की पृथक तथा सम्मिलित जीवनियाँ प्रकाशित करने की परम्परा अधिक रही है, क्योंकि ऐसी पुस्तकें कोर्म में लाकर विक्रि जाती हैं। लेकिन बच्चा के लेखकों की ओर अभी तक बहुत कम ध्यान दिया गया है। इस दिशा में केवल एक पुस्तक 'ये कहानी वाले' (हरिकृष्ण देवसरे) प्रकाशित हुई है जिसमें बच्चों के सभी विश्वप्रसिद्ध कथाकारों की जीवनी तथा बच्चा के लिए कहानी लिखने की रुचि का विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

कुल मिलाकर हिन्दी का बाल-जीवनी-साहित्य, संख्या में अधिक होते हुए भी विषयो में विविधता कम ही मिलती है। इसका कारण प्रकाशकीय दृष्टिकोण है, क्योंकि ऐसी पुस्तकें स्कूल के पाठ्यक्रमों में भी स्वीकृत हो जाती हैं। अतः यदि स्कूल की दृष्टि छोड़कर विशुद्ध रूप से बालसाहित्य रचना की जाय तो वे जीवनी-पुस्तकें अधिक उपयोगी होंगी।

छठवा अध्याय

हिन्दी बालसाहित्य : तुलनात्मक विवेचन

विभिन्न भारतीय भाषाओं का बालसाहित्य शुद्ध भारतीय परिवेश, सम्यता और सस्कृति के अनुकूल लिखा गया। सभी भाषाओं का अपना स्वतंत्र रूप, साहित्य तथा क्षेत्र है। इसलिए उनके बाल-साहित्य की भी अपनी कुछ विशेषताएँ हैं। पाश्चात्य बाल-साहित्य ने हिन्दी-बालसाहित्य को जिन रूप में प्रभावित किया, उससे हिन्दी-बालसाहित्य की अभिवृद्धि होने के साथ-साथ उसे बड़ी नई दिशाएँ भी मिली हैं।

हिन्दी के साथ-साथ अन्य भारतीय भाषाओं में भी बालसाहित्य पर्याप्त मात्रा में लिखा गया है। जैसा कि स्पष्ट है—भारत की विभिन्न भाषाओं के होते हुए भी, भारतीय साहित्य की आत्मा एक है। अतः विभिन्न भाषाओं में जो बालसाहित्य लिखा गया, वह शुद्ध भारतीय परिवेश, सम्यता तथा सस्कृति के अनुकूल ही लिखा गया। लेकिन चूँकि सभी भाषाओं का अपना स्वतंत्र रूप, साहित्य तथा क्षेत्र है, इसलिए उनके बालसाहित्य की अपनी कुछ विशेषताएँ तो हैं ही। ये विशेषताएँ कुछ भाषाओं में समान हैं और कुछ की मौलिक हैं। यदि इन भाषाओं में विद्यमान बालसाहित्य पर एक सिद्धान्तोक्त प्रस्तुत करें तो, इस तुलनात्मक अध्ययन में—विशेषकर हिन्दी बालसाहित्य के सन्दर्भ में अधिक उपयोगी होगा।

(अ) भारतीय भाषाओं के बाल साहित्य का संक्षिप्त परिचय

१. असमिया :

असमिया का बालसाहित्य बहुत पुराना नहीं है। किन्तु स्वतंत्रता के पश्चात् इसमें बड़ी उल्लेखनीय प्रकाशन हुए। इनमें से अधिकांश ऐसे थे जो कि पौराणिक

आख्यानो पर आधारित थे। इस कारण इन्हे अधिक प्रोत्साहन नहीं मिला। इस सम्बन्ध में डा० सत्यनन्दनाथ शर्मा का मत है, "आरम्भ में जो भी बालसाहित्य की पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं वे बहुत अधिक महत्त्वपूर्ण नहीं हैं और न ही उनमें किसी घटना या विषय की ही विवेचना मिलती है।" हिन्दु स्मृतियों के पदचात् इस दिशा में प्रयत्न किए गए और कई महत्त्वपूर्ण प्रकाशन हुए। इनमें कुछ अश्वेजा के अनुवाद प्रमुख रूप में उल्लेखनीय हैं जैसे वसंत बरुआ का 'वागमरार माधू', रोमे-श्वर शर्मा कृत 'ईमपर साधू' (ईमपर कथा), तथा 'अतिफनला' का अनुवाद। पौराणिक कथा-ग्रंथों के आधार पर भी कुछ पुस्तकें लिखी गई हैं। तारानाथ वार-पुजारी कृत महाभारत माउ विद्यानी इन्द्रवर राजखोबा कृत हितोपदेश, विरिञ्चि-कुमार बरुआ कृत जातक माला आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

बड़ा क जीवन से परिचित कराने के उद्देश्य से बच्चों के लिए कई मौलिक पुस्तकें असमिया में लिखी गई हैं। कमलेश्वर चालिहा ने इस दिशा में काफी महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। 'लोरार सकर देव', 'विद्वक्त्रि रवोन्द्रनाथ', 'दीन बन्धु एम्बूज', 'ईश्वरबन्धु विद्यामागर' आदि कुछ प्रमुख पुस्तक हैं।

असमिया बालसाहित्य में नाटकों का विशेष अभाव है। प्रकाशित बाल-नाटकों में मुक्तिनाथ चोरदोलाई का 'भक्त प्रह्लाद', कीर्तिनाथ हजारिका कृत 'फनुकार फेन', प्रमन्नलाल चौधरी का 'अवेस्वरी', तथा लक्ष्माधर चौधरी का 'एकलव्य' विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। लेकिन ये नाटक बच्चा की वास्तविक आवश्यकता पूर्ति करने में समर्थ नहीं सिद्ध हुए।

बच्चा के लिए यात्रा सस्मरण भी असमिया में बहुत कम हैं। केशव विरिञ्चि कुमार बरुआ कृत 'स्विट्जरलैंड भ्रमण' और ज्ञानदाभिराम बरुआ कृत 'मिलातेर चीठी' ही उल्लेखनीय हैं।

आज के वैज्ञानिक-जगत् से परिचित कराने वाला साहित्य भी असमी बच्चों के लिए प्रचुर मात्रा में लिखा गया है। इस दिशा में उल्लेखनीय प्रयास आसाम-विज्ञान समिति ने किया है। अन्य लोकप्रिय वैज्ञानिक प्रकाशना में डा० रोहिणी-कुमार बरुआ कृत 'विज्ञानार साधू', डा० कालीनाथ शर्मा कृत 'प्रकृतिर पुतला गेला', जागेन्द्रनाथ बरुआ का 'विज्ञानार खेल' और गजेन्द्रकुमार देव राय का 'विज्ञानार साधू' उल्लेखनीय हैं। रघुनाथ चौधरी की पुस्तक 'मानव सम्पत्ता' मानव संस्कृति की कहानी बताती है। डा० प्रमन्नचन्द्र गोस्वामी की पुरस्कृत पुस्तकें—'फूलार साधू' और 'जन्तूर साधू' बड़ी ही सरल और रोचक शैली में फूलों तथा जीव-जन्तुओं की जानकारी प्रस्तुत करती हैं। जोगेन्द्रनाथ साइकिया की पुस्तक 'पनगार कथा' अनेक कीड़ा मकोड़ा का परिचय प्रस्तुत करती है। डा० हरिप्रसन्नदास की पुस्तक 'जिविमरार कहिनी' में अनेक देशों के खोज की कहानियाँ दी गई हैं। मानवशास्त्र के विशेषज्ञ डा० भुवनमोहनदास की दो बालोपयोगी पुस्तकें भारत सरकार द्वारा पुरस्कृत हो चुकी हैं। ये हैं—'आदिम जुगार आदि कथा'—जिसमें मानव तथा मानव सम्पत्ता के आदिम रूप की कहानी प्रस्तुत की गई है और

‘अमर दोरे मिहातो मानव’ यह सिद्ध करती है कि यद्यपि विश्व के वच्चों में संस्कृति, भाषा तथा धर्म के मामले में विभिन्नता है फिर भी वे एक हैं। उनकी ‘मानवार आदि कथा’ में आदिम युगीन मानव के जीवन तथा संस्कृति पर प्रकाश डाला गया है। ‘यातायात और परिवहन’ में मोहम्मद ताहिर ने आदिम युग से आज तक के मंचार-मायनों का रोचक-विवरण प्रस्तुत किया है। अभी हाल ही में असम विज्ञान समिति ने असमी वच्चों के लिए एक ‘माइन्म इन्मार्क्चोरीडिया’ तैयार कराने का कार्य आरम्भ किया है। इस तरह असमिया के बालसाहित्य में प्रचुर मात्रा में वैज्ञानिक साहित्य प्रकाशित हुआ है और असम-विज्ञान-समिति की योजनानुसार जग दिगा में अभी काफी प्रगति अपेक्षित है। इसमें असमी-बाल-साहित्य बहुत समृद्ध होगा।

सम्पूर्ण असमी बालसाहित्य का मूल्यांकन करने पर कुछ कमियाँ भी सामने आती हैं। एक तो यह कि अधिकांश लेखक बालसाहित्य लिखते समय यह तथा सम्भयनः भुला बैठते हैं कि वे वच्चों के लिए लिख रहे हैं। आवश्यकता इस बात की है कि न केवल भाषा, बल्कि विषय-वस्तु भी ऐसी होनी चाहिए जो बाल-पाठकों की समझ में सरलता में आ जाय। दूसरे, असमी बालसाहित्य के प्रस्तुतीकरण में बहुत-सी कमियाँ मिलती हैं। बिना का अभाव बहुत ही खटकने वाला है। इसके अनिश्चित पुस्तकों की छपाई, कवर-डिजाइन, साज-सज्जा आदि भी इतनी आकर्षक नहीं होती कि वह बाल-पाठकों का मन लुभा सके।

मनोप का विषय यही है कि इस दिगा में निरन्तर प्रयास हो रहे हैं और कुछ ही समय बाद में ये कमियाँ भी दूर हो जाएँगी।^१

२. उडिया :

उडिया बालसाहित्य का उद्भय वास्तव में केसव कोडली की गीतात्मक कविताओं में ही माना जा सकता है। केसव कोडली की कविताएँ कई शताब्दियों से उडिया वच्चों का मनोरंजन कर रही हैं। इसके बाद चैतिमाओ की कृतियाँ वच्चों का मन लुभाने की दृष्टि से लिपी गईं। इस प्रकार के साहित्य का प्रचार सन् १८०३ तक रहा। अंग्रेजी शासन के अधिकार के बाद उडिया भाषा और उसमें स्कूलों की पढ़ाई का प्रश्न उठा। इस कारण बालसाहित्य की प्रगति में थोड़ी बाधा आई। जो कुछ भी वच्चों के लिए पुस्तकें लिपी गईं उनका उद्देश्य, वच्चों को स्कूल में पढ़ाने के लिए पुस्तकें तैयार करना मात्र था। कोई सी वर्ष तक इसीलिए किसी प्रकार की उल्लेखनीय प्रगति नहीं हुई।

सन् १९०३ में इस कार्य को आगे बढ़ाने का श्रेय गोपबन्धु दाम को है, जिन्होंने बालसाहित्य की प्रगति तथा विकास के लिए स्वयं भी पुस्तकें लिखीं। इनमें ‘ईमप

१. डा० भुवन एम० दास, विभागाध्यक्ष, मानव शास्त्र विभाग, गोहाटी विश्व-विद्यालय गोहाटी, द्वारा भेजी गई सामग्री के आधार पर।

की कहानियाँ, 'हितोपदेश' और 'ग्रिम की कहानियाँ' प्रमुख हैं।

पहले महायुद्ध के बाद सन् १९२०-२१ में कविताओं का एक दम 'सबूज-दल' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। 'सबूज' का शाब्दिक अर्थ 'हरा' है। इसमें सबसे अधिक उल्लेखनीय कार्य कालिन्दीचरण पाणिग्रही ने किया। उन्होंने बच्चों के लिए हर तरह की रचनाएँ लिखी और उड़िया बालसाहित्य का भंडार भरा। इसके साथ ही उड़िया में बच्चों के लिए कटक ट्रेडिंग कम्पनी ने 'पंचामृत' मासिक का प्रकाशन आरम्भ किया, किन्तु यह अधिक समय तक नहीं चल सका। इसके बाद बाल-वृष्ण कार ने बच्चों के लिए उड़िया में इन्साइक्लोपीडिया तैयार की, जिसका नाम था—'सिमु सखावली'। इसमें बच्चों के लिए अनेक प्रकार की सामग्री दी गई थी, किन्तु इसकी भाषा बालसुलभ नहीं थी। इसमें चित्रों का प्रयोग भी ठीक से नहीं किया गया था, क्योंकि किसी-किसी पृष्ठ में चित्रों की भरमार थी तो कोई-कोई विलकृत चित्रहीन थे।

दूसरे महायुद्ध के बाद उड़िया बालसाहित्य में अभूतपूर्व प्रगति हुई। बाल-साहित्य प्रकाशन-क्षेत्र में लोगो ने काफी उत्साह और रुचि से हिस्सा लिया। राज्य सरकार द्वारा श्रेष्ठ बालसाहित्य की पुस्तकों पर पुरस्कार दिए जाने लगे। स्कूलों में भी बाल-साहित्य की पुस्तकों का महत्त्व बढ़ा और इससे वित्री में सहायता मिली। इतिहास, भूगोल, विज्ञान, आत्मकथा आदि जैसे विषयों की ओर भी लेखकों का ध्यान गया और उन्होंने बच्चों के लिए उपयोगी, बालसाहित्य की रचना की। इनमें चतुर्धर महापात्र कृत 'बातागिया', कनकमजरी कृत 'कलिंग की कहानियों का संग्रह', सविन कलिंग कहानी', कृष्णचन्द्र कार कृत 'साधना और सिद्धि', डा० गोकुलचन्द्र उपाध्याय कृत 'मदाम क्यूरी' और कनक दाता त्रिपाठी कृत 'हीरा-मोती मानक' विशेष उल्लेखनीय हैं। इसी अवधि में कुछ अनुवाद भी प्रकाशित हुए। 'डान क्विक्डोड का अनुवाद सहदेव प्रधान ने प्रस्तुत किया। इसके अलावा 'ग्रिम की कहानियाँ', 'पिनोको' आदि का भी अनुवाद हुआ। जगमोहन घटनायक की पुस्तक 'सरल कहानी' में बैताल पच्चीसी, हितोपदेश तथा ग्रीक-इतिहास की कहानियाँ प्रस्तुत की गईं।

नाटकों में उल्लेखनीय प्रगति नहीं हुई। रवीन्द्रनारायण मिश्र का 'सिमु अभिनय'—एकाकी नाटक संग्रह अवश्य है, किन्तु अभी इस दिशा में अधिकाधिक रचनाएँ अपेक्षित हैं।

वास्तव में उड़िया बालसाहित्य की पर्याप्त प्रगति नहीं हो पाई है। अभी वैज्ञानिक साहित्य की विशेष कमी है। पुस्तकों की छपाई-सफाई में भी काफी प्रगति अपेक्षित है।^१

१. प्रो० विनायचन्द्र नायक, सुन्दरगढ कालेज, सुन्दरगढ (उड़ीसा) द्वारा प्रेषित सामग्री के आधार पर।

३. कश्मीरी :

कश्मीरी भाषा में बालसाहित्य-लेखन हाल ही में आरम्भ हुआ है। इसकी वजह सम्भवतः कश्मीरी भाषा की कोई लिपि न होना था। स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् इस दिशा में कई सरकारी तथा गैर-सरकारी प्रयत्न हुए और कश्मीरी में साहित्य लिखा जाने लगा।

आरम्भ में कश्मीरी लोक-कथाओं को बच्चों के लिए प्रस्तुत किया गया। फिर मोठी-मोठी सोरियों को सग्रहीत किया गया। सन् १९५६ में पहली बार कश्मीरी बालसाहित्य की पुस्तक 'बालयार' को भारत सरकार ने पुरस्कृत किया। इसके लेखक थे श्री शंभुनाथ भट्ट। इससे पूर्व बालसाहित्य का कश्मीरी भाषा के लिए पुरस्कार, प्रतियोगिता में कोई पुस्तक न आने के कारण किसी को नहीं दिया जाता था। सन् १९६० में श्री शंकरनाथ कौल की पुस्तक 'भार्वा पिपिज ता चाची पुपूत' को पुरस्कार मिला। इस तरह अनेक उत्साही लेखकों ने बाल-साहित्य रचना आरम्भ की। इस समय कश्मीरी बालसाहित्य की प्रमुख कृतियाँ हैं—ताजी मुन-द्वर और अवतार कृष्णकृत 'मोक्ता लार', बसी निराशकृत 'कूमक शायर', सोम-नाथ साधूकृत 'पोशी मल', फकील कश्मीरीकृत 'शमा ए वतन' तथा प्रकाशन विभाग की 'भारत की लोक-कथा' और 'देश-विदेश की लोक-कथा'।

इस तरह कश्मीरी में अभी बहुत थोड़ी ही बालसाहित्य की रचनाएँ लिखी गई हैं। किन्तु जो प्रयत्न हुए हैं वे इस दिशा में समृद्धि की आशा प्रदान करते हैं।

४. कन्नड़ :

कन्नड़ का आरम्भिक बाल-साहित्य छोटी-छोटी रीडरो के ही रूप में लिखा गया। आरम्भ में बालबोध के दो भाग निकले थे। पहले के लेखक थे मैसूर के च० वामुदेवय्य तथा दूसरे के श्रीनिवास राव। इसके बाद ए० एस० पुटण्णजी ने 'नीति चिन्तामणि' की रचना की। दूसरी ओर धारवाड़ में भी इसी समय दात-कवि, वैकट रंगावेटी, येप्पुटि चैन्नवसप्पा आदि ने बालसाहित्य रचना आरम्भ कर दी थी। बाद में मंगलूर में 'बालसाहित्य मण्डल' की भी स्थापना हुई और इस ओर सख्त प्रयास आरम्भ हो गये। इस दिशा में डा० शिवराम कारतजी का नाम विशेष उल्लेखनीय है। डा० शिवराम कारतजी ने बच्चों के लिए शिशु गीत तथा कथाएँ लिखीं। आपने बच्चों की एक सस्या बनाई थी 'मुक्कल कूट' अर्थात् बच्चों की टोली। इसके लिए आपने अनक अभिनय एकाकियों की भी रचना की। आपने बच्चों के लिए कन्नड़ में पहली बार तीन भागों में बाल-विश्वकोष की रचना की जिसका नाम था—'बाल प्रपच'। बाद में मैसूर की 'चिल्ड्रन बुक काउंसिल' ने

२. श्री शंकरलाल कौल, पब्लिक रिलेसन्स आफिसर, यूनीसेफ, जोरबाग, नई दिल्ली द्वारा प्रेषित सामग्री के आधार पर।

भी बालसाहित्य के विकास में योगदान दिया। इस क्षेत्र में श्री जी० पी० राज-
रत्नम का नाम विशेष उल्लेखनीय है। आपने बच्चों के लिए कहानी, नाटक तथा
अन्य ललित गद्य लिखा।

कन्नड के बालसाहित्य में कहानियों का बाहुल्य है। मौलिक रचनाओं में
अधिकांशतः वे कहानियाँ हैं जो लोकमानस में मजबूत रखी थीं। अन्य भाषाओं की
कहानियाँ का अनुवाद तो नहीं किन्तु कथानक लेकर भी कई पुस्तकें लिखी गयीं
हैं। इनमें संस्कृत से 'मुद्राराक्षस', 'कुमार सभव', 'स्वप्न वासवदत्ता', अंग्रेजी से
'महाप्रवासी मार्कोपोलो', 'राविन्मन क्रूमो', 'आलिबाबा नलवतु कलहूरु', 'अद्भुत
लाकेदिल्लि आलिस', 'वेनिस्सित्त वतंक', 'सिन्दबाद नाविक', 'राबिनहुड' आदि
प्रमुख हैं। अन्य कथा पुस्तकें में एस० रामानन्द कृत 'पुराणद कथेगलु', 'वैवलिन
कथेगलु', 'अरब्येयदइल्लु', रा० न० मलगी कृत 'ईसोपन नीति कथेगलु', हुयिल-
गोल कृत 'जनपद कथेगलु', मनोहर कृत 'ठक्कर गुरू' आदि विशेष उल्लेखनीय
हैं।

कन्नड में बच्चा के लिए पद्य साहित्य का अभाव है। फिर भी जो उल्लेख-
नीय प्रकाशन हुए हैं उनमें—म० वा० जहागीरदार कृत 'गीतलीले', 'मक्कल-
गीतगलु', होयिसल कृत 'चन्दुमाम', 'बोलुकुदुरे', कुवेपुजी कृत 'किंदरजोगी' और
'हालूरु', वि० बी० सनादि कृत 'गृहपंचमी', 'गुलाबी गोबनु', 'जिलेबी भुणभुण',
अजितकुमार कृत 'कारजी', काव्यानन्द कृत 'तुप्पा रोडिट गेगगे', और जै० गु०
विरादार का 'मन्नहाडु' प्रमुख हैं।

बच्चा के लिए नाटक भी कन्नड में बहुत कम लिखे गये हैं। इनमें जो कुछ
हैं भी वे किसी न किसी कारण पूर्णतः अभिनय नहीं करे जा सकते। फिर भी जो
उल्लेखनीय नाटक हैं उनके नाम हैं होयिसलजी कृत 'समाज सेवे', श्रीपादुरग
कृत 'गुरवे देवनु', तथा 'दीपावली'। अन्य कुछ उल्लेखनीय रचनाएँ हैं—'मन्नको
माविनकाई', 'भुद्रमणि', 'ग्रीनरूम गलाटे', आदि।

कन्नड में बालसाहित्य का भण्डार भरने की अभी बहुत आवश्यकता है। जो
अन्य भारतीय भाषाओं की श्रेष्ठ कृतियाँ का अनुवाद कन्नड में किया गया है किन्तु
हिन्दी से बहुत कम अनुवाद हुए हैं। इनमें एक तो हैं राजेश्वरप्रसाद नारायणसिंह
कृत 'भारत के पक्षी' का अनुवाद और दूसरा है हरिवृष्ण देवसरे के उपन्यास 'डाकू
का पेदा' का अनुवाद 'दरोडेगारन मग'। इसे श्री पञ्चाक्षरी हिरेमठने किया है।

सन् १९६२ में भारत सरकार ने बालसाहित्य के लेखकों की एक कवि गोष्ठी
का आयोजन किया था। इसमें लगभग पन्द्रह लेखकों ने भाग लिया। बाद में इन
सभी की कविताओं का एक संग्रह 'मक्काला मुट्टू' शीर्षक से प्रकाशित हुआ।
इसने अतिरिक्त श्री उलवीश की 'गोम-बच्चा बेनय्या तुडुगा' और 'कोटसा'
पुस्तकें भी बच्चों में बहुत लोकप्रिय हुई हैं। शिशु सगमेश की पुस्तक 'मानस मारि
मठदतारा कठेगनु' भी काफी रचिवर सिद्ध हुई है।

इन सभी प्रकाशनों में जाणा है कि भविष्य में कन्नड बालसाहित्य और अधिक विकसित होगा ।^१

५ गुजराती

गुजराती में बालसाहित्य का प्रकाशन आधुनिक युग से ही आरम्भ हुआ । सबसे पहले बच्चों के लिए गीत लिखने वाले कवि थे श्री दलपतराम । उन्होंने स्कूलों में पढ़ने वाले छोटे-छोटे बच्चों के लिए गीत लिखे थे । उन गीतों में से कुछ ने शीर्षक थे—‘बावनी पिपर’, ‘दरवर्मा’, ‘अधरे वका’ आदि । इसके बाद कई लेखकों ने इस दिशा में बढम उठाए । सन् १९१५ में श्री हिम्मतलाल गणेश जी अजारीया ने ‘मधुविन्दु’ शीर्षक से बच्चों के लिए काव्य संग्रह प्रकाशित किया था । इसमें नरसिंहराव, नवलराम खावरदार, ललित आदि कवियों की रचनाएँ संकलित थी । एक और प्रकाशन इसी समय हुआ—कवि नान्हालाल की बाल-कविताओं का संग्रह ‘सच नौ स्पिआई’ । इसके नमूने गीत बच्चों में सर्वाधिक लोकप्रिय हुए ।

आजादी की लड़ाई प्रारम्भ होने तथा देश में गांधीवादी विचारधारा के प्रसार से बालसाहित्य लेखन-प्रकाशन की प्रवृत्ति में भी अन्तर आया । इस समय सबसे अधिक उल्लेखनीय कार्य करने वाले थे गिजू भाई । गिजू भाई ने गुजराती बालसाहित्य में एक नये युग का सूत्रपात किया था । उन्होंने अपनी रचनाओं में जहाँ एक ओर बच्चा की रुचि और उनकी बुद्धि का ध्यान रखा, वहाँ दूसरी ओर उनकी आयु और मानसिक विकास की बात भी ध्यान में रखी । पुरानी शैली का उन्होंने पूरी तरह परित्याग किया और उपदेशात्मक पद्धति को भी छोड़ दिया । उनका मत है कि रचना में स्वयं इतनी रुचि होनी चाहिए कि वह बाल-मन पर अपना प्रभाव डाले । अपनी इस विचारधारा पर बत देने हुए गिजू भाई ने बच्चों की भावनाओं, रुचियों और प्रवृत्तियों का अध्ययन किया और तब बाल-साहित्य की रचना की । उनकी भाषा भी अत्यन्त सीधी-सादी और समझ में आने वाली सिद्ध हुई । सम्भवतः उनकी इसी विशेषताओं ने उन्हें गुजराती बालसाहित्य का सर्वश्रेष्ठ लेखक बना दिया ।

की उन्नतिशील बनाने का प्रयत्न किया है। चन्द्रवदन मेहता का इसमें विशेष स्थान है। रमनलाल सोनी ने भी कई सुन्दर रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। उनकी—‘मासीनो पंडित’, ‘गनगलिया’, ‘गंगना’ प्रसिद्ध पुस्तकें हैं। प्रह्लाद पारीस, बमन नाइक, नटवर लाल मालवी, कृष्णलाल श्रीधरानी, रामनिज अग्रवान के योगदान भी स्तुत्य हैं।

गुजराती बालसाहित्य में गद्य की बच्चों के लिए सबसे पहली पुस्तक मन्द-मकर कृत ‘करन पेन’ मानी गई है। अन्य लेखकों की कृतियों में काका साहेब कालेलकर का गद्य साहित्य विशेष उल्लेखनीय है। उन्होंने बच्चों के लिए—‘हिमानय नो प्रवास’, ‘स्मरण यात्रा’, ‘अउदाति दिवासी’ आदि पुस्तकें लिखी हैं। हुमा बेन मेहता की ‘बालवार्तावली’ और ‘अरण्य भद्रभूतस्वप्न’, हरिप्रसाद गुप्त कृत, ‘बाबोर पटेल’, नटवरलाल मालवी की ‘मोसल नो मौज’ भी उल्लेखनीय हैं। अजेयचन्द्र मेघाणी ने लोकसाहित्य के माध्यम से कई बाल-कहानी की पुस्तकें लिखी हैं। उनकी अन्य बाल कहानी की पुस्तकें हैं—‘दादा जी नो याता’ और ‘दोशिया नो बातो’। नटवरलाल मालवी, नागरदास पटेल और रमनलाल नानालाल घाह ने भी प्रचुर मात्रा में कहानी की पुस्तकें लिखी हैं। इनकी भाषा, शैली सभी बड़ी रोचक है और इनके विषय भी विविधतापूर्ण हैं। निरजन वर्मा और जयमाल परमार ने भारत की लोककथाएँ गुजराती में प्रस्तुत की हैं। सुभद्रा गांधी ने बड़े रोचक ढंग से विद्वत् को लोककथाएँ प्रस्तुत की हैं। मनुभाई और वसंत जोशानी ने जल-जन्तुओं तथा पशुओं पर पुस्तकें लिखी हैं।

वैज्ञानिक विषयों पर लिखी गई पुस्तकों का भी गुजराती बालसाहित्य में अक्षय भंडार है। त्रिजयगुप्त मौर्य का वैज्ञानिक बाल-उपन्यास ‘कामियागार कबीर’ (हिन्दी में मनहर चौहान द्वारा ‘जादूगर कबीर’ शीर्षक से अनूदित), ‘ध्रुव नो मकर’, ‘अवकाश यात्रा’ आदि प्रमुख हैं। छोटू भाई सुधार कृत ‘आकाश दर्शन’, ‘धरती और आस’ भी उल्लेखनीय हैं।

नाटकों के क्षेत्र में भी काफी कार्य हुआ है। काका साहेब कालेलकर का बेकारी, जगताराम दवे का ‘अन्वलयानो गाद’, रमनलाल सोनी का ‘वन्तेमातरम्’, धूमकेतु का ‘एकवच्य’, सी० सी० मेहता का ‘रामकाडुनी दुकान’ आदि उल्लेखनीय नाट्य कृतियाँ हैं—जिन्हें बच्चों ने सफलतापूर्वक मंच पर प्रस्तुत किया है।

इस तरह गुजराती का बालसाहित्य बहुत बड़े समय में ही काफी समृद्धि-शाली बन गया है। लगभग सभी विधाओं में बालसाहित्य रचना, उसकी लोक-प्रियता का प्रमाण है।^१

६. तमिल

तमिल भाषा का आरम्भिक बालसाहित्य दादो नागियो की कहानियों के रूप

१. श्री रमनलाल सोनी, मडासा (गुजरात) द्वारा प्रेषित सामग्री के आधार पर।

में ही मिलता है। बच्चों के लिए सबसे पहली तमिल पत्रिका 'बालदी पिकाई' सन् १८४० में प्रकाशित हुई थी। इसका प्रकाशन नागर-कोइन क्रिश्चियन सोसायटी ने किया था। इसके बाद १८४६ में पलायमकोट्टाई क्रिश्चियन एसोसियेशन ने 'सिफ पिल्लिपान नेसा योजन' नामक पत्र प्रकाशित किया। इस तरह तमिल बालसाहित्य का सूत्रपात इन्हीं बाल-पत्रिकाओं ने किया। लेकिन बालसाहित्य के प्रति तमिल जनता में उतनी रुचि न थी जितनी कि होनी चाहिए।

सन् १९२४ में क्रिश्चियन लिटरेचर सोसायटी ने 'पोविक्शा बारीनी' नाम का एक पत्र प्रकाशित किया। इसके सम्पादक श्री राजबूडामणि ने तमिल बालसाहित्य की उन्नति के लिए काफी प्रयत्न किए। उन्होंने बच्चों के लिए गीत, कहानियाँ, लघु नाटक, आदि प्रचुर मात्रा में लिखे। बाद में वह 'पप्पा' और 'अम्बुलिप्पा' मासिकों का भी सम्पादन करते रहे।

बच्चों के लिए तमिल में पुस्तकें प्रकाशित करने का काम मद्रास स्कूल युक्त सोसायटी ने शुरू किया। लेकिन इसका उद्देश्य बालसाहित्य की समृद्धि करना नहीं बल्कि पाठ्य पुस्तकों की कमी दूर करना था। इस दिशा में मौलिक प्रयास तो श्री सी० बी० स्वामिनाथ अइय्यर तथा एन० माधवैया ने ही किए। उनकी पुस्तकें 'विवेक चिन्तामणि प्रचुर गल' तथा 'बाल विनोद कथा ईगल' बहुत ही सफल सिद्ध हुईं।

तमिल बालसाहित्य का वास्तविक विकास सन् १९५० से हुआ जबकि मद्रास बाल लेखक संघ का गठन हुआ। इस संस्था ने बालसाहित्य की समस्याओं पर विस्तार से विचार किया और जनता तथा सरकार का इस ओर ध्यान आकर्षित किया। इसके अलावा इस संस्था ने बच्चों के लिए सुन्दर पुस्तकें प्रकाशित करने का भी काम हाथ में लिया। यह संस्था हर साल बालोपयोगी साहित्य की एक प्रदर्शनी का भी आयोजन करती है जिसमें न केवल तमिल की बल्कि देश की अन्य भाषाओं की भी पुस्तकें प्रदर्शित होती हैं। सन् १९५५ से इस संस्था का एक वार्षिक विवरण भी प्रकाशित होता है। सन् १९६३ में इस संस्था ने एक पुरस्कार योजना भी बनाई है जिसके अन्तर्गत वर्ष के सर्वश्रेष्ठ लेखक, प्रकाशक को पुरस्कार दिया जाता है।

तमिल में बच्चों के कवियों में सी० सुब्रमण्यम भारती, नामसिवा मुदितियार, कविमणि देसिगाविनायकम पिल्लई, कनक सुन्दरल्लम, मद्रयाली मिदामूर्ति और आम्मा वल्लिपा के नाम प्रमुख हैं। 'इलमथिउरल', 'मालारम मल्लुम' और 'कुज्जडाई चेलवम'—कविमणि देसिगाविनायकम पिल्लई के बाल-गीत-संग्रहों के नाम हैं। मद्रयाली मिदामूर्ति कृत 'मुयुपदन्नगत' पर केन्द्रीय सरकार पुरस्कार भी दे चुकी है। आम्मा वल्लिपा के कविता संग्रह 'मालूरम उल्लम' पर केन्द्रीय और प्रादेशिक सरकारें पुरस्कार दे चुकी हैं। इस पुस्तक की लोकप्रियता केवल इन्हीं तथ्यों से प्रमाणित है कि अब तक इसके चार संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं।

कहानी लेखकों में—पी० राजबूडामणि, राजा जी, थी० जा० रा० पी०

तूरन, कि० वा० जगन्नाथन और ऊबिलन के नाम विशेष उल्लेखनीय है। अन्य लेखकों में 'मुय', राजो (एन० नटेमन), एन० एग० देवामीयमानी, वन्दूमामा, यगामणि, मि० मा० भक्तवत्सलम आदि हैं। हाल ही में तमिल बाल कहानियों में बच्चों के लिए 'भयानक कहानियाँ' लिखने का काफी जोर था। इन कहानियाँ द्वारा बच्चों को बिल्ली हानि होती है, यह किमी में छिपा नहीं है। लेकिन मोभाग्यवश मद्रास बालसाहित्यकार गद्य के प्रयास में यह प्रवृत्ति समाप्त हो गई है।

अब अन्य सामान्य-ज्ञान के विषया से सम्बन्धित पुस्तकें भी प्रकाशित होत लगी हैं। अभी प्राकृतिक तथा सामाजिक विज्ञान से सम्बन्धित ही कुछ पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं और यात्रा, जीवनी आदि पर अभी पुस्तकें अपेक्षित हैं।

पो० धिरुकुभमुन्दरम पिल्लई, पी० एन० अप्पुस्वामी और थी० जा० रा० ने बच्चों के लिए विज्ञान की पुस्तकें लिखने में उल्लेखनीय प्रयास किया है। इनमें नाटकीय ढंग से प्रस्तुत कहानियों के माध्यम द्वारा अनेक वैज्ञानिक तथ्या को समझाने का प्रयास किया गया है।

कुल मिलाकर तमिल का बालसाहित्य बड़ी गति से प्रगति की ओर बढ़ रहा है और आशा की जाती है कि कुछ ही समय में यह समृद्धिवाली बन जायगा।^१

७ तेलुगू

तेलुगू बालसाहित्य की दिशा में आरम्भिक प्रयत्न करने वाले थे—सर्वश्री एन० एन० वेंकटास्वामी, चिन्ता दी विजयलू, प्रताप रेड्डी आदि। सन् १९१६ में श्री रेगया चेट्टी ने सबसे पहली पुस्तक 'बालिका भूषणम्' प्रकाशित की जिसमें बच्चा के लिए भीठे रमिले गीत संग्रहीत थे। इसमें बाद गीतों के कई सफल प्रकाशित हुए जिनमें एन० गगाधरम का 'सोला येरु', हरि अउदी मिशु कृत 'जनपद वागमय', योल्लोरे कृत 'मयुरे कवित्तानु' आदि प्रमुख हैं। कहानियों के क्षेत्र में आरम्भिक कृति रावोपति गुल्लूतिल शास्त्री द्वारा संग्रहीत 'हनिम्साठा साला बेजिका कडालू' सर्वाकारी जा सकती है। इसका प्रकाशन १९१६ में हुआ था।

आधुनिक युग में आकर तेलुगू बालसाहित्य में उल्लेखनीय प्रगति हुई। श्री वेंकटापार्वती स्वराकवलू की पुस्तक 'बाल गीतावली' ने इसे एक नया जीवन दिया और इससे तेलुगू बालसाहित्य में एक क्रान्तिकारी विचारधारा ने जन्म लिया। यह विचारधारा आधुनिक जीवन के परिवेश में निमित्त थी। उस दिशा में अग्रणी होने वाले अन्य लेखकों में बाल्मीकि बाविकोलानु सुब्बाराव तथा रेन्नाता बवेठा हैं। इनकी पुस्तकें बच्चों में इतनी लोकप्रिय हुई कि लोग ने यह महम्म

१- श्री ए० नटराजन, तिरुपति विश्वविद्यालय, तिरुपति द्वारा प्रेषित सामग्री के आधार पर।

किया कि बच्चों के लिए स्वतन्त्र रूप से लिखा गया उनका अपना साहित्य भी आवश्यक है।

अब तेलुगू बालसाहित्य में कई नए प्रयोग भी होने शुरू हो गए हैं। मोहम्मद कामिलान ने 'बाल-विज्ञानम् सर्वस्वम्' में बच्चों के लिए सरल विज्ञान प्रस्तुत करने का प्रयास किया है। वैमा राजू भानुमूर्ति ने रेडियो, टेलीफोन आदि पर पुस्तकों का पूरा सेंट लिखा है। एम० रामाराव की पुस्तक 'माकाठा विन्तारा' में जीवविज्ञान से सम्बन्धित बातों की जानकारी दी गई है।

तेलुगू में बच्चों के लिए उपन्यास प्रचुर मात्रा में लिखे गए हैं। श्री नरला चिरजीवी ने कई उपन्यास लिखकर महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। उनके उपन्यास—'किन्नवोपा', 'वेधीगयाकडु', 'पीनुपेसराचेरु' प्रमुख हैं। रवि कोण्डालाराव का उपन्यास 'दासू' भी काफी ख्याति अर्जित कर चुका है।

नाटकों के क्षेत्र में भी कई उल्लेखनीय प्रयास हुए हैं। तेनेट्टी मूरी का 'गोड्डा कड', नलो चिरजीवी का 'वीणु चिडवू', कविराव का 'बादिगरालू', पुतिठोल् के ममा का 'परिधा पलितालू' सुन्दर व सफल नाटक हैं।

संक्षेप में तेलुगू का बालसाहित्य काफी समृद्ध है और उसमें युग के अनुरूप रचनाएँ लिखी जा रही हैं। श्री कवि राव ने तो एक 'दन्माद्वक्त्रोपीडिया' भी तैयार की है।^१

८. पंजाबी :

पंजाबी भाषा में पुस्तकों की आवश्यकता अंग्रेजी शासन-काल में ही हुई थी जबकि स्वतंत्रता में बच्चों के लिए पढ़ाने की पुस्तकें नहीं थी। उस समय जो भी पुस्तकें तैयार की गईं उनका मूल आधार अलिफलेता, पञ्चतन्त्र आदि पुरानी पुस्तकें ही थी। किन्तु मास्टर करनसिंह गगयावाला ने पंजाबी बालसाहित्य में एक क्रांति को जन्म दिया। उन्होंने बच्चों के लिए ऐसी पुस्तकें लिखी जो उनकी रुचि को सन्तुष्ट करती थी। इसके बाद गियानी लालसिंह ने प्रयास किए। उन्होंने बच्चों के लिए मन् १९३४ में 'बालक' नाम का एक मासिक पत्र प्रकाशित करना आरम्भ किया। यह बहुत बढ़िया छपता था और इसके चित्र भी आकर्षक होते थे। इसमें धार्मिक, पौराणिक, ऐतिहासिक तथा जीवन-कथाएँ प्रकाशित होती थी। इसके प्रमुख लेखक थे—सर्वश्री लालसिंह, धनीराम चानिक, विधातासिंह तीर, मोट्टासिंह मुस्ताक आदि।

मन् १९४२ में गुरवहंससिंह ने 'बाल सदन' प्रकाशित किया और इसमें उन्होंने सरल-सुबोध शैली में बच्चों की रुचि की अनेक रचनाएँ प्रस्तुत कीं। उन्होंने कई पुस्तकें भी लिखी जिनमें 'घोघर खान' उल्लेखनीय है।

१. श्री कवि राव, बालसाहित्य परिषद्, रिपेत्तली (आंध्र प्रदेश) द्वारा प्रेषित मासिकी के आधार पर।

स्वतंत्रता के बाद पंजाबी बालसाहित्य को विकास के लिए उपयुक्त वातावरण मिला। इस समय गुरप्रचनसिंह भाषी ने 'बालक' और 'स्कूल' नाम के दो मासिक प्रकाशित किए। 'बालदरबार' का भी प्रकाशन इसी समय जीवनसिंह जोशी ने आरम्भ किया। इन पत्रों से पंजाबी बालसाहित्य को समृद्धिगामी बनाने में बहुत मदद मिली। लोगों ने बच्चों के लिए कहानियाँ, गीत, पहेलियाँ आदि प्रचुर मात्रा में लिखी। लालमिह ने तो १५ पुस्तकों का एक पूरा सैट तैयार किया।

धनवन्तसिंह सीतल न धार्मिक, राष्ट्रीय तथा भक्ति सम्बन्धी गीत लिखे। उन्होंने अनेक महापुरुषों की जीवनियाँ भी लिखी—जिनमें 'दम गुरु', 'नेताजी', 'शिवाजी', 'महात्मा बुद्ध', 'अबाली फूलासिंह', 'हरिसिंह नलवा', 'महात्मा गांधी', 'श्री पटेल', 'जवाहरलाल नेहरू', 'दादा रामसिंह', 'राजेन्द्रप्रसाद', 'टंगोर', 'भगतसिंह' आदि प्रमुख हैं। उन्होंने हास्य कहानियाँ तथा पहेलियाँ भी लिखी। उनकी इस प्रकार की पुस्तकें हैं—'सीतल चुलकातें', 'सीतल बुझारता', 'सीतल खिलौने', 'सीतल फुलबारी' आदि। परीकषाएँ तथा जादू की कहानियाँ लिखने में भी वह पीछे नहीं रहे और उन्होंने 'अलीबाबा चालीस चोर', 'लाल बादशाह', 'जादू दिया कहाँनिया', 'परिया दी रानी' जैसी पुस्तकें लिखी। कुल मिलाकर उन्होंने लगभग १५० पुस्तकें बच्चा के लिए लिखी हैं।

कुलदीपसिंह ने भी अनेक महान् नेताओं की जीवनियाँ लिखी हैं। उनकी 'बाबा नेहरू' पुस्तक नाटकीयता से भरी हुई है।

पुराने बालसाहित्य लेखकों का विचार था कि बच्चों की जिज्ञासा केवल कहानी के चमत्कारपूर्ण ढंग में ही शांत की जा सकती है। लेकिन इस दिशा में विचारधारा परिवर्तन का काम भी गुरदयालसिंह पूल ने किया। उन्होंने अनेक पुस्तकें लिखी हैं। इनमें से 'मतर', 'सच दी जय', 'सयाना बालक', 'अधेर नगरी' और 'पदमिनी' एकाकी नाटक हैं। 'साइकिल बिबें बनिया', 'भेलीफोन किब बनिया' उनकी आविष्कार की कहानी सम्बन्धी पुस्तकें हैं।

वर्तमान पंजाबी साहित्य लेखकों में गुरुचनसिंह, राज दुलार, शुभचिन्तक, राजिन्दरसिंह आतिश, अवतारसिंह दीपक, करतारसिंह दुग्गल आदि प्रमुख हैं। गुरुचनसिंह न वैज्ञानिक कथा-साहित्य प्रचुर मात्रा में लिखा है—'अग दी कहानी', 'मोती दी कहानी', 'शहद दी भक्की दी कहानी' आदि उल्लेखनीय पुस्तक हैं। ये पुस्तकें बहुत सुन्दर ढंग से प्रकाशित हुई हैं और इनकी भाषा बाल-मुलभ तथा प्रभावपूर्ण है।

अवतारसिंह दीपक भी वैज्ञानिक-कथा-साहित्य लिखने में बहुत रुचि लेते हैं। 'जादू दा कबल', 'इक सी राजा' उनकी विशेष रूप से लिखी गई पुस्तकें हैं। किन्तु ये पुस्तकें पर्याप्त स्तर की नहीं हैं। कारण यह है कि इनका कहानी-सत्त्व वैज्ञानिक तथ्या को दबा लेता है।

राजदुलार बच्चों के लोकप्रिय कवि हैं। उनकी लगभग चारह पुस्तकें प्रका-

गित हो चुकी है। इनमें 'उड़ीवन', 'कर भला हो भला', 'हिम्मत दा फल' प्रमुख हैं। उनकी एक अन्य पुस्तक 'अवल दिया गल्ला' है, जिसमें तीन कहानियाँ हैं—पहली कहानी का शीर्षक है 'अवल दिया गल्ला', दूसरी का 'करम दा फल' और तीसरी का 'सोने दी टनी'। पहली कहानी एक पुरानी कहानी का नया रूप है, दूसरी कहानी में कर्म, धर्म, धैर्य और भाग्य की चर्चा है—जो संभवतः बच्चों के उपयुक्त विषय नहीं है। तीसरी कहानी में लालच की बुराई की गई है। 'हिम्मत दा फल' पुस्तक में एक परीकथा है, जिसे लेखक ने सपने के माध्यम से व्यक्त किया है। 'कर भला हो भला' में छ छोटी-छोटी कहानियाँ संग्रहीत हैं। इस तरह राजदुलार की बालकृतियों में एक महत्वपूर्ण भावना यह उभरती है कि वह इनमें सिद्धा, मनोरंजन, कौतूहल आदि का सुन्दर सम्मिश्रण छोटी-छोटी कहानियों में कर लेते हैं। वह अपने इन प्रयोगों में सफल भी हुए हैं। राजदुलार बालसाहित्य में प्रयोगवादी लेखन करने के पक्ष में हैं। वह बच्चा के लिए आयुसीमा में बचकर लिखने के विरोधी हैं।

शुभचिन्तक ने बालमनोविज्ञान का अच्छा अध्ययन किया है और उसी के परिणामस्वरूप वह तीन नाटक तथा एक उपन्यास और परीकथाओं की पुस्तकें लिखने में सफल हुई हैं। उनका एकाकी नाटक 'स्काउट' बच्चों के लिए बहुत सफल बन पड़ा है।

करतारसिंह दामोदर ने बच्चा के लिए कई कहानी की पुस्तकें लिखी हैं। इनमें प्रमुख हैं—'मोने दी कुदाली', 'इन्माफ अन्जीविया तब्बर', 'इक सिपाही इक पठान' आदि। इन सभी कहानियों के आधार या तो ऐतिहासिक हैं या जीवन की सत्य घटनाएँ हैं—जिन्हें परियों जैसी कहानियों की शैली में प्रस्तुत किया गया है। 'मोने दी कुदाली' में एक अच्छी घरवाली की प्रशंसा की गई है।

अन्य लेखकों की उल्लेखनीय कृतियों में बलवीर लेने कृत 'सुआदलिया कहानियाँ', आशवन्त हूजर कृत 'लन्दन दी सैर', 'हवाई जहाज दी सैर', देवदत्त गापाल कृत 'जादू दा दाना', सरदार सिंह सार कृत 'भूमे दी मासी', 'नीली दा नाना', प्रीतम सिंह राही कृत 'जलजीव', रणवीर बदी कृत 'पुजारी दी सिलिया', 'घोड़िया दी फमल', 'पज कहानियाँ' हैं।

माउर्न साहित्य अकादमी ने कोई एक दर्जन पुस्तकें बच्चों के लिए प्रकाशित की हैं। इनकी विषयवस्तु भाषा, शैली, छपाई, चित्र आदि सभी प्रशंसनीय हैं। इस तरह पञ्जाबी बालसाहित्य की उन्नति के लिए निरन्तर प्रयत्न हो रहे हैं और उसमें नवीनतम विषयों तथा विधाओं को प्रवेश मिल रहा है।^१

१ श्री गुरुदयान सिंह फल, मालसा कालज, अमृतसर से प्राप्त सामग्री के आधार पर।

६. बगला :

बगला भाषा के बालसाहित्य का मूलपान करने का श्रेय ईमाई मिस्तरियो को है, जबकि उन्होंने बच्चों के लिए स्कूलों में पढ़ने के लिए पुस्तकें तैयार कीं। इस काम के लिए एक ममिति बनाई गई थी जिसके सदस्य थे—श्री ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, राधाकान्त देव तथा अन्य कई शिक्षाविद्। इस ममिति की सलाह से जो विज्ञान प्रकाशित हुईं, उनमें 'उपदेश बचा' भी एक है। इसे बनारस का बंगाली ने प्रकाशित किया था। इसके बाद नागचन्द्र दत्त ने सन् १८१६ में 'मनोरंजन इतिहास' शीर्षक में एक पुस्तक प्रकाशित की, जिसमें अधिकांश मस्यूरत तथा अंग्रेजी की अनूदित कहानियाँ थीं। उनकी अन्य पुस्तकें हैं 'हितोपदेश', 'ज्ञान चन्द्रिका', 'नीति दर्पण' और 'ज्ञान प्रदीप' प्रमुख हैं। इन सभी पुस्तकों की भाषा सरल तथा बचाए रोचक एवं शिक्षाप्रद मिश्र हुई।

जबकि बगला बालसाहित्य को नया मोड़ देने का कार्य ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ने किया। उन्होंने कई भाषा बोलने वालों के लिए कई पुस्तकें लिखीं। इनमें से कुछ के नाम हैं—'वैताल पंचविनमती', 'कथामाला', 'आख्यान मञ्जरी', आदि। ईश्वरचन्द्र विद्यासागर के ही समकालीन लेखकों में मदनमोहन मालवीय ने अनेक मोचकथाएँ लिखीं। इस बीच दूसरी भाषाओं—प्रमुखतः अंग्रेजी—की पुस्तकों के अनुवाद भी होने लगे थे। सन् १८५६ में पहला बाल-उपन्यास 'विजय वसन' प्रकाशित हुआ था। विज्ञान की पहली पुस्तक तारक गुप्ता द्वारा 'प्राणि विद्या' थी। एक अन्य विज्ञान की पुस्तक 'बाला बोध' सन् १८६४ में प्रकाशित हुई थी, जिसके लेखक थे प्रसन्न मुखोपाध्याय। उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त तक बालसाहित्य लिखने वाले अन्य लेखक थे—वीरेन्द्र पांडे, कृष्ण-धुमार मिश्रा, स्वर्ण कुमारी देवी। इस अवधि में बच्चों के समाचार पत्रों में भी महत्वपूर्ण योगदान किया। इनके माध्यम में जहाँ एक ओर अनेक लेखकों को बालसाहित्य लिखने की प्रेरणा मिली वहीं बालसाहित्य लोकप्रिय भी हुआ।

बगला बालसाहित्य को आधुनिक युगीन दिशा देने का कार्य गुरुदेव रवीन्द्र नाथ ठाकुर ने किया। अरुणोद्भवाथ ठाकुर ने बच्चा के लिए साहित्य लिखन की एक नई शैली को जन्म दिया। उनकी शैली ऐसी थी कि गद्य भी पद्य सा और संगीतमय लगे। उनकी पुस्तकें 'राजबहिनी', 'शकुन्तला', 'गिरेर पुतुल'—बहुत लोकप्रिय हुईं। गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने भी प्रचुर मात्रा में बालसाहित्य रचना की। उनके बालसाहित्य की प्रमुख पुस्तकें हैं—'छेले बेला', 'गिणु', 'मुकुट', 'डाकघर', 'हास्यकौमुदी' आदि। इस अवधि में बगला बालसाहित्य की हर विधा में बहुमुम्मी प्रगति हुई है। परीकथा, जामुनी-कहानियाँ, गिणु गीत, कविताएँ आदि सभी प्रचुर मात्रा में लिखी गईं। इन में मोनीलाल गांगुली की 'पावानी फातूग' और जानका नन्दिनी देवी की 'टाक डुमाडुम' तथा 'सात भाई चम्पा' प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। इन पुस्तकों ने बच्चा को बहुत आकर्षित किया और

लोकप्रिय हुई।

परीकथाएँ, शिशु-गीत, लोरियाँ, लोकगीत तथा दन्तकथाएँ बंगाल में प्रचलित तो बहुत थी लेकिन उन्हें संग्रहीत करने का प्रयास अब तक नहीं हुआ था। लाल-बिहारी डे ने पहली बार 'बंगाल की लोककथाएँ' पुस्तक में कुछ प्रसिद्ध और रोचक लोककथाएँ संग्रहीत कीं। इनके बाद दक्षिणा रजन मित्रा ने भी लोक-कथाएँ मकलित कीं तथा उन्हें 'ठाकुरमार भूली' शीर्षक से पुस्तक रूप में प्रस्तुत किया। इन लोककथा पुस्तकों की भाषा सग्न थी और कहानियाँ बच्चों का मन लुभाने वाली थी।

जोगेन्द्रनाथ सरकार ने प्रचुर मात्रा में बालसाहित्य लिखा। उनकी पुस्तकें अधिक लोकप्रिय हुईं और आज भी बच्चे बड़ी रचि से पढ़ते हैं। उनकी निम्न कविता की पत्नियाँ बहुत लोकप्रिय हैं—

आ जा गर ती आश्चे तेरे,
जाम तो अमो ग्यावू पेरे।

बंगला साहित्य की समृद्धि में उपेन्द्रकिशोर राय चौधुरी का भी महत्वपूर्ण योगदान रहा है। उनकी पुस्तक 'दुन दुनीर गल्प' बच्चों को बहुत पसन्द आई थी।

सुकुमार राय अब तक के सभी बालसाहित्यकारों में सर्वोच्च लोकप्रिय हुए। वह अपनी इन पुस्तकों के माध्यम से बाल पाठकों के प्रिय बने, जिनमें उन्होंने बच्चों के जीवन को बड़े ही आकर्षक और रोचक रूप में प्रस्तुत किया है। उनकी 'अबोन-तबोल', 'अबक जलपान', 'हा - जा - बा - रा - ना', 'पागल दामू' बंगला बालसाहित्य की बड़ी महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं।

अब बंगला बालसाहित्य बरूपना, मनोविज्ञान और जीवन के मर्यादों का सहारा लेकर खड़ा जा रहा है। इस वर्तमान बाल की एक महत्वपूर्ण उपलब्धि—जोगेन्द्रनाथ गुप्ता द्वारा संपादित इन्साइक्लोपीडिया 'शिशु भारती' है। इसके दस भाग हैं और बच्चों के लिए यह बहुत उपयोगी सिद्ध हुई है। इस समय बच्चा के अनेक मासिक-पत्र भी बालसाहित्य की समृद्धि में लगे हुए हैं। वर्तमान लेखकों में ऐतिहासिक कहानियाँ के लिए जोगेन्द्रनाथ गुप्ता, परीकथाओं के लिए कार्तिकचन्द्र दामगुप्ता, हास्य कथाओं के लिए सीता भजूमदार, हास्य रेखाचित्रों के लिए सुनीरमल बासू, लोककथाओं के लिए—सीता देवी और शान्ता देवी, साहित्यिक कहानियों के लिए—रामेन्द्रनाथ मित्रा, वैज्ञानिक कहानियों के लिए क्षितिन्द्र नारायण भट्टाचार्य, सामाजिक कहानियों के लिए मनीन्द्र दत्ता, मोहनलाल गोगोयी और विष्णु मुर्जगी, जोब अन्तुओं की कथाओं के लिए—सुकुमार सरकार के नाम उल्लेखनीय हैं। श्रीरेन्द्रलाल बार ने युद्ध-कथाओं में प्रयोग किए हैं।

इस प्रकार बंगला बालसाहित्य में अब निरन्तर प्रगति हो रही है। इसमें वर्तमान विषया तथा विधाओं का खुलकर समावेश हो रहा है।^१

१ श्री प्रोवाश रजन डे, ४/७ जादव घाट लेन कलकत्ता-८, द्वारा प्राप्त सामग्री के आधार पर।

१०. मराठी .

मराठी में बालसाहित्य की प्राचीन पुस्तक 'पंचतंत्र' ही मिलती है, जिसे मभवत पन्द्रहवीं शताब्दी में अनूदित किया गया था। आधुनिक मराठी बालसाहित्य का सूरपात महाराष्ट्र पर ब्रिटिश शासन काल में आरम्भ होता है, जबकि ब्रिटिश मिशनरियों ने वच्चा के लिए पुस्तकें प्रकाशित कीं। सन् १८२२ में बम्बई में 'बाम्बे नेटिव एज्यूकेशन सोसायटी' का संगठन हुआ था। इसने वच्चा के लिए 'बालगोष्ठी', ताराचन्द दत्त की पुस्तक का बापू छात्रे द्वारा 'बोधव्या' शीर्षक से अनुवाद, बापू छात्रे द्वारा ही अनूदित 'बालमित्र' तथा 'नीति कथा' पुस्तकें प्रकाशित कीं। लेकिन इसके बाद बालसाहित्य की प्रगति अवरुद्ध हो गई।

प्रथम महायुद्ध के बाद बालसाहित्य रचना की ओर लेखकों ने गम्भीरता से विचार किया। बामुदेव गोविन्द आप्टे द्वारा संपादित 'आनन्द' बाल मासिक ने इस दिशा में महत्त्वपूर्ण योग दिया। इसी समय लिखे गए, नारायण हरि आप्टे द्वारा 'मुख्या भूलमंत्र' तथा 'इनामदारचा बालू' बहुत प्रसिद्ध हुए। इनके अतिरिक्त आचार्य अत्रे का लिखा नाटक 'गृहदक्षिणा' भी वक्कों ने खूब पसन्द किया।

सन् १९२० से १९४५ के बीच मराठी बालसाहित्य ने अभूतपूर्व प्रगति की। इस काल में बालसाहित्य, अपने शुद्ध स्वरूप में लिखा जाने लगा था। उपन्यास, कविताएँ, कहानियाँ, नाटक आदि सभी विधाओं में रचनाएँ लिखी गईं।

वर्तमान समय में अनेक लेखक उसे समृद्ध बनाने के लिए प्रयत्नशील हैं। स्व० साने गुरु जी का महत्त्वपूर्ण योग रहा है। उनकी 'सामची आसी' बड़ी लोकप्रिय रचना है। अंग्रेजी के प्रसिद्ध बाल-उपन्यास 'ट्रैजर आइलैंड', 'ए टेल आफ दि टू सिटीज', 'किंग सलोमन्स माइन्स' आदि का अनुवाद भी हुआ है। महापुरुषों की जीवनिमा भी प्रचुर मात्रा में लिखी गई है—'रामतीर्थ', 'विवेकानन्द', 'तुकाराम', 'जानेश्वर' आदि कुछ उल्लेखनीय पुस्तकें हैं।

किन्तु अन्य भारतीय भाषाओं की तुलना में मराठी बालसाहित्य अभी बहुत पीछे तथा न्यून मात्रा में है।^१

११. मलयालम

मलयालम के बालसाहित्य की वास्तविक प्रगति स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् ही हुई है। इस दिशा में स्थायी कार्य करने वाले हैं—मैथ्यू कुजेवेरली। उन्होंने अब तक लगभग पाँच सौ से भी अधिक बालसाहित्य की पुस्तकें लिखी हैं। वह एक बालसाहित्य के सम्पादक भी हैं। उन्होंने एक 'बाल-ज्ञान-कोष' भी लिखा है।

१ थो. एन० एन० बंड्य, लेखकर, पी. जी. वी. टी. कालेज, भापाल द्वारा प्राप्त मामग्री के आधार पर।

वास्तव में मलयालम बालसाहित्य को उन्नति के शिखर पर पहुचाने का श्रेय उन्ही को है। लेकिन छपाई आदि की दृष्टि से मैथिल कुञ्जवेली की पुस्तक अधिक सुन्दर नहीं मिद्ध हुई। ऐसा केवल इसलिए हुआ कि वह इस दिशा में काम करने वाले अकेले थे और पुस्तकों को सुन्दरतम रूप में प्रकाशित करने के लिए काफी धन की आवश्यकता थी। एक अन्य दोष यह भी है कि इनमें अधिकांश पुस्तकें दूसरी भाषाओं, विशेषकर अंग्रेजी, का अनुवाद या रूपान्तर है। यद्यपि इनसे मलयालम बालसाहित्य को समृद्धि मिली है, लेकिन भारतीय वातावरण में लिखे गए बालसाहित्य की अधिक आवश्यकता थी।

अब कई आधुनिक कवियों एवं कथाकारों ने इस दिशा में कार्य करना आरम्भ कर दिया है। इनमें श्री जी० धरकर कुरुप, बेलोपिल्ली श्रीधर मेनन, अक्षितम अच्युतन नम्बूदरी, पालनारायणन नायर आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

हाल ही में 'साहित्य प्रवर्तक कोआपरेटिव सोसायटी' कोट्टायम ने भी बालसाहित्य प्रकाशन का कार्य हाथ में लिया है। इसके द्वारा प्रकाशित पुस्तकों ने, पुस्तकों के प्रस्तुतीकरण को एक नई दिशा दी है। इस संस्था द्वारा प्रति वर्ष बालसाहित्य की एक प्रतियोगिता का भी आयोजन किया जाता है।

मलयालम में बच्चों के लिए नाटक भी लिखे गए हैं। 'कुट्टीयम्बुरती'—चेरुकड गोविन्दा पिदारोडी का नाटक है। यह बच्चों द्वारा मंच पर भी सफलतापूर्वक प्रस्तुत किया गया है।

वर्तमान अन्य लेखकों में माली का 'सरफस' विशेष उल्लेखनीय है। इबूर परमेश्वरन, टी० बी० जान, तत्तापुरम, सुकुमारन आदि के नाम भी उल्लेखनीय हैं।

इस प्रकार मलयालम का बालसाहित्य अभी शैशवावस्था में ही है। फिर भी इसमें प्रगति की आशाएँ तो निहित हैं ही।^१

(ब) अन्य भारतीय भाषाओं के साथ हिन्दी बालसाहित्य का तुलनात्मक विवेचन

सभी भारतीय भाषाओं में समान रूप से एक तथ्य उद्घाटित होता है कि यहाँ का आरम्भिक बालसाहित्य तो बालसाहित्य के गर्भ में था और उस रूप में भी वह पर्याप्त समृद्ध तथा अपने उद्देश्य की पूर्ति करने में सक्षम था। प्रायः सभी भाषाओं में धार्मिक तथा नीतिकथाएँ प्रचलित थीं और आज जिस लोकसाहित्य का संग्रह किया गया है वह इस बात का श्रेष्ठ प्रमाण है। पंचतंत्र तथा हितोपदेश की कहानियों के सम्बन्ध में तो यह बात निर्विवाद रूप से स्वीकार की ही जा सकती है, क्योंकि उनकी कहानियों ने न केवल भारतीय, बल्कि विश्व की अनेक

१. श्री ए० पी० पी० नम्बूदरी, कालीकट, से प्राप्त सामग्री के आधार पर।

भाषाओं के बालसाहित्य को प्रभावित किया है।

लेकिन छपाई की गुविवाण प्राप्त होने के बाद भी आरंभ में काफी समय तक अधिकांश भाषाओं जैसे गुजराती, मलयालम, कन्नड आदि के बाल-साहित्य में विशेष प्रगति नहीं हुई। हिन्दी, बंगला, मराठी, उडिया आदि में जो कुछ सून-पात हुआ, उसके लिए ईसाई मिशनरियों को ही श्रेय जाता है। उन्होंने यद्यपि बालसाहित्य की सेवा करने का उद्देश्य लेकर पुस्तकें नहीं प्रकाशित की थीं, तथापि वे पुस्तकें बालसाहित्य का सूत्रपात करने में निश्चय ही सिद्ध हुईं।

बीसवीं शताब्दी के आरम्भ तक किसी भी भारतीय भाषा के बालसाहित्य में कोई नवीनता नहीं दी जाती है। उस समय तक प्राचीन भारतीय इतिहास, धर्म और नीति में ली गई कथाएँ ही अधिकांशतया बच्चों को दी जाती थी। कई भारतीय भाषाओं जैसे—असमिया में तो बालसाहित्य की रचना का आरंभ स्वतंत्रता के बाद हुआ। इसलिए बालसाहित्य जितना उपयोगी बनना चाहिए था, नहीं बन सका।

बीसवीं शताब्दी के दूसरे दशक, विशेषकर प्रथम महायुद्ध के बाद बंगला और हिन्दी के बालसाहित्य में विशेष प्रगति हुई। “बंगाल में जब नये विचारों का आह्वान हो रहा था तो उसी समय हिन्दी भाषा-भाषी क्षेत्रों में भी अंग्रेजी शासन के प्रभाव से अंग्रेजी का प्रभाव बढ़ रहा था। देश में डाक, तार, रेल, कल-कारखानों की स्थापना होने से पढ़े-लिखे लोगों के विचारों में परिवर्तन हो रहा था। लोग प्राचीन परम्परागत हठधियो में निकलने का प्रयत्न करने लगे थे। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और उनके समकालीन लेखकों और कवियों ने इसी समय हिन्दी भाषा और साहित्य को परम्परागत रीतिकालीन प्रवृत्तियों के प्रभाव से बाहर निकाल कर नए क्षेत्र और नई दिशाएँ दीं। भाषा और साहित्य के विकास की दृष्टि से बंगला और हिन्दी में इस समय की परिस्थितियों में पर्याप्त अन्तर प्रतीत होता है। हिन्दी के लेखकों के सामने भावनाओं-विचारों के साथ-साथ, नई भाषा-शैली के विकास की भी समस्या थी। बंगला भाषा के मामले में ऐसी कोई समस्या नहीं थी। उसमें परम्परागत भाषा और समय की भाषा के अनुरूप नई भाषा के स्वरूप में ऐसा कोई विशेष अन्तर नहीं था जिससे उसके विकास में कोई कठिनाई हो।” इस प्रकार देखने में ज्ञान होता है कि हिन्दी और बंगला—दोनों में बालसाहित्य के विकास की ओर ध्यान लगभग एक ही समय में आकृष्ट हुआ। पर बंगला में उसका विकास निरन्तर स्वाभाविक गति से होता चला गया और हिन्दी भाषा की कठिनाई तथा अन्य कारणों से उसकी गति अवरोध रही। हिन्दी और बंगला—दोनों में बालसाहित्य अंग्रेजी के प्रभाव से लिखा जाना प्रारंभ हुआ, पर यह कहना उचित नहीं होगा कि यह अंग्रेजी की नकल मात्र था। प्रेरणा भले ही अंग्रेजी साहित्य की रही हो, पर दोनों भाषाओं के प्रारम्भिक बालसाहित्य लेखकों ने अपनी मौलिकता की रक्षा करते हुए ही इस दिशा में आगे कदम बढ़ाया था।”^१

स्वतंत्रता के पश्चात् पिछले बीस वर्षों में सभी भारतीय भाषाओं में बाल-साहित्य की अभूतपूर्व प्रगति हुई है। लेकिन स्वातंत्र्योत्तर काल के पहले दशक तक पुरानी धारणाओं का मोह उसे आवृत किए था। बदलते हुए युग, मूल्य और ममान के अनुरूप न तो बालसाहित्य लिखा ही गया और न ही भारतीय-जन उसे बच्चों को देने के पक्ष में थे। भारतीय-जन का कहना था कि क्या हम अपने देश की मान्यताओं और परम्पराओं को छोड़ दें। लेकिन इस कथन की मूल्यता को स्वीकार करते हुए, इस सत्य में भी मुह नहीं मोड़ा जा सकता कि आज के युग में हमारी सीमाएं राष्ट्र में नहीं बल्कि अन्तर्राष्ट्रीय मंच पर पहुंच गई हैं। संभव है आगामी कुछ वर्षों में ये सीमाएं अन्तरिक्ष युग तक पहुंच जायें। यह भी महसूस किया गया कि पुराना इमलिए महत्त्वपूर्ण नहीं है कि उसे ज्यों का त्यों स्वीकार करके लकीर का फकीर बना जाय, बल्कि बटुतों सदृश हैं जो नए की ओर आगे बढ़ते में महायक बनता है। जब यह स्पष्टीकरण हो गया तो स्वातंत्र्योत्तर काल के दूसरे दशक में बालसाहित्य की नई विचारधारा के अनुरूप लिखने का प्रयास होने लगा।

आज के बालसाहित्य में एक महत्त्वपूर्ण समस्या है—परीकथाओं के कथानक रूप तथा उनके उद्देश्यों में परिवर्तन की। पुरानी विचारधारा के लोग आज भी उन्हें उनके पूर्व तथा परम्परागत रूप में ही देने के पक्षपाती हैं। जहां तक परीकथाओं के उद्देश्य तथा स्वरूप की बात है वह तो निस्सन्देह ही मनोवैज्ञानिक-मूल्य से प्रमाणित है। लेकिन उसके कथ्य में कुछ परिवर्तन आवश्यक है। यह आवश्यकता युगानुरूप परिवर्तन की है। परीकथाओं के कथानकों में या तो परिवर्तन किया जाय या वर्तमान स्थिति के अनुरूप नई परीकथाएं लिखी जायें। इस दिशा में अभी तक पंजाबी में करतारसिंह शमशेर तथा राजदुलार और हिन्दी में हरिकृष्ण देवसरे ने कई प्रयोग किए हैं। पंजाबी में राजदुलार ने बालसाहित्य को आयु-सीमा से मुक्त स्वीकार किया है। हिन्दी में भी हरिकृष्ण देवसरे ने आयु-सीमा का बंधन के विरोध में आवाज उठाई है। लेकिन अन्य भारतीय भाषाओं में इस दिशा में कोई प्रगति नहीं हुई।

वैज्ञानिक बाल-साहित्य रचना की ओर लगभग सभी भाषाओं में प्रयत्न किया गया है। इस दृष्टि से बंगला और गुजराती भाषा का बालसाहित्य बहुत समृद्ध है। अन्य भाषाओं में असमिया, तमिल तथा पंजाबी के भी नाम उल्लेखनीय हैं। बंगला में बच्चों के लिए जहां वैज्ञानिक विषयों पर सरल रोचक पुस्तकें लिखी गईं, वहीं वैज्ञानिक-बाल-कथामाहित्य भी प्रचुर मात्रा में लिखा गया। प्रेमेश्वर मित्र जैसे ख्यातिप्राप्त लेखक ने बच्चों के लिए, 'चीटिया' शीर्षक से एक बाल-उपन्यास लिखा। गुजराती में भी वैज्ञानिक-बाल-कथामाहित्य प्रचुर मात्रा में लिखा गया। विजय गुप्त मौर्य का बाल उपन्यास 'जादूगर कबीर' जहां बच्चों को अनेक जोखिम उठाकर अन्वेषी बनाता है, वहीं वैज्ञानिक चमत्कारों के प्रति उन्हें आकर्षित भी करता है। असमिया में कथामाहित्य तो कम, "पुनर्जाति"

विषया पर रोचक शैली में पुस्तकें अधिक लिखी गई हैं। पंजाबी तथा तमिल में भी कुछ उल्लेखनीय प्रकाशन अवश्य हुए हैं, किन्तु उनमें विशेष महत्त्व प्रतिपादित नहीं होता। हिन्दी में विज्ञान सम्बन्धी पुस्तकें आरम्भ में आवश्यकता पूर्ति-मात्र के लिए लिखी गईं। पत्र-स्वरूप आविष्कारों तथा आविष्कारों की कहानियों को अनेक पुस्तकें लिखी गईं। बाद में वैज्ञानिक-तथा-साहित्य की ओर ध्यान गया। लेकिन इस दिशा में अनुवाद अधिक हुए। मौलिक पुस्तकें कम ही लिखी गईं। केवल कुछ उपन्यास अवश्य सन् १९६० के बाद प्रकाशित हुए, किन्तु उनका विशेष महत्त्व नहीं हुआ। आज भी इस ओर बहुत कम प्रयास हो रहा है और केवल कुछ ही पुस्तकें कभी-कभी देखने को मिल जाती हैं।

अन्य तथा-साहित्य की पुस्तकों में प्रायः सभी भारतीय भाषाएँ धनी हैं। अपने प्रदेश की लोक-काव्यादि के अतिरिक्त 'पंचतन्त्र', 'हितोपदेश' तथा 'ईसप' की कहानियों के अनुवाद तो लगभग सभी भाषाओं में हो चुके हैं। इनके अतिरिक्त अब नए परिवेश में नई समस्याओं और स्थितियों पर आधारित कहानियाँ भी लिखी जा रही हैं। उपन्यासों में बंगला, गुजराती और तेलुगू का बालसाहित्य बहुत समृद्ध है। बंगला के बर्हिम बाबू के लगभग सभी उपन्यासों का हिन्दी में बाल-रूपान्तर प्रस्तुत किया जा चुका है। रवीन्द्रनाथ ठाकुर की भी अनेक बाल-कहानियों के हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं। गुजराती और तेलुगू में भी बच्चों के लिए रोचक उपन्यास लिखे गए हैं तथा उनका कई भाषाओं में अनुवाद हो चुका है। वैसे हिन्दी के भी कई उपन्यास अन्य भाषाओं में अनूदित हो चुके हैं। हरिकृष्ण देवसरे के 'चन्दा मामा दूर के' उपन्यास का अनुवाद मलयालम तथा गुजराती में हो चुका है। इसी प्रकार 'डाकू का बेटा' का अनुवाद कन्नड़ में हो चुका है। लेकिन बंगला तथा गुजराती की तुलना में, हिन्दी में बाल-उपन्यासों की बहुत कमी है। जो लिखे भी गए हैं—उनके विषया तथा उद्देश्यों में विविधता नहीं है। बालकों के सामने आदर्श चरित्र तथा उद्देश्य प्रस्तुत करना ही, हिन्दी बाल-उपन्यासों के लेखकों का मूल स्वर रहा है। जब कि अन्य भाषाओं में बाल-समस्या, विज्ञान, यात्रा तथा साहस आदि से सम्बन्धित विषयों पर उपन्यास लिखे गए हैं।

नाटकों में सम्पूर्ण भारतीय बालसाहित्य अभी बहुत पीछे है। बंगला तथा हिन्दी में इस ओर काफी तेजी से प्रयास आरम्भ हुए हैं, लेकिन अभी वे प्रारम्भिक अवस्था में ही हैं।

पत्र-पत्रिकाओं की दृष्टि से लगभग सभी भारतीय भाषाएँ एक जैसी ही हैं। गुजराती में अवश्य ही कुछ प्रयास मौलिक हुए हैं—जैसे बच्चों के लिए साप्ताहिक तथा पाक्षिक पत्रों का प्रकाशन। हिन्दी में भी इन्दौर से 'बच्चों का अखबार' निकला है। किन्तु यदि सभी भाषाओं के बाल पत्रों पर एक दृष्टि डालें तो लगता है कि छपाई की सुविधाएँ होने के बाद भी बच्चों के लिए रंग बिरंगे पत्र उस स्तर के नहीं निकलते हैं, जैसे विदेशों में आज निकल रहे हैं।

संक्षेप में भारतीय बालसाहित्य स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद अधिक प्रगतिशील

हुआ है और आशा है कि अगले दस वर्षों में वह विश्व की अन्य भाषाओं के बाल-साहित्य के समानान्तर आ जायगा।

(स) पाश्चात्य बालसाहित्य का हिन्दी बालसाहित्य पर प्रभाव

जैसा कि पहले ही कह चुके हैं कि आरम्भ में हिन्दी बालसाहित्य, अंग्रेजी की तुलना में नहीं, लेकिन उससे प्रेरित-प्रभावित अवश्य रहा है। जब हिन्दी भाषा का स्वरूप तथा शैली निर्माण हो गया, तो उस समय तक विदेशी बालसाहित्य भारत में आने लगा था और उसने भारतीय बच्चों को बहुत प्रभावित किया था। तद्-युगीन राजनीतिक, सामाजिक और धार्मिक वातावरण ने हिन्दी बालसाहित्य लिखने की प्रेरणा दी।

बालगीत—हिन्दी बालगीतों की पाश्चात्य बालगीता में तुलना वर्णन हुए श्री निरकारदेव सेवक का मत है—“अंग्रेजी में जिस प्रकार के बालगीत आज हम प्रचलित देखते हैं उनका इतिहास लगभग ढाई सौ वर्ष पुराना है। इस प्रकार आधुनिक हिन्दी का बालगीत साहित्य आयु में अंग्रेजी बालसाहित्य में कहीं अधिक छोटा है। साहित्य के लिए परम्परा का मूल्य बहुत होता है। जिस भाषा की साहित्यिक पृष्ठभूमि जितनी पुरानी और परम्परायुक्त जितनी स्पष्ट होती है उनमें उतना ही श्रेष्ठ साहित्य लिखा जाता है। हिन्दी भाषा में अभी बड़ा के लिए निम्न ज्ञान वादी कविताओं की ही पृष्ठभूमि सुस्थिर और स्वस्थ नहीं बन सकी है ता बालगीतों की पृष्ठभूमि के विषय में क्या कहा जाए? इसलिए बालगीत के पाठकों विद्वानों का यह मत है कि हिन्दी का बालगीत साहित्य अंग्रेजी बालगीत साहित्य की अपेक्षा बहुत नीरस तथा फीका है। किन्तु पिछले दो तीन दशकों में जिस तेजी से हिन्दी बालगीत साहित्य का भण्डार भरा गया है उसे देखते हुए लोगों का यह अनुमान भी गलत नहीं है कि हिन्दी बालगीत साहित्य की हीनता के बारे में अब धारणा बदलती होगी।”^१

निरकारदेव सेवक के इस कथन में महत्त्व होने हुए भी इस मूल्य को अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि अंग्रेजी के बालगीतों में हिन्दी बालगीतों पर प्रभाव डाला है। भारतेन्दु युगीन कई कवियों ने अंग्रेजी की कविताओं से प्रभावित होकर रचनाएँ लिखीं। कई ने तो अनुवाद ही कर दिए। उदाहरण के लिए लाल तेजा का यह गीत है—

Tell me not mournful numbers
Life is but an empty dream
For the soul is dead that slumbers
And the things are not what they seem

इसका प्रभाव धीधर पाठक की कविता 'जगत-मचाई-सार' पर स्पष्ट है,

कहो न प्यारे मुझ में ऐसा झूठा है यह मय सप्तार,
 थोथा भगडा जी का रगडा, केवल दुख का हेतु अपार।
 माना हमने वस्तु जगत की नाशवान है निस्मन्देह,
 फिर भी तो छोटा नहीं जाता पल भर को भी उसमें नेह।

श्री लोचनप्रसाद पाण्डेय ने अनेक अंग्रेजी कविताओं का अनुवाद किया था। 'दि वी' का अनुवाद 'मधुमक्खी' नाम से, 'दि चाइल्ड एण्ड दि बर्ड' का 'चिडिया और बालिका', 'दि वैस्प एण्ड दि वी' का 'मधुमक्खी और बरैया' शीपेंक से किया था। इसी प्रकार ऋतुओं तथा खेलकूद से सम्बन्धित अनेक गीत अंग्रेजी ने प्रभाव में लिखे गए। आज भी अंग्रेजी के श्रेष्ठ बालगीतों के प्रभाव की ग्रहण करने में कवि घुरा नहीं मानते। अंग्रेजी में सागर-तट पर रहने वाले बालकों का एक गीत है—

I saw a ship a sailing,
 A sailing on the sea
 And oh, it was laden
 With pretty things for thee...

सागर-तट के ही बालकों के लिए आधुनिक कवि रामावतार चेतन ने लिखा है—

सागर दादा, सागर दादा !
 नदियों भीलों के परदादा !
 तुम नदियों को पास बुलाते,
 ले गोदी में उन्हें खिलाते।
 भीलों पर भी स्नेह तुम्हारा,
 हर तालाव तुम्हें है प्यारा।

अंग्रेजी का प्राचीन गीत है—

The cock doth crow
 To let you know
 If you be wise,
 It is time to rise

इससे प्रभावित होकर निरकारदेव सेवक ने लिखा—

खेलोगे तुम अगर फूल से तो सुगन्ध फैलाओगे,
 खेलोगे तुम अगर धूल से तो गंदे बन जाओगे।
 कौए का यदि साथ करोगे तो बोलोगे कच्चे बोल,
 कोयल का यदि साथ करोगे तो तुम दोगे मिथी घोल।^१

इसी प्रकार हिन्दी में अब 'नानसेन्स राइम्स' तथा 'नर्सरी राइम्स' लिखने का भी खूब प्रचलन है। यह वास्तव में अंग्रेजी का ही प्रभाव है। उदाहरण के लिए अंग्रेजी का यह 'नर्सरी राइम्' लें—

Pussy cat, Pussy cat, where have you been ?
I have been to London to visit the queen
Pussy cat, Pussy cat, what did you there ?
I frightened a little mouse under the chair

इसी से मिलता हुआ गंगासहाम प्रेमी का यह 'शिशु गीत' देखें—

मोसी बिल्ली, बड़ी चिबिल्ली
जाकर पहुँची दिल्ली।
लाल किल के ठीक सामने
लगी खेलने गिल्ली।
बुहा आया चुहिया आई
आए पिल्ला - पिल्ली।
तारों बजा-बजा मोसी की
लगे उड़ाने खिल्ली।^१

इस प्रकार किसी न किसी रूप में निश्चय ही अंग्रेजी के बालगीतों ने हिन्दी बालगीतों को प्रभावित किया है।

बाल-कहानी—कहानियाँ में तो यो भारत आदिकाल से समृद्ध रहा है और उसकी कहानियाँ ने विश्व के बाल साहित्य तक का किसी न किसी रूप में निश्चय ही प्रभावित किया है। लेकिन आधुनिक युग में यह प्रभाव काफी विस्तृत हो गया है। वैज्ञानिक, यात्रा-संस्मरण तथा बाल मनोविज्ञान से सम्बन्धित कहानियाँ लिखने की प्रेरणा बहुत कुछ अंग्रेजी बालसाहित्य से ही ग्रहीत हुई है। अन्तरिक्ष यात्रा सम्बन्धी बालनैतिक उद्देश्यों का आधार एच. जी. वेल्स तथा जूलिस वर्न की कहानियाँ ही अधिक हैं। यात्रा संस्मरण तथा बाल-मनोविज्ञान से सम्बन्धित कहानियों को भी अंग्रेजी के प्रभाव से ही लिखा गया है। आज भी अनेक वैज्ञानिक कथाओं की रचना का आधार विदेशी कथाएँ ही होती हैं। साहित्य में बालक के स्वयं अस्तित्व की स्वीकृति एवं उसकी मनोवृत्ति के अनुकूल कहानियाँ लिखने के लिए अंग्रेजी की कथा-पुस्तकें ने बहुत प्रभावित किया है। अंग्रेजी की प्रसिद्ध कथा पुस्तकें 'रात्रिन्सन-कूम्स', 'ट्रेंजर आइलैंड' आदि का अनुवाद बहुत पहले ही हो चुका है। 'ग्रिम की कथाएँ' तथा उनके जीवन ने बाल-लोक-साहित्य की कथाओं का सकलन करने में बहुत प्रेरणा दी है। आज तो लगभग सभी उत्कृष्ट अंग्रेजी

बालसाहित्य का अनुवाद हो रहा है। उसी की प्रेरणा से कई लेखकों ने भारतीय बालाचरण के अनुकूल कहानियाँ लिखी हैं। महात्मा भगवान दीन दत्त 'बिल्ली गनी' गिरी ही पुस्तक है। उन्होंने स्वयं पुस्तक के आरम्भ में लिखा है—“बचपन में ब्रेन माह्व को लिखी हुई 'बिल्ली की कहानी' पढ़ी थी। अंग्रेजी में पढ़ी थी। कुछ आनन्द नहीं आया था। अब सतहत्तर वर्ष की आयु में एक दिन न जान कहा में वह बिल्ली की कहानी की किताब मेरे पीछे अग्निलेश के हाथ पड़ गई। उमर उमे अटक-अटककर पढ़ना शुरू किया। यह देख वह उममे रस में रहा है, मेरे मन ने कहा कि इस जैसा या इससे मिलनी-जुलनी कहानी ऐसी क्यों न लिख दी जाय जो हिन्दुस्तानी बच्चा के पास आवे। मेरे विचार का समयन मेरी पुत्र-वधू कृष्णा ने किया। मैं धोवन बैठ गया, वह निम्न बैठ गई और यह कहानी तैयार हो गयी।”

इण्डियन प्रेम, इलाहाबाद में विश्व के महान् कहानीकारों की उत्तम कहानियों का सफल 'मोने का मिक्का' प्रकाशित हुआ। इसी प्रकार आत्मागम एण्ड सन ने विदेशी बालाचरण कथाओं के अनुसृत कई पुस्तक प्रकाशित की हैं जिनमें—सतोपनागण नोटियास कृत 'चन्दा मामा का देश', मन्मथनाथ गुप्त कृत 'आधमी का जन्म', योगन्द्रकुमार जल्ला कृत 'मच्छर और सक्की की कहानी' आदि उल्लेखनीय हैं। उमेश प्रकाशन दिल्ली ने 'विश्वोप उपन्यास माला' के अन्तर्गत शेक्सपियर के नाटकों के कथानका का औपन्यासिक रूपान्तर प्रस्तुत किया है। विश्व के महाकाव्य—'ओडिसि', 'यूलिमिस', 'एविलिस' आदि के कथा-रूपान्तर नगनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ने प्रकाशित किए हैं।

विदेशी लोककथाओं के भी अनेक रूपान्तर तथा अनुवाद प्रकाशित हुए हैं। पब्लिकेशन्स डिवीजन दिल्ली ने इस दिशा में काफी महत्त्वपूर्ण काम किया है।

इस प्रकार हिन्दी बालसाहित्य का कथा-क्षेत्र जहाँ अपनी परम्परागत-स्थिति में समृद्ध था, वहीं उसने पाश्चात्य बाल-कथा-साहित्य को समाविष्ट किया। कई लेखकों ने तो अनुवाद करते समय, उन कृत्तियों का भारतीयकरण कर दिया है। आनन्द प्रकाश जैन कृत 'बुद्धमल के वाग्नामे' ऐसा ही उपन्यास है। इसके पात्रों के इसी नाम बदलकर 'बुद्धमल', 'कबीरगम', 'अन्न पुण्या' आदि कर दिए हैं। फिर भी उपन्यास बहुत रोचक और भारतीय जैसा मिश्र हुआ है।

नाटक—नाटकों के क्षेत्र में पाश्चात्य बालसाहित्य ने अभी तक बहुत थोड़े ही अंश में प्रभावित किया है। आज विदेशों में विद्यमान बालथियेटरों के समान हमारे यहाँ एक भी थियेटर नहीं है। किन्तु इतना अवश्य है कि इस दिशा में अब आवश्यकता महसूस की जाने लगी है और कलकत्ता में चिन्डूम लिटिल थियेटर की स्थापना भी हो चुकी है।

संक्षेप में, पाश्चात्य बालसाहित्य ने हिन्दी बालसाहित्य को जिस रूप में

प्रभावित किया, उससे हिन्दी बालसाहित्य की अभिवृद्धि होने के साथ-साथ उसे कई नई दिशाएँ भी मिली हैं। आज का पाश्चात्य बालसाहित्य, हिन्दी के वर्तमान बालसाहित्य को युगानुरूप बनाने में बहुत महत्वपूर्ण प्रेरणा दे रहा है। अतः हिन्दी बालसाहित्य का पाश्चात्य बालसाहित्य के प्रति सहयोगी भाव होना स्वाभाविक ही है और उपयोगी भी है।

सातवा अध्याय

हिन्दी बालसाहित्य का कला-विधान

बच्चों के मानसिक विकास को समझने में भाषा का विशेष महत्त्व होता है। बच्चे भाषा के माध्यम से अपने विचारों की अभिव्यक्ति ही नहीं देते बल्कि भाषा से उनके विचारों में परिपक्वता भी आती है। साहित्यिक सौन्दर्य तथा ज्ञान की अभिवृद्धि के लिए विभिन्न शैलियों के माध्यम से लेखक-कवि अपनी बात कहते रहे हैं। इनसे न केवल सामग्री रोचक तथा मनोरंजक बनती है बल्कि वह उपयोगी तथा ज्ञानवर्धक भी निम्न होती है।

किसी भी भाषा का बालसाहित्य तभी उपयोगी तथा लोकप्रिय बन सकता है, जब उसकी भाषा, शैली तथा विषय का प्रतिपादन बच्चों की रुचि के अनुकूल होगा। जिस पुस्तक में बच्चे के मन की बातें, उनकी ही भाषा में नहीं होती, वे बच्चों को स्वीकार्य नहीं होती। इसलिए बालसाहित्य में कला-विधान अपने विशिष्ट रूप में प्रस्तुत होता है। बालसाहित्य का प्रमुख गुण, बाल-मन में तादात्म्य स्थापित करना होता है। इस स्थापना में कला-विधान को सहायक ही सिद्ध होना चाहिए, बाधक नहीं। यही कारण है कि सामान्य साहित्य की अपेक्षा बालसाहित्य में कला-विधान विशेष महत्त्व रखता है। अनेक लेखक बालसाहित्य लेखन में असफल इसीलिए हो जाते हैं कि बालसाहित्य रचना में जिम बालात्मक पक्ष को आवश्यकता होती है, वह उनके हाथ नहीं लगती।

(अ) बच्चों का भाषा-ज्ञान

‘किसी जाति के भाषा विज्ञान का इतिहास उसी वृद्धि-विकास का इतिहास होता है। दूसरे जानवरों में मनुष्य, भाषा के कारण ही अधिक शक्तिशाली

है। सम्यता का विकास और भाषा का विकास एक साथ ही होता है। पहल पहल बच्चा प्रत्यक्ष पदार्थों से अपना काम चलाता है, पीछे वह भाषा का काम मलाना सीख जाता है। शिक्षा का एक प्रधान लक्ष्य बालक को ठीक भाषा सिखाना है। किसी भी व्यक्ति की बुद्धि का सर्वश्रेष्ठ माप उसका शब्द भंडार है।^१

बच्चों के मानसिक विकास को समझने में भाषा का विशेष महत्व होता है। बच्चे भाषा के माध्यम से अपने विचारों को अभिव्यक्ति ही नहीं देते हैं बल्कि भाषा द्वारा उनके विचारों में परिपक्वता भी आती है। इस कारण बाल मनो विज्ञान में भाषा का महत्व इसलिए भी है कि वह विचारों से सम्बन्ध रखती है।^२

आरम्भ में बच्चे अनुकरण द्वारा बोलना सीखते हैं। जब किसी शब्द को बार-बार वे आसपास सुनते हैं तो अनुकरण करने की प्रवृत्ति उन्हें उस शब्द की ओर आकर्षित करती है और वे उसे याद कर लेते हैं। फिर अनेक वस्तुओं तथा व्यक्तियों के लिए वे उसी शब्द का प्रयोग करते रहते हैं। लेकिन इसके साथ-साथ बोलने की प्रक्रिया में परिवर्तित होकर बच्चे अनेक निरर्थक शब्दों को भी बोलते रहते हैं। जब धीरे-धीरे वे विशेष भाव-प्रयोग के लिए विशेष शब्दों से परिचित होने लगते हैं तो निरर्थक शब्दों को बोलना बन्द कर देते हैं। इस तरह बालक का शब्द-काण्ड बढ़न लगता है।

- 1 The history of the development of language of the race is the history of the growth of intelligence. Man's superiority over lower animals can be explained almost completely on the basis of language. Language keeps pace with the growth of civilization. The same is true in the life of the individual. At first the infant deals only with the concrete, later with ideas and language. Education consists to some extent in the growth of language habits. The best single measure of the intelligence of an individual is the size of his vocabulary.

—Dunville, *Fundamentals of Psychology* Page 127

- 2 This area of child development is one of the most important for child psychology, not only because the possession of the ability to speak is one of the distinguishing characteristics which sets man apart from the lower animals, but also because of the intimate relationship which exists between language and thought.

—Dorothea McCarthy From Chapter—*Language Development in Children Manual of Child Psychology* Page 492

बच्चों में वास्तविक भाषा-ज्ञान तीन वर्ष की आयु से आरम्भ होता है, जब कि सीखे हुए शब्द उनकी इच्छाओं को तृप्त करने में सहायक होने हैं। कुछ मनो-वैज्ञानिकों का विचार है कि बालकों की अपेक्षा बालिकाएँ अधिक शीघ्रता से भाषा सीखती हैं। किन्तु वास्तविक तथ्य यह है कि जिम बालक-बालिका में अनु-करण की प्रवृत्ति जितनी तीव्र होगी वह उतनी ही शीघ्रता से भाषा सीखेगा। बच्चे जिस वातावरण में रहते हैं, उसमें हजारों शब्द उनके चारों ओर घूमते रहते हैं। लेकिन उनमें से कुछ ही उन्हें ग्राह्य होते हैं। यह वास्तव में अज्ञात सहज-क्रिया के परिणामस्वरूप बालकों के मस्तिष्क में आ जाते हैं। इसके अलावा कुछ शब्द ऐसे होते हैं, जिनकी ध्वनियाँ बच्चों को बहुत अच्छी लगती हैं और वे उन्हें ग्रहण कर लेते हैं। 'म्याऊ', 'चू-चू', 'भो-भो' आदि कुछ ऐसे ही शब्द हैं।

श्री लालजीराम शुक्ल ने बच्चों में भाषा-विकास की अवस्थाओं का चार भागों में विभाजित किया है^१—

१ प्रारम्भिक अवस्था—जन्म से १ साल तक। इस अवस्था में बच्चे निर-र्थक शब्दों का उच्चारण करते हैं। वास्तव में यह एक अवस्था होती है जब बच्चे भाषा सीखना आरम्भ कर देते हैं।

२ दूसरी अवस्था—१ साल से १½ साल तक। इस अवस्था में बच्चे एक ही शब्द सीखते हैं। 'मा', 'मामा', 'पापा' आदि ऐसे ही कुछ उदाहरण हैं। यह एक शब्द ही, वास्तव में पूरे वाक्य का बोध कराता है। उन समय बालक की श्रियाएँ अर्थ को अधिक स्पष्ट करती हैं।

३ तीसरी अवस्था—१½ साल से २½ साल तक। सरल वाक्यों का उच्चारण करने की क्षमता इस आयु में आ जाती है। इसमें पहले दो शब्दों से मिलकर बनने वाले वाक्यों का प्रयोग होता है जैसे 'पापा आ', 'दूध दो', 'रोटी दो' आदि। फिर धीरे-धीरे शब्द सन्ध्या बढ़ती है और वह बढ़ते-बढ़ते पाँच से सात तक हो जाती है।

४. चौथी अवस्था—२½ साल से आगे। इस अवस्था में बच्चे बठिन शब्दों और वाक्यों को दोलने का प्रयास करने लगते हैं। इन वाक्यों में व्याकरण के अनेक दोष हो सकते हैं, किन्तु बालक के विचारों की अभिव्यक्ति निश्चय ही सही होती है। चार वर्ष की अवस्था में पहुँचकर उसके वाक्य बहुत सुधर जाते हैं और उसके पास शब्दों का भंडार भी बढ़ जाता है।

बच्चों के शब्द भंडार के बारे में आर० सीशोर ने अमरीका में कुछ प्रयोग किए थे। उन प्रयोगों के कुछ निष्कर्ष विभी भीमा तक भारतीय परिवेश में भी उपयोगी हो सकते हैं। उन्होंने सुझाव दिया है कि बच्चों का मुक्त वातावरण में छोड़ देना चाहिए, जिसमें वे अधिक में अधिक शब्द सुनें और उन्हें ग्रहण करें। उनमें शब्द-ग्रहण की क्षमता निम्न तालिका से स्पष्ट हो जायगी—

१. चार साल	५,६०० शब्द
२ पाच साल	६,६०० शब्द
३. छ साल	१४,७०० शब्द
४ सात साल	२१,२०० शब्द
५ आठ साल	२६,३०० शब्द
६. दस साल	३४,३०० शब्द । ^१

उपर्युक्त तालिका में बच्चों में शब्द-ग्रहण क्षमता दे गई है। यह क्षमता, देश-काल तथा वातावरण के अनुसार कम अधिक भी हो सकती है। अशिक्षित और चातुर्यहीन परिवार के बच्चे साधारण बोलचाल के शब्दों तक सीमित रहने के कारण अपना शब्द ज्ञान नहीं बढ़ा पाते। किन्तु शिक्षित और चतुर परिवार के बच्चे अधिकाधिक शब्द सीखते हैं। इसलिए भाषा-ज्ञान के अन्तर्गत बच्चों की शब्द-मस्या सम्बन्धी प्रयोग करने से पूर्व यह बहुत आवश्यक है कि शिक्षित, अशिक्षित, मुसकृत, ग्रामीण आदि सभी वर्गों का अलग-अलग सर्वेक्षण किया जाय और प्राप्त निष्कर्षों का अध्ययन किया जाय। भाषा-ज्ञान के विकास में इन विभिन्न वर्गों का प्रभाव बहुत पड़ता है। बालक के भाषा-ज्ञान को जानना-परखना बहुत आवश्यक है। सफल बालसाहित्य लेखक वही हो सकता है जो बच्चों की भाषाभिन्नता से भली भाँति परिचित हो। सभी वह उनके मन की बात उनके ही शब्दों में कह सकेगा। प० लालजी राम शुक्ल ने बच्चों के भाषा-ज्ञान को जानने-परखने का एक सहज तरीका बताया है—“बालक जिन शब्दों को बोल-चाल के काम में लाता है, उनका सकेत लिपि से लिखकर हम बालक के भाषा-ज्ञान का पता भली भाँति लगा सकते हैं। यह सब से सरल तरीका है जिसे सभी माता-पिता काम में ला सकते हैं। सकेतलिपि के न जानने पर भी हम यह काम कर सकते हैं। यदि हम किसी भी तीन साल के बालक के दिन भर के प्रयुक्त शब्दों को लिखते जायें तो हमें प्रायः उसकी पूरी प्रयोग शब्दावली का परिचय हो जायगा।”^२

लेकिन मनोवैज्ञानिकों ने बच्चों का भाषा-ज्ञान जानने के लिए विभिन्न तरीके अपनाए हैं तथा अनेक सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया है। इनमें सबसे प्रचलित तरीका टरमन साहब का है। उन्होंने एक शब्दकोश से सौ शब्द चुन लिए। ये शब्द कोई भी हो सकते हैं। मान लीजिए उन्होंने यह चुनाव इस आधार पर किया कि शब्दसोप के हर १८० शब्द के बाद वाला शब्द लिया जाय। अब इन १०० शब्दों को विभिन्न आयु के बच्चों के सामने रखा गया। मान लीजिये दस वर्ष की आयु का बालक १०० में से केवल ३० शब्द जानता है तो $18 \times 30 = 5400$ शब्दों का भाषा-ज्ञान उस बालक को है। अपने इसी सिद्धान्त के आधार

1. R. Seashore - *A New Light on Children's Vocabularies*, P. 163-164

२. बाल-मनोविज्ञान, पृष्ठ २५६।

परटरमन साहब ने भिन्न-भिन्न अवस्था के बालकों के भाषा-ज्ञान की एक तालिका भी प्रस्तुत की थी जो इस प्रकार थी—

अवस्था	...	शब्द संख्या
१० महीना	...	१
१ वर्ष	...	३
१ वर्ष ६ माह	...	२२
१ वर्ष ६ माह	...	११८
२ वर्ष ६ माह	...	२७२
२ वर्ष ६ माह	...	४४६
३ वर्ष	...	८६६
३ वर्ष ६ माह	...	१२२२
४ वर्ष	...	१५४०
६ वर्ष	...	२४००
८ वर्ष	...	३६००
१० वर्ष	...	५४००
१४ वर्ष	...	६४००

इस प्रयोग में बच्चों की भाषा निर्दिष्ट करने में बहुत सहायता मिल सकती है। वास्तव में बालक का बुद्धि-विकास, भाषा-विकास पर निर्भर करता है। जो बालक सफलतापूर्वक भाषा का प्रयोग कर लेता है वह अपने विचारों को संगठित कर उन्हें अभिव्यक्ति प्रदान करने में भी सफल होता है।

(ब) हिन्दी बालसाहित्य में भाषा

बच्चों के आस-पास हजारों शब्द गूँजते हैं। वे उनमें से केवल वही शब्द ग्रहण कर लेते हैं, जो उनके काम में होते हैं अर्थात् जिनके माध्यम से उनकी इच्छा पूर्ति हो जाती है। वास्तव में इस प्रकार का शब्द चुनाव, एक सहज प्रक्रिया का परिणाम होता है।

बच्चों का भाषा-ज्ञान दो तरह से विकसित होता है—

१. बातचीत द्वारा।

२. शिक्षा द्वारा।

१. बातचीत करने से बच्चे भाव-प्रवाहन की क्षमता तथा शब्द-ज्ञान अर्जित करते हैं। इसके लिए उन्हें कहानियाँ सुनानी चाहिए। घुमाने समय तरह-तरह की वस्तुओं के बारे में बताना और उनकी जिज्ञासा शान्त करना चाहिए।

२. धीरे-धीरे बच्चों को पढ़ना-लिखना सिखाना चाहिए। पढ़ने में बालकों का भाषा-ज्ञान पुष्ट होता है। फिर जैसे-जैसे भाषा-ज्ञान विकसित होता है, उमरे साथ ही वस्तु-ज्ञान भी बढ़ता जाता है।

बच्चों का भाषा-ज्ञान विकसित करने में बालसाहित्य का अपना महत्वपूर्ण योगदान है। कहानियों तथा सुन्दर चित्रों के लोभ में, बच्चे पुस्तकें पढ़ने की ओर आकर्षित होते हैं। किन्तु यदि पुस्तक की भाषा कठिन अथवा बालक की समझ में न आने वाली हुई तो वह उसे नहीं पढ़ता। वास्तव में यह मनोवैज्ञानिक तथ्य ही इस बात का प्रमाण है कि बालसाहित्य में केवल ऐसी भाषा का महत्व है जो बच्चे सरलता से समझ सकें। स्कूल की किताबों की अपेक्षा बालसाहित्य की पुस्तकों में अधिक रुचि लेने का कारण यही है कि वह पहले की अपेक्षा अधिक सरल और मनोरंजक होता है। बालक बालसाहित्य को अकेले बैठकर पढ़ सकता है और उसे समझने के लिए अध्यापक या माता-पिता की सहायता की आवश्यकता नहीं पड़ती।

बालसाहित्य की विभिन्न विधाओं में, बालकों के भाषा-ज्ञान की सीमाओं के अनुकूल, भाषा प्रयोग के पृथक्-पृथक् मानदण्ड हैं। आगे के विवेचन से यह बात अधिक स्पष्ट हो जायगी।

१. बालगीत—आरम्भ में बच्चे निरर्थक शब्द बोलते हैं और उन्हीं के माध्यम से अपने मन के भाव प्रकट करते हैं। निरर्थक-शिशु-गीत अर्थात् 'नान्सेन्स राइम्स' इसी प्रकार के शब्दों में लिखे जाते हैं। किन्तु जैसा कि हम पहले लिख चुके हैं कि ये गीत हमारे लिए निरर्थक हो सकते हैं। बच्चों के लिए तो एक निश्चित अवस्था तक वे ही भावाभिव्यक्ति के माध्यम होते हैं। इसके बाद जैसे ही बालक अपने आसपास की वस्तुओं, पशु-पक्षियों के बारे में ज्ञान प्राप्त करने के साथ उन्हें अपना सहचर समझने लगता है तो सरल शिशु-गीतों में उसे रुचि होने लगती है। उस समय उन शिशु-गीतों के माध्यम से उसके मन की बातें स्पष्ट होने लगती हैं और वह विभिन्न क्रियाओं से प्रसन्न होने लगता है। उदाहरण के लिए—

मेरी जीजी आभा,
लाई एक बताशा,
जभी बताशा तोड़ा
उससे निकला धोड़ा।
धोड़ा खटपट भागा,
मैं भी खटपट जागा।
धोड़े को जा पकड़ा,
मुंह लगाय मैं जकड़ा।
ऊपर बूद लगाई,
पी पी चीन बजाई।

(लगन, 'पगल', अगस्त १९९५)

इस तरह के गीतों में छोटी आयु के बच्चों की न्यायमकृत या नोनमकृत क्रिया

शब्द बहुत अच्छे लगते हैं। लयात्मक होने के कारण ही बच्चों को लगिया अच्छी लगती है। जिन शब्दों की ध्वनिया कोमल होती हैं उन्हें ग्रहण करने में बच्चों को सरलता होती है। वे उनका उच्चारण सुगमता से कर लेते हैं। किन्तु समुच्चाराक्षर या कई मात्राओं वाले शब्दों को बोलने में कठिनाई होती है। अतः शिशु-गीतों में इस बात का विशेष ध्यान रखना चाहिए कि शब्द संपूर्ण, कोमल ध्वनियों वाले तथा छोटे आकार के हों। कई अक्षर वाले शब्द शिशु के मस्तिष्क के लिए बोझिल सिद्ध होते हैं।

जब भाषा ज्ञान विकसित होने लगता है तो बच्चे अन्य गीतों को गाने पढ़ने लगते हैं। खेल गीत इस तथ्य की पुष्टि में सर्वप्रथम आते हैं। बच्चे खेल-खेल में अनेक गीत दुहराने रहते हैं। किन्तु इन गीतों में ऐसे शब्दों की प्रचुरता होती है जो बार-बार दुहराए जाते हैं। भले ही उनका अर्थ कुछ न निबले, किन्तु खेल का आनन्द लेने तथा गीत गाने की प्रवृत्ति के चशीभूत होकर बच्चे एक ही शब्द दुहराते रहते हैं—उदाहरण के लिए—‘बोडा है जमालसाही...बोडा है जमाल-साही’ ‘‘ या ‘हुड कगड़ी आनताल’ ‘ आनताल ’ ‘ आदि।

गीतों के माध्यम से भाषा-ज्ञान प्राप्त करने की यह प्रक्रिया आगे चलकर अन्य गीतों जैसे शौचल, कुत्ता, तोता, भैंसा आदि के माध्यम से अभिव्यक्त होती है। इन गीतों में भाव तथा भाषा दोनों की प्रधानता समान रूप से होती है। सरल तथा रोचक शब्दों में बच्चों के मन की कल्पना अभिव्यक्ति करने वाले गीत बच्चों का मन लुभाते हैं—

छुट्टी हुई खेल की।
 चढ़ी कढ़ाई तेल की ॥
 सुर-सुर उठता बुलबुला।
 छन-छन मिकता गुलगुला ॥
 भुरभुरा और पुलपुला।
 बड़े मजे का गुलगुला ॥
 गुलगुला जी गुलगुला।
 मीठा-मीठा गुलगुला ॥

उपर्युक्त गीत में शब्दों की आवृत्ति, लय तथा कोमल ध्वनि के माध्यम से गुलगुला बनने, उसके स्वाद तथा आनन्द की अभिव्यक्ति बड़ी कुशलता से हुई है।

इसी तरह गीतों का स्तर बढ़ता जाता है। नये-नये शब्द जुड़ते जाते हैं। प्रमाण गीत तथा सामूहिक गीतों में बीरता तथा साहस का भाव जगाने वाले शब्दों का प्रयोग होता है। प्रार्थना तथा ईश वन्दना में विनय भाव की अभिव्यक्ति करने वाले शब्द प्रयुक्त होते हैं। लेकिन इनमें मूल में, जैसा कि हम कह चुके हैं, सरलता तथा रोचकता का गुण प्रमुख होता है।

२ बाल कहानी—बहानियों को सुनाते समय या लिखते हुए इस बात का

ध्यान विशेष रूप से रखना चाहिए कि कोई ऐसा शब्द न आने पाये जिसके अर्थ के लिए बालक को भटकना या टोकना पड़े। इसमें कथा-रस में बाधा पड़ती है। कहानियों में अलग-अलग घटनाओं तथा स्थितियों का वर्णन प्रस्तुत करते समय, अलग-अलग शब्दों का प्रयोग करना चाहिए, जो उस घटना या स्थिति के अनुरूप हो नया निश्चित वातावरण का निर्माण कर सकें।

छोटे बच्चों को कहानियों सुनाने समय केवल यह कहने में काम नहीं चलता कि 'बिल्ली पूछने लगी कि मैं क्या खाऊँ?' इसे तो इस तरह सुनाना या लिखना होगा—'बिल्ली बोली—'म्याऊँ...म्याऊँ...पूछने लगी मैं क्या खाऊँ...मैं क्या खाऊँ...म्याऊँ...म्याऊँ।' सुनाने समय यदि बिल्ली की आवाज निकाले तो और भी आनन्द आएगा। इस तरह बालक यह विश्वास कर लेता है कि बिल्ली ने मच-मुच ऐंसे कहा होगा।

धीरे-धीरे बालक जब आश्चर्यजनक कहानियाँ सुनने-पढ़ने में रसि लेने लगे तो भाषा के माध्यम से प्रस्तुत विभिन्न चित्र ही आनन्द देते हैं। तरल किन्तु मुहा-वरेदार तथा मशकत भाषा बालक कहानियों के प्रभाव को द्विगुणित कर देती है। जहाँ तक सम्भव हो वाक्य छोटे हो। उन्हें समझने में बच्चों को आसानी होती है। वे कहानी त्रय में समझते जाते हैं।

कई कहानियों में पद्य भी होते हैं और उनकी पुनरावृत्ति होती है। ऐसे पद्य भी बहुत सरल होते चाहिए।

दो उदाहरण प्रस्तुत हैं, जो उपर्युक्त दोनों प्रकार के भाषा रूपों को स्पष्ट करते हैं।

(१) एक बार एक मुर्गा था और एक धी मुर्गी। एक रोज मुर्गा बगीचे में जमीन खोद रहा था। खोदते-खोदते उसे रोम का एक दाना मिला।

'कुडक-कुडक-कुडक', मुर्गा चिन्ताया। 'मुर्गी, ले रोम का दाना गा।' 'कुडक-कुडक-कुडक, धन्यवाद मुर्गे।' मुर्गी ने जवाब दिया, 'इसे मुम्हरी खा लो।'

मुर्गे ने रोम के दाने में चोब मारी और उसे उठाकर निगल गया। रोम का दाना उसके गले में अटक गया।

(२) 'गुलगुले, ओ गुलगुले। मैं तुम्हें खा जाऊँगा।' गरगोश ने कहा।

'नहीं...नहीं, मुझे न खाओ, गरगोश। मैं तुम्हें एक मोल गुनाए देता हूँ—

मैं हूँ मोल गुलगुला,
गस्ता और भुरभुरा।
आटे के कुठार को
गुरच गुरच गुरच कर,
अनाज के कुठार को
भाड़ कर बुहार कर

जितना थाटा मिल गया,
मलाई उमगे ढालकर
गूध गूध कर बना
गोल गोल गुनगुना।
घी म मँव भूनकर
गस्ता और भुरभुरा।
ठंडा करन के लिए,
गिहवी म धरा गया।
मैं नहीं हू बबकूफ
वहा में मैं लुडक चला,
यादा वा नहीं मिला,
दादी वो नहीं मिला,
ओ मिया मरगोश राम
तुमको भी नहीं मिला।'

और खरगोश पत्तक भी न मार पाया कि गुलगुला लुडकता हुआ आगे निकल गया।

डा० रामगोपाल शर्मा 'दिनेश' का मत है—“बालक के प्रयोग में आने वाली शब्दावली का विकास उसके वातावरण और शिक्षा में होता है। बाल-पत्रिकाओं में प्रकाशित रचनाओं में जो शब्द प्रयुक्त होते हैं उनका चुनाव प्रायः इन सीमाओं में नहीं होता। अपनी बात को पुष्ट करने के लिए यहाँ उदाहरण देना आवश्यक है। 'पराग' बालकों के लिए प्रकाशित होने वाली एक प्रसिद्ध पत्रिका है। इस पत्रिका में प्रकाशित 'दिन वसन्त के' शीर्षक एक कविता की कुछ पक्तियाँ इस प्रकार हैं—

आता नहीं दूध वाला अब
तडके ओवर कोट पहनकर।
मम्मी सुवह न आग सँकेती,
पापा नहीं जलाते हीटर।
लगी भीड़ बढ़ने पनघट पर,
कुज आम के बीराए है।
लगी बूबने कोयल, उसने
खोए स्वर फिर से पाए है।

(‘पराग’, मार्च १९६४)

“इन पक्तियों में प्रयुक्त शब्द, उनके अर्थ और अर्थ के माध्यम से प्रस्तुत होने वाले चित्र, लेखक के ज्ञान के विस्तरे सन्दर्भ तो प्रकट करते हैं, किन्तु बालक के ज्ञान

के सदस्यों की पूर्णतः उपेक्षा करते हैं। प्रथम छन्द में एक ऐसा सन्दर्भ है, जो नगर के मध्यम श्रेणीय बालक के ज्ञान की भाषा से जुड़ा हुआ है। वह बालक 'दूधवाला', 'मम्मी' और 'पापा' के अभिधेय अर्थ को ग्रहण भी करता है और व्यक्त भी कर सकता है। उसकी 'एक्टिव' और 'पैसिव' दोनों ही प्रकार की शब्दावली में 'पन-घट', 'बीराए आम' और 'कूकती कोयलें' नहीं हैं। पनघट की जगह वह नल से पानी भरने वाला की भीड़ पहचानता है, कूकनी कोयला की जगह वह दरवाजे पर भाकते पालतू कुत्ते को ममभक्ता है। बीराए आमो का अर्थ ग्रहण करने के स्थान पर वह बगला या पाठशालाओं की चारदीवारी के घास-फूला का बोध रखता है। निश्चय ही यह कविता भाषा की दृष्टि में न तो बालक की स्मृति में जुड़ी है, न उसमें धीरे-धीरे विकसित होते 'तर्क' का साथ देती है और न उसकी रचि, उत्सुकता, अवधान आदि को ही भकभोरती है। बालक के लिए रचना प्रस्तुत करके हर कुशल लेखक बालक की भाषा में समाए अर्थों को 'स्मृति', 'अवधान', 'तर्क', 'रचि' और 'उत्सुकता' के माध्यम से ताजगी देता है और इस प्रकार उसके ज्ञान को स्थायी बनाता है और तभी बालक का स्वस्थ मनोरंजन भी होता है। किन्तु जब वह बालक की स्मृति में कभी भी न आने वाले अर्थों को बाहरी ज्ञान के आधार पर धोपता है, तब ऐसी रचना बालक की शक्तियों को भी किशोरा और प्रौढ़ों की तरह व्यायाम कराती है। पूर्वोक्त कविता में इसी प्रकार की भाषा है, जो बालक को अस्वाभाविक मानसिक व्यायाम कराती है। वस्तु के आगमन का बोध व्यक्त करने वाला बालक अगर ग्रामीण क्षेत्र का माना जाय तो उसकी स्मृति का सन्दर्भ द्वितीय छन्द की भाषा से तो जुड़ता है किन्तु प्रथम छन्द में प्रयुक्त 'मम्मी', 'पापा' और 'हीटर' शब्दों को उसकी 'एक्टिव' एवं 'पैसिव' दोनों ही प्रकार की शब्दावली में स्थान नहीं मिलेगा। तब यही सिद्ध होगा कि लेखक जान-बूझकर ग्रामीण बालक को भी 'मम्मी' और 'पापा' के वे अर्थ देना चाहता है, जो उसके व्यवहार से बाहर हैं। रचनाकार पत्रिकाओं में रचना भेजने से पूर्व उसकी शब्दावली एवं वाक्य रचना को बालक की मानसिक प्रतियाओं, भूलभूत प्राकृतिक शक्तियों तथा स्वाभाविक प्रवृत्तियों के अनुसार सावधानी से परख लेना चाहिए। उसे यह ध्यान रखना चाहिए कि बालसाहित्य के निर्माता का उत्तरदायित्व उच्च साहित्य के रचयिता से कहीं अधिक है। बालक की भाषा स्थूल ग्राहिणी होती है। अतः उसके लिए लिखी गई रचनाओं में शब्दों का प्रयोग करते समय यह भी ध्यान रखना चाहिए कि उनके माध्यम में और बालक के वातावरण में समाए ज्ञान का ही विस्तार हो। सभी मनोवैज्ञानिक लोग भी इस तथ्य से सहमत हैं कि बालक के मानसिक विकास में 'रचि' और 'स्मृति' का प्रथम स्थान है। तर्क तथा 'अज्ञान' के प्रति कुनूहल एवं औत्सुक्य भी बालक में आरम्भ से रहते हैं, किन्तु वे प्रधान बनकर अपना विकास नहीं करने, रचि और स्मृति में ही जुड़े हुए वे धीरे-धीरे किशोरावस्था तक पहुँचते हैं और वहाँ प्रधान हो जाते हैं। मस्तिष्क साहित्य तथा लोक-कथाओं में ऐसी भाषा मिलती है, जो अज्ञात एवं अनदेखे सदस्यों का चित्रण करने

में ममर्थ है तथा कल्पना में उसे इतना कृत्रिम बनाया गया कि भूत-प्रेतो, विचित्र स्थितियों और मन्दर्भों की वह रोचक बनाकर तो प्रस्तुत कर जाती है, किन्तु बालक की स्मृति में जगत का विस्तार नहीं कर पाती। इस प्रकार के साहित्य ने पिछली गताव्दियों के बालकों में अनदेखे और विचित्र मन्दर्भों के रूढ़ मस्कार जमाकर उनमें प्रत्यक्ष ज्ञान-मृत्यु की दुर्बल बनाया है तथा उनकी स्मृति को जीवन के व्यावहारिक वातावरण में बाँटे रखा है। ऐसे प्राचीन ग्रन्थ और मौखिक लोक-कथाएँ अब भी जीवित हैं और उन्हें पढ़कर बृद्ध हो जाते बालक अपने बच्चा को उनकी का स्वाध्याय कराने में रस लेते हैं, किन्तु वे राष्ट्र की भयंकर हानि करते हैं, वे देश की नई पीढ़ी को अनुभूत ज्ञान में पलायन करावे कल्पित और रूढ़ जीवन से जोड़ते हैं।^१

डा० रामगोपाल शर्मा 'दिनेश' के मत में महत्त्व होते हुए यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि बच्चों के लिए प्रकाशित निबन्धों में भी कभी-कभी लम्बे वाक्य, जटिल शब्दों का प्रयोग मिलता है। लेकिन इसमें निबन्धों का विषय अधिक कठिन और न ममर्थ में आने वाला बन जाता है। बच्चों के लिए निबन्ध लिखना, साहित्यिक लेख या निबन्ध लिखने जैसा नहीं है बल्कि उसे तो बहुत सरल और प्रभावशाली होना चाहिए। उदाहरण के लिए—“अमल बात, सोचने की, ममर्थने की बात यह तो है कि हम क्या करें, पर यह भी है कि कब करें और कैसे करें ? जीवन में सफलता पान की कुजी यह है कि हम क्या, कब, कैसे इन तीनों को मिलाकर चलें। उदाहरण के लिए एक विद्यार्थी को क्या करना है ? उसे पढ़ना है। ठीक है, कब पढ़ना है ? क्या सिर्फ परीक्षा के दिनों में ? न उसे पूरा साल पढ़ना है। कैसे पढ़ना है ? इस तरह पढ़ना है कि मेहनत, आराम और मनोरंजन तीनों साथ-साथ चलते रहें—एक में कमी न आये। वम फिर जय ही जय है।”^२

इस प्रकार बालसाहित्य में प्रयुक्त भाषा के गम्बन्ध में निम्नरूप में कहा जा सकता है कि—

१ सरल तथा शुद्ध शब्दों का प्रयोग किया जाय। लोक बोली के शब्द, जहाँ तक संभव हो न दिये जाएँ। फिर भी यदि कहीं वातावरण-निर्माण में सहायता प्राप्त करने के लिए आवश्यक ही हो तो लोक-बोली के शब्द प्रयोग किये जा सकन हैं, किन्तु उनका चुनाव इस बात को ध्यान में रखकर करना चाहिए कि वे उस रूप में भी बालक को उसके अर्थ का आभास द।

२ वार्तालाप तथा सवादों में बालका की बोलचाल की भाषा का प्रयोग किया जाय।

३ जो वस्तु विद्यमान है तथा जो कुछ वातावरण बालक के चारों ओर है,

१ 'मधुमती', भारतीय बालसाहित्य विवेचन विरोपाक, पृष्ठ ३६८-४०२।

२ कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' 'धर्मयुग' (बालजगत), २२ अक्टूबर, १९६७, पृष्ठ ५४।

उमसे सम्बन्धित शब्दों का प्रयोग अधिक किया जाय।

४ खेलकूद, उल्लास तथा बालसमूहों के बीच वच्चे जिन शब्दों का प्रयोग करते हैं उन्हें भी प्रयोग में लाया जाय।

५ मुहावरो तथा प्रतीकात्मक शब्दों का प्रयोग छोटी अवस्था के बालकों के साहित्य में न किया जाय।

६ तुकात शब्दों का उच्चारण करने में वच्चों को सरलता होती है और आनन्द भी मिलता है। अतः कविताओं में, कहानियाँ में—तुकात शब्दों का प्रचुर प्रयोग उन्हें अधिक बालोपयोगी बनाता है।

७ मयुक्ताक्षरों का प्रयोग छोटी अवस्था के बालकों के साहित्य में न करें।

८ छोटे-छोटे वाक्यों का प्रयोग सामग्री को पठनीय तथा सरल बनाता है।

(स) हिन्दी बालसाहित्य में प्रयुक्त विविध शैलियाँ

साहित्यिक-सौन्दर्य तथा ज्ञान की अभिवृद्धि के लिए विभिन्न शैलियों के माध्यम से लेखक-कवि अपनी बात कहते रहे हैं। बालसाहित्य में लगभग सभी विधाओं में विभिन्न शैलियों का प्रयोग लेखक करते हैं। इनमें न केवल मामूरी रोचक तथा मनोरंजक बनती है, बल्कि वह उपयोगी भी सिद्ध होती है।

(१) गीत

गीतों के माध्यम से कई शैलियों का प्रयोग संभव हुआ है। इनमें प्रमुख हैं—

(क) गीत-कथाएँ

(ख) गीत-रूपक

(क) गीत-कथाएँ : कथाओं को गीतात्मक रूप से प्रस्तुत करने की रीति द्विवेदी-युग से आरम्भ हुई है। शैली में कथाएँ गेय तथा तुकान्त शब्दों के प्रयोग में वच्चों के लिए रोचक बन जाती हैं। हिन्दी के कवियों में वच्चों के लिए गीत-कथाएँ लिखने वाले प्रमुख नाम हैं—स्व० मैथिलीशरण गुप्त, निरंकारदेव मैथव, चन्द्रपालमिश्र मादव 'मयव', श्रीप्रसाद, रामवर्चनमिश्र 'आनन्द', हरिकृष्ण देवमल आदि।

इन गीत-कथाओं को कभी-कभी सवादों के रूप में भी वाद दिया जाता है। ऐसा करने से कथा में नाटकीयता का पुट आ जाता है और वच्चों को खेल-मन में या अपनी कथा में उस अभिनीत करने में आगामी होती है।

दोनों प्रकार की गीत-कथाओं के उदाहरण प्रस्तुत हैं—

- (१) एक रोज जंगल के अन्दर, शेर, भेड़िया, भालू वदर
चीता बड़ा तेज तरंग, हाथी, घोंडा और मियार।
चनुर लोमड़ी और मरगोश, अपने मन में भरकर जोश
आए मिलकर गंगा जुटाई, उसमें गह आवाज उठाई।
“राजा एक चुन लिया जावे, जो जंगल में राज चलावे।

सभी लोग बारी-बारी में, आकर पूरी तैयारी से। अपनी अपनी बात बनाए, राजा हम क्यों जिसे बनाए।”

×

×

×

ऐसी बातें हुईं वहाँ थीं, सबने अपनी अपनी हाकी सबका मन था राजा होवें, क्यों हम ऐसा मौका खोवें। किन्तु बड़ी थी यह कठिनाई, कैसे हों सबकी मन भाई राजा तो बस एक बनेगा, और उसी का हुक्म चलेगा। फिर उन सबने यही विचारा, राजा वह ही बने हमारा जो सबकी रक्षा कर पावे, जो दुश्मन से जग बचावे। राजा जो भी जहाँ रहा है, उसने खुद तो कष्ट सहा है। किन्तु प्रजा को सुख पहुँचाना, दुश्मन से है सदा बचाना राजा वही सदा हितकारी, जो सब ही को हो सुखकारी। मतलब साधे मौज उड़ावे, नहीं प्रजा का हित कर पावे ऐसा राजा नहीं चुनेंगे, उसकी बातें नहीं सुनेंगे।

(‘जंगल का राजा’—चन्द्रपालसिंह यादव मयक,

‘पराग’ मई १९६३, पृष्ठ २०-२१)

- (२) सुनो बालकौ, आज सुनाऊ तुमको बात पुरानी,
 द्वापर बीत चुका जब जग में आया कलयुग मानी।
 एक दिवस उठ ग्वाले ने गायों का दूध लगाया,
 और मिलाने को पानी का एक घड़ा भर लाया।
 दूध खोलने लगा देखकर बात नवीन निराली,
 सोचा शायद इस ग्वाले की ममक हुई मतवाली।
 लेकिन यह पानी कैसे मुझमें मिलने को आया,
 टूट पड़ा उस पर, छकता कैसे उवाल था आया।
 दूध कैसे आया यहाँ सवेरे ही ओ पतले पानी,
 मुझमें मिलने की क्यों तूने आज हृदय में छानी।
 आश्चर्य हो रहा मुझे तो गयी बुद्धि क्या तेरी ?
 अपने को क्या समझ चला करने बराबरी मेरी।
 पानी सुनो मित्रवर, नहीं चाहिए होना इतना रुखा,
 पास तुम्हारे आया हूँ मैं मित्रभाव का भूला।
 आपे में बाहर होने का नहीं समय यह भाई,
 बनकर मित्र रहे इसमें ही पडती देख भलाई।

(‘दूध और पानी’—हरिकृष्ण देवसरे,

‘किशोर’, जुलाई १९५७)

(ख) गीत-रूपक : ये रेडियो पर अधिक सफलता से प्रस्तुत किये जाते हैं।

सभी मंचाद तथा वर्णन गीतों में ही लिखे जाते हैं। कई पात्र मिलकर इसे प्रस्तुत करते हैं। इसमें संगीत की प्रधानता हो जाने पर ये संगीत-रूपक बन जाते हैं। गीत-रूपक पठनीय महत्त्व के कम, सुनने के अधिक होते हैं। एक गीत रूपक के अंदा उदाहरणार्थ प्रस्तुत हैं :

(पृष्ठभूमि में कुछ बालक-बालिकाओं की बातचीत तथा रेडियो में गाने की ध्वनि)

एक बालिका (कोतूहल में)—

भैया सुनो-सुनो यह डिब्बा कैसे गाने गाता है।
बैठा इसके भीतर कोई बाजे विविध बजाता है।
कल इसको बाबूजी अपनी मोटर में रख लाये थे।
और उस समय भी हमने कुछ सुन्दर गाने गाये थे।

दूसरी बालिका—

अरे सवेरे तो यह डिब्बा शान्त और चुप था बैठा।
किन्तु पिताजी ने है जब से पकड़ कान इसका ऐंठा।
तब से अब तक जाने कितने गाये है हमने गाने।
थका नहीं, तोड़े ही जाता यह भीठी-भीठी ताने।

एक बालक (उत्साहित होकर)

मैं बतलाऊ इसके भीतर रहता लाल बुझकड़ है।
नहीं इसे खाने-पीने की चिन्ता, यह जादूगर है।
गाने और बजाने में वह दुनिया भर में आला है,
उस जादूगर का यह डिब्बा सचमुच जादू वाला है।

तीसरी बालिका—

इसके भीतर लाल बुझकड़ है यह मैं क्या जानू ?
जादू का डिब्बा है—पक्की बात तुम्हारी मानू।

दूसरा बालक—

हा जादू का असली डिब्बा नाम रेडियो है इसका,
इसमें सुनते दुनिया भर की बातें, जो चाहें जिसका।
बड़े काम का है यह डिब्बा, इस युग में सच मानो,
सब बिजली की करामात है, भूठ इसे मत जानो।
(‘जादू का डिब्बा’—हरिकृष्ण देवमरे)

(२) बाल कहानी

बच्चों को कहानियां बहुत पसन्द होती हैं। हर रोज नई कहानी सुनने की प्रवृत्ति ने ही मभवतः कहानी की विभिन्न शैलियों को जन्म दिया है। साधारण वर्णनात्मक शैली के अनिर्विक्त प्रमुख शैलियां ये हैं—

१. आत्मकथात्मक शैली : इसमें जिन वस्तुओं की कथा होती है, उनका मानवीकरण कर दिया जाता है और वे स्वयं अपनी कहानी कहती हैं। उदाहरण के लिए 'कोयले की कहानी' के कुछ अंश द्रष्टव्य हैं—

"मैं कायला हूँ। बाला-बलूटा कोयला। तुम लोग मुझे प्रतिदिन देखते हो। मेरा बाला गगनदेववर तुम मेरी ओर से मुह पेंर लेते हो। हाथ में उठाने की तो बात ही दूर है, तुम मुझे छूना भी नहीं पसन्द करते। क्या करूँ ? मुझे कोई भी मफेद नहीं बना सकता।"

('मेरी भी सुनो'—नर्मदाप्रसाद खरे, पृ० २७)

आत्मकथात्मक शैली का पद्य में भी प्रयोग किया जाता है। श्री मैथिली-घरण गुप्त की 'ओला' दीर्घक कविता इसी शैली में लिखी गई थी—

एक सफेद चहा मा ओला,
था मानो हीरे का गोला।
हरी घाम पर पड़ा हुआ था,
वही घाम मैं खड़ा हुआ था।
मैंने पूछा क्या है भाई,
तब उसने यो कथा सुनाई।
जो मैं अपना हाल बताऊँ,
कहने में भी लज्जा पाऊँ।
पर मैं तुम्हें सुनाऊँगा सब,
कुछ भी नहीं छिपाऊँगा अब।
जो मेरा इतिहास सुनेंगे,
वे उसमें कुछ साज चुनेंगे।

२. प्रतीक शैली : कुछ अदृश्य तथा अमूर्त पात्रों को जब कथा में प्रस्तुत किया जाता है तो उनका मानवीकरण कर दिया जाता है। ऐसी कथाएँ भाव प्रधान अधिक होती हैं और बालकों के मरल मन पर अपना निश्चित प्रभाव छोड़ती हैं। उदाहरण के लिए 'गीत और सगीत' की कहानी यहाँ प्रस्तुत है—

गीत की कहानी** सगीत की कहानी** गीत और सगीत की कहानी** बहुत, बहुत पुरानी *

एक भील के पास पीपल का विशाल वृक्ष था। जिसकी छाया तले एक कबीला ठहरा था। कबीले में मर्द भी थे, औरतें भी थी, बच्चे भी थे। वे पेड़ा की छाल या जानवरों की खाल पहने थे। वे कोई भापा भी नहीं जानते थे। वे सब सचेतों से बातें कर लेते थे।

कबीले के दो बच्चे हमते-बेलते भील के किनारे आ गए। भील के

मध्य में देता—“उजले-उजले दो फूल । लडकी ने लडके को फूल दिखाए ।
दोनों में सकेतों से बातें होने लगी । लडकी बोली—“चलो तोड़ लाए ।”

“नही, इतनी दूर तैरकर नहीं जा सकते ।” पर वे दोनों फूल के लिए ललच रहे थे । लडकी पानी में कूदी तो लडका भी कूद गया । काफी मेहनत के बाद वे फूल तक पहुँचे । फूल तोड़कर लौट चले । पर दोनों थक गये थे । तैरना मुश्किल हो रहा था । कुछ देर बाद वो दोनों फूल सहित डूब गये ।

साभ होने पर जब दोनों बच्चे कबीले में लौटकर नहीं गए तो उन लोगो ने आसपास खोजा । नहीं मिले तो निराश होकर आगे बढ़ गये ।

फिर कुछ दिनों बाद एक और बच्चा आया । उसमें भी दो बच्चे थे । वे खेलते-खेलते भील के किनारे पहुँचे । लडकी ने भील के बीचों बीच दो सुन्दर लाल फूल देखे । लडके से तोड़ने की बात कही । दोनों भैंस की पीठ पर बैठकर चल दिए । फूल मिल गये । उनसे भीनी सुगंध आ रही थी । दोनों उसमें मस्त होकर गुनगुनाने लगे । कबीले के लोगो ने बच्चा को गुनगुनाते सुना तो डर गये । लेकिन कबीले के अन्य लडके-लडकियों ने उन फूलों को सूँघा तो वे भी गुनगुनाने लगे ।

लडकियों ने जो गुनगुनाया वह सगीत हो गया, लडकों ने जो गुनगुनाया वह गीत हो गया ।

गीत और सगीत की कहानी * *

दो बच्चों के साहस और बलिदान की कहानी “बहुत बहुत पुरानी” ।

३ मुहावरा कथा-शैली : इस शैली के अन्तर्गत दो तरह की कहानियाँ लिखी जाती हैं । एक तो वे जिनके पान कोई हो तथा कथानक कुछ भी हो सकता है । लेकिन कहानी के अन्त में निष्कर्ष वही निकलता है, जो मुहावरे का होता है । इस प्रकार उस मुहावरे की सार्थकता सिद्ध हो जाती है ।

किन्तु एक नई शैली आरम्भ की हरिकृष्ण देवसरे ने । इसमें उन्होंने मुहावरे से ही पान तथा कथानक निवाने और उन मुहावरों के जन्म, अर्थ तथा प्रयोग—तीनों गुणों को एक साथ चरितार्थ करने वाली कहानी लिखी । जैसे ‘अन्धे के हाथ बटेर लगना’ है । इसमें एक अन्धा व्यक्ति है, जिसके हाथ अचानक बटेर लग जाती हैं और उसका भाग्य खुल जाता है । ‘सौ सुनार की एक लुहार की’ में सुनार और लुहार के बीच प्रतिस्पर्धा की भावना का चित्रण और अन्त में लुहार का विजयी होना बताया गया है । इस तरह अनेक कहानियाँ हैं । उदाहरण के रूप में एक कहानी यहाँ प्रस्तुत है—इसका दीर्घक है—“अबल बड़ी बि भैंस” ।

“एक जगल था । उसमें एक बहुत बड़ा तालाब था । जगल के सभी जानवर इसी तालाब में पानी पीने आते थे । तालाब के किनारे एक पुराना पीपल का पेड़ था । उस पर अबलू नाम का बन्दर रहता था । वह बहुत अचानक था । इसीलिए

सब उसे अक्लू कहते थे। जंगल के जानवर अपने भगड़े का फँसला कराने अक्लू के पास आया करते थे।

एक दिन की बात है। दोपहर का समय था। अक्लू अपने पेड़ पर बैठ चुका था। इसी बीच एक भैंस आई। वह तालाब में घुस कर नहाने लगी। बड़ी देर बाद जब वह तालाब में निकली तो उसकी देह में मिट्टी और कीचड़ लगा हुआ था। अक्लू ने उसका यह रूप देखा तो बड़ी जोर से खी-खी करके हसने लगा।

भैंस तो आखिर ठहरी भैंस। बिगड़ गई। वह गुस्से से बोली, 'तुम्हें धर्म नहीं आती। अपने से बड़ो पर हसता है।'

'अरे जा अपना काम कर।' अक्लू ने ताने से कहा, 'बली है बड़ी बनने। इतना बड़ा डील-डोल है पर अक्लू रत्ती भर नहीं पाई है।'

इस बार अक्लू और जोर से हसा और खुशी से इधर-उधर दो-तीन बार उछल-कूदा।

भैंस भला अक्लू की बातों को क्यों सहने लगी? उसे ताब आ ही तो गया। वह लाल-पीली होकर बोली, 'तो फिर आ न। इस बात का फँसला हो ही जाय कि कौन बड़ा है, तू या मैं?'

भैंस और अक्लू की गरमागरम बातें जंगल के अन्य जानवरों के कानों तक पहुँची। उन्होंने तय किया कि किसी न किसी तरह इस भगड़े को निपटाना ही चाहिए।

शाम हुई, जंगल के सभी जानवर तालाब के किनारे इकट्ठे हुए। सबकी राय से तय हुआ कि जो कोई इस तालाब को बीच में पार कर जायगा वही बड़ा माना जायगा। इस प्रतियोगिता के लिए निर्णायक शेर बना और रेफ्री गीदड़।

जंगल के सभी जानवर यह मजेदार तमाशा देखने के लिए उत्सुक थे। वे सब तालाब के उस पार जाकर जम गये। इधर अक्लू, भैंस और गीदड़ रह गये। अक्लू बहुत परेशान था। उसे तैरना तो आता ही न था। आखिर इतना बड़ा तालाब कैसे पार किया जायगा। जब सारी तैयारियाँ पूरी हो गईं तो गीदड़ ने दोनों को सावधान किया। उसके 'हुआ-हुआ' करने ही दोनों को तालाब में तैरना शुरू करना था।

अक्लू की परेशानी बढ़ गई। दिल घटकने लगा। घबराहट के कारण कुछ सूझता ही न था। उसे डर था कि कहीं आज वह जंगल के सभी जानवरों के सामने मूर्ख न साबित हो जाय।

अचानक गीदड़ ने 'हुआ-हुआ' की पुकार लगाई। भैंस तैयार खड़ी थी। वह तालाब में पिल पड़ी। अब अक्लू ने भी थोड़ी सी हिम्मत बांधी और अक्लू लगाई। अचानक एक तरकीब समझ में आ गई। अक्लू खुशी से उछल पड़ा। उसने डम डाली से डम डाली दो चार छलामें लगाईं और तालाब की तरफ भुकी डाल पर जा पहुँचा। भैंस अभी थोड़ी ही दूर गई थी। वस अक्लू वही से कूद पड़ा और धम्म से भैंस की पीठ पर आकर बैठ गया।

भैंस ने उन्हे गिराने के लिए दो-चार बार अपनी पूछ चलाई पर अवन ने उसे भी पकड़ लिया। जंगल के जानवर अकलू की चतुराई देखकर चमिन् रह गये। वे अब यह देखने के लिए उन्मुक हुए कि देखें कौन पहले पहुँचता है।

भैंस किसी तरह धीरे-धीरे किनारे पहुँची। अभी जमीन थोड़ी दूर पर थी कि अवनू फिर जोर ने उछला और किनारे पर आकर खड़ा हो गया। तारे जानवर अवनू की अकनमदी और जीत पर खुसी से चिल्ला उठे। इधर भैंस बेचारी थोड़ी हुई धीरे-धीरे पानी से बाहर निकली। तभी शेर ने फैसला लिया कि अवनू बड़ा है, भैंस नहीं।

और उस दिन से लोग कहने लगे कि आखिर अवन बड़ी या भैंस ?

४. कहानी से आगे कहानी : यह शैली तमिल भाषा में बहुत सफल हुई है। इसे भी नरसिंहन ने आरम्भ किया है। इसके हिन्दी में भी अनुवाद प्रकाशित हुए हैं। इसमें पचतन तथा हिनोपदेश की मसहूर कहानियों को लेकर उनसे आगे की कथा लिखी गई है। जैसे बछुए और खरगोश की दौड़ में बछुआ जब जीत गया तो क्या हुआ ? इसके बाद से ही नरसिंहनजी ने कहानी लिखी कि बछुआ का दिमाग खराब हो गया। सब कुछ गर्व में सिर उठाए फिरने लगे आदि।

उदाहरण के लिए 'सियार और कौआ' कहानी ही लें—

“बालको, तुम जानते ही हो कि एब सियार ने एब कौए के मुँह से रोटी का टुकड़ा घोसे से हड़प लिया था। बेचारा कौआ सियार की बातों में आवर दुपड़े के बदले घोसा ही खा पाया था।

पहले दिन की इस घटना से सियार इस नतीजे पर पहुँचा था कि कौआ बड़ा बुद्धू है। जब चाहे चिक्की-चुपड़ी बातों से उसे धोखा दे सके हो।

यह विचार कर दूसरे दिन भी सियार कौए की रोज में चला कि कौआ मिल जाए तो उसे धोखा दे और उससे मुँह का बौर हड़प ले। यह हर पेड़ की डाली को बड़े गौर से देखता जा रहा था।

उधर सब कहीं लोगों की ख़्वाब पर इसी बात की चर्चा थी कि बेचारा कौआ कैसे ठगा गया। यह अपमान एब कौए ने सह्य नहीं किया तो ठगे कौए के पास गया कि चार खरी-खोटी सुनाए। ठगे कौए ने अपने मित्र कौए को देगले ही जरा भँप कर कहा, “भैया बल तो मैं धोखा खा गया। आगे कभी ऐसा न होगा। तुम भी आज इसी पेड़ की डाल पर बँठे रहना और देखना कि मैं उस भूत को फँसा मजा चसाता हूँ।”

फिर इसके बाद सियार भी मुँह की खाता है और कौआ विजयी होता है।

इस प्रकार बाल-कहानियाँ लिखने में विविध शैलियों के प्रयोग किए जा रहे हैं। यह एक शुभ चिह्न है।

(३) बाल-जीवनी

जीवनी लिखने में अभी तक आम तौर से निम्नलिखित शैली का ही प्रयोग होता

या। किन्तु अब जीवनो को कहानियों का रूप देकर लिखने की भी शैली अपनाई गई है। इस शैली से जीवनो अधिक रोचक, सजीव तथा प्रभावशाली बन जाती है। दिल्ली के उमेग प्रकाशन ने इस दिशा में पहला मौलिक प्रयास किया है जो कि बहुत सफल रहा है।

इस प्रकार बालसाहित्य की लगभग सभी विधाओं में नई शैलियों को अपनाया जा रहा है। अनेक नई शैलिया जन्म भी ले रही हैं और वे काफी प्रभावशाली सिद्ध हुई हैं।

आठवा अध्याय

बालसाहित्य के विकास में बाल-पत्रों का योग

अधिकांश भाषाओं के बाल-पत्रों का इतिहास इस बात का साक्षी है कि हमारे यहाँ बाल-पत्रों को बहुत महत्त्व नहीं दिया जाता। हिन्दी के बाल पत्रों में पिछले दो दशकों में काफी प्रगति हुई है। फिर भी छपाई की अधुनातन सुविधाओं को देखते हुए विदेशों की तुलना में बच्चों के पत्र उस स्तर के नहीं निकलते।

समाचार-पत्र, चाहे बड़े के हों या छोटे के, सभी को कम मूल्य में अधिकाधिक सामग्री देने के साथ, उनकी नियमित पठन-वृत्ति को बढ़ावा देते हैं। समाचार-पत्रों का पाठकों के लिए जो महत्त्व होता है, उससे अलग वे साहित्य निर्माण में भी महत्त्वपूर्ण योग देते हैं। साहित्य की अनेक विधाओं को जन्म देने तथा उन्हें समृद्ध बनाने के साथ—विविधतापूर्ण सामग्री प्रस्तुत करने में समाचार-पत्र अधिक समर्थ होते हैं। इनसे साहित्य-निर्माताओं को एक सुला भत्ता प्राप्त होता है, जहाँ वे अनेक साहित्यिक समस्याओं को सुलझाकर, साहित्य-जगत में उनकी स्थापना कर सकते हैं। और इन सबके बाद, समाचार-पत्रों द्वारा जो सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य सम्पन्न होता है—वह है भाषा की समृद्धि तथा उसका स्वरूप निर्माण। स्वयं हिन्दी-गुड़ी बोली और आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी इस बात के ज्वलंत प्रमाण हैं।

बालसाहित्य के विकास, समृद्धि तथा स्वरूप निर्माण में, समाचार-पत्रों का बहुत महत्त्व रहा है। प्रायः सभी भारतीय भाषाओं में प्रकाशित 'बाल मासिकों' ने साहित्य की अभिवृद्धि के साथ-साथ अनेक लेखकों को भी जन्म दिया। इनसे जहाँ बालसाहित्य को दिशा मिली, वहीं साहित्य-जगत में उसके स्वतंत्र अस्तित्व

के निर्माण में भी सहायता मिली ।

भारतीय समाचार-पत्र का इतिहास सौ वर्ष पुराना ही है । फिर भी इस क्षेत्र में जितनी प्रगति हुई है, वह पर्याप्त नहीं है । इसके लिए अनेक व्यावहारिक कारण भी हैं । इन कारणों तथा कठिनाइयों को ध्यान में रखते हुए यदि समस्त भारतीय भाषाओं के बाल-मासिकों के इतिहास, जीवन तथा सामग्री का अध्ययन करें तो स्पष्ट हो जाता है कि इस अल्पावधि में 'बालसाहित्य' जैसी विधा में भी अभूतपूर्ण प्रगति हुई है ।

(अ) भारतीय भाषाओं के बाल-पत्र तथा बालसाहित्य को उनका योगदान

असमिया—असमी भाषा में, बालसाहित्य का बीजारोपण, असमी-भाषिक 'ओरुनदाइ' द्वारा हुआ था । यह असमी का पहला मासिक-पत्र था और इसका प्रकाशन सन् १८४६ में सियसागर नामक स्थान से अमरीकी मिशनरियों ने आरम्भ किया था । विभिन्न प्रकार की कथा-कहानियाँ—उदाहरणार्थ बाइबिल की कहानियाँ, बच्चों को नैतिक उपदेश देने वाली कहानियाँ, दूसरे देशों में प्रचलित कहानियों के असमी रूपान्तर आदि इसमें प्रस्तुत किए जाते थे ।

लेकिन स्वतंत्र रूप से बालसाहित्य को सम्पन्न बनाने वाला बाल-मासिक 'लोरा-बन्धु' था । इसका प्रकाशन नोगाव (असम) से करुणामिराम बरुआ ने सन् १८८८ में किया था । इसके सम्पादक भी बरुआजी ही थे । इसका प्रकाशन बहुत सुन्दर ढंग से हुआ था, परन्तु अधिक समय तक नहीं चल सका । सन् १९१६ में हेमचन्द्र गोस्वामी के सम्पादन में गोहाटी से 'आकोन' का प्रकाशन आरम्भ हुआ । यह दो साल तक नियमित रूप से प्रकाशित होने के बाद बन्द हो गया । सन् १९२३ में 'मैना' का प्रकाशन हुआ और इसके सम्पादक रघुनाथ चौधरी ने इसे श्रेष्ठतम रूप में निकालने का प्रयत्न किया । सन् १९२६ में माधवदेव शर्मा ने 'अरुण' का प्रकाशन किया । हरेन्द्रनाथ शर्मा ने १९३३ में एक बहुत सुन्दर और सचित्र मासिक 'पालिला' का प्रकाशन किया । सन् १९४० में दीनानाथ शर्मा ने 'पारिजात' का प्रकाशन बड़ी सफलतापूर्वक किया । इब्राहीम अली के सम्पादकत्व में भी 'काचिजोन' का प्रकाशन हुआ था ।

इस तरह असमी बालसाहित्य की समृद्धि में योगदान करने के लिए अनेक पत्रों का प्रकाशन हुआ । लेकिन उनमें से कोई भी अधिक समय तक नहीं चल सका । विरिचिकुमार बरुआ द्वारा मस्थापित और आरम्भ में सम्पादित 'आकोन' मासिक शुरू में बहुत लोकप्रिय हुआ था । बरुआजी ने भी इसे सुन्दर ढंग से प्रकाशित किया था । इस पत्र द्वारा असमी-बालसाहित्य के विकास में बड़ी मदद मिली । लेकिन कुछ समय बाद यह भी बन्द हो गया । १९४८ में बरुआजी ने एक नया प्रयास किया और बच्चों के लिए एक श्रेष्ठ बाल-मासिक की पूर्ति करने

के लिए 'रगधर' का प्रकाशन आरम्भ किया। इसके प्रकाशित होने पर बहुत-सी आशाएँ बड़ी थी, किन्तु इसका जीवन भी बहुत कम रहा।

इन दिनों बच्चों के लिए केवल दो ही मासिक प्रकाशित हो रहे हैं। ये दोनों गोहाटी से निकलते हैं। इनमें से एक है—'दीपक' जिसके सम्पादक हैं गौरीशंकर तालुकेदार। दूसरा है—'जोन्बाई' जिसके सम्पादक असमी के प्रख्यात कवि नवकान्त बरुआ हैं।

इन बाल-पत्रों के अतिरिक्त, असमी बालसाहित्य की श्रीवृद्धि तथा बच्चों का मन बहलाने के लिए कई मासिक तथा दैनिक पत्र भी बच्चों के लिए अलग-अलग छापते हैं। इनमें 'असोम बानी' (साप्ताहिक), 'नतुन असमिया' (दैनिक) और 'आगोम-बातोरो' (सप्ताह में दो बार) प्रमुख हैं।

इन सभी बाल-मासिकों और बड़ों के पत्रों में प्रकाशित 'बाल-स्तोत्रों' ने असमी बालसाहित्य की समृद्धि तथा विकास में महत्वपूर्ण योगदान किया है। असमी के लोक-जीवन, देश के अन्य प्रदेशों की जानकारी तथा विदेशी संस्कृति से, असमी बच्चों को परिचित कराने में इन पत्रों का महत्वपूर्ण योगदान रहा है।^१

२ उडिया—उडिया में बच्चों के लिए सर्वप्रथम बाल-मासिक का प्रकाशन कटक ट्रेडिंग कम्पनी ने 'पंचामृत' नाम से किया था। प्रथम विश्व-युद्ध के बाद उडिया बालसाहित्य में हुई प्रगति का एक उदाहरण यह भी था। इसके दस वर्ष बाद बालकृष्ण बार ने अपने ही सम्पादकत्व में 'जान्हा मामू' (चन्दामामा) का प्रकाशन आरम्भ किया। इसका प्रसार खूब हुआ और उडिया बच्चों में बहुत लोकप्रियता प्राप्त की। बीसिया लेखकों और कवियों ने, बालसाहित्य की समृद्धि के लिए इस पत्र में रचनाएँ लिखीं। इनमें कुजबिहारीदास, उपेन्द्र निपाठी और चन्द्रधर महापात्र के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इन लेखकों ने प्राचीन काव्य-धौली का ही अनुसरण किया, क्योंकि उस समय वही लोकप्रिय थी और कवियों के लिए भी सुगम थी। किन्तु आर्थिक कठिनाइयों के कारण 'पंचामृत' तथा 'जान्हा मामू'—दोनों का ही प्रकाशन स्थगित हो गया। काफी दिनों के बाद इस कमी को पूरा किया—मद्रास से प्रकाशित 'चन्दामामा' के उडिया संस्करण ने। यह आज भी बहुत लोकप्रिय है और भारतीय इतिहास, संस्कृति तथा परम्परा की जानकारी देने में अग्रणी है।

उडिया बच्चों के लिए प्रकाशित अन्य पत्रों में प्रजातन्त्र-प्रचार समिति का 'मीना बाजार' और गोदावरी महापात्र का 'टुआ टुई' भी उल्लेखनीय हैं, जो आजकल उडिया बालसाहित्य की समृद्धि में अपना योग दे रहे हैं।

संक्षेप में, उडिया में बच्चों के लिए प्रकाशित पत्रों की संख्या बहुत कम है

१ श्री भुवन एम० दास, अध्यक्ष, नृत्य-शास्त्र विभाग, गोहाटी विश्वविद्यालय, गोहाटी के सौजन्य से।

और इस दिशा में अभी बहुत प्रगति की आशा है ।^१

३. गुजराती—गुजराती बालसाहित्य को उन्नतिशील बनाने में गुजराती के बाल-पत्रों का भी योगदान रहा है। पिछले चालीस वर्षों से प्रकाशित 'कुमार' इससे भी पहले अर्थात् पैंतालीस वर्षों से प्रकाशित 'बालमित्र' तथा 'बालजीवन' ने गुजराती बालसाहित्य की सभी विधाओं का भंडार भरने के साथ-साथ अनेक लेखकों को भी जन्म दिया है।

बच्चों के लिए साप्ताहिक-पत्र के प्रकाशन की परम्परा गुजराती द्वारा ही आरम्भ हुई है। आज वहाँ चार बाल-साप्ताहिक प्रकाशित होते हैं। इनके नाम हैं—'जगमग', 'बालसदेश', 'सवरस', और 'रमरजन'। इन पत्रों ने बहुत लोक-प्रियता प्राप्त की है, क्योंकि ये बच्चों के लिए प्रति सप्ताह नूतन एवं रोचक सामग्री प्रस्तुत करते हैं। इनकी वित्तीय दस से चालीस हजार प्रतिमा तक होती है।

बच्चों के साहित्य की सेवा तथा उनका मनोरंजन करने के लिए गुजराती में प्रकाशित बड़ों के पत्र भी 'बाल-स्तम्भ' प्रकाशित करते हैं।

इस तरह गुजराती में बच्चों के लिए पूरे सप्ताह, धूरे महीने—पुस्तकों के अतिरिक्त पढ़ने की रोचक सामग्री उपलब्ध रहती है। ये गुजराती-बालसाहित्य की समृद्धि का परिचय भी प्रस्तुत करते हैं।^२

४. तमिल—तमिल में सबसे पहले नागरकांडल क्रिश्चियन एसोसिएशन द्वारा सन् १८४० में 'बालदीपिकाई' श्रैमासिक का प्रकाशन हुआ था। इसके बाद १८४६ में पलायमकोट्टाई क्रिश्चियन एसोसियेशन ने 'सिर पिल्लई नेसा थोयन' प्रकाशित किया। जपकना से १८५६ में 'बालियारनेसन' का प्रकाशन हुआ। इसे अमरीकी वाइविल सोसायटी ने प्रकाशित किया था। इस प्रकार तमिल में यही तीन बाल-पत्र आरम्भ में प्रकाशित हुए थे। यद्यपि यह आरम्भ अच्छा था, फिर भी ये आर्थिक कठिनाई के कारण अधिक समय तक बालसाहित्य तथा बाल-पाठकों की सेवा नहीं कर सके। 'बालियारनेसन' के प्रकाशन के लगभग ५० वर्ष बाद तक कोई बाल-पत्र नहीं प्रकाशित हुआ। हाँ, इतना अवश्य हुआ कि बड़ों की पत्र-पत्रिकाओं में बच्चों के लिए कुछ विशेष पृष्ठ प्रकाशित होने लगे। इन पत्र-पत्रिकाओं में कुछ प्रमुख थी—'विवेकचिन्तामणि', 'ज्ञानविनोदिनी', 'यामिभारनेसन' आदि। 'यामिभारनेसन' के नियमित लेखकों में ए० माधवय्या का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इन्होंने बच्चों के लिए गद्य-पद्य की अनेक रोचक रचनाएँ लिखी।

'बालियारनेसन' के बाद सन् १९१८ में एक और बाल-पत्र 'बालविनोदिनी'

१. श्री विनोदचन्द्र नायक, मुन्दरगढ़ कालेज, सुन्दरगढ़ (उड़ीसा) के सौजन्य से।

२. श्री रामनलाल सोनी, मडासा (गुजरात) के सौजन्य से।

प्रकाशित हुआ। इसके संचालक थे वाराकवि ए० सुब्रामणियम भारती। सन् १९२४ में क्रिश्चियन लिटरेचर सोसायटी, मद्रास ने 'पोक्किशा वारानी' नामक पत्र निकालना शुरू किया। इसके सम्पादक पी० चूडामणि थे। श्री चूडामणि ने इस पत्र का सफल सम्पादन करने के साथ-साथ तमिल बालसाहित्य की भी सेवा की। उन्होंने अनेक कहानियाँ, कविताएँ तथा नाटक लिखे। वह बाद में 'पापा' और 'अम्बुलिमामा' बाल मासिकों के भी सम्पादक रहे।

इसी समय बड़ों के पत्रों—'कलाईमगाल', 'कल्कि' और 'आनन्दविकातन' ने भी बच्चों के स्तम्भ प्रकाशित करना आरम्भ किया था, किन्तु बाद में ये स्तम्भ या तो बन्द हो गए या समय-समय पर निकलते रहे। लेकिन १९४२ में तमिलनाडु के तिरुचि जिले के अतर्गत रायावरम् नामक स्थान से मुयुनारायनन ने 'पप्पामलार' नामक बाल-पत्र का प्रकाशन किया जो कि अब तक प्रकाशित सभी बाल-पत्रों में श्रेष्ठ था और उसने लोकप्रियता ग्रहण करने के साथ-साथ बालसाहित्य की भी सेवा की। इसके सम्पादक थि० जा० रा० इसलिए बधाई के पात्र हैं कि उन्होंने 'पाप्पा' के माध्यम से, तमिल-बाल पत्रों में सर्वप्रथम वैज्ञानिक विषयों पर सामग्री प्रकाशित की।

सन् १९४२ से १९५७ के बीच काफी सख्या में तमिल बाल-पत्र प्रकाशित हुए। इनमें प्रमुख थे—'सगू', 'युवन', 'मयील', 'दामारम', 'रेडियो', 'मुयू', 'डिगडिग', 'बालरमालर', 'अनिल', 'सिरुमि', 'कालकण्डु', 'बानरसेनाय', 'चिट्टिर-कुल्लन', 'जिलजिल', 'जिगली', 'कारुम्पू', 'पुजोलाइ', 'रवि', 'कन्नन', 'अम्बुलि-मामा', 'बालभारती', 'बालरमुरामु' और 'अहल'। इनमें से 'पुजोलाइ', 'बालर-मालर' तथा 'बालरमुरामु' में बच्चों के लिए रोचक, मनोरंजक तथा ज्ञानवर्धक विषयों पर सामग्री प्रकाशित होती थी। वास्तव में इन बाल पत्रों ने बच्चा में पाठन-रुचि का निर्माण किया। लेकिन दुःख यही है कि इनमें से अधिकांश का जीवन बहुत संक्षिप्त रहा। इसका मूल कारण यही था कि इनकी आर्थिक स्थिति सुदृढ़ न थी। वैसे एक कारण यह भी था कि कुछ पत्रों की सम्पादन-नीति, सामग्री आदि भी बालोपयोगी स्तर की न थी—इसलिए वे लोकप्रिय नहीं हुए।

तमिल के वे बाल-पत्र जो आज भी तमिल बालसाहित्य की सेवा कर रहे हैं, उनके नाम हैं—'बालकण्डु', 'कन्नन', 'अम्बुलिमामा' और 'पोक्किशा वारानी'। इनमें 'कन्नन' द्वारा बच्चों के लिए कहानी, उपन्यास, कविता आदि की अनेक प्रतियोगिताएँ आयोजित की जाती हैं, जिसमें बालसाहित्य लेखकों को बहुत प्रोत्साहन मिलता है। 'अम्बुलिमामा' में अधिकांशतः धार्मिक, यात्रा-सम्बन्धी तथा अन्य ऐसे ही विषयों पर कहानियाँ प्रकाशित होती हैं। 'पोक्किशा वारानी' में ८ से ११ साल की आयु के बच्चों के लिए पर्याप्त मात्रा में सामग्री प्रकाशित होती है।

इस प्रकार तमिल बालसाहित्य में बाल-पत्रों की सख्या अभी भी बापाओं की तुलना में सर्वाधिक है। हालाँकि आर्थिक तथा अन्य

बच्चों के लिए स्वतन्त्र रूप से प्रकाशित बाल-पत्रों में 'बाला' का स्थान सर्व-प्रथम है। इनके सम्पादक राघव राव इसे बहुत अच्छे ढंग से निकालते थे। लेकिन बिन्ही अज्ञात कारणा से वह बन्द हो गया।

इस प्रकार तेलुगु बालसाहित्य की समृद्धि के लिए, बाल-पत्रों के प्रकाशन की ओर प्रयत्न हो रहे हैं। किन्तु इस दिशा में अभी स्थायी प्रकाशकों का अभाव है।^१

६ पंजाबी—मन् १९३१ में ग्यानी लालसिंह गुजरावाला, पहले व्यक्ति थे, जिन्होंने यह महसूस किया था कि पंजाबी में, बच्चों की बौद्धिक क्षुधा शान्त करने वाला साहित्य होना चाहिए। इसलिए उन्होंने जनवरी १९३२ में 'बालक' का प्रकाशन आरम्भ किया। यह छोटे टाइप में, चित्रों से सुसज्जित और कई रंगों में प्रकाशित होता था। इसकी सामग्री—अधिकांशतः पुरानी धार्मिक कथाएँ, पहेलियाँ—बुझौल, गीत तथा नाटकों के अंश ही होती थी। इसमें लिखने वाले थे—लालमिह, धानीराम चानिक, विधातासिंह तीर, दसौवासिंह मुश्ताक आदि। इस बाल-पत्र की सफलता का रहस्य यही था कि इसकी रचनाएँ बच्चों को मनोरंजन के साथ ज्ञानवर्धन भी प्रदान करती थी। किन्तु अब ग्यानी लालसिंह भारत की आजादी के लिए अंग्रेजों से हो रही लड़ाई में शामिल हो गए तो यह बन्द हो गया। लेकिन 'बालक' के स्तर का कोई पत्र आज तक प्रकाशित नहीं हो सका। आज के अधिकांश बाल-पत्र 'बालक' की ही पुरानी फाइल से सामग्री लेकर प्रकाशित करते रहते हैं।

कारण ये बन्द होते गये, किन्तु इतना तो निश्चित ही है कि तमिल के लेखकों तथा प्रकाशकों में बालसाहित्य के उत्थान के लिए आरम्भ से ही अद्भुत उत्साह एवं रुचि का बाहुल्य रहा है। यही कारण था कि इतनी अधिक सम्पदा में बाल-पत्र प्रकाशित करने के प्रयास हुए।

आज भी जो बाल पत्र प्रकाशित हो रहे हैं वे बड़ी कुशलता से सम्पादित होकर मुद्रित होने हैं। तामिल बालका म अपने बाल-पत्रों को पढ़ने की विशेष रुचि होती है, जिसका निर्माण उनके माता पिता करते हैं। इस जहाँ बच्चों को लाभ होता है, वही बाल पत्र में सुदृढ़ता आती है और वे बालसाहित्य की समृद्धि में योग देते हैं।

५. तेलुगू—तेलुगू में बच्चा का सबसे पहला पत्र सन् १९०४ में प्रकाशित हुआ था। इसे श्री सीतापति ने, श्री इवानुरी वनवाचनम् के सहयोग से प्रकाशित किया था। इस 'चन्दामामा' के प्रकाशन से सत्वालीन अनेक लेखकों-लेखिकाओं को बालसाहित्य लिखने की प्रेरणा मिली। अध्यापरी वीरभद्रराव ने इस पत्र में अनेक रचनाएँ लिखीं और वे तेलुगू बालसाहित्य के शीर्ष-लेखकों में गिने जाते हैं।

सन् १९४० में 'भारती' के सम्पादक डा० जी० बी० सीतापति ने उसमें 'बालजानन्दम्' शीर्षक में बच्चों के लिए कुछ पृष्ठ प्रकाशित करना आरम्भ किया था। उन्होंने अपने कुशल-सम्पादन द्वारा 'बालजानन्दम्' को बहुसंलोकप्रिय बनाया और उसके माध्यम से तेलुगू बालसाहित्य को भी एक निश्चित दिशा दी।

स्वातन्त्र्योत्तर काल में अनेक उल्लेखनीय कार्य न्यापति दम्पति ने 'बाल' के प्रकाशन-सम्पादन द्वारा किया। उनका यह बाल पत्र न केवल बालसाहित्य की समृद्धि में सहायक हुआ, बल्कि लोग के मन में अनुकूल होने के कारण बच्चा में भी लोकप्रिय हो गया।

गोपाराजू लवानम् ने 'माने मघम' नाम का एक बाल-पत्र प्रकाशित किया। मद्रास में प्रकाशित 'चन्दामामा' का तेलुगू संस्करण भी बहुत लोकप्रिय हुआ है। यह बच्चा की रुचि को धार्मिक, नैतिक तथा साहित्यिक रूप में प्रस्तुत करने का प्रयास करता है।

कुछ समय पूर्व पतिवन्दला माधव शर्मा ने 'बालप्रभा' नामक एक बाल-साप्ताहिक पत्र प्रकाशित किया था, पर वह बन्द हो गया। यह बड़े-बड़े से प्रकाशित हुआ था। यही स्थिति तेनानी से प्रकाशित 'बालवेसगी' की हुई।

आजकल अनेक मासिक, पार्श्विक, साप्ताहिक तथा दैनिक पत्र बच्चों के लिए विशेष स्तंभ प्रकाशित कर बालसाहित्य को समृद्ध बनाने में प्रयत्नशील हैं। इनमें—'आन्ध्र-पत्रिका', 'आन्ध्र प्रभा', 'प्रजामाता', 'विशाल आन्ध्र', 'आन्ध्र ज्योति' आदि प्रमुख हैं। अनेक प्रतिष्ठित तथा प्रसिद्ध लेखक इनमें अपनी रचनाएँ लिखते हैं और उनसे तेलुगू बालका का मनोरंजन तथा ज्ञानवर्धन होता है।

बच्चों के लिए स्वतंत्र रूप से प्रकाशित बाल-पत्रों में 'बाला' का स्थान सर्व-प्रथम है। इसके सम्पादक राधव राव इसे बहुत अच्छे ढंग से निकालते थे। लेकिन किन्हीं अज्ञात कारणों से वह बन्द हो गया।

इस प्रकार तेलुगू बालसाहित्य की समृद्धि के लिए, बाल पत्रों के प्रकाशन की ओर प्रयत्न हो रहे हैं। किन्तु इस दिशा में अभी स्थायी प्रकाशकों का अभाव है।^१

६ पंजाबी—सन् १९३१ में ग्यानी लालसिंह गुजरावाला, पहले व्यक्ति थे, जिन्होंने यह महसूस किया था कि पंजाबी में बच्चों की बौद्धिक क्षुधा शान्त करने वाला साहित्य होना चाहिए। इसलिए उन्होंने जनवरी १९३२ में 'बालक' का प्रकाशन आरम्भ किया। यह मोटे टाइप में, चित्रों से सुसज्जित और कई रंगों में प्रकाशित होता था। इसकी सामग्री—अधिकांशतः पुरानी धार्मिक कथाएँ, पहेलियाँ—बुझावेल, गीत तथा नाटकों के अंश ही होती थी। इसमें लिखने वाले थे—लालसिंह, धानीराम चात्रिक, विधातासिंह तीर, दसौधासिंह मुस्ताक आदि। इस बाल-पत्र की सफलता का रहस्य यही था कि इसकी रचनाएँ बच्चों को मनोरंजन के साथ ज्ञानवर्धन भी प्रदान करती थी। किन्तु जब ग्यानी लालसिंह भारत की आज़ादी के लिए अंग्रेज़ों से हो रही लड़ाई में शामिल हो गए तो यह बन्द हो गया। लेकिन 'बालक' के स्तर का कोई पत्र आज तक प्रकाशित नहीं हो सका। आज के अधिकांश बाल-पत्र 'बालक' की ही पुरानी फाइलों से सामग्री लेकर प्रकाशित करते रहते हैं।

अमरीकी तथा पाश्चात्य बालसाहित्य से प्रभावित होकर सन् १९४२ में गुरुबहासिंह ने 'बालसन्देश' का प्रकाशन आरम्भ किया। यह आज भी प्रकाशित होता है। इसकी भाषा बहुत सरल तथा सुव्यवस्थित होती है। इसमें बच्चा के लिए वही सामग्री दी जाती है जो उनमें आधुनिक चेतना का संचार करे।

पंजाबी बालसाहित्य के विकास के लिए गुरुचरणसिंह ने बच्चों के लिए पत्र निकाले। पहला था—'बालक' जो सन् १९४६ में प्रकाशित हुआ और दूसरा 'स्कूल' था, जो सन् १९५१ में प्रकाशित हुआ। जीवनसिंह जौल्लो ने भी 'बाल दरबार' नामक बालमासिक इसी समय प्रकाशित किया था। इन सभी पत्रों ने स्वतंत्र भारत के बच्चों को सन्तुष्ट करने का प्रयास किया। लेकिन आधुनिक युग के अनुरूप बच्चों को बनाने में ये बाल-पत्र सफल नहीं हुए।^२

७ बंगला—बंगला बालसाहित्य की उन्नति के लिए सन् १९१८ में स्कूल बुक सोसायटी ने 'दिग्दर्शन' नामक पत्र प्रकाशित किया था। यही बंगला का पहला बाल पत्र है। इसमें विभिन्न विषयों पर निबंध, कहानियाँ, तथा विदेशी

१ श्री बकिराव इक्बाला, रिपल्ली, आन्ध्र प्रदेश के सौजन्य से प्राप्त सामग्री के आधार पर।

२ श्री गुरुदयालसिंह फूल, खालसा बालेज, अमृतसर के सौजन्य से प्राप्त सामग्री के आधार पर।

वारण ये बन्द होने गये, किन्तु इतना तो निश्चित ही है कि तमिल के लेखकों तथा प्रकाशकों में बालसाहित्य के उत्थान के लिए आरम्भ में ही अद्भुत उत्साह एवं रुचि का बाहुल्य रहा है। यही कारण था कि इतनी अधिक मर्यादा में बाल-पत्र प्रकाशित करने के प्रयास हुए।

आज भी जो बाल-पत्र प्रकाशित हो रहे हैं वे बड़ी कुशलता से सम्पादित होकर मुद्रित होते हैं। तामिल बालका में अपने बाल-पत्रों को पढ़ने की विशेष रुचि होती है, जिसका निर्माण उनके माता-पिता करते हैं। इससे जहाँ बच्चों को लाभ होता है, वहीं बाल-पत्र में सुदृढ़ता आती है और वे बालसाहित्य की समृद्धि में योग देते हैं।^१

५. तेलुगू—तेलुगू में बच्चा का सबसे पहला पत्र सन् १९०४ में प्रकाशित हुआ था। इसे श्री सीतापति ने, श्री इवातुरी बनवाचलम् के सहयोग से प्रकाशित किया था। इस 'चन्दामामा' के प्रकाशन से तत्कालीन अनेक लेखकों-विविधों को बालसाहित्य लिखने की प्रेरणा मिली। अय्यागरी वीरभद्रराव ने इस पत्र में अनेक रचनाएँ लिखी और वे तेलुगू बालसाहित्य के शीर्ष-लेखकों में गिने जाते हैं।

सन् १९४० में 'भारती' के सम्पादक डा० जी० वी० सीतापति ने उसमें 'बालआनन्दम्' शीर्षक से बच्चों के लिए कुछ पृष्ठ प्रकाशित करना आरम्भ किया था। उन्होंने अपने कुशल-सम्पादन द्वारा 'बालआनन्दम्' को बहुत लोकप्रिय बनाया और उसके साथ ही तेलुगू बालसाहित्य को भी एक निश्चित दिशा दी।

स्वातन्त्र्योत्तर काल में उससे अधिक उल्लेखनीय कार्य न्यापति दम्पति ने 'बाल' के प्रकाशन-सम्पादन द्वारा किया। उनका यह बाल-पत्र न केवल बालसाहित्य की समृद्धि में सहायक हुआ, बल्कि लोगों के मन के अनुकूल होने के कारण बच्चों में भी लोकप्रिय हो गया।

गोपाराजू लवानम् ने 'माने सधम' नाम का एक बाल-पत्र प्रकाशित किया। मद्रास में प्रकाशित 'चन्दामामा' का तेलुगू संस्करण भी बहुत लोकप्रिय हुआ है। यह बच्चों की रुचि को धार्मिक, नैतिक तथा साहित्यिक रूप में प्रस्तुत करने का प्रयास करता है।

कुछ समय पूर्व पतिवन्दला माधव शर्मा ने 'बालप्रभा' नामक एक बाल-साप्ताहिक पत्र प्रकाशित किया था, पर वह बन्द हो गया। यह वैजवाडा से प्रकाशित हुआ था। यही स्थिति तेनाली से प्रकाशित 'बालवेसरी' की हुई।

आजकल अनेक मासिक, साप्ताहिक तथा दैनिक पत्र बच्चों के लिए विशेष स्तम्भ प्रकाशित कर बालसाहित्य को समृद्ध बनाने में प्रयत्नशील हैं। इनमें—'आन्ध्र-पत्रिका', 'आन्ध्र प्रभा', 'प्रजामाता', 'विशाल आन्ध्र', 'आन्ध्र ज्योति' आदि प्रमुख हैं। अनेक प्रतिष्ठित तथा प्रसिद्ध लेखक इनमें अपनी रचनाएँ लिखते हैं और उनसे तेलुगू-बालकों का मनोरंजन तथा ज्ञानवर्धन होता है।

१. श्री ए० नटराजन, तिरुपति के सौजन्य से प्राप्त सामग्री के आधार पर।

बच्चों के लिए स्वतंत्र रूप से प्रकाशित बाल-पत्रों में 'बाला' का स्थान सर्व-प्रथम है। इसके सम्पादक राघव राव इसे बहुत अच्छे ढंग से निकालते थे। लेकिन किन्हीं अज्ञात कारणों से वह बन्द हो गया।

इस प्रकार तेलुगू बालसाहित्य की समृद्धि के लिए, बाल-पत्रों के प्रकाशन की ओर प्रयत्न हो रहे हैं। किन्तु इस दिशा में अभी स्थायी प्रकाशकों का अभाव है।^१

६. पंजाबी—सन् १९३१ में ग्यानी लालसिंह गुजरावाला, पहले ध्यक्ति थे, जिन्होंने यह महसूस किया था कि पंजाबी में, बच्चों की बौद्धिक क्षुधा शान्त करने वाला साहित्य होना चाहिए। इसलिए उन्होंने जनवरी १९३२ में 'बालक' का प्रकाशन आरम्भ किया। यह मोटे टाइप में, चित्रों से सुसज्जित और कई रंगों में प्रकाशित होता था। इसकी सामग्री—अधिकांशतः पुरानी धार्मिक कथाएँ, पहेलियाँ—युष्मोवल, गीत तथा नाटकों के अंश ही होती थी। इसमें लिखने वाले थे—लालसिंह, धानीराम चानिक, विधातासिंह तीर, दसीधासिंह मुस्ताक आदि। इस बाल-पत्र की सफलता का रहस्य यही था कि इसकी रचनाएँ बच्चों को मनोरंजन के साथ ज्ञानवर्धन भी प्रदान करती थी। किन्तु जब ग्यानी लालसिंह भारत की आजादी के लिए अंग्रेजों से हो रही लड़ाई में शामिल हो गए तो यह बन्द हो गया। लेकिन 'बालक' के स्तर का कोई पत्र आज तक प्रकाशित नहीं हो सका। आज के अधिकांश बाल-पत्र 'बालक' की ही पुरानी फाइलों से सामग्री लेकर प्रकाशित करते रहते हैं।

अमरीकी तथा पाश्चात्य बालसाहित्य से प्रभावित होकर सन् १९४२ में गुरुवरणसिंह ने 'बालसन्देश' का प्रकाशन आरम्भ किया। यह आज भी प्रकाशित होता है। इसकी भाषा बहुत सरल तथा सुबोध होती है। इसमें बच्चों के लिए बड़ी सामग्री दी जाती है जो उनमें आधुनिक चेतना का संचार करे।

पंजाबी बालसाहित्य के विकास के लिए गुरुवरणसिंह ने बच्चों के लिए पत्र निकाले। पहला था—'बालक' जो सन् १९४९ में प्रकाशित हुआ और दूसरा 'स्कूल' था, जो सन् १९५१ में प्रकाशित हुआ। जीवनसिंह जोल्ली ने भी 'बाल दरबार' नामक बालमासिक इसी समय प्रकाशित किया था। इन सभी पत्रों ने स्वतंत्र भारत के बच्चों को सन्तुष्ट करने का प्रयास किया। लेकिन आधुनिक युग के अनुरूप बच्चों को मनाने में ये बाल-पत्र सफल नहीं हुए।^२

७. बंगला—बंगला बालसाहित्य की उन्नति के लिए सन् १९१८ में स्कूल बुक सोसायटी ने 'दिग्दर्शन' नामक पत्र प्रकाशित किया था। यही बंगला का पहला बाल-पत्र है। इसमें विभिन्न विषयों पर निबंध, कहानियाँ, तथा विदेशी

१. श्री कविराज इकोला, रिपेल्ली, आन्ध्र प्रदेश के सौजन्य से प्राप्त सामग्री के आधार पर।

२. श्री गुरदयालसिंह फूल, लालसा बालेज, अमृतसर के सौजन्य से प्राप्त सामग्री के आधार पर।

लोककथाएँ आदि प्रकाशित होती थी।

सन् १८२२ में एक और बाल-मासिक 'पुष्पवलि' प्रकाशित हुआ। इसके सम्पादक कृष्णमोहन मित्रा थे। इसमें मुखपृष्ठ पर किसी एक पशु का चित्र होता था और अन्दर उसके बारे में रोचक जानकारी होती थी। इसके अलावा कहानियाँ तथा निबन्ध भी विभिन्न विषयों पर प्रकाशित होते थे। सन् १८३१ में रामचन्द्र मिश्रा तथा कृष्णमोहन मित्रा ने मिलकर 'ज्ञानोदय' का प्रकाशन किया, किन्तु यह अल्पायु में ही बन्द हो गया। इसके बाद और भी कई बालपत्र प्रकाशित हुए जिनमें—'पाकिर विवरन', 'विद्यादर्पण', 'सत्य प्रदीप', 'अबोध बन्धु' आदि उल्लेखनीय हैं। लेकिन 'बालक-बन्धु' इनमें सबसे महत्वपूर्ण इसलिए है कि इनमें ही सबसे पहले विशेष रूप से बच्चों के लिए लिखी रचनाएँ प्रकाशित हुई थीं। इसके सम्पादक केशवचन्द्र सेन थे और प्रकाशन १८७८ में हुआ था। इसका उद्देश्य बच्चों को मनोरंजन के साथ नैतिक शिक्षा देना था। इस पत्र के प्रकाशन से बंगला-बालसाहित्य को एक नया स्वरूप मिला। अनेक लेखकों ने बालसाहित्य का महत्व समझते हुए रचनाएँ लिखीं। सन् १८८१ में इसी प्रेरणा के फलस्वरूप ही 'अर्जुन कहिनी' का प्रकाशन आरम्भ हुआ था और यह बंगला में बच्चों के लिए प्रकाशित पहला बाल-पत्र था। सन् १८८३ में 'सखा' बालमासिक का प्रकाशन आरम्भ हुआ। इसके संपादक प्रमोदचरण सेन थे। उनके ही परिश्रम तथा लगन के फलस्वरूप यह बाल-पत्र इतना लोकप्रिय सिद्ध हुआ।

सन् १८९३ में 'साथी' का प्रकाशन, 'सखा' के साथ मिला गया और एक नया पत्र 'सखा-ओ-साथी' प्रकाशित होने लगा। इससे पूर्व ढाका में सन् १८८३ में 'बालिका' और 'बाल्यबन्धु'—दो मासिकों का प्रकाशन आरम्भ हुआ था। सन् १८८५ में जोरासाका से टैगोर परिवार ने 'बालक' का प्रकाशन आरम्भ किया था जो बाद में 'भारती' में सम्मिलित हो गया था। सन् १८८८ में जेस्सोर से 'मुखी-पुखी' मासिक का प्रकाशन हुआ था। इसका उद्देश्य बच्चों को नैतिक-शिक्षा देना था। सन् १८९५ में ब्रह्म समाज रविवारीय स्कूल ने 'मुकुल' निकाला था। इसके प्रथम सम्पादक शिवनाथ दास्त्री थे।

इनके अलावा सन् १८९६ में चिटगाव में 'शंशव सखा' तथा 'अजलि', १९०७ में 'प्रकृति', 'मोपान' तथा 'तोपिणी' १९१० में ढाका में 'पिता' १९१२ में तथा १९१३ में 'वाल्पाथम', १९२१ में 'किशोर', १९२५ में 'लोका सुकू' तथा १९२६ में 'मासपोल्या' का भी प्रकाशन हुआ था। लेकिन ये सब बाद में बन्द हो गए।

आधुनिक बाल में बच्चों की अनेक पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं, लेकिन उनमें से कुछ ही ऐसी हैं, जो आज भी विद्यमान हैं। सबसे पुराना 'मोचक' है। इसमें दो लेखक—हेमन्द्रकुमार राय तथा सुरेन्द्रमोहन मुख्योपाध्याय, विशेष रूप से लिखते थे। हेमन्द्रराय की 'भाकेर घान' और 'आवार भाकेर घान' विशेष रूप से लोकप्रिय हुईं। 'रविवार' साप्ताहिक, 'किशोर एशिया' सप्ताह में दो बार,

‘रामधनु मिमसाथी’ तथा ‘मुक्तारा’ आज भी प्रकाशित होते हैं। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि बंगला में पहली बार बच्चों के लिए ‘किशोर’ दैनिक पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ था। इसके सम्पादक खगेननाथ मिश्रा थे। इसकी आयु लगभग एक वर्ष ही रही, किन्तु यह प्रयास इतना मौलिक था कि किसी भी भारतीय भाषा में अभी तक नहीं हुआ।

इस प्रकार बंगला में अधिक तो नहीं, किन्तु जो भी बाल-पत्र प्रकाशित हुए या हो रहे हैं—उन्होंने बालसाहित्य उन्नति के पथ पर ले जान में कोई कमर नहीं छोड़ी।^१

८ मराठी—मराठी में सबसे पहले वामुदेव गोविन्द आप्ट ने बच्चों के लिए ‘आनन्द’ मासिक प्रकाशित किया था। यह बच्चों में बहुत लोकप्रिय भी हुआ था। इसकी सफलता देखकर ही कई लोग इस तरफ भी मुँह और बाल-पत्र निवालने लगे। ‘खेलगाडी मुलाचे’ मासिक, ‘भगिनी’ तथा ‘कुमार’ उल्लेखनीय बाल-पत्र हैं। इनके अतिरिक्त कई दैनिक तथा साप्ताहिक पत्र भी बच्चा के लिए स्तम्भ प्रकाशित करते हैं।

किन्तु मराठी बालसाहित्य की प्रगति के इतने ही प्रकाशन पर्याप्त नहीं हैं। इस दिशा में अभी बहुत प्रगति अपेक्षित है।^२

उपर्युक्त भारतीय भाषाओं के अतिरिक्त बङ्गाली, कन्नड़ और मलयालम में बाल-पत्रों का नितान्त अभाव है। जिन भाषाओं में बाल पत्र प्रकाशित हो रहे हैं, उनमें भी सन्तोषजनक प्रगति हो रही है। अधिकांश भाषाओं के बाल-पत्रों का इतिहास इस बात का साक्ष्य है कि हमारे यहाँ बाल-पत्रों को बहुत महत्त्व नहीं दिया जाता। इसी कारण यदि कोई बाल पत्र निकलता है तो उसका आर्थिक ढाँचा ही कमजोर हो जाने के कारण बन्द हो जाता है। वास्तव में जब तक बच्चों के लिए प्रकाशित बाल-पत्र सरीदेने की आदत का निर्माण नहीं होगा, तब तक इनकी प्रगति सन्तोषजनक ही रहेगी, अत्युत्तम या उत्तम नहीं।

(व) हिन्दी बाल-पत्रों का इतिहास : बालसाहित्य के विकास में उनका योग

हिन्दी में बाल पत्रों की परम्परा को जन्म देने वाले भाग्येन्दु हरिश्चन्द्र थे। उन्होंने सन् १८७४ में ‘बाल-बोधिनी’ पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ किया था और उसका पहला अंक १ जून १८७४ का प्रकाशित हुआ था। इसके मुद्रक, सम्पादक तथा प्रकाशक भाग्येन्दु हरिश्चन्द्र ही थे। यह गद्य-अध्येशी में निरन्तर थी और इस में ८ में १२ पृष्ठ होते थे।

१ श्री प्रोवासरजन डे, ४/२ आदव घोष नेन, बलवत्ता के मौखिक म।

२ श्री एन० एल० वैद्य, पी० जी० बी० टी० दाभोज, भाषान के मौखिक म।

भारतेन्दु की ही प्रेरणासे सन् १८७६ में 'काशी पत्रिका' का प्रकाशन आरम्भ हुआ। "आगे चलकर यह स्कन के बालका की पत्रिका बना दी गई। बालको के पढ़ने योग्य विषय ही इसमें होने लगे। थोड़े दिनों बाद इसकी भाषा उर्दू हो गई, केवल अक्षर नागरी रहे। इसके सम्पादक बाबू कालेश्वर प्रसाद ने, स्कूल मास्टर से डिप्टी कलक्टर बनने के बाद इसका सम्पादन भार रायबहादुर लक्ष्मी शंकर मिश्र को दे दिया। उनके समय में यह बिल्कुल स्कूली पत्रिका बन गई और सरकारी सहायता पर चलने लगी। स्कूलों में ही इसकी खपत थी।^१

सन् १८८१ में लखनऊ से बच्चा के लिए 'बालहितकर' का प्रकाशन आरम्भ हुआ था, किन्तु यह अल्पायु में ही बन्द हो गया। काई रामनारायणजी ने भी एक मासिक 'विद्याप्रकाश' का प्रकाशन किया था, लेकिन उससे भविष्य का कुछ पता नहीं चलता। सन् १९०६ में बाबू शिवचरणलाल न अलीगढ़ से 'छात्र हितैषी' निकला था। इसी समय किशोरीलाल गोस्वामी के सम्पादकत्व में बी० एम० सम, बनारस के यहाँ में, 'बाल प्रभाकर' निकला था। इसमें बच्चा के लिए भरपूर रोचक सामग्री होती थी।

'बालहितैषी' का प्रकाशन १९११ में मेरठ से हुआ था। बाद में यह काशी में निकलने लगा था। इसके सम्पादक विनोदबिहारी सेन राय थे। यह १९१६ तक निकलने के बाद बन्द हो गया था। इसका आकार ८॥ × ६॥ था और वार्षिक मूल्य डेढ़ रुपया तथा एक अंक का ३ अने था।

सन् १९१२ में नरमिहपुर में 'मानीटर' का प्रकाशन हुआ था और यह १९१६ तक निकलता रहा। इसके बाद का इतिहास नहीं श्रान्त है। प्रयाग, हिन्दी प्रेस से प० रामजीलाल शर्मा के सम्पादकत्व में सन् १९१४ में 'विद्यार्थी' निकला था। यह विशाखा के लिए विशेष उपयोगी था, क्योंकि इसमें उनकी ही रचित तथा ज्ञानवर्धन के लिए विशेष रूप से रचनाएँ प्रकाशित होती थीं। इसका आकार १० × ६॥ था और वार्षिक मूल्य ० रुपये था। एक अन्य पत्र 'हितकारी' मुलतान से प्रकाशित हुआ था जो १९१७ तक प्रकाशित होता रहा। आगरा (मालवा) में प० गणेशदत्त शर्मा वैदिक इन्द्र ने 'बालमनोरजन' प्रकाशित किया था जो सन् १९१५ तक चलता रहा। इसमें बच्चों को मनोरजन देने वाली सामग्री का प्रमुखता प्राप्त थी।

सन् १९१५ में शिबु का प्रकाशन हुआ। इसकी सम्पादिका, प० सुदर्शनाचार्य की पत्नी गोपाल देवी थी। प० सुदर्शनाचार्य इसके सम्पादक थे। यह काफी दिनों तक निकलता रहा और सन् १९५० के आसपास बन्द हो गया। इसने हिन्दी वाङ्मय के विकास में बहुत योगदान किया है। इसमें छोटी-छोटी सरल कविताएँ, कहानियाँ आदि प्रकाशित होती थी। इन्हें छोटे-बड़े सभी आयु के बच्चे पढ़-

१ वाङ्मयमुन्द गुप्त 'नवाचार्यका का इतिहास'—अम्बिका प्रसाद वाजपयी। पृष्ठ १४७।

कर रस लेते थे। इसका आकार बहुत छोटा था और आजीवन यह 'गिधु आकार' का ही रहा।

सन् १९१६ में बलकृष्ण के हयर-स्कूल के हिन्दी के विद्यार्थिया ने 'हयर स्कूल पत्रिका' निकाली। इसके सम्पादक-प्रकाशक लाहौर के देवतामिह सेवक थे। १९१७ में फुटकर प्रकाशनों में 'विद्या', 'विद्यार्थी सखा', 'स्कूल मास्टर' आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। लेकिन इसी वर्ष 'बालसखा' का प्रकाशन उल्लेखनीय घटना है। इसके प्रकाशन से हिन्दी बालसाहित्य के विकास के लिए एक खुला मार्ग मिल गया। अनेक तत्कालीन लेखकों ने 'बालसखा' के माध्यम से बालसाहित्य की सेवा की। इसमें मनोरंजक तथा ज्ञानवर्धक सामग्री प्रकाशित होती थी। इसके पहले सम्पादक प० बदरीनाथ भट्ट थे। बाद में देवीदत्त शुक्ल, गिरिजादत्त शुक्ल 'गिरीश', श्रीनार्थमिह, पदुमलाल पुन्नालाल बख्शी, देवीदयाल चतुर्वेदी भी रहे और आज बल तल्लीप्रसाद पाण्डेय हैं। यह आज भी बच्चों की सेवा कर रहा है और हमके सम्पादन में कविवर सोहनलाल द्विवेदी का भी योग है।

'स्कूल मास्टर' का प्रकाशन फूलचन्द द्वादशश्रेणी ने किया था। इसमें अधिकतर स्कूली विषयों पर सामग्री प्रकाशित होती थी। इसे बच्चों के लिए, स्कूली साहित्य का सहायक माना जा सकता है। बालसाहित्य की दृष्टि में इसका विशेष महत्त्व न था।

सन् १९२० में जबलपुर में 'छान-सहोदर' निकला। लेकिन इसका इतिहास अल्पकारण है। सन् १९२४ में दिल्ली में किन्ही भावक ने 'वीर बालक' का प्रकाशन आरम्भ किया था। इसका वार्षिक मूल्य एक रुपया प्यारह आने था। काशी से इसी समय 'उत्साह' निकला था जिसका आकार १० × ७।। था और इसके सम्पादक महादेव गोविन्द कानिटकर थे। प्रकाशक थे टी० एन० स्कूल के श्री रामदुप। इसका वार्षिक मूल्य २ रुपये था। एक पत्रिका 'आशा' भी निकली थी। बलकृष्ण ने प्रकाशित डम पत्रिका को श्री विष्णुजानन्द मरस्वती विद्यालय क छान चलाते थे।

सन् १९२६ में प० रघुनन्दन शर्मा के सम्पादकत्व में 'खिलौना मामिक' का प्रकाशन आरम्भ हुआ, जो १९६० तक निकलता रहा। बालाकाकर के राजा सुरशमिह ने सन् १९३० में 'कुमार' का प्रकाशन आरम्भ किया। सन् १९३१ में रामनरेश त्रिपाठी ने भी 'बालर' मामिक का प्रकाशन प्रयाग में किया था। उदयपुर में श्री वे० एल० श्रीमाली के सम्पादन में 'बालहित' का प्रकाशन शुरू हुआ था।

सन् १९३४ में १९३८ तक इलाहाबाद के दश सेवा प्रेस स सम्पादक-प्रकाशक श्री रामविश्वर अग्रवाल 'मनोज' न 'अक्षय भैया' मामिक का प्रकाशन किया था। इसमें प्रमुख लेखक विद्यार्थी, चिन्तामणि नाथमबान, स्वर्ण सहादर आदि

हिन्दी दिना यानी मार्च १९३६ में मुरादाबाद में बालविनोद का प्रकाशन

आरम्भ हुआ था। इसके आरम्भीप्रमाद सिंह, हमकुमार तिवारी, ज्वालाप्रमाद दी० ग० मदनमोहन व्यास आदि प्रमुख लेखक थे।

पटना में प्रकाशित 'बालक' (१९१६) आज भी प्रकाशित हो रहा है। इसके सम्पादक प्रयाग प० रामलोचन शरण ने इस बहुत सुन्दर रूप में प्रकाशित किया था। किन्तु अब यह घटिया किस्म के न्यूज प्रिंट पर माधारण रंगीन चित्रों में छपता है।

सन् १९४४ में प्रयाग से दो मासिक निकले थे—लल्ला और 'विशार-भारती'। लेकिन ये जल्दी ही बन्द भी हो गये। इनाहामाद में इन दिनों 'मनमोहन' निम्न रहा है। माया प्रेस में छपकर, सत्यव्रत द्वारा सम्पादित—इस पत्र की बहानिया आदि वच्चों में जामूसी ज्ञान का सृजन करती है।

पटना में ही प्रकाशित एक अन्य मासिक 'विशार' पिछले १० वर्षों में बाल-साहित्य की सेवा कर रहा है। इसकी सामग्री बाल तथा विशार—दोनों आयु वर्गों के लिए होती है। किन्तु इसके अन्दर रंगीन छपाई का अभाव खटकता है। मुद्रा पृष्ठ भी माधारण हो होता है।

प्रयाग विभाग, दिल्ली में भारत सरकार की पत्रिका 'बालभारती' भी पिछले १२ वर्षों में बालसाहित्य की सेवा कर रही है। इसने सम्पादक प्रयाग-नागण त्रिपाठी, जेठवगोपाल निगम रह चुके हैं और पिछले लगभग १० वर्षों में श्रीमती मात्रिनादेवी वर्मा हैं। वे स्वयं भी बालसाहित्य की अच्छी लेखिका हैं। '१२ वर्षों में उन्होंने 'बालभारती' के कई उपयोगी विशेषांक प्रकाशित किए हैं। इनमें विज्ञान अंक, 'खेलकूद अंक', 'यान लखक अंक' विशेष महत्त्व के हैं।

राइम आफ इटिया प्रेस, उमरई में 'परग' बाल-साहित्य का प्रकाशन पिछले आठ वर्षों में हो रहा है। यह इन दिनों प्रकाशित मात्र पत्रा में सर्वश्रेष्ठ है। इसके सम्पादक पद्मेश्वर शर्मा विशालकाय हैं, किन्तु इसमें अनेक वर्षों में सानन्दप्रकाश जैन मजा मचाने रहे हैं। सानन्द जी ने 'परग' में माधुर्य से बाल-साहित्य का बहुत समृद्ध बनाया है। परग में प्रकाशित सभी रचनाओं के पीछे सम्पादक की मनोवैज्ञानिक दृष्टि होती है। इसकी रचनाओं का विषय ऐसे हात हैं जो बच्चों का आधुनिक और भविष्य के समाज के प्रति तैयार करती हैं। बच्चों का मनोरंजन तथा ज्ञानवर्धन के लिए 'अपट चम्पन' स्तम्भ में प्रश्नोत्तर दिए जाते हैं। इसके अतिरिक्त उनमें कलात्मक अभिरुचि जागृत करने के लिए रंग भंग प्रतियोगिता भी होती है। अन्य कई प्रतियोगिताएँ यही भी हैं जिनमें उच्च पुरस्कार प्राप्त करने हैं। परग में सांवाहिक उपयोग का प्रकाशन की मुद्रा सम्पन्न है। अब तक इस मासिक में दस में अधिक उच्चयाम वर्गों का मित्र बने हैं। एकाकी के क्षेत्र में 'परग' का योगदान विशेष उल्लेखनीय है। य एकाकी ने बच्चों के लेखकों और पठनीयता को जानते बच्चों अभिनय भी हात है। इनके चयन के पीछे सम्पादक का यह आग्रह होना है कि सब सम्बन्धी व सभी निर्देश अवश्य

दिए जाएं जो बच्चों को उसे प्रस्तुत करने में सुविधा प्रदान करें। 'पराग' की छपाई-मफाई भी बहुत अच्छी होती है।

हाल ही में हिन्दुस्तान टाइम्स दिल्ली ने भी 'नन्दन' बाल-मासिक का प्रकाशन किया है। इसकी छपाई फोटो आफसेट पर होने के कारण, यह बहुत आकर्षक लगता है। लेकिन इसकी सामग्री 'खिचड़ी' है। न तो वह बच्चों को आधुनिक बनाती है और न ही बच्चों को परम्परागत-सांस्कृतिक ज्ञान देती है। सम्पादक राजेन्द्र अवस्थी अब तक इसको कोई ऐसा रूप नहीं दे सके हैं कि वह भारतीय बच्चों को एक निश्चित दिशा दे सके। बालसाहित्य की समृद्धि में भी अभी तक इसका कोई महत्वपूर्ण योगदान नहीं मिल सका है।

पिछले अनेक वर्षों में मद्रास में 'चन्दामामा' का प्रकाशन हो रहा है। इसमें पौराणिक, धार्मिक तथा नीति-परक कहानियाँ ही छपायी हैं। ये सामग्री भले ही रोचक हो किन्तु बच्चों को भविष्य के लिए तैयार करने में असमर्थ है। इसके चित्र भी 'भयानक-भाव' का संचार करने वाले होते हैं। बच्चों के लिए यह बहुत उपयोगी पत्रिका नहीं कही जा सकती।

सन् १९५० में १९६६ तक जबलपुर से भी रामकिशोर अग्रवाल के सम्पादन में 'चन्दा' मासिक का प्रकाशन होता रहा। लेकिन आर्थिक कठिनाइयों के कारण यह पत्र बंद हो गया। इसमें छोटे बच्चों के लिए सरल और रोचक सामग्री होती थी।

हिन्दी में प्रकाशित अन्य बाल-पत्रों में 'राजा भैया', 'मिनिन्द', 'शेर सखा', 'रानी बिटिया', 'बाल जगत', 'मनमोहन' आदि के नाम भी उल्लेखनीय हैं। 'राजा भैया' दिल्ली से निकलता है। इसकी संपादिका अन्ता दीदी है। 'मिनिन्द' भी दिल्ली से निकलता है। सम्पादक रत्नप्रकाश शील इसे सुन्दरतम रूप में निकालते हैं। इसकी कहानियाँ जासूसी अधिक होती हैं। 'शेरसखा' बलरत्ने में निकलता है। इसके संपादक शम्भुप्रसाद श्रीवास्तव हैं। 'रानी बिटिया' हिन्दी में अकेली बालिकाओं की पत्रिका है। इसके सम्पादक शिवनारायण उपाध्याय हैं।

इधर एक वर्ष से हिन्दी में पहली बार इन्दौर से 'बच्चों का अखबार' साप्ताहिक-प्रकाशन शुरू हुआ है। बच्चों के लिए समाचार तथा विचार देने वाला यह अकेला साप्ताहिक है। सम्पादक महेन्द्र जोशी इसमें ज्ञान-विज्ञान, खेल-कूद तथा अन्य रोचक सामग्री का संपादन बड़ी कुशलता से करते हैं।

हिन्दी में इन दिनों प्रकाशित बाल-पत्रों द्वारा बालसाहित्य के लेखन-प्रकाशन में बहुत सहायता मिल रही है। इनके माध्यम से अनेक लेखक बालसाहित्य लिखने की ओर प्रेरित हुए हैं।

किन्तु हिन्दी पाठकों में, बाल-पत्रों के प्रति विशेष रुचि नहीं है। यही कारण है कि अनेक बाल-पत्र अल्पायु में ही वन्द हो जाते हैं। जो बाल-पत्र प्रकाशित होते हैं उनकी सख्या इतनी कम है कि वे मिलकर भी बच्चों के लिए पूरे महीने भर पढ़ने की सामग्री नहीं जुटा पाते।

एक रोप और है। अधिकांश बाल-पत्रों के प्रकाशन के पीछे व्यावसायिक दृष्टिकोण होता है। यह कोई बुरी बात नहीं है। किन्तु जब यह दृष्टिकोण मकीर्ण होकर पत्र का घटिया बनाने लगता है, तब उसका स्वयमेव अन्तिम होता है। आज भी हिन्दी में अनेक ऐसे बाल-पत्र हैं जो बड़े ही घटिया रूप में प्रकाशित होते हैं। इसका परिणाम यह होता है कि न तो वे स्वयं अपनी दशा सुधार पाते हैं और न बालसाहित्य की समृद्धि में ही योगदान दे पाते हैं।

बड़ा के साप्ताहिक तथा दैनिक—पत्रों में भी बच्चों के लिए विशेष स्तम्भ प्रकाशित होते हैं। साप्ताहिकों में 'धर्मयुग' तथा 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' के नाम उल्लेखनीय हैं। 'धर्मयुग' में बालजगत' के दो पृष्ठ प्रकाशित होते हैं। पृष्ठ ५३ पर छोटे बच्चों के लिए कहानियाँ, गीत, चित्र-बधा तथा ज्ञान-विज्ञान की विविध सामग्री होती है। एक ही पृष्ठ में इनकी विविधतापूर्ण सामग्री देने का प्रयास स्तुत्य है। पृष्ठ ५४ पर पारावाहिक सँगमाता (मंचित्र) प्रकाशित होती है। इसमें बच्चों के लिए अनेक उपयोगी विषयों का चित्राव करने सामग्री प्रस्तुत की जाती है। पूरी सामग्री रवीन्द्र चित्रों में मुमज्जिन तथा रोचक होती है। 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' की 'बच्चों की पुस्तकालय' में रोचक कथाएँ, मर्म गीत तथा ज्ञानवर्धक सामग्री होती है। बर्खा-बर्खा इसमें पारावाहिक बाल-उपन्यास भी प्रकाशित होते हैं।

दैनिक पत्रों में 'नवभारत टाइम्स', 'आज', 'भारत', आदि उल्लेखनीय हैं। 'नवभारत टाइम्स' में 'बालजगत' की रचनाएँ—अधिकांशतः बच्चा द्वारा ही लिखी होती हैं। 'आज' तथा 'भारत' में प्रकाशित बालपृष्ठों की सामग्री भी बच्चों द्वारा ही रचित होती है। जेकिन अनेक बार बच्चे बड़ों की रचनाएँ चुराकर छपा देने हैं। फिर भी, इनमें बाल-लेखकों को प्रोत्साहन तो मिलता ही है।

बड़ों के प्रायः सभी पत्र अब बालसाहित्य तथा बच्चों की मनोवैज्ञानिक समस्याओं विषयक निबन्ध भी प्रकाशित करने लगे हैं। इन निबन्धों द्वारा जहाँ बालसाहित्य का मूल्यांकन करने में सहायता मिलती है, वही बालसाहित्य के प्रति बड़ों के मन में महत्त्व निर्धारित करने का भी काम हुआ है। हाल ही में राजस्वान साहित्य अकादमी (संगम), उदयपुर ने अपनी पत्रिका 'मधुमती' का 'भारतीय बालसाहित्य विवेचन विशेषांक' प्रकाशित किया है। इसमें भारतीय भाषाओं के बालसाहित्य का विमल परिचय, उसकी प्रगति तथा मभावनाओं, समस्याओं आदि पर विस्तार में प्रकाश डाला गया है। १४ नवम्बर चाचा नेहरू का जन्म-दिवस होने के कारण अनेक साप्ताहिक तथा दैनिक पत्र 'बाल-विशेषांक' प्रकाशित करने हैं। 'बाल-विशेषांक' की परम्परा इनाहावाद से प्रकाशित दैनिक 'भारत' ने चलाई। उसका 'बाल विशेषांक' बड़े आकार में सन् १९५४ में निकला था। इसके बाद हिन्दुस्तान टाइम्स, दिल्ली के 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान' ने इसे आगे बढ़ाया।

इस प्रकार हिन्दी में बालसाहित्य की श्रीवृद्धि करने में बाल पत्रों का बहुत

महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। विशेषकर पिछले दो दशका में इनके द्वारा विशेष उन्नति हुई है। किन्तु भविष्य में अभी और भी अपेक्षाएँ हैं।

(स) अंग्रेजी के बाल-पत्रों का इतिहास तथा बालसाहित्य को उनका योगदान

भारतीय भाषाओं तथा हिन्दी में प्रकाशित बाल पत्रों के ऐतिहासिक तथा समीक्षात्मक अध्ययन के पश्चात् अंग्रेजी के बाल पत्रों का इतिहास और बाल-साहित्य को उनके योगदान के सम्बन्ध में भी अध्ययन कर लेना उपयोगी होगा।

अंग्रेजी में बच्चों के लिए पत्र-पत्रिकाएँ उन्नीसवीं शताब्दी के आरम्भिक समय से ही प्रकाशित होने लगी थी। सन् १८२४ में 'दि चाइल्ड्स कम्पेनियन' अथवा 'सण्डे स्कालर्स रिवाइंड' का प्रकाशन आरम्भ हुआ था, और वह बीसवीं शताब्दी तक होता रहा। 'दि चिल्ड्रन्स फ्रेंड' का आरम्भ १८२५-२८ के बीच हुआ था और १८६० के लगभग बन्द हो गया।

इंग्लैंड में सन् १८२३ में 'दि यूथ मन्थली विज़िटर' का प्रकाशन-उद्देश्य दोनों—बालक-बालिकाओं के ठोस विकास के लिए था। बाद में इसका नाम बदलकर 'दि यूथ्स मिसलेनी आफ नालेज एण्ड इण्टरटेनमेंट' रत दिया गया था। लेकिन इसका विशेष महत्त्व नहीं हुआ, क्योंकि इसमें प्रकाशित अधिकांश सामग्री नैतिकता एवं आदर्श की शिक्षा देने वाली ही थी।

बच्चा के लिए वास्तविक बाल पत्र का प्रकाशन, १८५२ में हुआ। इसका नाम था 'दि चार्म'। इसके सम्पादक एडे, स्वयं एक अच्छे लेखक थे और उन्होंने इसे सुचारु रूप में प्रकाशित किया था। उन्होंने लिखा था कि 'इस पत्र में उन सभी दन्तकथाओं तथा नम्र जीवों को स्थान मिलेगा, जो परियों के लोक में रहते हैं।' लेकिन दुर्भाग्यवश यह दो ही वर्षों बाद बन्द हो गया। वास्तव में जिस प्रकार की बल्पनाशील कथाएँ 'दि चार्म' में प्रकाशित हुई थी, वे उस युग के अनुरूप नहीं थी। यह तो उस युग के लिए एक शान्तिकारी प्रयास था, जिसे जनता का प्रत्यक्ष नहीं मिला और वह बन्द हो गया। इन दिनों अधिकांश लोग बच्चों की बौद्धिक क्षुधा के लिए नैतिक और शिक्षाप्रद कथाएँ ही देने के पक्ष में थे। ये कथाएँ १८५७ में जान एण्ड मेरे बेनेट द्वारा सम्पादित 'दि ब्वायज़ एण्ड गर्ल्स कम्पेनियन फार लेजर आवर्स' में 'दि कम्पेनियन फार यूथ' तथा 'दि यूथ्स इन्स्ट्रक्टर' में प्रकाशित होती थी। 'दि यूथ्स इन्स्ट्रक्टर' बाद में 'दि ब्वायज़ ओन मंगज़ीन' में सम्मिलित हो गया था। 'दि ब्वायज़ ओन मंगज़ीन' उस समय का सबसे श्रेष्ठ और लोकप्रिय प्रकाशन था। इसकी कीमत भी कम थी। यही

कारण था कि इसका प्रसार बढ़कर चालीस हजार प्रतियों तक पहुँच गया था लेकिन इसकी लोकप्रियता, मस्ती वीमल के कारण नहीं। वास्तव में इसमें सम्पादक-दम्पति इसे बच्चों की रचि और प्रवृत्ति के अनुकूल निकालते थे। वे यह सोचकर मामूली देने थे कि बच्चे क्या पसन्द करते हैं और बड़ों को उन्हें क्या देना चाहिए। इसमें विस्मटन और जे० मी० एडगर की माहसिब कथाएँ प्रकाशित होती थी। ऐतिहासिक कथाओं में राजाओं तथा उनके मर्दागों से सम्बन्धित कहानियाँ प्रकाशित होती थी। रमायन शास्त्र मेना, वनस्पति-विज्ञान आदि में सम्बन्धित रचनाएँ भी प्रकाशित होती थी। अन्तिम पृष्ठ पर सुन्दर पहलियाँ होती थी। इसमें आयोजित प्रतियोगिताओं में विजेता-पाठकों को घड़ियाँ, पैसिले जैसी बालोपयोगी वस्तुएँ पुरस्कार रूप में दी जाती थी। पत्रिका का आकार अठ्ठेजी था। इसमें सामग्री दो कालों में विभाजित करके छपी जाती थी। कहानी के जनेक रोमांचक दृश्यों का चित्रों द्वारा मजाया जाता था।

इस प्रकार १८६० के बाद बच्चों के पत्र स्वतंत्र रूप से प्रकाशित होने लगे थे। उनका बच्चा के मनोरंजन तथा शिक्षा देने के लिए महत्व स्वीकार किया जाने लगा था। इनके सम्पादकों ने भी अपनी विचारधारा को काफी विस्तृत बना लिया था। बच्चों के लिए अधिवास कहानियाँ पहले इन पत्रों से ही प्रकाशित होती थी। उदाहरण के लिए चार्लेट यंग की वे सभी कहानियाँ पहले 'दि मथली पैकेट' में ही प्रकाशित हुई थी, जिन्हें उसने बाद में पुस्तक रूप में प्रकाशित कराया।

सन् १८६८ में 'आण्टी जूडोज़ मैगज़ीन' प्रकाशित हुई जिसने जन-मानस पर अपना निश्चित प्रभाव डाला। इसमें हैम एण्डरसन की अनेक कहानियाँ प्रकाशित हुई थी। लेविस कैरोल ने इसमें 'वूनोम रिक्नेज' शीर्षक से लम्बी कहानी लिखी थी। कोई एक साल बाद इसमें पुस्तक समीक्षाएँ भी प्रकाशित होने लगी थी। सब से पहले 'एलिस इन दि वण्डरलैंड' और 'हैम एण्डरसन फेयरी स्टोरीज' की समीक्षा प्रकाशित हुई थी।

२६ नवम्बर १८६६ को 'दि ड्वायज्ड आफ इंग्लैंड' पत्र का प्रकाशन आरम्भ हुआ था। इसका उद्देश्य बच्चों को भयानक और आश्चर्यजनक कथा-साहित्य देना था। भयानक में तात्पर्य युद्ध, मायघाट आदि से था। यह पत्र इतना लोकप्रिय हुआ कि छ महीने में ही इसकी एक लाख पचास हजार प्रतियाँ बिकने लगी। यह अनेक चित्रों के साथ बहुत सुन्दर रूप में छपता था। इसकी लोकप्रियता इसलिए भी थी कि इसमें अनेक प्रतियोगिताओं में उपयोगी पुरस्कार मिलते थे।

इससे पहले यानी १८६३ में रेवेरेन्ड जे० एसकिन क्लार्क ने 'दि चिल्ड्रस प्राइज' नामक एक पत्र निकाला था जिसका नाम बाद में केवल 'दि प्राइज' हो गया था। क्लार्क महोदय ने १८६६ में एक और पत्र 'क्वेटरवाक्स' निकाला। प्लार्क महोदय ने अपनी इन दोनों पत्रिकाओं के माध्यम से बालसाहित्य की बड़ी सेवा की। उन्होंने अपने सहयोगी लेखकों को न केवल प्रकाशित किया, बल्कि

उन्हें शुद्ध भी किया। उन्होंने स्वयं भी बालसाहित्य रचना प्रचुर मात्रा में की। 'चेटरबाक्स' में कहानियाँ, जीवनियाँ, वैज्ञानिक लेख और चित्र आदि होते थे। लेकिन कुल मिलाकर 'चेटरबाक्स' बहुत प्रभावशाली न था। इसके रूपरंग तथा सामग्री की निन्दा जान रस्किन तक ने की। लेकिन फिर भी यह निकलता रहा और बाद में तो इसका अमरीकी संस्करण भी निकला।

सन् १८६७ से ७७ तक 'गुड बर्ड्स फार दि यंग' का प्रकाशन हुआ। आरम्भ में डा० नार्मन मैकलाड और बाद में जार्ज मैकडानल्ड द्वारा सम्पादित इस पत्र में अनेक तत्कालीन प्रसिद्ध लेखक लिखते थे। इनमें मुख्य थे चार्ल्स किंक्सले, विलियम ब्राइट्टी रेण्डस, थॉमस हुड आदि। यह पत्र अपने श्रेष्ठ चित्रों, अच्छी कविताओं तथा रोचक कहानियों और ज्ञानवर्धक निबन्धों द्वारा बहुत लोकप्रिय हुआ था।

सन् १८७१ में 'अवर यंग फोक्स वीक्ली वजट' का प्रकाशन हुआ। यह बाद में भी इसलिए बहुत लोकप्रिय हुआ कि स्टीवेंसन का विश्व प्रसिद्ध उपन्यास 'ट्रेजर आइलैंड' सबसे पहले इसी में धारावाहिक रूप से प्रकाशित हुआ था।

लेकिन ये अब तक प्रकाशित पत्र बाल-पत्रों की धारा के प्रवाह को वह गति नहीं दे सके जो देनी चाहिए थी। १८७६ में एक पत्र 'दि स्वायज ओन पेपर' निकला। इसने निश्चय ही अपना स्वतंत्र मार्ग निश्चित किया और इसी कारण यह १९१२ तक निकलता रहा। इसके पहले सम्पादक डा० मैकाले थे। इस पत्र में अपने अन्तिम दिनों तक एक निश्चित आदर्श, चरित्र और विशेषताएँ बनाए रखीं। इसके लेखकों में अनेक ख्याति प्राप्त व्यक्ति भी थे—मैक बर्कलैंड, टालबोट बेनिस रीड, जूलियम वर्न, एस्काट होप आदि। इस पत्र ने इंग्लैंड में अपनी सिलवर जुबली भी मनाई थी।

उधर अमरीका में भी बच्चों के लिए पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित होनी शुरू हो गई थी। पहली पत्रिका 'दि जुवेनाइल मिमलेनी' सन् १८२७ में प्रकाशित हुई थी जिसकी सम्पादिका मेरिया चाडल्ट थी। इसके बाद १८२९ में 'दि चिल्ड्रन मैगजीन' का प्रकाशन हुआ। सन् १८४३ से १८५३ तक 'दि चाइल्ड्स फ्रेंड' का प्रकाशन होता रहा। यह पत्र देखने में सुन्दर था, पर इसकी सामग्री साधारण थी। सन् १८४० और १८५० के दशकों में चार्ल्स फिथियन ने 'दि व्हायज एण्ड गल्स पेनी जर्नल' और 'फिथियन मिनीएचर मैगजीन' का प्रकाशन किया। इनमें कहानियाँ, जीवनी तथा विदेशी और स्वदेशी समाचार प्रकाशित होते थे।

बच्चों के लिए सर्वाधिक उपयोगी पत्र सन् १८६७ में निकला—'दि रिब्टर-साइड मैगजीन'। यद्यपि इसका जीवन बहुत कम यानी तीन वर्ष का ही था, फिर भी इसके सम्पादक होरेम ई० स्कूडर ने इसे बहुत ठोस रूप में निकाला था। वह स्वयं भी बालसाहित्य के अच्छे लेखक थे और वह बच्चों को सर्वश्रेष्ठ बालसाहित्य देने के पक्ष में थे। इसलिए वे बालसाहित्य प्रसारकों की तीव्र आलोचना से पक्षपाती भी थे। स्कूडर, हेंस फिथियन एण्डरसन के अच्छे मित्र थे। इसलिए

एण्डरसन की अनेक कहानियाँ इस में छपी थीं।

मन् १८६५ से १८७३ तक 'अवर यंग फोक' पत्र निकलता रहा। चार्ल्स डिकेन्स की कहानी 'दि स्टोरी आफ ए बंड ब्वाय' इसमें ही १८६८ के अंको में छपी थी। इसके बहुत सुन्दर चित्र होते थे।

१८७५ में मेरी मैप्स डाज को 'मेट निकोलस ए मैगजीन फार ब्वायज एण्ड गर्ल्स' का सम्पादक नियुक्त किया गया। श्रीमती डाज ने इस पत्र की संपादकीय नीति निर्धारित करते हुए लिखा—

- ० हर युग के बच्चों को स्वच्छ और मजेदार खेल देना।
- ० बालक-बालिकाओं के श्रेष्ठ उदाहरण बच्चों के लिए प्रस्तुत करना।
- ० चित्रमय जगत द्वारा उनमें कलात्मक अभिरुचि जागृत करना।
- ० उपयोगी दिशाओं में कल्पना को उर्वर बनाना।
- ० देश, घर, प्रकृति, सत्य, सौन्दर्य तथा गंभीरता के लिए प्यार जगाना।
- ० जीवन के अनुकूल बालक-बालिकाओं को बनाना।
- ० उनकी इच्छाओं को प्रोत्साहित करना—लेकिन प्रगति के पथ के अनुकूल।
- ० विश्व की हर गति विधि से तानमेल रखना।
- ० ऐसी पठनीय सामग्री देना, जिसे हर माता पिता अपने बच्चों को सुना सकें।^१

यह पत्र बहुत लोकप्रिय हुआ। इसे पढ़कर बच्चों ने अपना जीवन प्रशस्त बनाया और साथ ही पठनीय रुचि का भी निर्माण किया। यह पत्र १९३६ तक प्रकाशित होता रहा।

१९४१ में 'दि अमेरिकन ब्वाय' प्रकाशित हुआ लेकिन यह बाद में 'दि यूथ्स कम्पेनियन' में सम्मिलित हो गया। 'यूथ्स कम्पेनियन' अनेक बंधनों एवं सिद्धान्तों को लेकर प्रकाशित हुआ था। इसमें 'तम्बाकू', 'अलकोहल' तथा 'प्यार' जैसे शब्दों के प्रयोग निषिद्ध थे। लेकिन इसके बाद भी यह इतने रोचक ढंग से सामग्री प्रस्तुत करता था कि लोग इन बन्धनों को समझ ही नहीं पाते थे।

इन दिनों अंग्रेजी की पत्र पत्रिकाओं में 'ब्वॉयज लाइफ', 'हैपटी डैक्टी', 'जूनियर रिव्यू', 'काईण्डिंग आउट', 'ब्वॉयज टू डे, गर्ल्स टू डे', 'दि चिल्ड्रस फ्रेंड', 'ब्वॉयज वर्ल्ड' तथा 'दि चाइल्ड्स मैगजीन' हैं। ये सभी अंग्रेजी बालसाहित्य को समृद्ध बनाने में अपना योग दे रहे हैं।

अंग्रेजी बालसाहित्य लेखकों में एक विशेष बात यह है कि वे कितने ही महान् लेखक क्यों न हों, उनमें बालसाहित्य तथा बच्चों की पत्रिकाओं में लिखने में किसी

प्रकार की हीनता का भाव नहीं होता। इसके विपरीत वे बाल-मनोविज्ञान का अध्ययन कर, अपने बचपन तथा बच्चों के जीवन के व्यावहारिक ज्ञान द्वारा ही बालसाहित्य लिखते हैं।

(द) भारतीय तथा पाश्चात्य बाल-पत्रों का तुलनात्मक अध्ययन

यों तो पाश्चात्य बाल-पत्र, भारतीय बाल-पत्रों से भी पहले प्रकाशित होना आरम्भ हो गए थे, फिर भी उनमें कई तुलनात्मक तत्त्व विद्यमान होने के कारण इस विषय पर विचार कर लेना अधिक उपयोगी होगा।

इंग्लैंड तथा अमरीका में छपाई की सुविधाएँ शीघ्र मिल जान तथा बाल-साहित्य लेखन-प्रकाशन का मूलपात हो जाने के कारण उन्नीसवीं शताब्दी के तीसरे दशक से ही बाल पत्रों का प्रकाशन आरम्भ हो गया था। भारत में उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में यह परम्परा आरम्भ हुई और कुछ भाषाओं में तो बीसवीं शताब्दी तथा कई में स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद बाल-पत्र प्रकाशित होना आरम्भ हुए। लेकिन भारत में पचास वर्ष आगे होने के बाद भी अंग्रेजी के बाल-पत्रों के मूल्यांकन की समस्या बनी ही रही। मही कारण था कि अनेक पत्र प्रकाशित तो हुए लेकिन बन्द होते गए। बालसाहित्य तथा बच्चा के लिए उसकी उपयोगिता की बीसवीं शताब्दी के आरम्भ में ही परखा गया। इधर भारत में भी यही स्थिति थी और बच्चों के लिए बाल पत्रों का वास्तविक महत्व बीसवीं शताब्दी के दूसरे दशक में ही महसूस किया जा सका। लेकिन इसके बाद भी अनेक बाल-पत्र प्रकाशित हुए और बन्द हो गए।

अंग्रेजी के बाल-पत्रों में आरम्भ में तो पौराणिक कथाया, सिद्धान्तों तथा विचारों का महत्व मिला। लेकिन शीघ्र ही यह महत्व कम हो गया और बच्चों को आधुनिक जगत से परिचित कराने वाला साहित्य दिया जाने लगा। विज्ञान के विषय में प्रमुखता प्राप्त कर ली और इस तरह बच्चों का निर्माण नई दुनिया के लिए होने लगा। भारतीय भाषाओं के बाल पत्र आरम्भ में ही नहीं बल्कि स्वतन्त्रता के पूर्व तक वही पुरानी मान्यताओं तथा विचारधारा का पोषण करते रहे। स्वतन्त्रता के बाद ही बच्चा की नई दुनिया से भी परिचित कराने की आवश्यकता समझी गई और इस दिशा में प्रयत्न हुए।

अंग्रेजी तथा भारतीय भाषाओं के पत्रों में एक प्रमुख भेद यह भी रहा है कि जहाँ अंग्रेजी के पत्र सुन्दर रंग-विरंग चित्रों से सुसज्जित होकर प्रकाशित होते थे, वहीं भारतीय भाषाओं में आज भी अधिकांश बाल पत्र बहुत साधारण ढंग में छपते हैं।

अंग्रेजी के बाल-पत्रों में, बच्चों के लिए अनेक स्थानिप्राप्त लेखन भी लिखते हैं और लिखते रहे हैं। लेकिन भारतीय भाषाओं के लेखक इन दिशा में कोई रुचि

नहीं लेते। यदि उनका ध्यान आवृष्ट भी किया जाय तो वे उस मनोवैज्ञानिक पकड़ के साथ बालसाहित्य नहीं लिखते, जो कि उसकी सफलता का रहस्य होता है।

इस प्रकार अंग्रेजी के बाल-पत्र अभी भी भारतीय भाषाओं के बाल-पत्रों में बहुत आगे है। मामग्री, सम्पादन, कला, छपाई आदि सभी दृष्टियों में वे बहुत आगे हैं और इस दिशा में भारतीय बालसाहित्य को क्रान्तिकारी परिवर्तन करना ही होगा। आज पाश्चात्य देशों में बच्चों के लिए पत्रिकाएँ एक महत्वपूर्ण आवश्यकता बन गई हैं। भारतीय भाषाओं की पत्रिकाएँ अभी अपना इतना महत्व निर्धारित नहीं कर पाई हैं, जो कि एव बड़ी कमी है। इसके लिए प्रकाशक तथा अभिभावक दोनों ही उत्तरदायी हैं।

(इ) हिन्दी में हस्तलिखित पत्रिकाओं का आन्दोलन

साहित्य में रचि लेने वाले अनेक उत्साही छात्र अपने साहित्य को प्रकाशित न करा पाने के कारण अथवा आरम्भिक रूप में प्रोत्साहन के लिए हस्तलिखित पत्रिका निकालते हैं। उत्साहवर्धन तथा प्रयोग के रूप में यह एक स्वस्थ परम्परा है और काफी दिनों से चल रहा है। जब छपाई की सुविधाएँ सर्वत्र उपलब्ध नहीं थी और छपाई महंगी भी बहुत थी, तब अनेक छोटी छात्र-संस्थाएँ तथा पाठशालाएँ इन हस्तलिखित पत्रिकाओं का ही सहारा लेती थीं। इनसे बच्चों को प्रोत्साहन मिलता था और अनेक नई प्रतिभाएँ आगे आती थीं।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद हिन्दी में बालसाहित्य के बढ़ते हुए महत्व, माग तथा बच्चों की साहित्य के प्रति रचि ने देशभर में अनेक हस्तलिखित पत्रिकाओं को जन्म दिया। यद्यपि सन् '४६ से यह कार्य आरम्भ हो गया था, पर सन् '४८ से यह एक प्रकार से आन्दोलन के रूप में आरम्भ हुआ। उन दिनों बच्चों की पत्रिकाएँ कम होने के कारण तथा बालसाहित्य को अधिक प्रोत्साहन न मिलने के कारण बाल-लेखकों के लिए अपनी आत्मनुष्टि हेतु यह एक अच्छा माध्यम था।

इस आन्दोलन ने धीरे-धीरे बहुत गति पकड़ी। 'बालसखा' के सन् '४६, '४७, '४८ के अंक देखने से पता लगा कि उसमें अनेक सूचनाएँ इन हस्तलिखित पत्रिकाओं के बारे में छपती थीं। ये सभी सूचनाएँ क्रम से यहाँ प्रस्तुत हैं। इनसे हस्तलिखित पत्रिकाओं को निबालने के पीछे छिपी भावना, कठिनाइयाँ तथा प्रोत्साहन पाने की बालसा स्वयमेव स्पष्ट हो जाएगी।

(१) "मण्डावा में छात्र-साहित्य-संघ नामक नवोदित संस्था का जन्म हुआ है। दीपावली के शुभ अवसर पर इसने 'छात्रसखा' नाम में हस्तलिखित मासिक पत्रिका प्रकाशित करनी आरम्भ की है। विद्यार्थियों में इस समय हिन्दी के प्रति सराहनीय अनुराग है। भिन्न-भिन्न अवसरों जैसे जयन्ती, गोपाष्टमी, दीपावली आदि पर बालक साहित्य का सृजन करते हैं और जनता में बेघड़क सुनाते हैं। वे अन्धविश्वासी

जनता में सुधार, प्रगति सम्बन्धी भावना भरने की चेष्टा करते हैं। नवमन्तति में इस प्रकार के उन्नत भाव होना राष्ट्र के उत्थान का मन्देश है। पढाई सम्बन्धी देखरेख भी चञ्चल विद्यार्थी अवैतनिक रूप से करते हैं—

मनो, छात्र-साहित्य सभ, मण्डावा ।”

(बालसखा, अप्रैल १९४६)

- (२) “हमने ‘प्रभात’ नाम की हस्तलिखित पत्रिका निकाली है। इसमें लेख, कविताएँ, कहानी, चुटकुले, पहेलियाँ इत्यादि निकलती हैं। हमारा उद्देश्य नये लेखकों और कवियों को प्रोत्साहन देना है। ‘प्रभात’ के लेखकों और कवियों को उनकी सर्वोत्तम रचना पर हर अंक में तीन पुरस्कार मिलते हैं। हर एक बालक और बालिका को अपनी रचनाएँ भेजनी चाहिए।

—सम्पादक ‘प्रभात’

पो० फारविस गज, पूणिया ।”

(बालसखा, मितम्बर १९४६)

- (३) “हम शारदा पुस्तकालय से ‘शारदा’ नामक बालोपयोगी मासिक हस्तलिखित निकाल रहे हैं। उसके लिए रचनाओं की आवश्यकता है।

—गुर्वरदयाल गुप्त (सम्पादक ‘शारदा’)

(बालसखा, सितम्बर १९४६)

- (४) “हम बालसखाओं के लिए एक हस्तलिखित मासिक ‘वीर वानव’ जुलाई १९४७ से निकाल रहे हैं। बाल लेखकों को प्रोत्साहन देने के लिए हम ‘वीर वानव’ में प्रकाशित प्रत्येक रचना पर पुरस्कार देते हैं। अतएव बालसखाओं से निवेदन है कि वे हमें सहयोग दें।

सम्पादक ‘वीर वानव’—इन्दवारी, नागपुर”

(बालसखा, मई १९४८)

- (५) “कुमार साहित्य पत्रिपद् के तत्त्वावधान में हस्तलिखित मासिक पत्रिकाएँ ‘भारती’ और ‘धरती के लाल’ प्रमग कुमार तथा बाल-बन्धुओं के लिए १ अगस्त से निकाली जा रही हैं। मुखिया के अनुसार उनका प्रकाशन सीधे आरम्भ हो जाएगा। राज-कुमार भाई बहुत रचनाओं द्वारा सहयोग दें। रचना पर विवरण देकर पत्रिका के लिए भेजी गई है।

नेमिचन्द्र जैन ‘भाबुव’

कुमार साहित्य पत्रिपद्, जोधपुर”

(गजपत्रिका, अगस्त १९४८)

- (६) ‘हमारा यहाँ में ‘बाबू वाचनालय’ के तत्त्वावधान में ‘बाबू’ नाम के

एक हस्तलिखित पत्रिका १५ अगस्त से निकलने लगी है। पत्रिका बाल लेखकों से आशा करती है कि उमे प्रति माम रचना देकर अनुगृहीत करे।”

—बुद्धमल डोगरा,

बापू कार्यालय, भुजनेर (मालवा)
(बालसत्ता अक्टूबर १९४८)

- (७) “हमने यहाँ पर ‘बाल विनोदी सघ’ खोला है जो साक्षरता प्रचार में हाथ बटाता है। वह हस्तलिखित मासिक ‘भारत’ निकालता है। लेख, कविता और समाचार इस पते पर भेजिये—

—सम्पादक हस्त० साप्ता० ‘भारत’

द्वारा श्री दरबार माध्यमिक शाला, सादडी (मारवाड़) ’
(बालसत्ता, दिसम्बर १९४८)

- (८) “विशोर समिति, जिलाग द्वारा आशाम जैने अहिन्दी प्रान्त में एक हस्तलिखित हिन्दी मासिक पत्रिका ‘विशोर’ अक्टूबर १९४८ से सचिन प्रकाशित हो रही है। इसमें ३६ पृष्ठ रहते हैं। विशेषांक में ५० पृष्ठ होते हैं। पत्रिका का उद्देश्य विशोरो की सेवा और हिन्दी प्रचार करना है।”

(बालसत्ता, मार्च १९४९)

- (९) ठाकुर वीरसिंह उच्चतर माध्यमिक विद्यालय दूडला (आगरा) से ‘छानबधु’ नामक मासिक हस्तलिखित पत्रिका शास्त्री बहोरीदत्त जी गर्मा साहित्यरत्न तथा ब्रजेन्द्रपालसिंह के सम्पादकत्व में निकली।

इस प्रकार सारे हिन्दी प्रदेश में बच्चों की हस्तलिखित पत्रिकाओं की धूम-सौ मच गई। ये सब कुल मिलाकर लगभग २८ थीं। और भी रही होंगी, पर इन पत्रिकाओं के लेखकों का जितनी सूचना प्राप्त हो सकी है, उस आधार पर निम्न-लिखित सूची तैयार की है—

- | | |
|---------------|--|
| १. ‘आशा’— | सम्पादक—मधुसूदन ‘मधुप’, २७ स्नेहलता-गज, इन्दौर। |
| २. ‘तरण’— | सम्पादक—रमेशचन्द्र अनिल, रामपुरा, कोटा। |
| ३. ‘परिन्दे’— | सम्पादक—रामदास बाणी, जे० आर० सिटी हाई स्कूल, धुलिया। |
| ४. ‘जीवन’— | सम्पादक—श्रीनाथ द्विवेदी, उत्तर, कोटा। |
| ५. ‘आलोक’— | सम्पादक—बन्हीयालाल, ८० दरियागज, दिल्ली। |
| ६. ‘भरी’— | सम्पादक—शिवकुमार श्रीवास्तव म्युनि-मिपल हाई स्कूल, सागर। |

के प्रचार-मन्त्री श्री केशरीचन्द जैन ने 'बालमत्ता' मार्च १९४६ के अंक में लिखा था—“समस्त भारत के हस्तलिखित पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादकों एवं कुमार पत्रकारों को एक सूत्र में संगठित करने और उनकी गतिविधियों में एकता लाने के लिए, कई प्रान्ता के उत्साही कार्यकर्ताओं के सहयोग में 'अम्बिल भारतीय हस्त-लिखित पत्रकार मघ' की स्थापना की गई है। अस्थायी चुनाव हो गया है। मभा-पति श्री फतहचन्द्र शर्मा आराधक (दिल्ली), प्रधान मन्त्री—श्री नेमिचन्द जैन (जोधपुर), महिली हस्तलिखित पत्रकारों की संगठनकर्त्री सुश्री पुष्पा सक्सेना (बानपुर) है। कार्यकारिणी में हर प्रान्त में सदस्य, बिना दलबन्दी के लिए गए हैं और लिए जा रहे हैं। मद्रास, उड़ीसा, और पंजाब प्रान्ता के बालकुमार, कार्य-कारणों के लिए अस्थायी रूप से स्वयं अपने नाम भेजे। हस्तलिखित सम्पादक साथी कार्यालय से अस्थायी विधान प्राप्त कर शीघ्रता से सघ के सदस्य बने।”

बच्चों की इन हस्तलिखित पत्र पत्रिकाओं को सबसे अधिक प्रेरणा मिली थी 'बालमत्ता' के 'हस्तलिखित पत्रिका अंक' से जो नवंबर १९४६ में प्रकाशित हुआ। इसे प्रकाशित करते हुए सम्पादक 'बालमत्ता' श्री तल्लीप्रसाद पाण्डेय ने टिप्पणी लिखी थी—“बालमत्ता का यह अंक हस्तलिखित पत्रों का अंक है। अम्बिल भारतीय कुमार मघ के मन्त्री श्री वीरेन्द्रकुमार आडिया, बी०ए० ने इसका सम्पादन बड़े परिश्रम में किया है। जितने हस्तलिखित पत्र आपको प्राप्त हो सकें, उनमें से छापने योग्य सामग्री लेकर यह अंक प्रस्तुत किया गया है। हिन्दी में ऐसा अंक निकालने का सुझाव आप का ही था। ऐसा ही एक अंक अब गुजराती में निकालने का यत्न हो रहा है।”

'बालमत्ता' द्वारा हिन्दी की हस्तलिखित पत्रिकाओं को इस प्रकार प्रोत्साहन देने की योजना की सभी ने मराहना की थी। अपनी सम्मति में ५० रामदहिन मिश्र, सम्पादक 'विद्यारा' पटना ने लिखा था, “हस्तलिखित पत्रिकाओं का बहुत ही सीमित क्षेत्र रहता है और उनमें प्रकाशित उत्तम सामग्री से पाठक लाभ नहीं उठा सकते। आपके प्रयत्न में वह सामग्री सर्वसाधारण के समक्ष आ जाएगी, जिसमें बहुत लाभ होगा। कुमार, विशोरो के उपयुक्त जैसा साहित्य चाहिए वैसे हिन्दी में प्रकाशित नहीं हो रहा है। बंगला, मराठी और गुजराती में विद्यारा व उपयुक्त अच्छा साहित्य, कथा-कहानी, नाटक, उपन्यास, भ्रमण जीवन वृत्तान्त आदि निकल रहा है। वैसे ही हिन्दी में भी माला व रूप में विविध साहित्य तथा मनोरंजन विषया पर पुस्तकें निकालना आवश्यक है। आपका यह सदुद्योग सफल हो, यही मेरी कामना है।” इसी प्रकार काका राजनकर ने लिखा था—“हस्तलिखित साहित्य अंकों के प्रति मुझे विशेष प्रेम है। यह प्रवृत्ति उत्साह और निश्चय के बिना नहीं हो सकती।”

उन दिनों हस्तलिखित पत्रिकाएँ निकालना भी एक कठिन तथा महत्वपूर्ण काम था। उसे पूरी साधारण गति में नहीं निकाला जा सकता था। श्री वीरेन्द्र कुमार आडिया का हस्तलिखित पत्रिकाओं की समस्याओं पर विस्तार से एक

निबन्ध लिखा था। बालसाहित्य के महत्व, उनके विकास में हस्तलिखित पत्रिकाओं के योगदान तथा उनको निकालने में बाधक कठिनाइयाँ एवं समस्याओं की चर्चा करते हुए आपने लिखा था—“आज हमें प्राप्यवान् साहित्य रचते देखकर किसे दुःख न होगा। हिन्दी में कुमारोपयोगी साहित्य नहीं के बराबर है। ऐसे समय में कौन-सा साहित्य लिखा जाय और कौन-सा पढ़ा जाय, इसका निर्णय करना चाहिए। अक्सर देश-प्रेम का साहित्य भी थोड़ा-सा है। भारत माता की मुक्ति की आराधना और साधना कुमारों के लेखों में बिलकुल स्वाभाविक है। सास करके हस्तलिखित अक्षर कैसे होने चाहिए इसके बार में मैंने जिन विचारों को पढ़ा, सुना और अनुभव किया, उनको यहाँ लिखता हूँ—

१. हस्तलिखित पत्रिकाओं का कागज शुद्ध स्वदेशी और हो सके तो हाथ का बना हो।
२. बहुत तेज रंग या चित्रों वाले अक्षर अधिक सुन्दर नहीं होते। चित्र लेखन और लेख आदि सप्रमाण हो।
३. लेखक अपने हाथ से लेख लिखें तो यह पद्धति अनुकरणीय है। इससे अक्षर सुधरेगे और कार्य बट जायगा।
४. नैमासिक या द्वैमासिक निकालने से अधिक सुविधा होगी। अपना सारा समय और शक्ति अक्षरों के लिए ही देना पड़े, ऐसी फुर्ती से अक्षर प्रकाश करने में लाभ नहीं।
५. अक्षर में विविध विषय—राजनीति, समाज नीति, इतिहास, भूगोल और विज्ञान हो।
६. चित्र, कटाक्षचित्र, तुषारचित्र, नाखूनचित्र और छाया चित्रों का उपयोग अक्षरों में रहे। ऐसे नवीन कलाकारों के उचित परिचय भी अक्षर में देना चाहिए।
७. हस्तलिखित पत्रिका निकालने का उद्देश्य द्वेष भाव का न हो। इसमें यह भावना रहनी चाहिए कि हम लेखनतन्त्र की साधना कर रहे हैं। सहन-शक्ति तो हर एक हस्तलिखित पत्रिका के सम्पादक में होनी चाहिए।
८. चोरी का साहित्य और मुद्रित अक्षरों से अस्वीकृत निष्कर्ष साहित्य हस्तलिखितों में स्थान न पावे।
९. मासिक अक्षर के जैसे विविध विषयों का निरीक्षण करके सास व्यक्तिगत प्रबन्ध लिखना, चार-पाँच व्यक्तियों को मिलकर हर एक सप्ताह में एक ही विषय पर निबन्ध माला बनाना, समय-समय पर जानकारी बढ़ाने वाले खास अक्षर निकालना और ऐसे अक्षरों की वार्षिक, अर्द्धवार्षिक या मासिक प्रदर्शनी करना भी महत्व का कार्य है।”

इन सभी कठिनाइयों तथा समस्याओं के होते हुए भी हस्तलिखित काफ़ी निबली। इन पत्रिकाओं ने निःसन्देह अनेक उदीयमान बाल लेखकों

प्रोत्साहन और पत्रकारिता की दिशा में एक नयी परम्परा को जन्म दिया। इस ओर अभी तक बहुत कम लोगों का ध्यान गया है कि बालसाहित्य तथा बालपत्रों के विनाम में हिन्दी की हस्तलिखित पत्रिकाओं का भी महत्वपूर्ण योगदान रहा है। आशा है यहाँ प्रस्तुत मामूरी इस दिशा में और अधिक अध्ययन-अनुसन्धान के लिए मार्ग दर्शन करने में सहायक होगी।

नवा अध्याय परिशिष्ट

(१) बालसाहित्य और अनुवाद

“अच्छा गद्य लिखना कवि की कसौटी है, उसी प्रकार साहित्यिक कृति का सफल अनुवाद करना अनुवादक की कसौटी है।”^१ अनुवाद कार्य वास्तव में उतना सरल नहीं है जितना समझा जाता है। केवल शब्द कोष से शब्दार्थ ढूँढकर किये गए अनुवाद का कोई महत्त्व नहीं होता। “बिन्सी भी अनुवादक के लिए यह बाध्य-नीय नहीं है कि वह केवल मूल पुस्तक की विषय-वस्तु को ही रूपान्तरित करे और उसके कलापक्ष का सर्वथा परित्याग कर दे। उसे अनुवाद में मूल के रस और संगीत का भी अन्तरण करना होता है। हम कोई भी अनुवाद निदेशिका उठा लें, परन्तु हम देखेंगे कि सभी में लेखन शैली की सरलता पर बहुत बल दिया गया है। उसमें प्रायः इस बात को सिद्धान्तित स्वीकार कर लिया गया है कि अनुवाद की भाषा लोक-भाषा के अधिकाधिक निकट होनी चाहिए।”^२ यह कथन सही है। हमारी भाषा जितना अधिक लोक-भाषा के निकट होगी, वह अनुवाद उतना ही सरल, मजीब तथा प्रभावशाली होगा। इसीलिए सफल अनुवाद के कुछ मूलभूत तथ्य इस प्रकार बताए गए हैं—“आपको अपने शब्दों का चयन करते समय बड़ा सावधान रहना चाहिए। प्रयत्न करें कि वाक्य छोटे और सरल हों। पठिताक्त शब्दों और वागाडम्बर से बचें और आपने जितने सुन्दर शब्द तथा वाक्यान्त चुनें

-
१. माधवमिह दोषक—‘साहित्यिक कृति का अनुवाद’, ‘अनुवाद’ (त्रैमासिक) वर्ष २, अंक ४, पृष्ठ ४५।
 २. डा० भीष्म साहनी—‘अनुवाद में भाषा व शैली की समस्या’, ‘अनुवाद’, वर्ष २, अंक ४, पृष्ठ २५।

है उन सभी का प्रयोग करने की आवश्यकता नहीं। भाषा अति मुहावरेदार न हो। सवादों में प्रवाह हो, वे पढ़ने के लिए नहीं, बोलने के लिए लिखे गए हों और रेडियो तथा सिनेमा के सवादों की तरह सजीव तथा सुबोध हों। भाषा ग्राम्य अर्थात् एकदम बोलचाल की भी न हो और उसमें क्लिष्ट शब्द, समस्त पद तथा जटिल वाक्यांश न हों। अनुवाद की भाषा सरल और अभिव्यक्ति स्पष्ट होनी चाहिए।^१

अनुवाद कायं इतना कठिन तथा सीमाओं से घिरा हुआ होता है कि अनुवादक को थोड़ी भी छूट नहीं होती। मूल रचना उसे इतना बाध लेती है कि न वह उसे घटा सकता है न बढ़ा सकता है। लेकिन इसके साथ ही उसे पूरी तरह सजग रहना पड़ता है कि भाषा सिथिल न होने पाए, उसमें एकदम बोलचाल या गवारूपन न आने पाए। साथ ही मूल रचना के भाव तथा विचार विकृत न होने पाए।

किसी भी रचना का अनुवाद करते समय उसकी शैलीगत विशिष्टताओं की रक्षा पहले करनी होगी। लेकिन इसका अर्थ यह नहीं है कि शैली-निर्माण में हम अपनी भाषा की व्याकरणगत विशेषताएँ छोड़ दें। इससे भाषा कठिन होने का भय रहेगा। फिर भी यदि आवश्यक ही हो तो अपनी भाषा के अनुरूप शैली में ही अनुवाद करना ठीक होगा।

मुहावरे का अनुवाद एक समस्या होती है। कुछ लोगों का विचार है कि मुहावरे का शब्दशः अनुवाद कर देना चाहिए। लेकिन इससे कभी-कभी मूल भाव नहीं प्रकट हो पाता। इसलिए अच्छा यही होता है कि उससे समानान्तर आपकी भाषा में जो मुहावरा हो उसका ही प्रयोग करें। यही स्थिति हास्य के अनुवाद में होती है। जिन शब्दों तथा उनके क्लिष्ट अर्थों से मूल भाषा में हास्य उत्पन्न होता है, उसका शब्दानुवाद करने पर आवश्यक नहीं है कि अनूदित भाषा में भी हास्य उत्पन्न हो जाय। अतः ऐसी दशा में भी अपनी ही भाषा का सहारा लेकर समानार्थी शब्दों के आधार पर अनुवाद प्रस्तुत करना होगा।

(अ) भारतीय भाषाओं के बालसाहित्य में अनुवाद और उसकी समस्याएँ :

अखिल भारतीय पञ्जाबी सम्मेलन की एक सभा में २३ जुलाई, १९६१ को स्वर्गीय नेहरू ने कहा था, “अंग्रेजी के महाकवि मिल्टन ने एक जगह लिखा था कि तुम मुझे किसी देश की कोई भाषा दिखाओ और मुझे उस देश का हाल कुछ भी मालूम न हो—कैसे लोग हैं, क्या करते हैं, अच्छे हैं, बुरे हैं, तगड़े हैं, कमजोर हैं, मैं कुछ भी न जानूँ, खाली उनकी भाषा देखूँ, तो भी मैं तुम्हें बता दूँगा कि उस देश के लोग कैसे हैं। वे जानदार हैं, या बेजान हैं, तेज दिमाग हैं, या कम दिमाग

१. डा० भीष्म साहनी—‘अनुवाद में भाषा व शैली की समस्या’, ‘अनुवाद’, वर्ष २, अंक ४, पृष्ठ २६।

है। यह सब मैं महज उनकी भाषा देखकर बता दूँगा। यानी एक भाषा, एक कौम की तस्वीर दिखाती है, जैसे आइने में तस्वीर आ जाय। भाषा के तो बहुत से हिस्से हैं, लेकिन सबसे बड़ी बात भाषा की एक ताकत होती है।

“अब आजादी आई तो हम एक पिंजरे से निकले। एक और पिंजरा है, उसमें भी ज्यादा जबरदस्त और खतरनाक पिंजरा। यह दिमाग का पिंजरा है, जो दिमाग को पकड़ लेता है, कैद कर नेता है। हिन्दुस्तान में ऐसे बहुत पिंजरे हैं जो हमारे दिमाग को गिरफ्तार करके बन्द कर देते हैं। यह भाषा का सवाल भी, मैं हर तरफ और जिधर से देखता हूँ, मुझे एक पिंजरा नजर आता है।” भाषाई समस्याएँ हमारे देश में आज भी काफी विवाद का विषय बनी हुई हैं। यह भारतीय साहित्य के विकास तथा प्रगति के अशुभ लक्षण हैं। इसीलिए श्री नेहरू ने कहा था, “अगर भाषा के हिसाब से सब अलग-अलग हो जाए तो हमारे देश के टुकड़े हो जाते हैं। यह बात आप खासकर समझ लें कि भाषाएँ सब मिलकर बढ़ती हैं। एक दूसरे से विरोध करके नहीं बढ़ती हैं। विरोध में वे एक दूसरे को दबा लेती हैं।”^१

आज विभिन्न भारतीय भाषाओं के साहित्य के अनुवाद में भाषाई-विवाद की प्रवृत्तियाँ बहुत बाधक हैं। जबकि एक दूसरे के साहित्य का आदान-प्रदान अनुवाद के ही माध्यम से संभव है। अनुवाद की ये समस्याएँ भारतीय बाल-साहित्य के आदान-प्रदान एवं विकास में भी बाधक हैं। प्रायः सभी भाषाओं में आजकल मौलिक बालसाहित्य का सृजन हो रहा है। यदि सभी भाषाओं में आपस में बालसाहित्य का आदान-प्रदान होने लगे तो देश के बच्चे, अन्य प्रान्तों के बच्चों के रहन-सहन, खेल-कूद, वेश-भूषा आदि से परिचित होकर उनके अधिक निकट जा सकेंगे और वे तब भविष्य के भारत को न केवल राष्ट्रीय दृष्टि से बल्कि भावनात्मक रूप में भी अधिक शक्तिशाली तथा अखंड बना सकेंगे। लेकिन इस दिशा में अभी तक किसी प्रकार की कोई उल्लेखनीय बात नहीं हुई है। इस सम्बन्ध में श्री जितेन्द्र कुमार मिश्र के ये शब्द विचारणीय हैं—“साहित्य देश के विभिन्न हिस्सों के नागरिकों को एक-दूसरे के रहन-सहन, रीति-रिवाज, विश्वासों आदि से परिचित कराकर उन्हें एक दूसरे के और निकट ला सकता है, यद्यपि कि विभिन्न भारतीय भाषाओं के लेखक तथा अनुवादक अपनी भूमिका बहुत ईमानदारी तथा निष्ठा के साथ निभायें। जरूरत इस बात की है कि हम देश के बच्चों के सामने जो देश के भावी कर्णधार हैं, साहित्य के माध्यम से एक ऐसी अग्रण्ड तस्वीर प्रस्तुत करें, जिसमें विभिन्नता के कैनवास पर एकता के रंग वगुनी उतारे गए हों और जो बच्चों के दिल में गहरे उतरते चले जायें। हाल ही में अपने देश में

१. ‘भारत की बुनियादी एकता’—जवाहरलाल नेहरू, प्रकाशन विभाग दिल्ली, पृ० ६०।

२. वही, पृष्ठ २६-३१।

प्रान्तीयता की जो दूषित और सकीर्ण प्रवृत्तियाँ उभरती हुई तज़र आ रही हैं, उनसे सदर्भ में यह बात और भी महत्त्वपूर्ण हो जाती है। मेरे ख्याल से यह अखण्ड तस्वीर का कार्य विभिन्न भारतीय भाषाओं के बालसाहित्य को एक दूसरी भाषा में अनूदित करके किया जा सकता है और इसी प्रकार राष्ट्रभाषा हिन्दी के बालसाहित्य का सर्वोत्तम भाषाओं में अनुवाद किया जाना अपरिहार्य बन जाता है।”^१

किन्तु सभी भारतीय भाषाओं में एक दूसरे का अनुवाद करने की अपनी समस्याएँ हैं। एक मुख्य कारण है—साहित्य जगत में अनुवादक की उपेक्षा। श्री रा० विलीनाथन् ने ठीक ही लिखा है—“साहित्य जगत अनूदित साहित्य के प्रति सौनेला व्यवहार करता है। यह कोई भुक्तभोगी ही बता सकता है कि मौलिक रूप से रचना करना जितना आसान है, उतना अनुवाद करना नहीं।”^२ पर हाँ, यह सोचने की बात है कि क्या यह स्थिति वाछनीय है? अनेक भाषा-भाषियों के होते हुए भी भारत एक है। एकता का यह तन्तु न टूटे, इसलिए साहित्य के आदान-प्रदान से बढ़कर और कोई साधन नहीं है। यह काम अनुवादक ही कर सकता है। साहित्य के क्षेत्र में उसे ऐसा प्रमुख स्थान मिलना चाहिए जिससे उसका उत्साह दुगुना-तिगुना हो। हर प्रदेश के बालकों के मन में प्रेम का पुल बाधने का काम अनुवादक ही कर सकता है।”^३

लेकिन विभिन्न भाषाओं के विद्वानों ने अनुवाद न होने के कारणों पर बहुत तीव्र प्रहार भी किए हैं। हिन्दी बालसाहित्य का विभिन्न भाषाओं में अनुवाद न होने के कारणों पर प्रकाश डालते हुए श्री र० शौरिराजन ने लिखा है—“कठिनाई यह है कि सुसज्जित, विशिष्ट तथा उपादेय बालसाहित्य का हिन्दी में भी अभाव है। प्रायः सभी बालसाहित्य अंग्रेजी या पड़ोसी भाषाओं से ही हिन्दी में आ रहा है। यह सुलभ मार्ग तमिल या अन्य भारतीय भाषाओं के लिए भी खुला है। अगर माहित्य अंग्रेजी आदि विदेशी भाषाओं से ही लेना है तो फिर उसे हिन्दी माध्यम से ही क्यों लिया जाये?”^४ लेकिन यह विचार एकांगी तथा पक्षपातपूर्ण और हिन्दी-विरोधी अधिक ध्वनित होता है। इससे यह भी स्पष्ट है कि संभवतः शौरिराजन महोदय को हिन्दी बालसाहित्य का न तो ज्ञान है और न वे उसकी मौलिक कृतियों तथा उनकी मौलिक विचारधारा से परिचित ही हैं। वास्तव में हिन्दी में इस प्रकार का बालसाहित्य प्रचुर मात्रा में है और कई ऐसे भी प्रयोग हुए हैं जो अब तक अन्य किसी भाषा में नहीं हुए। इसके ठीक विपरीत हिन्दी भाषा का बालसाहित्य इस दिशा में अधिक उदार है कि उसने भारतीय भाषाओं की अनेक उत्कृष्ट कृतियों के अनुवाद स्वीकार किए हैं।

बालसाहित्य के अनुवाद में प्रान्तीयता तथा जातीयता की भावना भी बाधक

१. ‘मधुमती’, भारतीय बालसाहित्य विवेचन विशेषांक, पृष्ठ २८६।

२. वही, पृष्ठ २६१।

३. वही, पृष्ठ २८६।

है। मराठी में बालसाहित्य अनुवाद की समस्याओं पर दृष्टिपात करने हुए श्री शरद मोहरकर ने स्पष्ट लिखा है—“चूँकि मराठी में बाल पत्रिकाएँ काफी निकलती हैं, इसलिए उनके बाल-लेखकों की भी कमी नहीं है। अपनी सकीर्ण मनोवृत्ति के कारण वे पहले ‘कटोभाऊ’ की ही रचनाएँ छापेंगे, बाद में जरूरत महसूस हुई तो हिन्दी से उधार लेंगे।...इससे महाराष्ट्रियों की जातीयता तथा प्रादेशिक सकीर्णता का स्पष्ट बोध होता है और यही वृत्ति मराठी सम्पादकों तथा प्रकाशकों में भी देराने को मिलती है। वे हिन्दी को हेम दृष्टि से देखते हैं और उनके अनुसार मराठी में ही उत्कृष्ट बालसाहित्य का विपुल भण्डार भरा पड़ा है।”^१

फिर भी कुछ ऐसी कठिनाइयाँ अवश्य हैं जिन्हें यदि हल कर लिया जाय तो बालसाहित्य के अनुवाद में बहुत प्रगति हो सकती है। अनुवाद सम्बन्धी ऐसी कुछ कठिनाइयाँ तथा उनके निराकरण के सुभाव हमीदुल्ला खा ने बड़े विस्तार से प्रस्तुत किये हैं जो इस प्रकार हैं,—

“हिन्दी भाषा के ग्राम्य तथा जन प्रयोगों का अनुवाद कैसे किया जाय ? उनका शाब्दिक अनुवाद करके उनके प्रसाद गुण को नष्ट कर दिया जाय अथवा अनुवाद की भाषा में उनके प्रति-प्रयोग ढूँढ़े जायें ? हिन्दी के ऐसे शब्दों का अनुवाद किस प्रकार किया जाय जिनके पर्याय महवर्ती भाषाओं में उपलब्ध नहीं हैं ? हिन्दी भाषा के ऐसे शब्दों का अनुवाद करने के लिए क्या अनुवादों की भाषा में नये शब्दों का निर्माण किया जाय या बिना अनुवाद किये उन्हें ज्यो-का-र्यो रख दिया जाय ?” ये कुछ प्रश्न हैं जो श्री हमीदुल्ला खा ने उठाये हैं। पहले प्रश्न के उत्तर में स्पष्ट है कि ग्राम्य तथा जनप्रयोग का अनुवाद उस भाषा के अनुकूल किया जा सकता है, जिसमें अनुवाद हो रहा है। दूसरे प्रश्न के उत्तर में—प्रति-प्रयोग ढूँढ़ना अधिक समीचीन होगा। तीसरे प्रश्न का उत्तर यही है कि उन शब्दों को ज्यो-का-र्यो ले लिया जाय, जिससे हिन्दी भाषा तथा प्रदेश के प्रति भी पाठक के मन में रुचि जागृत होगी और उसका भाषा-ज्ञान बढ़ेगा। अन्तिम प्रश्न के बारे में श्री हमीदुल्ला खा ने स्वयं ही स्वीकार किया है—“नये शब्दों का निर्माण करते रहने से शायद यह समस्या ठीक तरह हल नहीं होगी, क्योंकि नई शब्दावली को प्रसारित करने तथा लोकप्रिय बनाने में न केवल अधिक समय लगता है बल्कि अथक परिश्रम की भी जरूरत होती है।” उन्होंने आगे लिखा है, “मेरा मत है कि हिन्दी बालसाहित्य का सहवर्ती भाषाओं में अनुवाद करते समय इस बात का विशेष रूप से ध्यान रखा जाना चाहिए कि अनुवाद ऐसा हो कि बाल पाठकों को ऐसा लगे मानो वे अपनी स्वयं की भाषा में मूल रचना पढ़ रहे हों।”^२

१. ‘मधुमती’, भारतीय बालसाहित्य विवेचन विशेषांक, पृष्ठ २६४।

२. वही, पृष्ठ २६८।

लेकिन इन कठिनाइयों के बावजूद भी सभी भारतीय भाषाओं के बाल-साहित्य में अनुवाद हुए हैं। इन अनुवादों से यह तो स्पष्ट है ही कि भापाई विवाद समाप्त हो जाने पर संभवतः ऐसी स्थिति अवश्य आ जाएगी जब प्रचुर मात्रा में बालसाहित्य का आदान प्रदान होने लगेगा।

असमी भाषा में अंग्रेजी से कई ग्रन्थ अनूदित हुए हैं। 'रविन्सन कुच्चो', 'दवाइर पजा', 'मेनिचर साउद', 'विगनारर साधु', 'ईछपर उपकथा', 'ईछपर साधु', 'गातिभारर भ्रमण', 'उनकुदयचोट', आदि पुस्तकें उल्लेखनीय हैं।

कन्नड में संस्कृत, अंग्रेजी तथा अन्य भाषाओं से प्रचुर मात्रा में बालसाहित्य अनूदित हुआ है। 'संस्कृत से मुद्राराक्षस', 'मृच्छकटिक', 'कुमार सभ', अंग्रेजी से 'महाप्रवासी मार्कोपोलो', 'जाक एन्ड जिल', 'राविन्सन क्रूयो', 'अद्भुत लांक-दल्लि आलिस', 'राविन हुड' आदि हैं, हिन्दी से श्री राजेश्वरप्रसाद तारायणसिंह की 'भारत के पक्षी' पुस्तक का अनुवाद 'नम्महविक्रगलु' तथा हरिकृष्ण देवसदे के 'डाकू का बेटा' (उपन्यास) का अनुवाद 'दरोडेगारन मग' के नाम से हुआ है।

तेलुगू में संस्कृत, अंग्रेजी, जर्मन, रूसी, फ्रेंच आदि अनेक भाषाओं की कृतियों को बालोपयोगी बनाकर प्रस्तुत किया गया है। अनेक कृतियों की कथाओं को अनेक लेखकों ने रूपान्तरित भी किया है। संस्कृत से 'मालती माधव', 'स्वप्न वासवदत्ता', 'मुद्राराक्षस', 'रत्नावली', 'हितोपदेश कथाएँ', 'कथासरित्सागर', इत्यादि अनूदित पुस्तकें उल्लेखनीय हैं। अंग्रेजी तथा अन्य भाषाओं से अनूदित कृतियों में 'विचित्र यात्रालु' (गुलीवर्स ट्रैवल्स), 'प्रपञ्चकथालु', 'विदेशी कथालु', 'ईसप नीति कथालु', 'टालस्टाय कथालु' आदि प्रमुख हैं। भारतीय भाषाओं में बंगला तथा हिन्दी से ही कुछ कृतियाँ अनूदित हुई हैं—'बलि', 'चिनागद', 'मालिनी', 'रानी राजु', 'कन्नतडि', 'कलिंग कथालु' आदि।

पंजाबी के बालसाहित्य में भी अनेक श्रेष्ठ बालसाहित्य की पुस्तकों के अनुवाद हुए हैं। गुरुदेव रवीन्द्रनाथ ठाकुर की बच्चों के लिए लिखी कविताओं का अनुवाद 'बच्चया लई टैगोर' पुस्तक में हुआ है। श्रीमती फूलारानी ने अंग्रेजी की 'दी गोल्ड फ्लीम' कहानी का अनुवाद किया है। श्री सुखदेव भादपुरी ने 'जरी दा टोपा', शीर्षक से एक लोककथा पुस्तक का अनुवाद तथा संपादन किया है। इसमें चीन, यूनान, अमरीका, कोरिया, तुर्की, अरब, इटली, तिब्बत, जापान, रूस आदि की लोककथाएँ प्रस्तुत की गई हैं। इससे अतिरिक्त 'राविन्सन क्रूयो' तथा 'ट्रेजर आइलैंड' का भी अनुवाद हुआ है।

इस प्रकार अनेक भारतीय भाषाओं में अनुवाद की प्रवृत्तियाँ तो विद्यमान हैं, लेकिन भाषागत वैमनस्य तथा प्रादेशिकता की भावना के कारण इसे अधिक बल नहीं मिल रहा है जो कि एक अशुभ लक्षण है।

हिन्दी बालसाहित्य और अनुवाद

हिन्दी बालसाहित्य के आरम्भिक काल में 'हितोपदेश' का अनुवाद डाक्टर

वैलेन्टाइन के परामर्श से सन् १८६२ में प्रकाशित हुआ था। सम्भवतः यही सबसे पहली बाल-कथा-साहित्य की अनूदित पुस्तक है। इसका अनुवाद प० वट्टीलाल ने किया था। इसमें चुनी हुई कहानियाँ रखी गई थी। इसके बाद जैसे-जैसे बाल-साहित्य की माँग बढ़ी, मौलिक और अनूदित पुस्तकें प्रकाशित होने लगीं। लेकिन उस समय चूँकि सही बोली-शब्दों के विकास के लिए अधिक प्रयत्न किये जा रहे थे इसलिए अनुवाद को केवल उतना ही महत्त्व मिला जितना वह इस कार्य में सहायक सिद्ध हो सकता था।

अनुवाद की दिशा में द्विवेदी युग में कई प्रयास हुए। अनुवाद का महत्त्व भी समझा गया। इंडियन प्रेस, प्रयाग से संस्कृत के कई महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों के अनुवाद प्रकाशित हुए। इसके अलावा प्रयाग के ओकार प्रेस से भी जो 'चवन्नी सीरीज' निकली, उसकी पुस्तकें अधिकांश या तो अनुवाद थीं या कथासार। तत्कालीन मासिक पत्रों में भी बच्चों के लिए दूसरी भाषाओं से अनूदित कहानियाँ प्रकाशित होती थीं। इन में गुजराती और बंगला भाषाएँ प्रमुख थीं। किन्तु अनुवाद कार्य में बहुत कम लोग ही सफलता प्राप्त कर सके। जो अनुवाद हुए भी उनका उचित मूल्यांकन नहीं हुआ। इस कारण इस कार्य में अधिक गति नहीं आ सकी।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् जब बालसाहित्य की माँग बढ़ी और लोगों ने भावी पीढ़ी के विकास की बात सोची तो विदेशी तथा अन्य भारतीय भाषाओं में प्रकाशित बालसाहित्य के अनुवाद की ओर लोगों का ध्यान गया। किशोर गंग ने अंग्रेजी के प्रसिद्ध उपन्यासों का अनुवाद प्रस्तुत किया। 'प्रेरी के मैदानों में', 'संसार के विडियाघरों में' और 'ब्राजील के वनों में' उल्लेखनीय अनुवाद हैं। इन उपन्यासों में बालमनोवृत्ति का ध्यान में रखते हुए लेखक ने विभिन्न भू-भागों की प्राकृतिक वनावट, जलवायु, पशु-पक्षी, पेड़-पौधे आदि का ज्ञान किशोर पाठकों को उत्तेजनशील, कुतूहलमयी, प्रवाहदायिनी कथाओं के रूप में प्रस्तुत किया है। इन अनुवादों की भाषा सरल और प्रवाहपूर्ण है।

नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ने संसार के प्रसिद्ध महाकाव्यों का कथा-सार अपनी 'काव्योपन्यास माला' के अन्तर्गत प्रस्तुत किया है। इनमें 'ओडिसिस', 'मेघदूत', 'सीगफ्रिड' तथा 'एकिलिस' विशेष उल्लेखनीय हैं। इन काव्योपन्यासों से बच्चों का न सिर्फ मनोरंजन, बल्कि ज्ञान-वर्धन भी होता है।

हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी से प्रकाशित 'बालविक्रम कथा माला' के अन्तर्गत बंगला के प्रसिद्ध उपन्यासकार बंकिमचन्द्र चटर्जी के उपन्यासों का विशालोपयोगी रूपान्तर बहुरंगे मुखपृष्ठ, दो रंगे, इकरंगे चित्रों से भरपूर है। इनमें 'चन्द्रशेखर', 'दुर्गेशनन्दिनी', 'मृणालिनी', 'कृष्णकान्त का वसीयतनामा', 'विप्लव', 'कपालकुण्डला' तथा 'राधारानी इन्दिरा' विशेष उल्लेखनीय हैं। इन अनुवादों में मूल पुस्तक के भाव, भाषा और शैली को प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत किया गया है।

विभिन्न भारतीय लोकभाषाओं की लोककथाओं का भी अनुवाद प्रस्तुत

आज विज्ञान से सम्बन्धित पुस्तकों की बहुत आवश्यकता है। विदेशों में वैज्ञानिक साहित्य सर्वाधिक लिखा गया है। उन्हीं पुस्तकों में से चुनकर कुछ उपयोगी प्रकाशनों का अनुवाद हाल ही में दिल्ली की शिक्षा भारती, प्रकाशन संस्था ने किया है। ये पुस्तकें न्यूयार्क से प्रकाशित 'हाउ एण्ड व्हाई वण्डर बुक्स' सीरीज से ली गई हैं। हिन्दी में इसका नाम 'क्यों और कैसे' रखा गया है। इनके प्रकाशन में भारत सरकार के शिक्षा-मंत्रालय ने सहयोग दिया है। 'हवाई जहाज' हेरल्ड जोसेफ हाइटैण्ड की पुस्तक का अनुवाद श्री रामचन्द्र तिवारी ने किया है। जार्ज बौन्सल की पुस्तक का अनुवाद श्रीवान्त घ्यास ने 'भौसम' दीर्पक से किया है। इसी अनुवादक द्वारा ही नार्मन हास की 'मितां', इविंग राबिन की 'साहसपूर्ण यात्राएँ' और मार्टिन कीन की 'हमारा शरीर' पुस्तकों का भी अनुवाद किया गया है। सभी पुस्तकों की छपाई, चित्र आदि सुन्दर हैं। बड़े चित्र तो मूल पुस्तक से ही ले लिए गए हैं। प्रत्येक पुस्तक में विषय का प्रतिपादन बड़ी ही रोचक और बोधगम्य शैली में किया गया है। बाल-पाठकों के लिए ये प्रकाशन उपयोगी बन गए हैं। इनमें उनके लिए 'प्रयोग और परीक्षण करो' की भी व्यवस्था की गई है। इतनी सुन्दर और सस्ती पुस्तकें हिन्दी बालसाहित्य में पहली बार ही प्रकाशित हुई हैं। वास्तव में ऐसी पुस्तकों की मांग एक अरसे से रही है। आशा है इनसे अधिक से अधिक बच्चे लाभान्वित होंगे।

वरने का प्रयास एक प्रमुख प्रकाशक ने किया था। आवश्यक सम्पादन की कमी रह जाने के कारण एक ही लोककथा कई भाषाओं में आ गई है।

ज्ञानपीठ प्राइवेट लिमिटेड से प्रकाशित हिमाशु श्रीवास्तव तथा गोविन्दमिह की पुस्तकें अच्छी सिद्ध हुई हैं। 'रवीन्द्र बाल भारती' में श्री हिमाशु श्रीवास्तव ने सत्य, परिश्रम और सम्मान पर लिखी गई रवीन्द्रनाथ ठाकुर की रचनाओं के अनुवाद प्रस्तुत किए हैं। साहस, न्याय तथा राष्ट्रीय एकता पर आधारित कहानियों का भी हिन्दी रूपान्तर 'रवीन्द्र बाल कथाएँ' प्रस्तुत किया गया है।

इंडियन प्रेस, इलाहाबाद से कई महत्त्वपूर्ण कृतियों के अनुवाद प्रकाशित हुए हैं। 'सोने का सिक्का' में बिस्व के महान् कहानीकारों—विक्टर ह्यूगो, एटन चेंखव, आदि की २१ कहानियों का यह संग्रह सुन्दर तथा उपयोगी है। आस्कर वाइल्ड के एकाकी नाटक 'सलोमी' का इसी नाम से हिन्दी अनुवाद प्रस्तुत किया गया है। सारा एगल्स के 'बड़े वन में छोटा घर', तथा कार्ल सैण्डबर्ग के 'प्रेरी नगर का बालक' के अनुवादक हैं हरवशराय शर्मा। सॅमस्टन ह्यूजेज वृत्त 'प्रसिद्ध अमरीकी नीग्रो' के अनुवादक हैं रामभवतार अग्रवाल। सत्य प्रकाश त्रिपाठी ने 'प्रसिद्ध वैज्ञानिक' शोर्पेक में डब्ल्यू ओ०स्टीवेंसन की पुस्तक का अनुवाद किया है। अन्य प्रमुख अनूदित कृतियों के नाम हैं—'चन्द्रलोक की परिक्रमा', 'भूगर्भ की यात्रा', 'आकाश में युद्ध' आदि।

'योर वण्डरफुल वर्ल्ड आफ साइन्स' का हिन्दी अनुवाद श्री नरेन्द्र बेदी ने 'विज्ञान का अद्भुत ससार' नाम से किया है। इसमें पृथ्वी तथा ब्रह्माण्ड के निर्माण की कहानी कही गई है। अनुवाद काफी रोचक तथा सरल भाषा में हुआ है। छपाई, चित्र आदि भी सुन्दर हैं, इसलिए पुस्तक बच्चों के लिए उपयोगी बन गई है।

राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली ने कई महत्त्वपूर्ण अनूदित बालसाहित्य की पुस्तकें प्रकाशित की हैं। ज्ञान-विज्ञान पुस्तक माला के अन्तर्गत 'घड़ी की कहानी', 'राकेट की कहानी', 'उत्तरी ध्रुव और दक्षिणी ध्रुव की कहानी', 'समुद्र की कहानी' प्रमुख पुस्तकें हैं जो कि विषय-वस्तु की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं और हिन्दी बालसाहित्य में इतनी रोचक शैली में लिखी गई पुस्तकों में बेजोड़ हैं। किशोरों के लिए उपन्यास और कहानियाँ पुस्तकमाला के अन्तर्गत प्रकाशित विदेशी भाषा की सर्वश्रेष्ठ बाल पुस्तकों के अनुवाद प्रस्तुत किये गए हैं। 'गुलीवर की यात्राएँ', 'राविन्दरुद्र', 'वर्क की गुडिया', 'बठपुतला', 'डेविड कापरफील्ड', 'बहादुर टाम' आदि अच्छे प्रकाशन हैं। ऐसी पुस्तकों का हिन्दी में अभिनव प्रकाशन का पहला प्रयास है।

उमेश प्रकाशन, दिल्ली ने जेक्सपियर के नाटकों के कथानकों को औपन्यासिक रूप देकर प्रकाशित किया है। शत्रुघ्नलाल शर्मा द्वारा रूपान्तरित इन उपन्यासों के नाम हैं—'हिमलेट', 'मेकवेथ', 'तूफान', 'जूलियस सीजर', 'राई से पहाड़', 'राजा लियर', 'रोमियो जूलियट', 'भूल पर भूल', 'वेनिम का सौदागर'।

आज विज्ञान से सम्बन्धित पुस्तकों की बहुत आवश्यकता है। विदेशों में वैज्ञानिक साहित्य सर्वाधिक लिखा गया है। उन्हीं पुस्तकों में से चुनकर कुछ उपयोगी प्रकाशनों का अनुवाद हाल ही में दिल्ली की शिक्षा भारती, प्रकाशन संस्था ने किया है। ये पुस्तकें न्यूयार्क से प्रकाशित 'हाउ एण्ड व्हाई वण्डर बुक्स' सीरीज से ली गई हैं। हिन्दी में इसका नाम 'क्यों और कैसे' रखा गया है। इसके प्रकाशन में भारत सरकार के शिक्षा-मंत्रालय ने सहयोग दिया है। 'हवाई जहाज' हेरल्ड जोसेफ हाइलैण्ड की पुस्तक का अनुवाद श्री रामचन्द्र तिवारी ने किया है। जार्ज बोनल की पुस्तक का अनुवाद श्रीकान्त व्यास ने 'मौसम' शीर्षक से किया है। इसी अनुवादक द्वारा ही नार्मन हास की 'मितारे', इविंग राबिन की 'साहसपूर्ण यात्राएँ' और मार्टिन कीन की 'हमारा शरीर' पुस्तकों का भी अनुवाद किया गया है। सभी पुस्तकों की छपाई, चित्र आदि सुन्दर है। कई चित्र तो मूल पुस्तक से ही ले लिए गए हैं। प्रत्येक पुस्तक में विषय का प्रतिपादन बड़ी ही रोचक और बोधगम्य शैली में किया गया है। बाल-पाठकों के लिए ये प्रकाशन उपयोगी बन गए हैं। इनमें उनके लिए 'प्रयोग और परीक्षण करो' की भी व्यवस्था की गई है। इतनी सुन्दर और सस्ती पुस्तकें हिन्दी बालसाहित्य में पहली बार ही प्रकाशित हुई हैं। वास्तव में ऐसी पुस्तकों की मांग एक अरसे से रही है। आशा है इनसे अधिक से अधिक बच्चे लाभान्वित होंगे।

बच्चों की पत्र-पत्रिकाओं में भी अनूदित साहित्य समय-समय पर प्रकाशित होता रहता है। 'पराग' में कई अनूदित उपन्यास प्रकाशित हो चुके हैं। इनमें 'टाम काका की कुटिया', 'राजा और मिलाारी', 'वीर बिक्रमादित्य', 'सरक्स' प्रमुख हैं। 'बालभारती' के सन् १९६५ के अकों में लिमो टाटस्टाय के उपन्यास का हिन्दी अनुवाद 'वाकेशम का कैदी' प्रकाशित हुआ था। 'नन्दन' में भी विद्वत् की महान् कृतियाँ के ब्यासार समय-समय पर प्रकाशित होते हैं।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि हिन्दी में पर्याप्त मात्रा में अनूदित बालसाहित्य उपलब्ध है। इसी बालसाहित्य की श्रेष्ठ कृतियाँ के अनुवाद भी बहुत सस्ते दामों में मिलते हैं। इन अनुवादों ने भी हिन्दी बालसाहित्य में श्रेष्ठ प्रकाशनों के लिए प्रेरणा दी है। वैसे भारत में जो अनुवाद हुए हैं वे निश्चय ही बालसाहित्य की समृद्धि में सहायक हुए हैं। इनसे बालसाहित्य की अनेक विधाओं में नए प्रयोग करने की प्रेरणा मिली है।

(२) पहेलियाँ और बच्चे

बच्चे अक्सर इस तरह की पहेलियाँ बुझाते हैं—

हरी थी मन मरी थी, लाग मोती जड़ी थी।

बाबा जी के बाग में, दुगाला ओढ़े खड़ी थी।

लेकिन आनन्द तो उन्हें तब आता है जब उनसे कोई बड़ा पहेलियाँ बुझाये। वास्तव में बच्चे बड़ों द्वारा बुझी गई पहेलियों का उत्तर देना देने में गौरव समझते

है। अगर किसी पहेली का उत्तर वे बता देते हैं तो चट से कहते हैं 'एक और बूझो।' फिर किसी तरह बड़ी देर तक वे पहेलिया बूझते रहेंगे। लेकिन उत्तर न बता पाने की स्थिति में भी उन्हें अनोखा आनन्द मिलता है। जब उन्हें उत्तर बता दिया जाता है तो वे अपने को बिककारते हैं कि वह तो उनकी जानी हुई वस्तु थी, वे क्यों नहीं बता पाये। अच्छा अब की बार पूछी गई पहेली का उत्तर तो वे दे ही देंगे। और वे दुबारा पूछी गई पहेली का उत्तर देने के लिए पूरी मुस्तैदी से तैयार हो जाते हैं। भला क्यों न उन्हें आनन्द आएगा ?

पहेली बुझाने की कला को यदि ज्ञान वृद्धि का एक माध्यम या सामान्य ज्ञान की बालोपयोगी परीक्षा कहा जाये, तो अत्युक्ति न होगी। वास्तव में यह एक ऐसा खेल है कि इसमें बच्चों को आनन्द भी आता है और ज्ञान-वर्धन भी होता है। अपने बड़े-बूढ़ों को बच्चे घेर लेते हैं। फिर पहेली कही जाने के बाद उन्हें तुरन्त उत्तर बताने की उतावली होती है। वे कहते हैं, 'हम बतायें, हम बतायें।' तब पहले एक-एक करके सबके उत्तर सुनने पड़ते हैं और बाद में सही उत्तर बताया जाता है। जब तक सही उत्तर नहीं बताया जाता तब तक उनमें उसके बारे में जो उत्सुकता होती है, उसे खोजने और समझने के लिए जब वे अपना मस्तिष्क खरोचते हैं—वे सब स्थितिया विशेष आनन्ददायी होती हैं। इसीलिए पहेली बुझाने की कला इतनी प्राचीन होने के बाद आज भी बालमनोविज्ञान से सम्मत एक ऐसा माध्यम है, जो बच्चों को अनेक बातों के रूप, गुण, रंग, आकार आदि का ज्ञान कराता है।

वास्तव में पहेलिया उतनी ही पुरानी है, जितनी मानव सभ्यता। सभ्यता के विकास के साथ-साथ मनुष्य में प्रकृति और ससार के विभिन्न तत्त्वों को जानने की जिज्ञासा निरन्तर बलवती होती गई है और आज भी अपने उसी रूप में है। इन चीजों के बारे में एक दूसरे को बताने और उनके बारे में ज्ञान प्राप्त करने का माध्यम पहेलिया ही रही है। न समझ में आने वाली बात के लिए भी इसीलिए कहा जाता है कि पहेलिया बूझा रहे हो। वास्तव में ये पहेलिया अभिव्यक्ति का माध्यम भी रही है। जिन वस्तुओं के गुण, नाम आदि से कोई परिचित नहीं है, यह निश्चय ही उसके आकार या रंग की बात कहकर जानना चाहेगा कि वह क्या है ? बस, जिज्ञासा की इसी प्रक्रिया का नाम पहेलिया पड़ गया है। भारतीय साहित्य में इन पहेलियों के अनेक उदाहरण मिलते हैं, जिन्हें इस कथन की पुष्टि में रखा जा सकता है। ऋग्वेद में एक मंत्र है—

द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया
समान वृक्ष परिपस्वजाते।
तयोरन्य पिप्पलस्वाद्वत्यन
श्नन्त्यो अभि चाकशीति ॥

अर्थात् दो पक्षी हैं, दोनों सग-सग रहते हैं और दोनों मित्र हैं। दोनों एक ही वृक्ष

पर बैठे हैं पर एक स्वादिष्ठ फल खा रहा है और दूसरा बंठा ताक रहा है। वास्तव में इसका अर्थ यह है कि परमात्मा और आत्मा साथ रहते हैं और मित्र बनकर एक ही शरीर में निवास करते हैं, फिर भी एक कर्म करता है और उसका फल प्राप्त करता है और दूसरा केवल देखता है। इसे एक विद्वत्तापूर्ण और साहित्यिक पहली कहा जा सकता है। किन्तु इससे इतना तो निश्चित है कि इस प्रकार से ज्ञानार्जन तथा जिज्ञासा का एक माध्यम अवश्य था और उसे आज पहली या बुझीबल की सजा दे दी गई है।

पहली बुझाने की कला बहुत प्राचीन है। विश्व के अन्य कई देशों में भी इनके प्रचलित होने के प्रमाण मिलते हैं। मिस्र में इनका बहुत प्रचलन था। अरब और फारस में भी काफी पुरानी पहलिया मिलती है। फ्रान्स में अठारहवीं शताब्दी में पहलियों का इतना प्रचलन था कि वहाँ एक ऐसा सग्रह उपलब्ध हुआ है, जिसमें लगभग डेढ़ हजार पहलिया संग्रहीत हैं। बहुत-सी ऐसी कथाएँ भी प्रचलित हैं, जहाँ पहलियों के माध्यम से सन्देशों का आदान-प्रदान हुआ है। कहते हैं कि एक बार अकबर के पास ईरान के बादशाह ने कहलाया था कि उनके यहाँ नवरत्न हैं। वह अगर थोड़ी सी अवल भेज दे तो बड़ी कृपा हो। अन्त में अवल भेजने का काम बीरबल को मिला। उसने तीन ऐसे घड़े बनवाये जिनका मुँह बहुत सकरा था और आकार काफी बड़ा। फिर उसने बढिया किस्म का तूबे का बीज मगाकर उगाया। जब उसमें फूल लग गए तो एक फूल उन में डाल दिया। जब वे बढकर पूरा तूबा बन गये तो बीरबल ने उन्हें काट लिया और घड़ा का मुँह बन्द करके उन्हें ईरान के बादशाह के पास इस सन्देश के साथ भिजवा दिया कि इन घड़ों से अवल निकाल लें और घड़े वापस भेज दें। ईरान का बादशाह पहले तो यही नहीं समझ पाया कि आखिर कैसे इतने बड़े तूबे इन घड़ों में रखे जा सकें होंगे। उन्हें निकालना तो एक समस्या थी ही। आखिर जब वह इस पहली का अर्थ समझा तो अपनी देवकूफी पर बहुत हसा।

पंडित रामनरेश त्रिपाठी ने पहलियों को 'बुद्धि का खेल' कहा है। उनके अनुसार, "न जाने किस युग से चली आ रही ज्ञान की घुमावदार नदी को अभी तक लोग आगे ही बहाये लिए जा रहे हैं, उसे उन्होंने सूखने नहीं दिया है।" यही कारण है कि इनके जन्मदाना के बारे में किसी को पता नहीं होता। युगों से पहलिया बनती आ रही है और उनमें आवश्यकतानुसार परिवर्तन भी होते रहते हैं। लेकिन उन पर सबका समान अधिकार होता है और वे बच्चों की ही नहीं, लोकरजन की वस्तु बन जाती है। यही कारण है कि जहाँ बच्चे उनमें लामान्वित होते हैं वही बड़े-बूढ़े इसे ज्ञान के आदान-प्रदान का एक सुमस्तु और सुन्दर माध्यम भी मानते रहे हैं।

पहलिया कई तरह की होती है। इनके प्रमुख भेद इस प्रकार हो सकते हैं

गुण, रूप, रंग, आकार, उपयोग और स्वभाव, समान ध्वनि वाले शब्द, गणित, शब्द प्रयोग वाली पहेलियाँ आदि। अपने ज्ञान की सीमा के अनुसार लोग इन पहेलियों को बनाते रहे हैं और इनका उपयोग होता रहा है। आगे के विवेचन से इन पहेलियों के विभिन्न रूपों के बारे में स्पष्ट हो जायगा

पहेलियों के विषय मुख्यतः ये ही मिलते हैं—

सूर्य, चन्द्रमा, तारे, अधेरा, ओस, बादल, घुआ, वर्षा, महीना, दिन, समय, नदी, कुआ, नार, मोट, बाबी, पानी, पसीना, गाय, भैंस, धन, हिरन, मोर, भौंरा, बिल्ली, बेंचुल, बिच्छू, जोक, ऊट, घुन, घोडा, चील, सारस, हाथी, अश्व, पुस्तक, सड़क, मोरी, आग, दृष्टि, अरहर, उड़द, मूंग, गन्ना, मक्का, जलेबी, तुलसी, भूली, हल्दी, प्याज, लहसुन, मिर्ची, सिंघाड़ा, फूट, आम, जामुन, खिरनी, खरबूजा, बटहल, नीम, बबूल, पान, सुपारी, कत्या, चूना, दूध, दही, मक्खन, मट्ठा, तवा, बढाई, पुरिया, चलनी, साकल, बिबाड, भूसल, चक्की, फाड, हंगा, दीपक, तेल, बत्ती, लाठी, हाथ, पैर, अंगुलिया, दात, जीभ, कौर, पक्की, आंठ, आलू, काजल, दातुन, मन, सेर, छटाक, तराजू, आरी, चारपाई, चूड़ी, सुई, तागा, मृदग, शाल, सींग, कोल्हू, निहाई, हथौडा, कुम्हार, चाक, मिट्टी, कहार, डोली, हर, रहद, दवात, कधी, हुक्का, बिलम, मोठा, भूला, दर्पण, ताला, चाबी, चरखा, दपया आदि। इनमें वस्तुओं को हर एक चीज के बारे में कुछ-न-कुछ ज्ञान और वह भी सूखे तौर पर नहीं, बल्कि बड़े ही मनोरंजक ढंग से होता है। पहेलियाँ किसी समाज में प्रशंसा पाने के इरादे से नहीं बनती, इसी में अधिकांश में बनाने वाले का नाम ही नहीं होता। अतएव वे किसी व्यक्ति विशेष की नहीं बल्कि सार्वजनिक वस्तु हैं। सबका समान अधिकार होता है। बल्कि उन पर अधिकार करने के लिए सब को प्रेरणा और प्रोत्साहन पहेलियों के ही अन्दर से मिलता है, जो उनके कहने के ढंग में ध्याप्त रहता है। कुछ पहेलियों में उनसे बनाने वालों के नाम भी मिलते हैं जैसे अमीरखुमरो, लालबुझकड, घाघ, विगहपुर के पंडित और खगिनिया आदि।^१

अनेक वस्तुओं के रूप गुण को लेकर अनेक पहेलियाँ कही गई हैं। इनमें विशेष बात यह होती है कि उक्त वस्तु का गुण कुछ इस तरह वर्णित होता है कि शीघ्रता से समझ पाना कठिन काम होता है। जैसे—

डुड मुह छोटा, एक मुह बड़ा,
आधा मानुस नीले खड़ा।
बीचो बीच लगावे फासी,
नाम सुनो तो आवे हासी।

अर्थात् उसके दो मुह छोटे हैं और एक बड़ा है। उसने आदमी के शरीर को आधा

निगल लिया है। उसने बीचोबीच फासी लगा रखी है। उसका अगर नाम सुनो तो हसी आए। उत्तर है पैजामा। इसी तरह—

नीचे उजली ऊपर हरी,
खड़ी खेत में उल्टी परी।

इसमें उस वस्तु का वर्णन है जो सेत में ऊपर हरी दिखती है और मिट्टी के नीचे सफेद दिखती है। अर्थात् मूली।

पिया दजारे जात हो चीजें लइयो चार,
सुआ, परेवा, किलकिला, चगुला की अनुहार।

यहां वस्तुओं के रंग की तुलना पलियों के रंगों से की गई है और उन्हें साकेतिक ढंग से कहा गया है। वास्तव में आसय पान, सुपारी, बरथा, चूना से है।

समान ध्वनियों वाले शब्दों या समान शब्दों के विभिन्न अर्थों की भी कई पहेलियां प्रचलित हैं। जैसे सारंग शब्द को ही लीजिए। यहां इसके अर्थ क्रमशः घड़ा, स्त्री, बादल, कपड़ा, पानी, मोर, मेढक और मोर की बोली है—

सारंग से सारंग चली, सारंग पे दई दीठ।
सारंग ले सारंग धरी, सारंग गई पईठ॥
सारंग ने सारंग गह्वी, सारंग बोल्हो आय।
जो सारंग सारंग बहे, सारंग मुख ते जाय॥

गणित की समस्याओं को आधार बनाकर कही गई पहेलियां भी अत्यन्त रोचक और ज्ञानवर्धक होती हैं। उनसे जहां मनोरंजन होता है वहीं गणित के अध्ययन में तीक्ष्णता भी आती है—

तीतर आये तीतर पीछे,
तीतर के दो आये पीछे।

इसमें तीन तीतरों की संख्या को लेकर भ्रम में डाला गया है। साधारणतया सोचने से लगता है कि पांच तीतरे होंगे, किन्तु खेन तीन का ही है। कुछ पहेलियों में एक लम्बी क्रिया का वर्णन होता है और उन पूरी क्रिया का अर्थ समझने पर ही उस वस्तु का नाम निखलता है—

एक पछी है चतुर मुजान,
जिसके दो नैन नहीं।
दो नैन नहीं क्या अन्धा है,
अन्धा नहीं सरबन्धा है।
सरबन्धा है क्या गोरू है,
गोरू नहीं, सरब चले।

सरक चले बया अजगर है,
 अजगर नहीं, बैठ पताल पर बम्ब करे।
 बैठ पताल पर बम्ब करे क्या शम्भू है,
 शम्भू नहीं, आन पार पर बैठ रहे।
 आन पार पर बैठ रहे क्या बगुला है,
 बगुला नहीं, तिरिया असवारी करे।
 तिरिया असवारी करे क्या रसिया है,
 रसिया नहीं घर बसिया है।

इसमें पानी से भरे घड़े का वर्णन है। उसके दो नैन नहीं हैं, फिर भी वह गुणी है कि सबकी प्यास बुझाता है। उसका गला रस्सी से बाधा जाता है, लेकिन वह जानवर नहीं है। सरक कर वह कुएँ के अन्दर जाता है, लेकिन अजगर नहीं है। पाताल में बैठकर बम-ब्रम करता है, लेकिन शम्भू नहीं है। इस पार से उस पार आ जाता है, लेकिन बगुला नहीं है। वह तिरिया के सिर पर सवारी करता है लेकिन रसिया नहीं है, और वह घर में रहता है।

यह वास्तव में मुकरियों की शैली है। अमीर खुसरो ने ऐसी मुकरियाँ बहुत लिखी हैं। किसी वस्तु के समान अन्य वस्तु का नाम बताकर भ्रम में डालना और फिर सही उत्तर बताना ही इन मुकरियों की विशेषता होती थी। अमीर खुसरो ने 'साजन' के बहाने अनेक मुकरियाँ लिखी हैं—

वरस - वरस वह देस में आवे,
 मुह से मुह लगाय रम प्यावे।
 वा खातिर मैं खरचे दाम,
 क्यों सखि साजन ? नहि सखि आम।
 करके छाती पकड़े रहे,
 मुह से बोले बात न कहे।
 ऐता है बामिनी का रगिया,
 क्यों सखि साजन ? ना सखि अगिया।

शब्द ज्ञान की अमिर्बुद्धि के लिए बहुत सी पहेलियाँ प्रचलित हैं। इनमें किसी शब्द का आदि, अन्त तथा मध्य काटकर उसे अलग शब्द बनाया जाता है और उनके अर्थों के भ्रम में डालकर उस मूल शब्द को प्रोद्धा जाता है। जैसे—

बेदुम भूस करो मत भुन,
 घड गायत्र फिर भी है भूल।
 बटा धीश छोटा है मान,
 पूरे तन बा है क्या हाल।

यहाँ भूमल शब्द पहने भूस अर्थात् चूहे के रूप में बनता है, फिर भून अर्थात् जड़

बन जाता है और अन्त में सब अर्थात् 'साल' का लघुरूप बनता है। लेकिन थोड़ी सी चतुराई से शब्द जाना जा सकता है। यही ज्ञान और चतुराई पहेलियों के माध्यम से विकसित होती है और इसी के लिए बच्चों को पहेलियां बुझाई जाती हैं।

अब विज्ञान के युग में नई-नई वस्तुओं और उनके रूप, गुण, आकार तथा स्वभाव आदि को लेकर भी पहेलियां बनी जाती हैं। यह सही है कि युगानुरूप उनमें परिवर्तन भी होता रहता है, लेकिन उनका उचित उपयोग भी उतना ही आवश्यक है। बच्चों के लिए यह सबसे सरल और उत्तम माध्यम है। उन्हें इसका अधिकाधिक अभ्यास कराना चाहिए। इनमें वे अपने आसपास के वातावरण की वस्तुओं से परिचिन होते हैं, उनके बारे में जानने हैं और अपने ज्ञान की अभिवृद्धि करते हैं।

(३) कहानी सुनाने की फला

बच्चों को हर रोज नई कहानी सुनाने की कठिनाई हर माता-पिता के सामने होती है। कुछ माता-पिता तो ऐसे होते हैं जिनके पास कहानियों का भण्डार नहीं होता। सब समस्या और गम्भीर हो जाती है और बच्चे उन लोगों में ज्यादा रूचि लेने लगते हैं जो उन्हें कहानी सुनाते हैं। एक ठाकुर साहब ने तो इसीलिए मुझे दूधान पर रखा था कि मैं हर माल गमियों में रोज एक घण्टे बच्चों को कहानियां सुनाया करूँ। इसका परिणाम यह होता था कि एक घण्टे के बजाय मुझे कम-से-कम दो घण्टे बहा रकना पड़ता था और अगर वे बच्चे कभी बाजार में या किसी मिन के यहाँ मिल जाने तो तुरन्त कहानी की फरमाइश कर देते। इसलिए उनमें मुझे बहुत सावधान रहना पड़ता था। इस्तहान के दिनों में तो मैं उस मुहल्ले की ओर जाता ही न था। पर इस्तहान गम होते ही वे ठाकुर साहब से 'कहानी वाले मास्टर जी' को बुलाने की फरमाइश करने लगते और मुझे तब जाना ही पड़ना था।

सरक चले क्या अजगर है,
 अजगर नहीं, बैठ पताल पर बम्ब करे।
 बैठ पताल पर बम्ब करे क्या शम्भू है,
 शम्भू नहीं, आन पार पर बैठ रहे।
 आन पार पर बैठ रहे क्या बगुला है,
 बगुला नहीं, तिरिया असवारी करे।
 तिरिया असवारी करे क्या रसिया है,
 रसिया नहीं घर बसिया है।

इसमें पानी से भरे घड़े का वर्णन है। उसके दो नैन नहीं हैं, फिर भी वह गुणी है कि सबकी प्यास बुझाता है। उसका गला रस्सी से बाधा जाता है, लेकिन वह जानवर नहीं है। सरक कर वह कुएँ के अन्दर जाता है, लेकिन अजगर नहीं है। पाताल में बैठकर बम-बम करता है, लेकिन शम्भू नहीं है। इस पार से उस पार आ जाता है, लेकिन बगुला नहीं है। वह तिरिया के सिर पर सवारी करता है लेकिन रसिया नहीं है, और वह घर में रहता है।

यह वास्तव में मुकरियों की शैली है। अमीर खुसरो ने ऐसी मुकरियाँ बहुत लिखी हैं। किसी वस्तु के समान अन्य वस्तु का नाम बताकर भ्रम में डालना और फिर सही उत्तर बताता ही इन मुकरियों की विशेषता होती थी। अमीर खुसरो ने 'साजन' के बहाने अनेक मुकरियाँ लिखी हैं—

बरस - बरस वह देस में आवे,
 मुह से मुह लगाय रस प्यावे।
 वा खातिर मैं खरचे दाम,
 क्यों सखि साजन ? नहिं सखि आम।
 करके छाती पकड़े रहे,
 मुह से बोले बात न कहे।
 ऐसा है कामिनी का रगिया,
 क्यों सखि साजन ? ना सखि अगिया।

शब्द ज्ञान की अभिवृद्धि के लिए बहुत सी पहेलियाँ प्रचलित हैं। इनमें किसी शब्द का आदि, अन्त तथा मध्य काटकर उसे अलग शब्द बनाया जाता है और उनके अर्थों के भ्रम में डालकर उन मूल शब्द को पूछा जाता है। जैसे—

वेदुम मूस करो मत भूल,
 घड गायब फिर भी है मूल।
 कटा शीश छोटा है साल,
 पूरे तन का है क्या हाल।

यहाँ मूसन शब्द पहले मूस अर्थात् चूहे के रूप में बनता है, फिर मूल अर्थात् जड़

बन जाता है और अन्न में सब अर्थात् 'साल' का लघुरूप बनता है। लेकिन थोड़ी भी चतुराई से शब्द जाना जा सकता है। यही ज्ञान और चतुराई पहेलियों के माध्यम से विकसित होती है और इसी के लिए बच्चा को पहेलियां बुलाई जाती हैं।

अब विज्ञान के युग में नई-नई वस्तुआ और उनके रूप, गुण, आकार तथा स्वभाव आदि को लेकर भी पहेलियां कही जाती हैं। यह सही है कि युगानुरूप उनमें परिवर्तन भी होता रहता है, लेकिन उनका उचित उपयोग भी उतना ही आवश्यक है। बच्चा के लिए यह सत्रम सरल और उत्तम माध्यम है। उन्हें इसका अधिकाधिक अभ्यास कराना चाहिए। इनसे वे अपने आसपास के वातावरण की वस्तुओं से परिचित होने हैं, उनके बारे में जानते हैं और अपने ज्ञान की अभिवृद्धि करते हैं।

(३) कहानी सुनाने की कला

बच्चों का हर रोज नई कहानी सुनान की बंठनाई हर माता-पिता के सामने होती है। कुछ माता-पिता तो ऐसे होते हैं जिनके पास कहानियां का भण्डार नहीं होता। तब समस्या और गम्भीर हो जाती है और बच्चे उन लोगों में उमादा रुचि लेने लगते हैं जो उन्हें कहानी सुनाते हैं। एक ठाकुर साहब ने तो इसीलिए मुझे दूधगन पर रखा था कि मैं हर साल गमियां में रोज एक घण्टे बच्चों को कहानियां सुनाया करूँ। इसका परिणाम यह हाता था कि एक घण्टे के बजाय मुझे कम-से-कम दो घण्टे बहा रुकना पड़ता था और अगर वे बच्चे कभी बाजार में या किसी मित्र के यहाँ मिल जाते तो तुरन्त कहानी की फरमाइश कर देते। इसलिए उनसे मुझे बहुत सावधान रहना पड़ता था। इम्तहान के दिना में तो मैं उस मुहल्ले की ओर जाता ही न था। पर इम्तहान सत्रम हाते ही वे ठाकुर साहब से 'कहानी वाल मास्टर जी का बुनान की फरमाइश करने लगते और मुझे सब जाना ही पड़ता था।

कुछ भी हो बच्चों के लिए कहानी एक आकर्षण की वस्तु है—यह एक निर्विवाद सत्य है। बच्चे कहानी सुनने के लिए अपना खाना पीना सब छोड़ सकते हैं। लेकिन इसके साथ ही कहानी सुनाने की कला भी उतनी ही आवश्यक होनी चाहिए। यदि बच्चों की रुचि के अनुकूल कहानी न सुनाई गई तो दूसरे दिन से बच्चे आपसे कहानी नहीं सुनग।

बच्चों को कहानी सुनाना एक कला है। पुराने जमान में किन्ही रोचक और रोमांचक घटनाओं से प्रेरित होकर जीवन के महत्वपूर्ण अनुभवों को लाग कहानियों के रूप में सुनाया करते थे। ये कहानियां बच्चे विशेष रुचि से सुनते थे। जाड़े की लम्बी रातों में आग का अलाव जलाकर लोग बैठ जाते थे और कहानी शुरू हो जाती थी। चूँकि उनमें कथा तत्त्व इतना शक्तिशाली और रोमांचक होता था कि सुनने वाले को चाहे जम्हाई ही क्या न आने लग, पर उठकर जान की

इच्छा नहीं होती थी। लेकिन यदि कहानी सुनाने वाला, उसकी कला से अनभिज्ञ हुआ तो सुनने वाले को कहानी में कोई रस नहीं मिलता था। 'अलिफ लेला' की रचना, कहानी सुनाने वाली शाहजादी की कुशलता का ही परिणाम है। वह हर रात एक कहानी सुनाती थी और जब वह समाप्त होने लगती थी तो उसमें दूसरी कहानी जोड़ कर उसे बढ़ा देती थी। सुनने वाला बादशाह उसकी कहानियों में इतना रस लेता था कि वह उसे बतल करने के बजाय क्षमा कर देता था जिससे वह बाकी कहानी सुन सके। यह कहानी कहने की कुशलता का ही प्रभाव था। कई ऐसे प्रमाण भी मिलते हैं कि पुराने जमाने में लोग बादशाह और उनके शाहजादों को सिर्फ किस्सा सुनाने वाले नौकर थे। ऐसे लोग पेशेवर किस्सागो कहलाते थे और वे अपने इस फन में माहिर हुआ करते थे। इसलिए बच्चों को कहानी सुनाने के पहले, कहानी सुनाने की कला की कुछ भूलभूत बातों को जानना अत्यन्त आवश्यक है।

कहानी कहते समय यह आवश्यक है कि श्रोता-वर्ग की आयु का ध्यान रखा जाये। उसके लिए शब्दों का प्रयोग और वाक्यविन्यास उसी तरह के होने चाहिए जिन्हें अल्प बुद्धि सरलता से ग्रहण कर सके। कहानी की घटनाओं को अधिक-से-अधिक वर्णनात्मक ढंग से प्रस्तुत करें और उसमें इतना अवसर उपस्थित करें कि सुनने वाले बालक के मन में अनेक बातों के प्रति जिज्ञासा का भाव जागृत हो तथा वह प्रश्न पूछ सके। इससे कहानी को बढ़ाने तथा उसे अधिक समय में सुनाने का अवसर तो मिलेगा ही, साथ-साथ बालक कहानी को बहुत अच्छी तरह समझ जायेगा और उसका निश्चित प्रभाव भी अवश्य पड़ेगा। यह ध्यान रखना चाहिए कि जब आप कहानी सुनाते हैं तो श्रोता बालक आपके एक-एक शब्द पर ध्यान देता है और उसे समझने की कोशिश करता है।

जब बच्चे कहानी सुनते हैं तो उसके साथ-साथ उनके मस्तिष्क में उस घटना विशेष का एक काल्पनिक चित्र बनता चलता है। इसके अलावा उससे सम्बद्ध अन्य कोई देखी वस्तु या अनुभूति भी उनके मस्तिष्क में अनजाने हो चन्ती रहती है। इस तरह बच्चे कहानी सुनते समय अनेक नये-नये सपनों में खोए रहते हैं जो उनकी अपनी दुनिया की सीमा में होते हैं। ऐसी दशा में यह आवश्यक है कि जहाँ तक संभव हो बच्चों के मन में उस समय उठने वाली हर संभव सकारात्मक ऊर्जा का उचित समाधान प्रस्तुत करना चाहिए। बहुत से लोग यह कहकर टाल देते हैं कि 'यह तो कहानी है' या कह देते हैं कि 'मान लो भाई, यह तो भूठी बात है।' जहाँ तक इस तरह के उत्तरों की बात है—इन्हें नहीं कहना चाहिए। इसमें बच्चों में निराशा का भाव तो जागृत होता ही है, उनका ज्ञान भी अपरिपक्व रह जाता है। यदि आपको वे बातें नहीं मालूम हैं तो आप या तो स्वयं मालूम करके बतायें या फिर ऐसी सामग्री उपलब्ध कर दें जिससे बच्चे अपनी उन शकाओं का समाधान खोज सकें। लेकिन बच्चों में किसी भी कहानी के बारे में यह कभी न बहें कि यह तो भूठ है। यदि वह वास्तव में भूठ है तो ऐसी कहानी सुनायें ही नहीं। भूठी कहानी सुनाने से

बढ़कर कोई अपराध नहीं हो सक्ता। ऐसी कहानी सुनाने का अर्थ है बच्चों के मन और मस्तिष्क पर पड़े हुए प्रभाव को पोंछ देना।

कहानी बहने की कला का एक महत्वपूर्ण गुण यह है कि कहने वाला उस घटना वा एक काल्पनिक चित्र खड़ा कर दे। बच्चे सुनते-सुनते इतने डूब जाए कि सोचने लगें—सफेद पथी वाला थोड़ा बंसा ही होगा जैसा कि उस दिन एम० पी० साहब परेड लेने समय थोड़ा लिए हुए थे। यह कहानी तथा उसे सुनाने वाले की बहुत बड़ी सफलता है। इसके अलावा कहानी कहते समय घटना और स्थिति विशेष के अनुरूप आवाज बनाना और संवादों को बोलना भी प्रभावकारी सिद्ध होता है। हाव-भाव और कभी-कभी उदल-कूद भी कहानी की रोचकता बढ़ाते हैं। इनका भी पूरा ध्यान रखना चाहिए। कहानी में यदि कुछ गेप अश हो तो उन्हें उसी तरह सुनाना चाहिए। इन सबसे कहानी बच्चों को बहुत अच्छी लगेगी और वे उसे जीवन भर नहीं भूलेंगे।

(४) बच्चों के लिए पुस्तकालय

अक्सर बच्चे अपने स्कूल की किताबों में छिपाकर उपन्यास और कहानी की किताबें पढ़ते देखे गए हैं। अभिभावकों और माता-पिता के सामने ऐसी घटनाएं अक्सर आती हैं, पर उनके समाधान का उपाय कम ही मा-पा ढूँढते हैं। उपन्यास ही क्या, बच्चों में आजकल सभी तरह की पुस्तकें पढ़ने की दुवा पहले से बहुत अधिक देखी जा रही है। वे अपने मनोरंजन तथा अपनी जिज्ञासाओं की शान्ति के लिए सभी पुस्तकें पढ़ना चाहते हैं जिनमें उनके मन की बातें उन्हीं की भाषा में लिखी गई हैं। शायद इससे पहले कभी ऐसा जमाना नहीं आया जबकि बच्चों के लिए इतनी सख्या में पुस्तकें उपलब्ध हुई हो। यदि गम्भीरता से इस विषय पर सोचें तो यह समझना चाहिए कि बच्चों में पढ़ने की प्रवृत्ति किसी शोक या स्पर्धा की भावना से अनुप्राणित नहीं है, बल्कि इसके पीछे वह वैज्ञानिक तथ्य छिपा है जो बच्चा वे भावों को उन छत्रे शब्दों के अर्थ बताकर शान्त करता है। बच्चे उसे पढ़कर खुश होते हैं, उनका ज्ञान-पिपासु मन शान्त होता है। किन्तु यदि इस भावना को दबाया गया या उसकी पूर्ति न की गई तो बच्चे छिपाकर किताबें पढ़ना आरम्भ कर देते हैं। अमरीका में थोमसी मिन्वा एल० साण्डर्स के सामने भी ऐसी ही समस्या आई थी और उन्होंने इसका समाधान सन् १८७७ में अपनी लाइब्रेरी का एक हिस्सा बच्चों के लिए बनाकर किया था। उन्होंने इसके बाद कहा था, “ऐसा करना ठीक ही था, क्योंकि मुझे यह महसूस हुआ कि बच्चा के पढ़ने में भी बाधा नहीं पड़ेगी और जो बच्चे किसी अभाव या डर के कारण घर पर पुस्तकें नहीं पढ़ पाते वे यहाँ पढ़ सकेंगे। अब उन बच्चों को अपनी पाठ्य पुस्तकों में छिपा कर उपन्यास नहीं पढ़ना पड़ेगा, क्योंकि यहाँ उन्हें पूरी छूट होगी।”¹

1 In 1877 Mrs Minerva Saunders Librarian at Pawtucket,

पुस्तकालय हैं ? यह कोई ऐसी बात भी नहीं है कि जिसमें गरवार का मुँह तारा जाय । कुछ थोड़े से उन्माही व्यक्तियों के प्रयास में ही यह काम हो सकता है ।

पुस्तकालय का नियोजन तथा वच्चा के लिए पुस्तकें पढ़ने के अवसर प्रदान करना एक महत्त्वपूर्ण बात है । अमरीका में प्रायः सभी शहरों में वच्चा के लिए पुस्तकालय हैं या पुस्तकालयों में बालक अलग में बने हैं । इनका पुस्तकालयाध्यक्ष बालमनोविज्ञान तथा बालसाहित्य का ज्ञाता होता है । वह वच्चों में इतना घुल-मिल जाना है कि वच्चे उनकी हर बात मानते हैं, जब वह वच्चों को ठीक में बैठ-बर पढ़ना, मम्हाल कर पृष्ठ उलटना रचि के अनुकूल पुस्तक चुनना, तरतीब से पुस्तक रखना, निवालना आदि बताता है ।

वच्चा के लिए पुस्तक का चुनाव सर्वप्रथम तथ्य है । किसी भी पुस्तक सूची का आधार बना कर पुस्तकें खरीद लेने से पुस्तकालय कभी उपयोगी और समृद्ध नहीं बन सकता । पुस्तकें खयन करते समय उन्हें बालसाहित्य की कमीटी पर कसकर उनकी उपयोगिता देखना अत्यन्त आवश्यक है । आज के युग में रंगीन चित्र और मोटे अक्षरों में छपी किताबें खूब मिलती हैं । बालसाहित्य के नाम पर खूब व्यापार भी किया जा रहा है । इसलिए यह निनान्त आवश्यक है कि प्रत्येक पुस्तक की अच्छी तरह जाच-पड़ताल करके उसे खरीदा जाय । यह काम तभी हो सकता है जबकि पुस्तक का खयन करने वाला व्यक्ति बाल मनोविज्ञान और बालसाहित्य का ज्ञाता हो ।

पुस्तकालयाध्यक्ष में उपर्युक्त गुण होने से पुस्तक खयन में ही मदद नहीं मिलेगी बल्कि पुस्तकालय व्यवस्था तथा वच्चों का निर्देशन भी उचित रूप से हो सकेगा । इसलिए दूसरा महत्त्वपूर्ण तथ्य पुस्तकालयाध्यक्ष को बालमनोविज्ञान और बालसाहित्य का ज्ञाता होना है ।

वच्चों के पुस्तकालयों की व्यवस्था भी एक निश्चित उद्देश्य को पूरा करने वाली हो । वास्तव में यह उद्देश्य है—मनोरजन । यदि पुस्तकालय का वातावरण पूणत अनुशासित तथा कुण्ठा जागृत करने वाला हुआ तो एक दिन के बाद दूसरे दिन उसमें वच्चे नहीं आयेंगे । इसलिए पुस्तकालय ऐसा हो जहाँ वच्चे अपना मनोरजन करने आयें, खेल खिलौनों की दुनिया से हटकर पुस्तकों के माध्यम से ज्ञान अर्जित करने के लिए ।

पढ़ने में बच्चों को यही अनुभव होगा कि वे फिर किसी बलास रूम में बैठ गए। किन्तु खुली और फली हुई जगह में कहीं भी वे स्वतंत्रतापूर्वक बैठकर पुस्तकें पढ़ सकते हैं।^१

इस तरह सुनियोजित बालपुस्तकालय बच्चों में पढ़ने की अभिरुचि तो जागृत करने ही हैं, साथ ही उनमें ज्ञान का अकुर उपजावे हैं। अब तक जिन शहरों में इस दिशा में प्रयास हुए हैं, वहां बच्चों की बालसाहित्य पढ़ने की एक निश्चित रुचि का विकास हुआ है। दिल्ली में इस दिशा में काफी उपयोगी प्रयास हुए हैं। वहां बच्चों की रुचियों का अध्ययन यूनेस्को द्वारा किया गया तथा अनेक महत्वपूर्ण निष्कर्ष निकाले—जो बालसाहित्य लेखन तथा उसके विकास के लिए बहुत उपयोगी हैं।

ये निष्कर्ष यह सिद्ध करते हैं कि बदलते हुए युग और वातावरण द्वारा बच्चों की मनोबैज्ञानिक रुचि में भी परिवर्तन होता है। रिपोर्ट के निष्कर्ष^२ निम्न-लिखित हैं—

(१) • याना, आविष्कार, वैज्ञानिक-कथाएँ और खोज सम्बन्धी कथाओं की सर्वाधिक मांग है। उद्यमि वे सर्वप्रथम महत्त्व उन साहस-भरी कथाओं को देते हैं, जिनके कथानक भारतीय होते हैं और जिनके पात्र भारतीय इतिहास से लिए गए होते हैं। वैसे दूसरे देशों और लोगों की साहित्यिक कथाओं को पढ़ने में भी उन्हें उतना ही आनन्द आता है।

(२) अ—जहां तक कथा से इतर साहित्य का सम्बन्ध है उसमें कविता, नाटक और निबन्ध पहली पसन्द होते हैं। कथा से इतर साहित्य में से २८२ प्रतिशत ऐसी ही पुस्तकें पसन्द की जाती है। बच्चे साहित्यकारों की

1. The manner in which books are stored and displayed is most important. Children like whenever possible to see the cover of a book. So somekind of shelving where books can be laid flat or stood against the wall is preferable. In a library or a book shop, where some books are laid out flat and others are stood side by side with only their spines showing, it is those books whose covers can be seen which attract the attention of the young children. Young children are attracted by the covers of the books rather than their titles

—Lillian Hollamby : *Young Children Living and Learning*,
Page 105.

2. *Reading Interests of Indian Children* by D. R. Kalia From the book "*Writing for Children Today*", Page 20. Published by Balbhavan, New Delhi.

कृतियों में जितनी रुचि लेते हैं, उतना ही उनके जीवन के बारे में भी जानने के लिए उत्सुक होने हैं। लेकिन लोगों के जीवन के बारे में बहुत कम सामग्री उपलब्ध है।

ब—कविता, नाटक और निम्न के बाद धार्मिक पुस्तकों का नम्बर है। ये पुस्तकें १८ प्रतिशत पढ़ी जाती हैं। लेकिन इसका यह अर्थ बड़ा नहीं है कि भारतीय बच्चे, अन्य देश के बच्चों की उपेक्षा अविक धार्मिक प्रवृत्ति के हैं। रामायण और महाभारत तथा उनके पात्र राम और कृष्ण भारतीय बच्चों में बहुत लोकप्रिय हैं। ये ऐसी पुस्तकें हैं जो इनके जीवन और कार्यों का परिचय देती हैं। लेकिन यह कहना गलत होगा कि परम्परागत या अन्धविश्वास वाली धार्मिक पुस्तकें में भारतीय बच्चे रुचि लेते हैं। वास्तव में ऐसी पुस्तकें बच्चों को बहुत कम प्रिय हैं।

स—तीसरा नम्बर जीवन-कथाओं अथवा जीवनीयों का है जो ११.८ प्रतिशत पढ़ी जाती हैं। यहाँ भी उनकी रुचि केवल उन्हीं व्यक्तियों के जीवन-चरित्र पढ़ने में होती है जो किसी-न-किसी सन्दर्भ में उनके परिचय-ज्ञान की सीमा में आ चुके होते हैं।

द—और अन्त में नम्बर है उपयोगी साहित्य का जिसमें कला ७.६ प्रतिशत, सामाजिक विज्ञान ७.४ प्रतिशत, इतिहास ४.८ प्रतिशत, विज्ञान ४.२ प्रतिशत, भाषा २.८ प्रतिशत, ललित कला २.० प्रतिशत, अन्य १.६ प्रतिशत और मनोरंजन १.६ प्रतिशत तथा दर्शन १.५ प्रतिशत है।

यह सर्वेक्षण सिद्ध करता है कि भारतीय बच्चों की रुचि और उनके मनोविज्ञान में कुछ स्वाभाविक परिवर्तन हो रहे हैं। आठ साल की अवस्था पार करते ही बच्चों में अनुसन्धानात्मक और विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति प्रभावशाली होने लगती है। इसीलिए वे पढ़ना, आविष्कार, साहसिक कथाओं आदि में विशेष रुचि लेने लगते हैं। भारतीय बच्चों का मनोवैज्ञानिक विकास स्वतन्त्रता प्राप्ति के पूर्व तक पुरानी धार्मिक और परम्परागत मान्यताओं के ही आधार पर होता रहा है। यहाँ बड़े लोग सदैव अपनी ओर से यही प्रयास करते रहे हैं कि बच्चे भारतीय इतिहास, मरुति और परम्परा के अनुसार ही विकसित हों। यह मान्यता बुरी नहीं थी, क्योंकि उनका भी एक निश्चित महत्त्व तो है ही। किन्तु इस भावना के पीछे कोई नवीन विचारधारा नहीं थी जो नए समाज और संसार के साथ सामंजस्य स्थापित करने योग्य उन्हें बना सकती। इस काम को बच्चों को स्वयं करना पड़ा और इसीलिए नई पीढ़ी सदैव आलोचना की पात्र बनी रही। किन्तु स्वतन्त्रता के बाद बच्चों के इस मनोवैज्ञानिक परिवर्तन को आशिक रूप में समझा गया। यह वास्तव में पाश्चात्य सम्प्रदाय का प्रभाव तथा अनुकरण अधिक, भारतीय परिवेश में उसका स्फुरण कम था। इससे बच्चों में जागरण और चेतना तो आई पर वह दिखावा

अधिक थी। यह समस्या भी आखिर समय से ही उभर आई और अब धीरे-धीरे बाल मनोविज्ञान का महत्व समझा जाने लगा है। पहले बच्चों की पुस्तकें या पत्र-पत्रिकाओं के खरीदने का अधिक महत्व न था। यदि खरीदी भी जाती थी तो उनके पीछे कोई ऐसी भावना नहीं होती थी कि बच्चों को स्वस्थ बालसाहित्य दिया जाय। केवल स्कूल की पुस्तकें खरीदना ही कर्तव्य समझा जाता था। किन्तु अब शिक्षा के प्रसार तथा सामाजिक उन्नति के कारण बालसाहित्य का महत्व समझा जाने लगा है। शहरों में प्रायः सभी पुस्तकालयों में बच्चों की रुचि के अनुकूल पुस्तकें उपलब्ध हैं और बड़ी बड़ी पुस्तकालयों में तो पृथक् कक्ष भी हैं। इन सब ने बच्चों की रुचि और मनोवृत्ति को भी प्रभावित किया है और वे अब यह समझने लगे हैं कि समाज में उनका भी एक निश्चित महत्व है।

(५) चुटकुलों की कहानी

चुटकुलों की कहानी उतनी ही पुरानी है जितनी आदमी की हसने की आदत। आदमी ने जब से इस दुनिया के रहस्यों को जाना-समझा, उसे सुख-दुःख का पता चला तब से वह हमने भी लगा। जिन बातों में उसे हसी आती उनका ही एक रूप चुटकुला है। जब कोई आदमी मजेदार बात सुनाता और लोगों को हसी आती तब उन्हें सुनने वाले याद कर लेते और फिर अपने अन्य साथियों को सुनाकर हसाते। इस तरह वे बातें युग-युग तक चलती रही—जैसे आज भी बहुत से चुटकुले मगहूर हैं। हसने-हसाने की इस बातचीत को 'चुटकुला' नाम दो शब्दों को मिलाकर दिया गया। एक शब्द है 'चुट' और दूसरा 'कुला'। 'चुट' का अर्थ है चुटकी। बच्चों में एक दूसरे के चुटकी काटने की आदत होती है, पर यहाँ इसका अर्थ उस चुटकी काटने से नहीं है जिससे दर्द होता है—बल्कि उस मुहावरे से है जिसे—'चुटकी लेना' कहते हैं। यहाँ चुटकी का अर्थ है मजाक बनाना या हसना। दूसरा शब्द 'कुला' 'कुल्ले' से बना है। कुल्ले यानी गुदगुदी। इस तरह चुटकुला का अर्थ हुआ गुदगुदाने वाली चुटकी।

कहते हैं चुटकुला देवताओं के समय से चला आ रहा है। कभी-कभी देवताओं को भी हसने की जरूरत होती थी और तब चुटकुले कहे-सुने जाते थे। एक चुटकुला उसी समय का इस प्रकार है। जब ब्रह्मा की रक्षा के लिए भगवान न नरसिंह का अवतार लिया और उसके पिता हिरण्यकश्यप को मार डाला तो भगवान को बहुत क्रोध आ गया था। यह क्रोध इतना था कि शान्त ही न हो रहा था। इससे देवतागण बड़ी चिन्ता में थे। आखिर इस काम के लिए गणेश जी आगे बढ़े। उनकी सवारी है चूहा। वह अपने चूहे पर बैठकर भगवान के पास गए। भगवान ने उन्हें दूर से आते देखा तो यह सोचकर मन-ही-मन हसने लगे कि देखो कितना भारी भरकम शरीर जरा से चूहे पर सवार है। इधर गणेश जी जैसे ही उनके नजदीक पहुँचे कि भगवान के 'आधे सिंह और आधे मानव' वाले शरीर को देखकर चूहा डर गया और चुपके से सरक कर भाग गया। उसके भागते ही

गणेश जी धडाम से गिर कर लुटक गए। यह दृश्य इतना मजेदार था कि भगवान को जोर में हसी आ गई और वह खिलगिना कर हँस पड़े।

इसी प्रकार देवताओं के युग की अनेक कहानियाँ ऐसी मिलती हैं जो चुटकुलों के स्वरूप को लिए हुए थीं। उम्र युग के चुटकुलों के प्रमुख पात्र नारद मुनि माने जा सकते हैं। सीता स्वयंवर के समय शिवजी के गण जब उनका मजाक उड़ाने है—वे सब चुटकुले ही तो हैं। नारद मुनि का चुटकुला वाग्व्यास स्वरूप ही आज भी फिल्मों या रामलीला के दर्शकों को अपने उसी ढंग से हमाता है।

चुटकुलों का लिखित रूप पहली-दूसरी सताब्दी में लिखी गई पुस्तक 'कथा-सरित्सागर' की कहानियों में मिलता है। उम्र जमाने में लोग पैदल और नावों पर मोला सम्बो यात्रा किया करते थे। समय काटने और यात्रा का कष्ट कम करने के लिए लोग विस्से-कहानियाँ कहा-मुना करते थे। इनमें बहुत-सी ऐसी भी कहानियाँ होती थी जो हमाती-मुदगुदाती थीं। बहुत से लोग अपने जीवन के ऐसे अनुभव मुनाते थे जो हसाने-मुदगुदाने वाले होते थे। इनमें हमी के साथ बुद्धि की चतुराई या भूखंटा का भी परिचय मिलता था।

इसके बाद चुटकुलों के बारे में जानकारी राजाओं के दरबार में रहने वाले विद्वानों तथा विद्वानों को अनेक हसाने वाली बातों से मिलती है। राजा भोज के दरबार में विद्वानों का बहुत आदर होता था। वहाँ अनेक विद्वान् अपनी बुद्धि का परिचय देने जाते थे। राजा भोज के दरबारी भी विद्वान् ही थे। उन सभी से अक्सर ऐसी बातें होती थी जो मक्षिप्त, चतुराई और बुद्धि से पूर्ण तथा मुदगुदाने वाली होती थी। एक बार राजा भोज जब अपनी रानी के महल में गए तो रानी उस समय दासी से कुछ बात कर रही थी। राजा भोज के अचानक इस तरह पहुँच जाने पर रानी ने बहुत धीरे से कहा—'मूर्ख!' लेकिन राजा भोज ने यह सुन लिया और चुपचाप दरबार में लौट आए। वहाँ आने वाले हर विद्वान् को वह 'मूर्ख' कहते और चुप हा जाते। अन्त में एक कवि जब आया और उसे भी राजा भोज ने 'मूर्ख' कहा तो वह बोला—'हे राजन, न तो मैं रास्ते में खाता हुआ चलता हूँ, न हसते हुए बोलता हूँ, न गई-धात का सोच करता हूँ, न किए हुए पर पछताता हूँ और न बात करते हुए दो जनों के बीच जाकर खड़ा होता हूँ, फिर भला मैं मूर्ख क्यों हूँ?' यह सुनते ही राजा भोज समझ गए कि रानी ने मूर्ख शब्द का उच्चारण क्यों किया था?

इसी तरह एक बार राजा भोज के कमरे में एक चोर आकर छिप गया। रात में राजा भोज की नींद अचानक ही खुल गई और वह अपने मुख के बारे में साचते हुए बोले—“मेरी रानिया सुन्दर हैं, मेरे सभी मित्र मुझे प्यार करते हैं, मेरे नीकर भी स्वामिभक्त हैं, मेरे पान धन-दौलत भी है - ” अभी राजा भोज का वाक्य पूरा नहीं हुआ था कि कोने में छिपा हुआ चोर बोल उठा, 'लेकिन आखें बन्द हो जाना पर तो कुछ भी नहीं है।' यह सुनकर राजा भोज बहुत खुश हुए और उसका अपराध क्षमा कर उसे पुरस्कार दिया।

विद्वत्ता भरे इस तरह के चुटकुले सुनाने वाले अनेक चुटकुले-बाज बहुत से राजाओं के यहाँ थे। यह परम्परा काफ़ी दिनों तक चली। इनके अलावा नाटकों में हसाने वाले विद्वपक भी चुटकुलों की कहानी आगे बढ़ाने में बहुत आगे रहे हैं। ऐसे पात्र तो विदेशी प्राचीन नाटकों में भी मिलते हैं। इनका काम ही हसाना था। नाटक में जब काफ़ी देर तक गम्भीर दृश्य दिखा दिए जाते थे तो बीच में मनोरंजन तथा गम्भीरता भग्न करने के लिए विद्वपक को प्रस्तुत किया जाता था। वह अपने रोचक चुटकुलों द्वारा दर्शकों को हसता था जिससे वे हल्के होकर नाटक की आगे की कथा देखने को तैयार हो जाते थे।

भारतीय इतिहास में राजाओं तथा बादशाहों के यहाँ रहने वाले चुटकुले-बाजों में तेनालीरमन्, गोपाल भाड़, वीरवल, मुशी इशाअल्ला खा आदि आज भी प्रसिद्ध हैं। ये न केवल गुदगुदाने वाली बातें कहते थे बल्कि उस माध्यम में कभी-कभी बहुत गहरी और पते की भी बात कह जाते थे। कहते हैं कि विजय नगर के महाराजा कृष्णदेव राय के दरबार में एक महापंडित पधारे। उन्होंने राजदरबार के पंडितों को वादविवाद के लिए ललकारा। महाराज कृष्णदेव राय के दरबार में वेदपणा, निम्मपणा, धूरणा आदि जैसे अनेक विद्वान् उपस्थित थे पर वे कोई भी उस महापंडित को हरा न पाए। तब महाराज का विद्वपक तेनालीरमन् आगे आया और अगले दिन वादविवाद करने के लिए महापंडित को तैयार किया।

अगले दिन जब तेनालीरमन् आए तो साथ में निम्नी पुस्तक का बड़ा मा गट्टर भी लाए। महापंडित ने उत्सुकतावश पूछा कि वह कौन सी किताब है? तेनालीरमन् ने कहा—‘यह पुस्तक है तिलवाष्टमहिष बन्धनम्। और आज इसी पर चर्चा होगी।’ पुस्तक का यह नाम सुनकर महापंडित चकरा गया। उसने काफ़ी देर तक सोच-विचार किया और अन्त में हार मानकर भाग गया। तब महाराज कृष्णदेव राय ने भी तेनालीरमन् से उस पुस्तक के बारे में पूछा। तेनालीरमन् बोले—‘इसमें कुछ नहीं है। इसमें तो तिन के दान, लकड़ी और भंग को बांधने की रस्मी है। यही है तिलवाष्टमहिष बन्धनम्।’ यह सुनकर सभी दरबारी तेनालीरमन् की चतुराई पर न केवल हँसे बल्कि उसकी प्रशंसा भी की।

उत्तर भारत में चुटकुलों के लिए अबर और बीरबन मंत्रों अधिक प्रसिद्ध हैं। कहते हैं अबर पहले जन्म में मुकुन्दा ब्रह्मचारी नाम का तपस्वी था और उसका शिष्य था महेश दाम। दूसरे जन्म में जब अबर बड़ा होकर बादशाह हुआ तो उसे महेशदाम की विन्ता हुई। इसलिए उसने गिनान बताया कि मुकुन्दा ब्रह्मचारी कौन था? इस प्रश्न का उत्तर जो जानना हो वह मुझमें आकर मिले। महेशदाम ने कामर्षी में जन्म लिया था और उनका नाम था बीरबन। वह इसका उत्तर देने जब अबर के पास पहुँचे तो दोनों एक दूसरे को पहचान गये। तब में बीरबन अबर के पास ही रह। अबर की प्रेमा हानाहि बीरबन की निवासना चाहती थी और कई बार कोशिश भी की पर बीरबन की चतुराई के कारण मफ़न नहीं हुई। अबर और बीरबन के बीच होने वाली बातचीत तथा

अनेक कामों को लेकर हजारों की सख्या में बने चुटकुले आज भी प्रसिद्ध हैं। इनकी सख्या इतनी है कि इनमें बहुत से लोगों ने अपने बनाए चुटकुले भी अकबर वीरवल के नाम से चला दिए। पर इतना तो सच है कि वीरवल बहुत चतुर थे और उनके अनेक चुटकुले बहुत ही चोखे हैं। एक बार अकबर ने वीरवल से कहा—‘वीरवल, हमने बहुत-सी लड़ाइयाँ लड़ी हैं। कबो न तुम हमारा भी एक महाभारत लिखो।’ वीरवल मान गये। कुछ दिनों बाद अकबर ने वीरवल को महाभारत की याद दिलाई तो वीरवल बोले कि बस जल्दी ही लेकर आऊंगा।

आखिर एक दिन वीरवल ने चार बैलगाड़ियों में रथी कागज भरवाया और लाकर महल के नीचे खड़ी कर दी। दरबार में पहुँचकर वीरवल ने कहा—‘हुजूर, महाभारत ले आया हूँ। लेकिन उसमें केवल एक बात लिखना बाकी है। वह आपसे नहीं बल्कि वेगम साहिबा से पूछनी है।’ वेगम साहिबा बुलाई गयी। वीरवल ने कहा—‘बादशाह हुजूर ने हुक्म दिया था कि उनकी बहादुरी का वर्णन करने के लिए मैं उनका महाभारत लिखूँ। वह लिख गया है लेकिन एक बात लिखना दोष है कि द्रौपदी के पाँच पति थे। आपके एक पति का नाम तो मालूम है पर बाकी चार का नहीं मालूम। उन्हें बता दें तो लिखकर मैं पुस्तक पूरी कर दूँ।’ यह सुनते ही वेगम साहिबा आग बगूला हो उठी और उन्होंने अपने सामने गाड़ी पर लदे सारे कागजों में आग लगवा दी।

इस तरह वीरवल अनेक अवसरों पर अपनी बुद्धि की चतुराई का परिचय देते रहते थे। इन चुटकुलों में जहाँ हसी के फव्वारे छूटते हैं वहीं बुद्धि की चतुराई तथा चुस्ती भी झलकती है। आज भी अनेक चुटकुले अकबर-वीरवल के नाम से प्रसिद्ध हैं। कुछ लोग ने तो इस नाम से आधुनिक युग के चुटकुले भी जोड़ दिए हैं जैसे एक बार अकबर ने वीरवल से पूछा कि वीरवल टेलीफोन क्या है? वीरवल ने अवसर आते पर बताने को कह दिया। काफी समय बाद एक दिन शाम के वक्त आगे-आगे वेगम साहिबा, बीच में वीरवल और सबसे पीछे अकबर धूमने जा रहे थे। अकबर को कुछ हसी भूझी तो उन्होंने वीरवल की पीठ पर चुटकी काट ली। वीरवल ने तुरन्त वेगम साहिबा के चुटकी काट ली। वेगम साहिबा इस बेवकूफी की हरकत से नाराज हो गई और उन्होंने उलटकर वीरवल को एक चाटा मारा। वीरवल ने उसी ताव से उलटकर अकबर को एक चाटा मारा। अकबर परेशान होकर बोले, ‘अरे भाई, ये क्या है?’ वीरवल चट से बोले, ‘हुजूर, यही तो टेलीफोन है। इधर की बात उधर पहुँच जाय और उधर से बात का जवाब आ जाय।’

चुटकुलों की इस परम्परा ने उनका रूप भी निश्चित कर दिया है। चुटकुलों की विशेषता यह मानी गई है कि वे छोटे हो और अधिक-से-अधिक हँसा सकें। दरअसल यह आकार उस छोटी चुटकी के समान ही हो तो दुख नहीं पहुँचाती बल्कि गुदगुदाती है। इसलिए सफल चुटकुलेवाज वही कहलाते हैं जो कम-से-कम शब्दों में अपनी चतुराई भरी बात कहकर हँसा दें। लेकिन चुटकुले ऐसे होने चाहिए जो किसी के मन को चोट न पहुँचाए। किसी धर्म, समाज या जाति पर

इसलिए जहाँ तक हो सके नए-से-नए चुटकुले सुनने सुनाने का प्रयत्न करना चाहिए। विदेशों में रिश्तों को लेकर चुटकुले खूब कहे जाते हैं। वहाँ समझिन और मास के चुटकुलों की भरमार है। हमारे यहाँ भाभी, साले तथा बहनोई के रिश्तों को लेकर चुटकुले कहे जाते हैं, पर वे बड़े लोगों की चीज हैं। बच्चों के लिए वे लोग आदरणीय होते हैं इसलिए इस तरह के चुटकुले बालसाहित्य में नहीं आते।

चुटकुलों से ही गप्प और हवाई फैलाने की तरकीबों का जन्म हुआ है। गप्प चुटकुलों का वह रूप है जो बिलकुल विश्वास करने योग्य न हो। हवाई में कुछ ऐसी सनसनीखेज बात कही जाती है जिसे सुनकर महमा लोग चौंक उठें और घबरा जाएं किन्तु अन्त में वह झूठ निकले। गप्प और हवाई में मुख्य अन्तर यही है कि गप्प में विश्वास न करने की गुंजाइश रहती है पर हवाई में एक क्षण के लिए विश्वास करना ही पड़ता है। जैसे अगर कोई कहे—अजी, कल रात मैंने एक ऐसा हवाई जहाज उतरते देखा जो एकदम लाल था। उसमें से फुटबाल की शकल का एक आदमी उतरा। उसने बन्दूक चलाई जिससे नीली रोशनी निकली। फिर वह अपने उस हवाई जहाज पर बैठकर उड़ गया। इसमें शक करने की गुंजाइश है। लेकिन यदि आपके उम दोस्त के बारे में अगर कहा जाय जो अभी-अभी सवारी जहाज लेकर गया है कि—अजी, टण्डन का जहाज एक पहाड़ से टकराकर टूट गया। अभी-अभी वायरलेस से सदेश आया है। तो इसमें एक क्षण के लिए आप चौंक उठेंगे और जब तक विश्वस्त सूत्र से खबर की पुष्टि न करा लेंगे तब तक आपको चैन नहीं मिलेगा क्योंकि खबर सच होने की भी सम्भावना तो है ही। जब वह झूठ साबित हो जायगी तब आप कहेंगे कि वह भी अजीब आदमी है। वैसे हवाई छोटी थी ?

चुटकुले याना भी करते हैं। आजकल तो छपाई के साधन होने के कारण ये दूर देशों की भी सँबर करते हैं। इनकी कहानी खुद एक मजेदार चुटकुला है।

सहायक-पुस्तक-सूची

हिन्दी-ग्रन्थ

१. क्यासरित्सागर	अनु० वैदरनाथ शर्मा सारस्वत
२ कमल और केतकी	पद्मिकेशन्स डिबीजन, दिल्ली
३ ग्राम साहित्य, भाग-३	रामनरेश त्रिपाठी
४ जातक क्याए	सावित्री देवी वर्मा
५ निमाडी और उसका साहित्य	डा० कृष्णतान हंस
६ पंचनख	सत्यकाम विद्यालकार
७ पश्चिम भारत की लोककथाएँ	पद्मिकेशन्स डिबीजन, दिल्ली
८ प्रेमघन ममुच्चय	बदरीनाथ चौधरी 'प्रेमघन'
९ बालमनोविज्ञान	लालजीराम शुक्ल
१० बाल-शिक्षण	लालजीराम शुक्ल
११ बालगीत साहित्य	निरकारदेव सेवक
१२ बालमनोविकास	लालजीराम शुक्ल
१३ भारतीय लोकसाहित्य	डा० श्याम परमार
१४ भारतेन्दु ग्रन्थावली	ब्रजरत्नदास
१५ भाषा की शिखा	सीताराम चतुर्वेदी
१६ राजस्थान की लोककथाएँ	पुरपोत्तमलाल भेनारिया
१७ रवीन्द्रनाथ के निबन्ध	साहित्य अकादमी
१८ रुसी लोककथाएँ	ए० पोभेरातोवा
१९ लवटकिया	पद्मिकेशन्स डिबीजन, दिल्ली
२० भरत नाटक-माला	नर्मदाप्रसाद मिश्र
२१ मृत्यु के प्रयोग अथवा आत्मकथा	महात्मा गांधी
२२ हमारी लोककथाएँ, भाग-२	हमराज खन्वर
२३ हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास, १६वा भाग	राहुल मावृत्यायन
२४ हिन्दी साहित्य का इतिहास	रामचन्द्र शुक्ल
२५ हिन्दी नाट्य साहित्य	ब्रजरत्नदास
२६ हिन्दी साहित्य बोध, भाग १-२	ज्ञान मंडल लि०, काशी
२७ हिन्दी विशोर साहित्य	ज्योम्ना द्विवेदी
२८ हिन्दी नाटक साहित्य	डा० सोमनाथ गुप्त

अंग्रेजी ग्रन्थ

- | | |
|--|----------------------------|
| 1 A Critical History of Children's Literature | Cornelia Meigs |
| 2 A Critical Approach to Children's Literature | Lillian H. Smith |
| 3 Books, Children & Men | Paul Hazard |
| 4 Contemporary Indian Literature | Sahitya Akademi |
| 5 Childhood in Contemporary Cultures | Editors Mead & Wolfenstein |
| 6 Childhood & Adolescence | J. A. Hadfield |
| 7 Educational Psychology | Editor Charles E. Skinner |
| 8 Everything & Anything | Dorothy Aldis |
| 9 Jawaharlal Nehru's Speeches 1940 to 1953 | Publications Division |
| 10 Literatures in Modern Indian Languages | Editor V. K. Gokak |
| 11 Mental Physical Growth of Children | Peter Sandiford |
| 12 Manual of Child Psychology | Editor L. Carmichael |
| 13 Standard Dictionary of Folklore Vol. I & II | |
| 14 Studies in Indian Folk Culture | Shanker Sen Gupta |
| 15 Teaching of Social Studies | Edger Bruce Wesby |
| 16 The Teaching of Reading & Writing | William S. Grey |
| 17 The Mental Growth of Child | Karl Buhler |
| 18 Writing for Children Today | Balbhavan, Delhi |
| 19 Young Children Living & Learning | Lillian Hollamby |

पत्र-परिकाएँ

- | | | | |
|------------|--------------|----------|------------|
| १ बालमखा | २ चन्दामामा | ३ खिनीना | ४ बालक, |
| ५ किशोर | ६ बाल विनाद, | ७ पराग, | ८ नन्दन |
| ९ मधुमती | १० वादभिनी, | ११ शिशु | १२ शृंगार, |
| १३ शिक्षा, | १४ चमचम, | १५ बानर, | १६ कुमार |